

следованием печать московская цена 3 рубли...» (РГАДА. 1107. Д. 1050. Л. 43) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Лелекова 1989:169–170. **ТУФАНОВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИЛОВ, ТУФИНОВ)** (уп. 1694–1716) — торопецкий иконописец. Сын Григория Туфанова. Учился в Оружейной палате у Георгия Зиновьева.

В 1697–1698 гг., уже будучи дьяконом, написал вместе с братом Лаврентием икону Благовещения, которая находилась в церкви Спаса на Ильине в Новгороде. См. Туфанов Лаврентий Григорьев (*Успенский 1910*). Сохранившиеся произведения:

1. Георгий Терентьев Зиновьев, Георгий Туфанов. Царь царем. 1694 г. ГГГ. Инв. 24390. 144×77 см. Пост. из фонда МОНО в 1930 г.

На фоне, внизу слева, подпись: «202 (1694) году писал сий образ зограф Георгий Терентиев сын Зиновьев, учеником Георгием Торопченином».

2. Спас Нерукотворный. 1716 г. Частное собр. в Москве.

Подпись: «1716 году писал сий образ изограф дьякон [Ге]оргий Туфанов». (*К. Н.*)

Библиография: Успенский 1910:276 (Туфанов Григорий Григорьев).

**ТУФАНОВ ГРИГОРИЙ (ТУФИНОВ)** (уп. 1666–1680) — торопецкий иконописец. Происходил из старого торопецкого купеческого рода Туфановых. Отец иконописцев Георгия и Лаврентия Туфановых.

В переписной книге Торопца за 1680 г. назван «казненным иконописцем» (*Торопец 1883*).

Сохранившиеся произведения:

Дмитрий Солунский, с житием. 1666 г. ПМЗ. Происходит из церкви Благовещения г. Торопца, была на выставке несостоявшегося XVI Археологического съезда во Пскове.

Надпись: «1714 (1666) году построил сию икону по обещанию в Торопце в церковь Благовещения Пресвятыя Богородицы да Дмитрию Солунскому на посаде в старом остроге Алексей Сергеев сын Аксенов по своим родителям. Труды многогрешнаго изографа Григория Туфанова» (*Каталог выставки 1915; Каргер 1928*).

Библиография: Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1883:209; Каталог выставки XVI Всероссийского Археологического съезда 1914 г. во Пскове, отмененного по случаю войны. Псков, 1915:65–67; Каргер 1928:131; *Родникова И. С.* Об атрибуции подписанных икон из Псковского музея // Псков 13/2000. Изд. Псковского гос. пед. ин-та. Псков, 2000:27–28; *Сосновцева И. В.* Произведения торопецких иконописцев в собрании Русского музея // ГРМ: Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2000 год. СПб., 2001:11.

**ТУФАНОВ ЛАВРЕНТИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИНОВ, ТУФИЛОВ, ТУФОНОВ)** (уп. 1692–1730) — торопецкий иконописец. Сын Григория Туфанова и брат Георгия Григорьевича Туфанова.

В Новгороде в церкви Спаса на Ильине улице находилась икона Благовещения с надписью: «7206 (1697/1698) образ сии писали диакон Григорий [вероятно, ошибка чтения, правильно: Георгий. — *К. Н.*] и Лаврентий Григорьевы дети Туфиновы Торопченя» (*Ровинский 1856*).

В 1702–1705 гг. Лаврентий Туфанов по царскому указу развозит из Оружейной палаты клеюменую бумагу по городам: в Торопец, Великие Луки, Старую Руссу, в Заволочье и др. (Челобитная Лаврентия Григорьевича сына Туфанова царю Петру от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1704–1705 гг. писал иконы для Преображенского собора Копорской крепости по заказу князя А. Д. Меншикова. На иконе Богоматери Тихвинской в местном ряду, где на поле был изображен сам А. Д. Меншиков, была надпись: «1704 г. образ сей Тихвинския Пресвятыя Богородицы писан по приказанию генерал-губернатора князя Александра Даниловича Меншикова, а написал торопецкий купец Лаврентий Туфанов». Подпись Лаврентия Туфанова была также на других иконах местного ряда: «Петр и Павел», «Архидьякон Лаврентий», «Преображение», «Александр Невский», «Алексей человек Божий», «Архидьякон Стефан». На одной из них была надпись: «1705 г. писал торопецкой крепостной избы подъячий Лаврентий Туфанов» (*Историко-статистические сведения 1885*).

В 1705 г. по приказу губернатора А. Д. Меншикова «за рукою» коменданта г. Копорья Римского-Корсакова Лаврентий Туфанов едет из Копорья в Москву для приобретения материалов для иконописания. В Торопце подвергается притеснениям со стороны торопецкого коменданта Алексеева (Челобитная Лаврентия Туфанова от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1709 г. в Успенском монастыре Тихвина работал неизвестный новгородский иконописец по имени Лаврентий (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 993. Л. 78). (*Кол. Л.*) На наш взгляд, он может быть идентифицирован с Лаврентием Туфановым: во-первых, другого иконописца с таким именем в Новгороде в это время неизвестно; во-вторых, Туфанов неоднократно писал образы Тихвинской Богоматери, в том числе и в меру чудотворного образа, что предполагает пребывание в Тихвине; в-третьих, он работал в разных северных монастырях, расположенных сравнительно недалеко от Тихвины. (*Ред.*)

В 1715 г. написал икону, которая находилась во Всеградской церкви Вологды (*Шевырев 1850*).

