

Премудрость», подпись: «письмо Ивана Соболева ученика»; 3. В собрании гр. Строганова: «Перенесение мощей Николая чудотворца», подпись: «106 сий образ домовый в соб. храму Благовещения Святыя Богородицы у Соли Вычегодска на посаде... на Никиты сына Строганова. Письмо Ивана Соболя» (размер 13,6×11,6 вер.) (Ровинский 1903).

Н. Е. Мнева предположила (Антонова, Мнева 1963. Т. 2), что Иван Соболев может быть отождествлен с учеником Прокопия Чирина Иваном, о котором Д. А. Ровинский пишет так: «Очень замечательны образа „ученика Прокопьева Ивана“: Корсунская Божия Матерь, в собрании Ероф. Афанасьева, и Петровская Божия Матерь у Семена Кузьмича. Обе оне представляют переход иконописи к живописи и вместе с тем строгановских 2-х писем к третьим или бароновским. Лица крыты светлою краскою молочного цвета, с мелкими движечками на высоких местах. Ризы крыты одинакими красками без теней и прописаны золотом» (Ровинский 1903:32–33). Для такого отождествления есть все основания: оба мастера были новгородцами, работавшими в Москве, оба, и притом в одно время, выполняли заказы Никиты Григорьевича Строганова. (Ред.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение. 1598 г. ГТГ. Инв. 12838. 31×27 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте доски надпись скорописью: «Лета 1598 декабря в 5 де[нь] написаса сей святыи образ для Никиты Григорьевича Строганова, а письмо Ивана Соболя» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2). Приписываемые произведения:

Воскресение — Сошествие во ад, со страстями и праздниками. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 40. 34×29 см. Собр. П. М. Третьякова. Приобретена в 1890 г. у И. Л. Силина.

На обороте фрагментарно сохранившаяся надпись сажей: «Сии образ Максима... чя Строганова... ре Ивана...» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2).

Библиография: Ровинский 1903:163; Греков Б. Д. Опись Торговой стороны в писцовый книге Новгорода Великого XVI века. СПб., 1912:13; Лавочные книги Новгорода Великого 1583 г./ Под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930:13; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:324–325; Полюховская Т. Б. Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий», 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972:36–37; Вилинбахова Т. Б. Станковая живопись Новгорода последней четверти XV — первой половины XVI столетия: К проблеме формирования общерусского искусства XVI в. Л., 1980. Прил.; Гра 1983:57; Логвинов 1991:74.

СОЗОНОВ ИГНАТИЙ, см. Сазонов.

СОЗОНОВ КАЛИСТРАТ, см. Сазонов.

СОКОЛ СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1535–1540) — каргопольский иконописец. Согласно «Житию Александра Ошевенского», вместе с сыном Иваном работал в Ошевенском

монастыре. Из жития Александра Ошевенского: «Игумен же Васиян совещевает з братиею о украшении святых икон и призвавше из града иконописца Симеона именем с сыном Иваном. Он же по благословении игумена и братии ятса дела нача святые иконы писати» (ОР РНБ. Собр. Титова. № 2476. Л. 188) (Лаурина 1968). См. также: Житие Александра Ошевенского по списку к. XVI века (ОР ГИМ. Собр. Барсова. № 783. Л. 132) (Дурасов 1984).

В списке другой редакции (ОР РНБ. Q 1, 112) Э. Смирнова обнаружила прозвище Симеона — Сокол. Он же написал первый образ основателя монастыря — Александра Ошевенского. Известие относится к игуменству Вассиана, т. е. к 1535–1540 гг. (Смирнова 1968).

Библиография: Смирнова 1968:50, примеч. 64; Лаурина В. К. Об одной группе новгородских провинциальных царских врат // ДРИ: Искусство Новгорода. М., 1968:174; Дурасов 1984:78.

СОКОЛОВ АНДРЕЙ АФАНАСЬЕВ (уп. между 1676 и 1683) — иконник Великого Устюга, сын Афанасия Петрова Соколова, брат Василия Афанасьева Соколова. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 г., живет с отцом и братом на Корчагине улице.

Библиография: Устюг Великий 1883:95.

СОКОЛОВ АФАНАСИЙ ПЕТРОВ (уп. 1666–1682) — устюжский иконописец; упоминается в писцовой книге Великого Устюга 1676–1683 гг. У него дети-иконописцы: Васка и Андрюшка. Живут на Корчагине улице (Устюг Великий 1883).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе; по отзыву Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова, был хорошим иконописцем («добр») (поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.).

