

ПЕТРОВ НИКИФОР (уп. 1659) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1659 г. был у государева дела в Москве — расписывал древки для знамен.

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ ПЯТЫЙ (уп. 1621–1678) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. и переписной 1678 г. В 1621 г. у него дети: Федотка, Сенка. Имел двор и лавку. «Оброку платит по шти алтын по четыре денги, а вперед платит по двенадцати алтын по две денги».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:125, 233.

ПЕТРОВ СЕМЕН (1692–23 мая 1771) — работал в Москве (из рукоп. материалов П. Н. Петрова).

Библиография: Собко 1899:204.

ПЕТРОВ СЕМЕН (уп. 1721) — новгородский иконописец. См. Попов Семен Петров.

ПЕТРОВ СИЛА (XVIII в.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. Н. XVIII в. Частное собр. в Москве. Была на экспертизе в ЦМиАР в 1999 г. (К. II.)

ПЕТРОВ СТАХЕЙ (уп. 1665) — иконописец; в 1665 г. «красил две телеги походные, ящики на них решетками» (Оп. 34. № 952. 169 г. Л. 76).

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ СТЕПАН (уп. 1662) — живописец. Писал вместе с другими подволоку в построенную в 1662 г. Алексеем Михайловичем Столовую избу в Москве.

Библиография: Забелин 1862 (1990):85–86; Ровинский 1881–1893. Кн. 4:471 (из расходных книг Оружейной палаты за № 1082, 1020).

ПЕТРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1687) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для иконостаса Софийского собора в Вологде, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. См. Сергеев Ермолай. В том же году Тимофей Петров вместе с Григорием Агеевым (Автономовым) и Федором Григорьевым написал для вологодской церкви Иоанна Богослова местную икону «Архангел Михаил». См. Автономов Григорий Агеев.

Сохранившиеся произведения:

1. Григорий Агеев, Тимофей Петров, Федор Григорьев. Архангел Михаил, в рост. 1687 г. ВМЗ. Инв. 5165. 166×142 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставраторы М. и Г. Чириковы, 1906 г.; повторная реставрация: Т. П. Рыбакова, 1970 г. (Вологодская СНРПМ).

Внизу справа подпись: «У сей местной иконы святого архангела Михаила до 1904 г. была подпись, которая гласила: „В 1687 году сию икону писал вологодский изуграф Григорий Агеев“». В 1904 г. с вышеуказанной иконы был счищен до доски древний золотой фон с летописью и воспроизведена новая позолота с расчеканкой и эмалью, изображение архангела, а равно и многие другие иконы (из верхних ярусов) прописаны заново, одним невежественным иконописцем г. Вологды расчищены. Вся позднейшая нанесенная запись у икон с новейшей позолотой удалена, утраченные места

в иконописи восстановлены в первоначальном стиле. Весь древний пятиярусный иконостас с иконами и золочеными резными украшениями реставрирован в Иоанно-Богословской церкви г. Вологды при священнике В. Ф. Кулакове и старосте И. В. Беляновском. Под наблюдением члена Императорского Московского Археологического общества И. С. Остроухова и председателя Вологодской церковно-археологической комиссии любителей истории и древностей И. Н. Суворова. Иконописцы и реставраторы братья М. и Г. Чириковы. Москва, 1906 г. (Успенский 1910).

Участие в исполнении иконы Тимофея Петрова и Петра Савельева устанавливается по сообщению И. Н. Суворова, который видел авторскую подпись до поновления иконы (Письмо И. Н. Суворова в Имп. Археологическую комиссию от 29 июля 1905 г. — Архив ИИМК. Ф. 1. Ед. хр. 128. 1905 г.).

Чириковы прописали ризы, крылья, облака. В 1970 г. прописи сняты, но фон с надписью «Образ Архангела Михаила», а также позем (кроме облака), заново подведенные Чириковыми, оставлены (Рыбаков 1995). См. Автономов Григорий Агеев.

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СНРПМ). См. Сергеев Ермолай.

Библиография: Суворов 1863:30; Успенский 1910:5 (Агеев); Евдокимов 1921:227; Живопись вологодских земель 1976:60–62, ил. 50; Рыбаков 1980. Ил. 127; Брюсова 1984:139; Рыбаков 1995. Ил. 93–95; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97.

ПЕТРОВ ФЕДОР (уп. 1687) — вологодский иконописец. В. Г. Брюсова ошибочно приписывает ему участие в написании в 1687 г. иконы «Архангел Михаил» для вологодской церкви Иоанна Богослова вместе с Григорием Агеевым и Тимофеем Петровым (Брюсова 1984:139). Иконописца с таким именем неизвестно. См. Автономов Григорий Агеев.

Библиография: Брюсова 1984:139.

ПЕТРОВИЧ ОЛИСЕЙ ГРЕЧИН, см. Гречин Олисей Петрович.

ПЕЧАЩИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1682) — на Устюжском иконописном подлиннике 3-й четв. XVII в. (ГИМ. Собр. Уварова. № 495) на л. 128об запись: «191 (1682) году октября 21 день продал сию книгу подлинник устюженин Афонасий Петров Соколов устюженину Василию Федорову сыну Печашину подписал ея моею рукою».

Библиография: Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1:186.

ПЕЧЕРСКИЙ ГРИГОРИЙ (XI в.) — монах Киево-Печерского монастыря, сопостник Алимпия Печерского. По свидетельству Сказания о святых иконописцах XVIII в., написал много икон, однако в Киево-Печерском патерике, где рассказывается о монахе Григории, о его занятиях иконописанием не говорится. Библиография: Сказание о святых иконописцах:15; Сахаров 1849:13; Ровинский 1856:138 (со ссылкой на: Клинецовский подлинник. Л. 152).