В 1717 г. им была написана икона Богоматери Тихвинской, которая находилась в нижнем храме Николо-Морского собора в Санкт-Петербурге. На ней была надпись: «Изображение и мера подлинного чудотворного образа Одигитрии Тихвинской. Образ сей писан 1717 г., писал Лаврентий Туфанов». Об иконе известно, что она писалась не для этого собора, а была кем-то принесена туда до 1802 г. (*Историко-статистические сведения 1871*).

В 1718 г. работал на жалованьи в Кирилло-Белозерском монастыре (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 371 (1718 г.). Л. 9). В 1730 г. пишет в монастыре большую партию икон преп. Кирилла: «...В городе на Беле озере у иконописца Лаврентия Туфанова взял я, низайший, оставших по подряду написанных св. образов чудотворца Кирилла белозерского восемь и достальные деньги по рощету за оные образа ему... 2 рубли 50 копеек отдал... Образа послал в Кирилов монастырь с конюхом... Подряжен был писать 30 образов преподобного Кирилла половину на золоте, а другую — на красках» (Там же. Д. 1618 (1731 г.). Л. 1–2). В эти же годы много работает в Усть-Шехонском монастыре (ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Д. 879 (1728 г.). Л. 12–34) (*Лелекова 1989*). В Троицкой церкви монастыря справа от царских врат была икона «Святая Троица», слева — «Богоматерь Тихвинская» с клеймами сказания, на которой была надпись: «1730 году написан образ сий в Троицком монастыре Усть Шексны при игумене Иакове, а при наместнике Михе, з братиею. Образ сий писал Лаврентий Туфанов». Живопись обеих икон принадлежала одной кисти. Обе иконы имели венцы и цаты хорошего рисунка тщательной работы (*Макаренко 1914*).

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель. 1692 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 960. 30,8×26,5 см. Пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белыми по нижнему полю: «Лета 7200 (1692) го году написал сий образ иконописец Лаврентий Григорьгиев сын Туфанов торопчинин» (*Лихачев 1906. Т. 2; Каргер 1928*).

2. Похвала Богоматери — Прежде Рождества Дева. Н. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2198. 32,3×27,1 см. Из Новозерского монастыря.

Подпись на нижнем поле: «1700-го сей образ писал Лаврентий Туфанов».

3. Богоматерь Казанская. Н. XVIII в. Москва, частная коллекция.

4. Николай Чудотворец. 1716 г. КБМЗ. Инв. Дж 34.

На окладе выгравирована надпись: «(1716) образ сий писал Лаврентий Туфанов».

5. Проповедь Иоанна Крестителя. КБМЗ. Инв. Дж 124.

На нижнем поле надпись: «...ре...тий Туфанов».

6. Богоматерь Казанская. 1717 г. Тотемский краеведческий музей. Инв. 9586. 32×28,2 см. Из Сретенской церкви г. Тотьмы.

Надпись: «717 -го образ сий писал Лаврентий Т.».

Библиография: *Шевырев С.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. М., 1850:122; Ровинский 1856:185 (Туфилов); Макарий 1860. Т. 2:25; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 2. СПб., 1871. Пагинация 2:208–209. Вып. 10. СПб., 1885:75; Лихачев 1906. Т. 2:CCLXXIV, 506; Успенский 1910:276; *Макаренко Н.* Путевые заметки и наброски о русском искусстве: Белозерский край. СПб., 1914. Вып. 1: 17–20; Каргер 1928:130–131; Лелекова 1989:172–173; *Сосновцева И. В.* Произведения торопецких иконописцев в собрании Русского музея // ГРМ: Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2000 год. СПб., 2001:8–13.

**ТУФАНОВ ЛАВРЕНТИЙ**, см. Туфанов.

**ТУФАНОВ ФЕДОР** (уп. 1731).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Тихвинская. 1731 г. ГРМ. Инв. ДРЖ Б-693. Находится под записью XIX в.

Подпись на нижнем поле: «1731 году писал Федор Туфанов».

**ТУЧКОВ ПЕТР** (уп. 1504–1506) — ок. 1504 г. или 1506 г. вместе с Дионисием и его сыновьями написал иконы для вновь построенной церкви Богоявления Иосифо-Волоколамского монастыря. Его можно отождествить с великокняжеским иконописцем н. XVI в. Петром Тучковым, упомянутым в подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII, принадлежавшем П. П. Вяземскому, затем библиотеке ОЛДП. № 1952. Здесь перед текстом на январь имеется надпись: «Сей месяц Петрова писма Тучкова, писца великого князя».

Его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: «В Богоявлении в теплой церкви деисус стоячей 9 икон на гладком золоте, писмо Володимирово Денисева сына, да ученика их Тучково... В церкви под колоколами... икона местная ж пречистые Успение на гладком золоте, писмо Денисевых детей и учеников его...» (*Георгиевский 1911*). «Лета 7077 (1569)... Того же лета дал старец Ворлам Воротынец в дом пречистые Богородицы образ Пречистия Богородицы с Превечным Младенцем, Дионисьева письма, пядница малая, а обложен серебром сканью, в венце 13 камышков, промяна сребра и золота на оклад 4 рубли, да деисус стоячей на празелени, пядница большая на трех образех в киоте, писмо Тучково: образ Спасов на престоле да Пречистая да Предотеча Иван на иконе, а на другой архангел Михаил да апостол Петр, а на третьей архангел Гавриил да Павел апостол, а промена 40 алтын. И все дачи 5 рублей и 2 гривны» (*Титов 1906:94*).

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Титов А. А.* Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI века и упраздненных монастыри и пустыни в Ярославской епархии. М., 1906; *Георгиевский 1911:7, 8; Попов 1975:76, 131.*