

В. СЕДОВА

СОЗДАНИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ЗОНЫ ДОМА-МУЗЕЯ М. И. УЛЬЯНОВОЙ В ВОЛОГДЕ

В дореволюционное время Вологда и Вологодская губерния служили местом ссылки многих выдающихся представителей революционного движения. В 1912—1914 гг. сюда была сослана младшая сестра В. И. Ленина — Мария Ильинична Ульянова. Вместе с ней жила мать революционеров Ульяновых — Мария Александровна.

В настоящее время в Вологде восстановлена квартира, где жили Ульяновы, и создан музей, экспозиция которого освещает не только их пребывание в этом северном городе, но и историю Вологодской политической ссылки.

В ближайшее время Дом-музей М. И. Ульяновой (фото 1)¹ станет ядром историко-мемориального комплекса, который займет квартал в центре города. Проектирование мемориала осуществляется Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской. Создание мемориальной зоны (комплекса) позволит также сохранить во всем своеобразии участок типичной застройки Вологды конца XIX — начала XX веков.

Деревянное вологодское зодчество этого периода представляет большой интерес и во многих отношениях является уникальным. Оно хранит традиции древнего плотницкого ремесла и строительных приемов, которые еще предстоит изучить.

Из 7 тыс. деревянных домов, имеющих в городе, намечено сохранить около 120. Среди них можно встретить особняки первой половины XIX века с колоннами, мезо-

¹ Все фотоиллюстрации вынесены на вкладку в конце сборника. В тексте помещены только штриховые иллюстрации, обозначенные ссылкой «Рис.».

нинами, высокими окнами, а также характерные для второй половины XIX века двухэтажные дома (в пять — семь — девять окон по главному фасаду) с балконами в боковой части здания. Как правило, балкон, наличники окон, подзоры, карнизы затейливо украшены тонкой пропиленной резьбой, имитирующей непрерывно льющийся овал недописанных восьмерок. Встречаются и небольшие одноэтажные строения, также украшенные резьбой. Летом дома утопают в зелени, а зимой — в сугробах снега. Спокойствием и несуетностью веет от старого города. Один из его уголков, помимо исторической и архитектурной ценности, дорог для вологжан тем, что сохранил подлинную обстановку квартала, где жили мать и младшая сестра основателя Советского государства.

Мария Ильинична Ульянова, член РСДРП с 1898 г., была опытной профессиональной революционеркой.

20 ноября 1912 г. вологодский полицмейстер докладывал в жандармское управление о том, что «состоящая под гласным надзором полиции дочь действительного статского советника Мария Ильинична Ульянова прибыла в город Вологду».

Прежде всего Мария Ильинична установила связи с В. И. Лениным, с заграничным большевистским центром, с редакцией газеты «Правда» и большевистскими журналами, издававшимися в Петербурге. Она находила возможность информировать Владимира Ильича о политической обстановке в России. Через семь месяцев к Марии Ильиничне приехала ее мать — Мария Александровна, которой исполнилось тогда 78 лет.

С помощью товарищей удалось снять удобную и просторную трехкомнатную квартиру в доме купца Самарина по Московской улице (ныне Советский проспект — одна из центральных улиц города).

Мария Александровна с удовлетворением отзывалась о Вологде. В письме к мужу старшей дочери Анны — Марку Тимофеевичу Елизарову от 17 июля 1913 г. она писала: «Вологда понравилась мне больше, чем я того ожидала. Здесь масса зелени, что мне очень нравится, и пыли не так много, как бывало в Саратове и Феодосии. Недалеко от нас поле, луга с полевыми цветами, а дальше рожь, где мы собирали васильки»¹.

¹ Переписка семьи Ульяновых. 1883—1917 гг. М., 1969, стр. 300.

В Вологодской организации РСДРП к началу 1914 г. создался сплоченный коллектив большевиков, состоящий из ссыльных и местных революционеров. Фактически руководителем коллектива стала М. И. Ульянова. В январе 1914 г. при ее непосредственном участии в городе было организовано легальное культурно-просветительное общество «Просвещение». Руководствуясь резолюцией Пороинского совещания ЦК РСДРП «О работе в легальных обществах», вологодские большевики сумели привлечь к обществу 200 человек из среды рабочих.