В 1669 г. вместе с несколькими устюжскими иконописцами (Иван [Гольцов], Иван Никитин [Стрекаловский], Петр Ильин [Лалетин], Семен Козьмин [Попов], Алексей Степанов [Мальцов]) послал челобитную царю с жалобой на то, что их слишком часто вызывают в Москву: «В прошлых, государь, годех по твоему, в государя, указу иманы мы, сироты твои, к тебе, в государю, к Москве для иконного писма, человек по семи и по осми и болши. И в нынешнем во 177 году по твоему, в государя, указу взяты мы, сироты твои, к тебе, в государю, к Москве в Коломенское для травчатого писма восемь человек. А на Устюге Великом и в Устюжеском уезде иконных писцов всего двенадцать человек; а на Вологде иконописцов человек сорок и больше. А по твоему, в государя, указу и по грамотам емлют с Вологды к тебе,

в. государю, для иконного письма по три человека, а с иных городов иконописцев и не емлют, которые города и слободы к Москве: в Даниловской слободе, за Ерославлем иконописцев и на Шуе, и в Кинешме, и в Гороховце, и на Туле, иконописцев много; а Устюг Великий от Москвы за тысячу верст и болши, пять сот верст водяной путь самой нужной, реками; егда бывают ветры великия, и мы, сироты твои, стоим от ветров в малых судах дни по три и по неделе, бояся от воды потопления; и при иных городах в дальних волокитех и в безпромысличах нам, сиротам твоим, чинятца многие убытки, и достоль одолжали неоплатными долгами и обнищали и в конец разорились; а женишка наши и детишка на Устюге бродят в миру и питаются Христовым именем. Милосердый государь (титул), пожалуй нас, сирот своих, вели государь нас имать с Устюга Великого к себе, в. государю, для иконного письма по своему государеву милостивому рассмотрению по очереди с иными городами, сколько на котором городе наша братья иконописцев, а не одних нас, сирот твоих, чтобы нам, сиротам, для дальнего пути и волокиты и безпромыслицы твоих государевых податей и служеб не отбыть и досталь в конец не погибнуть». В ответ на просьбу царь Алексей Михайлович распорядился вызывать иконописцев по очереди.

Афанасий Соколов в 1669 г. присылался для письма в Архангельском соборе, в 1670 г. для «травного письма» там же. Числился он в меньшей статье (*Забелин 1850:64, 66, 68–69, 88, 104–106*). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

В Троицком устьсысольском соборе, в местном ряду иконостаса за южными дверями, имелась икона его письма «Воскресение, с 18 клеймами Страстей» 1679 г. На ней была надпись: «7187 (1678) г. октября 12 совершися сия св. икона в державе Московского государя на Устюге Великом устюжанин Афанасий Петров Соколов. За золото и краски и за работу и за все взял 15 рублей» (*Лебедев 1914*).

Написал 26 ноября — 17 апреля 1679 г. в Устюге Великом чудеса к образу Владимирской Богоматери, написанному в 1562 г. в Москве (см. список сохранившихся произведений).

На Устюжском иконописном подлиннике 3-й четв. XVII в. (ГИМ. Собр. Уварова. № 495.4. 176 л.) по листам 1–8 идет владельческая запись: «Сия книга подлинник устюжанина Афонки Петрова Соколова подписан яз, Афонка Петров, своєю рукою лета 7177 (1669) июня в 12 день» (*Розанова 1974*). На л. 128об того же подлинника запись: «191 (1682) году

октября 21 день продал сию книгу подлинник устюженин Афонасий Петров Соколов устюженину Василию Федорову сыну Печачину, подпisał ея моею рукою» (*Свод письменных источников 1995*). Это самое позднее известие о мастере.

Род устюжанина иконописца Афанасия Соколова во 2-й пол. XVII в. был вписан в синодик Троице-Гледенского монастыря. Названы родственники: Марфа, Климент (Климент), Мавра, Афанасий, схимонах Фалалей. В списке синодика 1726 г., который был списан со старинных рукописных книг, дополнительно названы схимник Даниил и Василий (*Мальцевы 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Рама с изображением чудес от иконы Богоматери Владимирской. 1679 г. ГГГ. Инв. ДР-385. 125×99 см. Происходит из налвратной церкви Введения Богородицы Архангельского монастыря Великого Устюга, куда вложена 22 октября 1681 г. (*Савваитов 1848*). Пост. в 1964 г. из Краеведческого музея Великого Устюга.

