

Министерство образования и науки Российской Федерации
Вологодский государственный университет

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
IX ЕЖЕГОДНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**Том II
Гуманитарные науки
Педагогические науки**

1485141

Вологда
2015

**ДЕТСКИЕ ВЕСЕННИЕ ЗАКЛИЧКИ НА ДОЖДЬ,
СОЛНЦЕ И РАДУГУ: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ**

Е.Н. Куваева

Научный руководитель О.Я. Рейма, старший преподаватель

Вологодский государственный университет

г. Вологда

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций, собранные Центром традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, позволяют представить сложившуюся на территории Вологодской области жанровую систему фольклорных текстов, приуроченных к различным

обрядам, праздникам и датам народного календаря. Своё место в жанрах детского календарного фольклора занимают тексты, имеющие сезонную прикреплённость в рамках годового круга. Как показывают экспедиционные записи, в народных традициях заклички на природные явления были приурочены к весенне-летнему периоду и исполнялись детьми, возрастом примерно от 6-7 лет до 10-11 лет.

Целью данной статьи является выявление музыкальных особенностей текстов детских весенних закличек на дождь, солнце и радугу, бытующих в фольклорных традициях Вологодской области, а задачами – анализ их звуковысотных, метроритмических, композиционных и исполнительских особенностей.

Важно отметить, что специфика современного изучения культурных традиций требует применения комплексного и системного подходов, которые позволяют рассматривать фольклорные явления в контексте культурной традиции, во взаимосвязях с верованиями и представлениями народа. В связи с этим кратко представим контекст бытования весенних закличек. Приведём несколько воспоминаний о своём детстве деревенских жителей. По словам Мастаковой П.П. (из д. Нелидово Сокольского района) закличкуна дождь «пели, когда на улице дождь» [4]. В с. Грибцово того же района исполнительница рассказала, что во время обращения к радуге дети «пели и скакали»: «Пели так <...> когда я ещё маленькая была дак. Когда радуга, такая знаешь, синяя, красные полосы, вот тогда мы пели. Скакали и пели» [5]. Некоторые исполнители давали свои представления о природных явлениях. Так Титова А.А. (из д. Космово Междуреченского района) рассказала нам, что такое радуга. «А радуга-дуга, так на одном конце, котёу золота. Так вот на котором конце золоту? Вот глядим, на котором конце золоту. Маленькие были, а всё же понимали, что зол'оту» [6].

Жанровая номинация «закличка» имеет корневую основу с понятием «заклинать, заклинание». В этнолингвистическом словаре «Славянские древности» С.М. Толстая определяет заклинание как «вид (жанр) ритуально-магической речи; прямое обращение к объекту магического воздействия в императивной форме – требования, приказа, побуждения, просьбы, мольбы, предупреждения, запрещения, угрозы» [3, с. 658].

Известный исследователь обрядового фольклора псковских традиций Г. В. Лобкова в монографии «Древности Псковской земли» пишет о том, что для жанра заклинаний характерно тесная взаимосвязь контекста бытования и средств художественной, и в частности, музыкальной выразительности. Итак, Г.В. Лобкова пишет, что для заклинаний характерно:

- способ императивного воздействия на адресата (силы стихий, приуроченные силы или конкретных людей);
- ведущая роль акционально-изобразительного начала (реального или мыслимого), причём слово и интонация выступают в акциональной роли, то есть вербальный ряд дублирует или описывает действия;

- значимость метроритмического начала [1, с.27]

Исходя из этого, проанализируем композиционно-ритмические и звуковысотные особенности жанра закличек на солнце, дождь и радугу.

С точки зрения композиционно-ритмических закономерностей заклички обладают структурной целостностью, проявляющейся в опоре на единый тип восьмивременного ритмического периода со стабильным местоположением динамических акцентов. В анализируемых образцах фольклорных текстов стиховые строки содержат разное количество слогов, но временная протяжённость строки стабильна и соответствует двум четырёхсложным ритмическим звеньям. «Из-за неравного количества слогов возникает дробление или суммирование ритмических единиц, в результате чего в каждой стиховой строке образуется тот или иной ритмический рисунок» [2, с.115]. Кроме регламентированного музыкально-временного показателя, важным свойством организации композиции является регулярная пульсация.

Мелодика детских закличек строится на небольших мелодических оборотах в амбитусе секунды, терции или кварты, внутрислоговые распевы практически отсутствуют, напев имеет одnogолосную основу.

Исследователь Редькова Е.С., анализируя жанрово-стилевые особенности детского календарного фольклора Псковской области, делает следующие выводы об интонационной специфике закличек, которые мы можем применить к нашим материалам. «В основе звуковысотной организации лежит принцип сопоставления тонов, которые дифференцируются по принципу временной или динамической выделённости» [2, с. 123].

Специфика жанрово-стилевых свойств закличек заключается в тесной связи содержания и системы средств выражения, которые восходят к календарно-обрядовым формам фольклора и представляют собой игровую интерпретацию с детьми.

В закличках реализуется возгласный тип интонирования, при котором главной получается звуковысотная оппозиция крайних тонов звукоряда. Теснота звучания и диапазон напева зависит также от исполнителя.

Так как большинство записей были сделаны от народных исполнителей пожилого возраста, перед нами встала проблема особенности музыкального языка. Будучи в экспедиции в д. Матвеево Тотемского р-на Вологодской обл., мы с научным руководителем продолжали работать над нашей темой. Нами были организованы дети и сделаны записи детских весенних закличек. Рассматривая их, сделали вывод, что ладовые особенности, метроритм народные исполнители выдерживают, но некоторые показатели исчезают. Например, низкая tessitura (высота голоса), потеряны исполнительские особенности (фаршлаг).

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что структура закличек, которые обращены к явлениям природы, а также птицам, стремятся к стабильности языковой системы.

Научная работа требует дальнейшего изучения. Данная тема изучается в рамках научных исследований секции этномузыкологии по детскому календарному фольклору вологодских традиций.

Литература

1. Лобкова, Г.В. Древности Псковской земли: монография. – С.-Петербург: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2000. – 114 с.
2. Редькова, Е.С. Жанрово-стилевые особенности детского музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. искусств / Е. С. Редькова. – СПб., 2009. – 280 с.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / под общей ред. Н. И. Толстого. - Т. 2: Д–К (Крошки) – М.: Междунар. отношения, 1999. – 704 с.
4. Архив ЦТНК ВоГУ № ЭАФ 042-30.
5. Архив ЦТНК ВоГУ № ЭАФ 049-16.
6. Архив ЦТНК ВоГУ № ЭАФ 060-18.