Члены общества «Просвещение» организовывали концерты, спектакли, распространяли запрещенную литературу — листовки, прокламации, устраивали конспиративные собрания. Была создана нелегальная социал-демократическая группа, состоящая в основном из рабочих железнодорожных мастерских. В единении и сплочении группы большую роль сыграла М. И. Ульянова. Ее активная деятельность не осталась незамеченной властями. За Марией Ильиничной усилился надзор полиции как за «центральной личностью среди политических ссыльных».

Здоровье обеих женщин, в особенности Марии Александровны, было подорвано трудностями ссыльной жизни в разных городах России. Врач Александр Николаевич Орлов, со студенческих лет знавший семью Ульяновых, настоятельно рекомендовал выехать на лето за город. С большим трудом дочери и матери удалось получить от вологодского губернатора разрешение на выезд в деревню Раскопино, где к тому времени проживал со своей семьей соратник Марии Ильиничны по партийной работе Иван Адамович Саммер.

Раскопино и тогда имело довольно удобное сообщение с городом: рядом находился железнодорожный разъезд Бовыкино. В двух верстах от деревни располагалось Фоминское — имение, некогда принадлежавшее П. М. Засецкому, деду вологодского писателя П. А. Засодимского. Ульяновы поселились в доме крестьянина Кукушкина, существующем и поныне. Летом 1914 г. у Марии Ильиничны в Раскопине гостила ее старшая сестра Анна Ильинична Елизарова с мужем и сыном.

Срок ссылки Марии Ильиничны кончился 22 сентября 1914 г. Она была освобождена от гласного надзора полиции, и через несколько дней Ульяновы покинули Вологду.

Дом, в котором жили мать и сестра В. И. Ленина, расположен внутри квартала № 39 (квартал № 30, согласно старому административному делению). Окружающие дом деревянные здания предполагается тщательно реставрировать.

Директор Дома-музея М. И. Ульяновой М. С. Водовозов в статье, посвященной созданию мемориала, сообщил, что в городе имеется еще несколько зданий, связанных с пребыванием М. И. Ульяновой¹. Прежде всего — это бывшая гостиница «Эрмитаж», где она останавливалась по прибытии в Вологду в ноябре 1912 г., затем бывший III полицейский участок (ныне здание пожарной команды по ул. Чернышевского), где М. И. Ульянова содержалась под арестом в течение месяца за незаконное хранение политической литературы. На этих зданиях, расположенных неподалеку от Дома-музея, будут установлены мемориальные доски.

Бывший квартал № 30 располагался в центральной части города, в так называемом Нижнем посаде. В начале XIX века здесь появилась регулярная застройка. К XX веку это была уже самая оживленная часть города, особенно Сенная площадь, ныне площадь Революции. По берегам речки Золотухи в XVIII веке возникли торговые ряды, часть которых в XIX веке переделали со стороны Сенной площади в гостиницы «Эрмитаж» и «Пассаж» (фото 2). К этой площади примыкал Александровский садик, разбитый в 1824 г. и разросшийся к концу века. Рядом с ним находился Пушкинский детский парк, созданный в начале 1900-х годов. Над зеленью этого парка поднимаются купола церкви Иоанна Предтечи в Рощенье, построенной в первые годы XVIII века. На ее стенах сохранились оригинальные росписи того времени. Название церкви свидетельствует, что некогда на этом месте находился лес (роща). В недалеком будущем здесь намечено создать озелененную зону отдыха для трудящихся, которая будет граничить с мемориалом Ульяновых.

Между детским парком и кварталом № 39 пролегает Советский проспект (бывш. Московская улица) (фото 3). Под прямым углом к нему с восточной стороны квартала расположена улица Менжинского (бывш. Екатеринин-

¹ Вологодская областная газета «Красный Север», 2 декабря 1969 г.



Рис. 1. Вологда. План квартала № 30. 1910—1912 гг.

ская). С юга и запада мемориальный комплекс ограничивается улицами Урицкого (бывш. Большая Козленская) и Пушкинской (бывш. Малая Духовская).

