

«починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местных, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

1 апреля 1690 г. «кормовые деньги» (5 денег в день) Трофимова в официальном документе названы «убылыми» — очевидно, в это время Сильвестр Трофимов уже не значился в числе иконописных учеников Оружейной палаты (Стлб. 198 г. № 478) (*Успенский 1910*). Кормовые деньги Сильвестра Трофимова числились «убылыми» уже 23 ноября 1689 г. (Стлб. 198 г. № 559). См. Филатьев Тихон. (Ред.)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:275–276; Молева, Белютин 1965:238.

**ТРОФИМОВ СТЕПАН** (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи в церквях Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:276.

**ТРОФИМОВ ФЕДОР** (уп. 1585–1595) — каргопольский иконописец. Работал на Соловецкой монастырь в 1585–1595 гг. В расходных книгах монастыря за 1585 г.: «Дано Федору иконнику 2 рубля от писма, писал образ Воскресение Христово». В 1595 г. было дано «иконнику Федору Трофимову сыну каргопольцу денег 3 рубли 16 алтын 1 деньга, что он писал праздники в Каргополе на монастырь». В том же году он «писал деисус да чудотворцы на краске большие... дано ему от писма от 48 пядниц на золоте рубль 14 алтын и 4 деньга» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 3. Л. 16; Д. 213. Л. 41, 46) (*Скопин 1989*). Приписываемые произведения:

Иконостас надвратной церкви Благовещения Соловецкого монастыря. 1590-е гг. ГМЗК. Пост. в 1939 г. из Соловецкого монастыря. Атрибуция Л. А. Шенникова (*Шенникова 1996*).

Праздничный ряд: Рождество Христово. Инв. Ж 879. 74×52,5 см; Сретение. Инв. Ж 865; Крещение. Инв. Ж 859; Преображение. Инв. Ж 860; Воскресение Лазаря. Инв. Ж 963; Распятие. Инв. Ж 602; Жены мироносицы. Инв. Ж 853; Сошествие во ад. Инв. Ж 857; Уверение Фомы. Инв. Ж 878; Преполовление. Инв. Ж 856.

Деисусный ряд: Богоматерь. Инв. Ж 1213/2. 135×52 см; Иоанн Предтеча. Инв. Ж 1213/2; Архангел Михаил. Инв. Ж 688; Архангел Гавриил. Инв. Ж 651; Апостол Петр. Инв. Ж 695; Апостол Павел. Инв. Ж 681; Василий Великий. Инв. Ж 696; Иоанн Златоуст. Инв. Ж 653; Преподобный Зосима. Инв. Ж 655; Преподобный Савватий. Инв. Ж 643.

Пророческий ряд: Пророк Илия; Пророк Моисей. Благовещение Устюжское. Храмовая икона. Инв. 1108. 111×89 см.

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:56, ил. 45–54; *Полякова О. А.* О двух соловецких иконах в собрании Государственного музея-заповедника «Коломенское» // ДРИ: Художественные памятники русского Севера. М., 1989:276–281; Скопин 1989:289; *Шенникова Л. А.* Иконы каргопольских мастеров в Соловецком монастыре XVI века // Каргополь: Историческое и культурное наследие. Каргополь, 1996:193–208; *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 12–13 (Богоматерь и Иоанн Предтеча из деисуса).

**ТРОФИМОВ ЯКОВ** (уп. 1684) — кормовой иконописец; в сентябре 1684 г. расписывал решетки и станки в окнах и «мыл церковь» (т. е., вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:276.

**ТРУХМЕНСКИЙ АФАНАСИЙ** (XVII в.) — гравер. В соборе Рождества Богородицы в Суздале в алтаре хранилось рукописное Евангелие с миниатюрами с надписью на задней доске переплета на кресте внизу: «Афанасий Трухменский» и «Андрей Бланкостин».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:187.

**ТУГАРИН** (в монастырестве **ЕФРЕМ**) (**АВЕРКИЕВ?**) (уп. 1600–1645) — в 1633 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Иконописец Тугарин писал в казну 5 образов Пречистые Богородицы большая пядница на красном золоте. Цки, левкас и золото казенное. От письма ему дано 20 алтын» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 34 — январь). «Иконописец Тугарин писал в казну 5 образов пречистые Богородицы на красном золоте. Цки, левкас и золото казенное. От письма ему дано 20 алтын» (Там же. Л. 65об — июнь). Тугарин работал в монастыре и раньше (Там же. Д. 230 (1626–1627 гг.). Л. 89) (*Лелекова 1989*).

В записи о даче вклада в 40 руб. в 1600 г. назван старцем Ефремом, «что был иконописцем Тугариным» (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Ф. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 431). (*М. Н.*)

Старец Ефрем в августе 1645 г. подал «явку» в белозерскую приказную избу, в которой жалуется на попа Ивана: «унес у меня грабежом ларец с золотом, и с красками, и с образцы, а золота красново девятьсот листов, цена тому золоту девять рублей, да полтретья ста двоеличного золота, цена полтретья рубля, да сто листов серебра, цена полтина, на пять рублей на 20 алтын красок: бакану виницейского, лазори голубцу, празелени, киноварю, возры грецкой, да немецкой да тутоже было в ларце 30 рублей 20 алтын 14 денег, да тутож было в ларце Библия фряская печатная в лицах полным переводом цена 7 рублей, да псалтырь в десь

следованием печать московская цена 3 рубля...» (РГАДА. 1107. Д. 1050. Л. 43) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Лелекова 1989:169–170.

**ТУФАНОВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИЛОВ, ТУФИНОВ)** (уп. 1694–1716) — торопецкий иконописец. Сын Григория Туфанова. Учился в Оружейной палате у Георгия Зиновьева.

В 1697–1698 гг., уже будучи дьяконом, написал вместе с братом Лаврентием икону Благовещения, которая находилась в церкви Спаса на Ильине в Новгороде. См. Туфанов Лаврентий Григорьев (*Успенский 1910*). Сохранившиеся произведения:

1. Георгий Терентьев Зиновьев, Георгий Туфанов. Царь царем. 1694 г. ГТГ. Инв. 24390. 144×77 см. Пост. из фонда МОНО в 1930 г.

На фоне, внизу слева, подпись: «202 (1694) году писал сий образ зограф Георгий Терентиев сын Зиновиев, учеником Георгием Торопченином».

2. Спас Нерукотворный. 1716 г. Частное собр. в Москве.

Подпись: «1716 году писал сий образ зограф дьякон [Георгий Туфанов]. (К. Н.)

Библиография: Успенский 1910:276 (Туфанов Григорий Григорьев).

**ТУФАНОВ ГРИГОРИЙ (ТУФИНОВ)** (уп. 1666–1680) — торопецкий иконописец. Происходил из старого торопецкого купеческого рода Туфановых. Отец иконописцев Георгия и Лаврентия Туфановых.

В переписной книге Торопца за 1680 г. назван «казенным иконописцем» (*Торопец 1883*).

Сохранившиеся произведения:

Дмитрий Солунский, с житием. 1666 г. ПМЗ. Происходит из церкви Благовещения г. Торопца, была на выставке несостоявшегося XVI Археологического съезда во Пскове.

Надпись: «7174 (1666) году построил сию икону по обещанию в Торопце в церковь Благовещения Пресвятыя Богородицы да Дмитрию Солунскому на посаде в старом остроге Алексей Сергеев сын Аксенов по своим родителям. Труды многогрешнаго зографа Григория Туфанова» (*Каталог выставки 1915; Каргер 1928*).

Библиография: Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1883:209; Каталог выставки XVI Всероссийского Археологического съезда 1914 г. во Пскове, отмененного по случаю войны. Псков, 1915:65–67; Каргер 1928:131; *Родникова И. С.* Об атрибуции подписных икон из Псковского музея // Псков 13/2000. Изд. Псковского гос. пед. ин-та. Псков, 2000:27–28; *Сосновцева И. В.* Произведения торопецких иконописцев в собрании Русского музея // ГРМ: Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2000 год. СПб., 2001:11.

**ТУФАНОВ ЛАВРЕНТИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИНОВ, ТУФИЛОВ, ТУФОНОВ)** (уп. 1692–1730) — торопецкий иконописец. Сын Григория Туфанова и брат Георгия Григорьева Туфанова.

В Новгороде в церкви Спаса на Ильине улице находилась икона Благовещения с надписью: «7206 (1697/1698) образ сии писали диакон Григорий [вероятно, ошибка чтения, правильно: Георгий. — К. Н.] и Лаврентий Григорьевы дети Туфиновы Торопчени» (*Ровинский 1856*).

В 1702–1705 гг. Лаврентий Туфанов по царскому указу развозит из Оружейной палаты клейменую бумагу по городам: в Торопец, Великие Луки, Старую Руссу, в Заволочье и др. (Челобитная Лаврентия Григорьева сына Туфанова царю Петру от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1704–1705 гг. писал иконы для Преображенского собора Копорской крепости по заказу князя А. Д. Меншикова. На иконе Богоматери Тихвинской в местном ряду, где на поле был изображен сам А. Д. Меншиков, была надпись: «1704 г. образ сей Тихвинския Пресвятыя Богородицы писан по приказанию генерал-губернатора князя Александра Даниловича Меншикова, а написал торопецкий купец Лаврентий Туфанов». Подпись Лаврентия Туфанова была также на других иконах местного ряда: «Петр и Павел», «Архидьякон Лаврентий», «Преображение», «Александр Невский», «Алексей человек Божий», «Архидьякон Стефан». На одной из них была надпись: «1705 г. писал торопецкой крепостной избы подьячий Лаврентий Туфанов» (*Историко-статистические сведения 1885*).

В 1705 г. по приказу губернатора А. Д. Меншикова «за рукою» коменданта г. Копорья Римского-Корсакова Лаврентий Туфанов едет из Копорья в Москву для приобретения материалов для иконописания. В Торопце подвергается притеснениям со стороны торопецкого коменданта Алексеева (Челобитная Лаврентия Туфанова от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1709 г. в Успенском монастыре Тихвина работал неизвестный новгородский иконописец по имени Лаврентий (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 993. Л. 78). (*Кол. Л.*) На наш взгляд, он может быть идентифицирован с Лаврентием Туфановым: во-первых, другого иконописца с таким именем в Новгороде в это время неизвестно; во-вторых, Туфанов неоднократно писал образы Тихвинской Богоматери, в том числе и в меру чудотворного образа, что предполагает пребывание в Тихвине; в-третьих, он работал в разных северных монастырях, расположенных сравнительно недалеко от Тихвина. (*Ред.*)

В 1715 г. написал икону, которая находилась во Всеградской церкви Вологды (*Шевырев 1850*).