Надпись в нише для помещения средника: «Написан сей святыи образ Пресвятыя Богородицы Владимирския в лето 7070 го году (1562) месяца мая в 5 день, в царствующем великом граде Москве, при державе государя царя и великаго князя Иоанна Васильевича всея Руси, при митрополите Афанасии того же богоспасаемаго града Москвы. А чудеса Ея, Пресвятыя Богородицы, начаты писати 187 (1678) году ноября в 26 день. А совершены того же года априля в 17 день. А писаны на Устюге Великом. Писавый сии чудеса устюжанин Афонасий Петров Sokolow по обещанию устюжанина Ивана Никифорова Malcowa а поставл... све... во 190 (1681/1682) по обещанию того же боголобца на Устюге Великом дому Пресвятыя б... честнаго Ея Введения и собор архистратига божия Михаила и Гавриила и... небесных сил безплотных ...бнго отца нашего Киприяна ...льника мо... при архимандрите Иос... лето паствы его в чть и... кому... обран... и всему... [прав]ославному христианств[у]... ад и ст... [ми]роносиц дьяк церк... Iwapa... по реклу Мальцов» (*Богоматерь Владимирская 1995*).

Источники: Литейник. Синодик Троице-Гледенского монастыря XVII в. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 812. Л. 58; Синодик Троице-Гледенского монастыря (переписан со старого синодика в 1726 г.) — ОР РНБ. Ф. ОЛДП F 187. Л. 30. (*М. Н.*).

Библиография: *Савваитов II*. Описание Велико-Устюжского Архангельского и приписного к нему Троицкого Глединского монастырей. СПб., 1848:21, 22; *Забелин 1850:64, 66, 68, 69, 72, 75, 88, 104, 106, 120*; *Савваитов 1873:44–45*; *Устюг Великий 1883:95, 146, 167*; *Савваитов II*. Достопримечательные предметы в Велико-Устюжском Архангельском монастыре // Труды 8-го Археологического съезда в Москве. 1890. Т. 3. М., 1897:307–308; *Ровинский 1903:163*; *Успенский 1910:259*; *Лебедев В.* От Вологды до Ульяновского монастыря, на дальнем севере у зырян // Труды ЯГУАК. Кн. 6. Вып. 1. Ярославль, 1914. Пагинация 3:118; *Розанова II. В.* Экспедиции Третьяковской галереи 1964–1968 годов // Очерки по русскому и совет-

скому искусству. Л., 1974:93–94; Брюсова 1984:325; Свод письменных источников. 1995. Кн. 1:186; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 27; Мальцевы 1998:89.

СОКОЛОВ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1676–1683) — иконник Великого Устюга, сын Афанасия Петрова Соколова, брат Андрея Афанасьева Соколова. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 гг. Живет с отцом и братом на Корчагине улице.

Библиография: Устюг Великий 1883:95.

СОКОЛОВ ИВАН (уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. был у стенного письма в московском Новодевичьем монастыре (*Успенский 1910*). В 1666 г. был послан к стенному письму в Успенский собор (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:66, 71; Ровинский 1903:163; Успенский 1910:259.

СОКОЛОВ СТЕПАН АФАНАСЬЕВ (род. 1681, уп. 1742) — иконописец Великого Устюга, сын Афанасия Петрова Соколова и брат Василия и Андрея Афанасьевых Соколовых. По свидетельству писцовых книг, родился в 1681 г. (РГАДА. Ревизские книги. Книга 1-й ревизии. № 20453/3753. Л. 167) (*Брюсова 1986*). В 1721 г. у него были дети: Иван 12 лет и Яков 3 лет (*Устюг Великий 1883*).

В 1718–1719 гг. писал местные иконы в церкви Вознесения (*Попов 1875*), а в 1724 г. — икону «Жены мироносицы» в Сретенском Мирносицком монастыре Великого Устюга (*Нелеин 1917*).

Его икона «Воскресение» 1740 г. в серебряном окладе находилась в церкви Александра Невского на Устюге в носу в Санкт-Петербургской губ. (*Историко-статистические сведения 1884*).