В процессе исследовательской работы по истории застройки квартала нами было обнаружено четыре плана. В Центральном государственном военно-историческом архиве хранятся два из них: один — конца 10-х, второй — конца 20-х годов XIX века. На первом — квартал № 30 только обозначен, на втором — в северной части квартала можно видеть уже пять строений, примыкающих к Сенной площади.

На плане 60-х годов, утвержденном в 1871 г. и хранящемся в Вологодском областном архиве, интересующие нас владения уже обозначены. Особенно четко показан северо-восточный угол квартала — владение купца Соковикова. И наконец, план за 1910—1912 гг. (рис. 1) дает ясное представление о планировке и застройке квартала в период пребывания в Вологде М. И. Ульяновой.

В конце XIX века угловое каменное четырехэтажное здание гостиницы «Золотой якорь» (ныне «Северная») принадлежало купцу Ф. И. Брызгалову. За гостиницей находился Арсентьевский католический монастырь (сохранилась очень малая часть его), а далее — дома Я. Я. Юшина (каменный и деревянный), А. П. Самарина, П. И. Надеждина, И. М. Соковикова.

Деревянный дом Я. Я. Юшина был построен в первой половине XIX века и в 60-х гг. приобретен купцом Летковым. На Московскую улицу дом выходил двумя этажами. Ныне этот дом (№ 14 по Советскому проспекту) является одним из наиболее интересных в мемориальном комплексе. Архитектурный облик его типичен для русской провинции второй половины прошлого столетия. В первом этаже размещались меблированные комнаты и подсобные помещения. Второй этаж с высотой комнат 3,5 м считался основным. В юго-восточном углу здания, по всей вероятности, располагался зал для приема гостей, о чем свидетельствует сравнительно богатая отделка интерьера (кафельные печи с узорами, лепной потолок).

Фасад выполнен лаконично, в оформлении деталей чувствуется утонченный вкус и умелая рука архитектора. Дворовая половина дома имеет три этажа. До нашего времени дом сохранился в сильно искаженном виде. Прогнили нижние венцы срубов, вследствие чего произошла усадка здания на 80—90 см. При перестройках был уничтожен портик (во время натурных обследований обнаружены остатки его фундаментов, а также следы примыкания к зданию на уровне крыши и балкона второго этажа). Все это было учтено при реставрации (фото 4). В настоящее время в здании размещается областная детская библиотека.

Во владении Юшина имелись еще трехэтажный каменный дом, конюшня и два сарая. Юшин считался основным предпринимателем в городе по транспортировке кладей.

По воспоминаниям старожилов, на участке Юшина находился пруд, обсаженный березами, и колодец с шатровым навесом. Все имение было обнесено деревянной оградой с двумя каменными арочными воротами.

Следующее владение принадлежало А. П. Самарину, который был известен в городе как золотых и серебряных дел мастер. Он приобрел участок в конце 80-х или начале 90-х годов XIX века, заменил существовавший здесь ветхий дом новым, в котором устроил часовой магазин и мастерскую (фото 5). По главному фасаду дом был одноэтажным, со стороны двора имелся антресольный этаж.

Владение Самарина для нас особенно интересно, так как оно связано с пребыванием в Вологде Ульяновых.

Точную планировку самаринского участка помогла воссоздать дочь главного мастера часовой мастерской О. А. Крутикова, которая вместе с отцом жила в доме Самарина до мая 1911 г. Она помнила, когда и как появился деревянный флигель, в котором поселились Ульяновы, а также второй флигель в глубине владения. Оба эти здания были построены в 1910—1911 г. на месте разобранных строений и сдавались квартиросъемщикам. За 30 лет владения участком Самарин полностью обновил его планировку, заменил старые постройки новыми.

По воспоминаниям старожилов, на участке Самарина не было зелени. Только четыре тополя внутри усадьбы перед хозяйским домом украшали владение, обнесенное деревянным забором с двумя арочными калитками.

Дом № 16 по Советскому проспекту, в котором жил Самарин и где размещались часовая мастерская и магазин, в настоящее время реставрируется. Как и дом Юшина, он значительно осел в землю. Ветхость его к началу реставрационных работ достигала 60%.

В 30-х годах здание было увеличено в длину путем прируба дворовой части. В послевоенное время на втором этаже добавлены четыре венца и прорублены три оконных проема. Исчезло боковое входное крыльцо со стороны северного фасада. На южном боковом фасаде утрачен балкон. Из-за частых внутренних перепланировок капитальные стены оказались изрезанными. В процессе реставрации дом в значительной степени возводится заново.

Третий дом Самарина, находящийся в глубине двора (фото 6), сохранился почти без изменений. Исчезли только колонки крыльца, аналогичные колонкам балкона второго этажа. Состояние дома в целом удовлетворительное.

Следующее владение по Московской улице принадлежало соседу Самарина — Надеждину. На его участке кроме дома (фото 7) — крошечного, одноэтажного, с тремя окошечками на фасаде — имелись только огород и сарай. Дом располагался за деревянной оградой с деревянными арочными воротами.

В северо-восточном углу мемориального квартала, как бы завершая его, стоит деревянный дом, принадлежавший ранее купцу Соховикову, владельцу бакалейной лавки. Это большой двухэтажный дом (фото 8), построенный в середине XIX века в стиле ампир. Выделяется портик с двумя парами колонн, между которыми виднеется трой-

ное венецианское окно с замысловатым наличником. Прекрасная балюстрада из искусно выточенных деревянных балясин украшает балкон. Под балконом ранее располагался вход в бакалейную лавку, который уже в советское время преобразован в окно. Боковой фасад, выходящий на улицу Менжинского (фото 9), имеет девять окон на втором этаже, пять из которых в центре завершены арочным поясом, скрепленным в узлах замками. В первом этаже было восемь окон с одинаковыми наличниками и парадный вход, над которым нависает металлический зонт, укрепленный на фигурных кронштейнах. Со стороны двора в доме устроены антресоли с маленькими окнами, которые украшены ложными балкончиками из выгнутых железных прутьев. Кроме основного хозяйского дома в имении Соковиковых значились: сарай, конюшня, двор и огород. Сарай, отмеченный на плане 1910—1912 гг., сохранился до нашего времени.

Основное здание к началу реставрационных работ оказалось в аварийном состоянии. Первый этаж на метр углубился в землю, нижние пять венцов полностью сгнили, полы деформировались. Сильно изменена планировка комнат.

Проектным отделом Вологодской реставрационной мастерской составлен проект реставрации домов Юшина, Самарина, Надеждина, Соковикова. По замыслу проектировщиков, облик этих зданий, выходящих на Советский проспект, должен передавать колорит старой Вологды.

Архитектурное решение внутренней части мемориального квартала строится на иных принципах. Главным объектом здесь является флигель, где жили Ульяновы (см. рис. 1). Он расположен в глубине бывшего участка Самарина, позади дома, в котором находились часовой магазин и мастерская.

Флигель (дом № 16а), где размещается мемориальный музей, был отреставрирован еще в 1967 г. Реставрацией руководил Н. С. Баниге, бывший в то время главным архитектором Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

Помимо основной ценности (историко-мемориальный памятник) дом представляет безусловный интерес для изучения провинциальной архитектуры начала XX века.

В столицах в то время уже распространился стиль модерн. И хотя этот дом по своим общим формам весь-

ма далек от этого стиля, влияние его нашло отражение в оформлении ряда деталей (рисунки переплетов окон и филенок дверей, замысловатая резьба столбиков балконов и т. д.). Кстати, подобные постройки в Вологде встречаются редко. И хотя элементов модерна в облике дома не так уж много, они заметны по контрасту с окружающими деревянными зданиями, в основном отражающими особенности провинциального классицизма и ампира.