Сохранившиеся произведения:

1. Семь спящих отроков Ефесских. 1705 г. ГТГ. Инв. 14241. 33×30 см. Собр. А. С. Уварова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Над нижнем полем черная летописная надпись: «1705 году июня в 25 день изобразишаста сия икона на Устюге Великом. Стефан Соколов изограф». На обороте доски, под нижней шпонкой, надпись черной краской: «Сии святити мученицы востаха августа 4 дни октября же 22 дни паки оупоша» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

2. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1718 г. ВУМЗ. Инв. 17586. 133,5×96,5 см. Из местного ряда иконостаза Воскресенского придела церкви Вознесения в Великом Устюге. Реставратор А. С. Терентьев. 1989–1990 гг. (Вологодская СРПМ).

На нижнем поле надпись белыми: «Написан сей образ в лето от сотворения мира 7226 от Рождества по плоти Бога Слова 1718 месяца июля в бдень. Писал устюжанин Степан Соколов» (*Рыбаков 1995*).

3. Воскресение — Сошествие во ад. 1719 г. ВУМЗ.

4. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1741 г. ВУМЗ. Инв. ИК 21196. 128×99×3,8 см. Рестарация: ВУМЗ, 1982 г., М. П. Брызгалова.

На нижнем поле надпись: «Написан сей святыи образ 1741 в мае тщанием изографа Стефана Соколова» (*Возрожденные шедевы 1998*).

5. Преображение. 1742 г. Москва, частная колл. 125×98 см.

Подпись на поземе: «1742 написан сей святыи образ науукрашение храма и напоклонение христианом», «устюжанин зограф Стефан Соколов». Приписываемые произведения:

В. Г. Брюсова приписывает ему поновление в 1709 г. иконы «Дмитрий Солунский на троне» (ВУМЗ), путем сравнения с подписной иконой «Семь спящих отроков Ефесских» из собрания ГТГ (*Брюсова 1986; Брюсова 1984*).

Библиография: *Попов А.* Вознесенская церковь в гор. Устюге // Вологодские ЕВ. 1875. № 9:182; Устюг Великий 1883:167; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 8. СПб., 1884:228; *Нелеин А. С.* Святити и древности Устюга Великого // Вологодские ЕВ. 1917. № 12:16; *Брюсова В. Г.* Икона «Дмитрий Солунский на престоле» из Великого Устюга // Русское искусство XI–XIII веков: Сб. статей. М., 1986:116–117; Антонова, Мневa 1963. Т. 2. № 1003; Брюсова 1984:148; Рыбаков 1995. Ил. 244; Возрожденные шедевы 1998. Кат. 118.

СОЛОВЕЙ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1639–1666) — восстановление биографии знаменщика Оружейной палаты Ивана Матвеева Соловей затруднено тем, что в документах он именуется то по своему отчеству, то по прозвищу. Кроме того, ошибки в датировке некоторых документов приводят к противоречиям. Приходится сопоставлять данные разных источников. (*Ред.*)

Иван Соловей был определен в Оружейную палату «в товарищи к знаменщику Насону Лазареву» при царе Михаиле Федоровиче, не позже 1639 г. Об этом известно из его челобитной (см. ниже).

В 1643 г. Иван Соловей получал 6 руб., 12 четв. ржи и столько же овса (*Успенский 1910*).

В 1656 г. он пишет в запас знаменные древя, столовую доску, подставы шапочные. Называется знаменщиком и травщиком. В марте ему прибавлено 2 руб. жалованья (*Викторов 1883*).

В 1659 г. Соловей пишет челобитную «Царю государю и в. к. Алексею Михайловичу всеа Великия и Малыя и Белья Росии самодержцу бьет челом холоп твой Оружейной палаты знаменщик Ивашко Матвеев. Взят я, холоп твой, в знаменщико в Оружейную палату в товарищи к знаменщику к Насону Лазареву при блаженной памяти отце твоём государе царе и в. к. Михаиле Федоровиче всеа Русии; и служу я, холоп твой, и работаю всякие твои государевы дела травные, знаменные письма во все приказы, где ни прилучится, в конх приказах твоё государево дело, лет с 20 и больше; а жалованьем я, холоп твой, денежным и хлебным оскорблен. только мне, холопу твоему, идет на год по 8 рублей да хлебного по двадцати по четыре чети и то мне, холопу