Дом, где жили Ульяновы, двухэтажный, четырехквартирный, обшит снаружи вагонкой. Посередине главного фасада над входом устроен большой балкон, два балкона поменьше расположены в торцах. Парадная лестница находится в средней части здания. В обеих холодных торцевых пристройках также имеются лестницы, благодаря которым жильцы верхних квартир могли пользоваться отдельным входом, как это было у Ульяновых. Центральный балкон поддерживается 4-мя деревянными резными столбами, а крыша его опирается на пять столбов. Большой карниз с сильным выносом можно считать данью местным строительным традициям. Окладной венец здания положен на кирпичный цоколь. Между комнатами имеются рубленые перегородки, на которые опираются балки (лаги положены вдоль продольной оси здания). Печи поставлены одна на другую, что характерно для деревянных построек без коренных труб. По-видимому, печи переложены в более позднее время. Сохранность междуэтажных перекрытий, в общем, оказалась довольно хорошей, загнивание обнаружено незначительное. В удовлетворительном состоянии находились и стропила. Обветшавшая кровля в процессе реставрационных работ была восстановлена. Укреплены и отремонтированы балконы, заново настланы полы, починены оконные переплеты, частично заменена деревянная обшивка здания. Таким образом, объем ремонтных работ оказался не очень велик. Значительно больше усилий потребовало приспособление здания для музейных нужд.

Квартира, где жили Ульяновы, расположена на втором этаже (рис. 2). Под ней находятся комнаты научных сотрудников и канцелярия музея. Противоположное крыло здания полностью переоборудовано для размещения экспозиции о деятельности М. И. Ульяновой и других революционеров, отбывавших ссылку в Вологде и бывшей

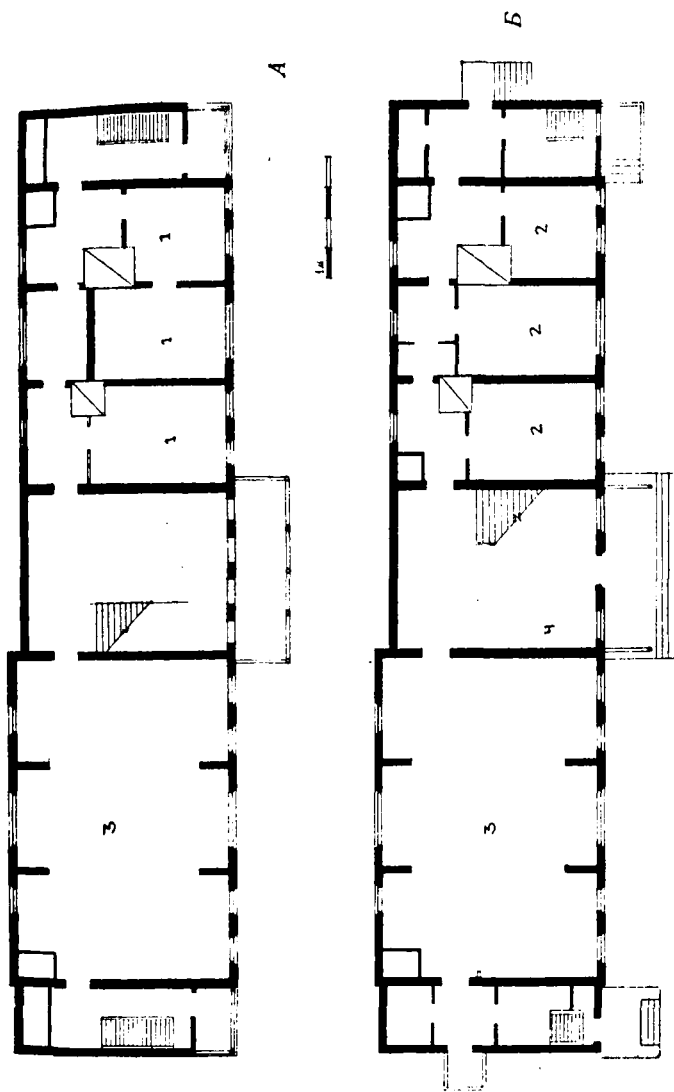


Рис. 2. Волгода. Дом-музей М. И. Ульяновой. А — план второго этажа; Б — план первого этажа.

1 — мемориальная квартира; 2 — служебные помещения музея; 3 — экспозиционные залы; 4 — гардероб.

Вологодской губернии. В этих целях убраны все не несущие перегородки, а в рубленых поперечных стенах пропилены прямоугольные проемы. Таким образом, вместо комнат устроены достаточно просторные, освещенные с двух сторон залы. От внутренних поперечных стен остались контрфорсы шириной около метра, которые использованы для размещения экспонатов.

Проектом мемориального комплекса предусмотрено расширение музея. После реставрации для его нужд будут переданы еще два здания, ранее принадлежавшие Самарину. В первом из них (дом № 16 по Советскому проспекту) намечено разместить лекционный зал, библиотеку, фотолабораторию и служебные помещения. Во втором, находящемся в глубине участка (дом № 16б), будут оборудованы два экспозиционных зала.

Мемориальная квартира Ульяновых в основном соответствует ее состоянию в 1908—1914 гг. Правда, сведения об обстановке того времени оказались скудными. Однако благодаря стараниям реставраторов и энтузиастов-краеведов удалось воссоздать обстановку квартиры почти точно. Натурные исследования также помогли реставраторам. Все комнаты и прихожая оказались оклеенными обоями с рисунком в стиле модерн, обнаруженными под многочисленными наслоениями. Для мемориальной квартиры были изготовлены копии такого же рисунка на Вологодской обойной фабрике. В рисунке филенок большинства дверей также преобладают изогнутые линии. Двери комнат отделаны бейцем и прозрачным лаком. Кухонные двери были щитовыми, утепленными, сейчас они обиты клеенкой. Парадные двери и двери на балконы остеклены. Потолок и стены кухни оклеены бумагой и окрашены клеевой краской. Все полы дощатые, окрашенные масляной краской. Дорожки, застилающие пол, изготовлены Ивановской текстильной фабрикой по специальному заказу на основании образцов начала века.

Вся необходимая обстановка для трех комнат квартиры: гостиной (фото 10), столовой, спальни (фото 11) — воссоздана близко к первоначальной, исторической. Центральное отопление тщательно замаскировано. В доме сохранены старые печи, а в мемориальной квартире заново переложена русская печь. Разумеется, все печи представляют собой бездействующие макеты в натураль-

ную величину. Равномерное искусственное освещение помещений достигается с помощью ламп дневного света, установленных за карнизами.

При составлении проекта мемориальной зоны признаю нецелесообразным реставрировать и восстанавливать хозяйственные постройки (сарай, склады и т. п.) на территории квартала, тем более, что они сильно изменились за последние десятилетия. Их восстановление соответственно началу века практически невозможно из-за недостатка данных. Поэтому решено снести хозяйственную застройку внутри квартала и разбить на этом месте сквер, центральная аллея которого соединит главный вход в музей с Пушкинской улицей. Предусмотрено разбить цветники и газоны, осуществить посадку деревьев и кустарников. Прогулочные дорожки соединят мемориальные здания между собой и с другими объектами на территории квартала.

Перед мемориальными зданиями, выходящими на Советский проспект, будут разбиты палисадники и проложены деревянные тротуары, как это имело место в 1911—1912 гг. На участке проспекта между гостиницей «Северной» и улицей Менжинского намечено устроить мостовую с булыжным покрытием.

В состав объектов мемориального комплекса входит и дом крестьянина Кукушкина в деревне Раскопино Вологодского района (фото 12). Переносу дом не подлежит, в нем уже создан филиал Дома-музея. Это обычный бревенчатый крестьянский дом, так называемая изба-пятистенка второй половины XIX века.

Передний фасад его разделен швом, отделявшим теплую половину от холодной. Узкие сени разделяют жилую часть и хозяйственную. В процессе реставрации восстановлена веранда со стороны правого бокового фасада, изготовлен заново полностью утраченный балясник. Вместо печи в металлическом футляре восстановлена русская печь.

Посильную помощь в восстановлении интерьеров оказала бывшая хозяйка дома Кукушкина Лидия Ивановна, живущая в настоящее время в деревне Водогино Вологодского района.

В здании размещаются два зала — выставочный

и экспозиционный. Мемориальная комната разместится в правом углу дома со стороны переднего фасада.

Освещение всех помещений осуществляется люминесцентными одноламповыми светильниками, располагаемыми непрерывной полосой по периметру потолков (в подклетном этаже) и над окнами (в комнатах второго этажа).