

РУССКОЕ КРУЖЕВО

Весьма вероятно, что слово «кружево» произошло от глагола «окружать». В старину кружевом называли различные варианты узорной (тканой или вышитой) отделки одежды по подолу, плечьям, рукавам.

Говоря о русском кружеве, обычно подразумевают изделия вологодских мастериц. Однако в России существовало и существует множество центров кружевоплетения со своими самобытными традициями: оригинальными узорами, характером ажурного рисунка, способами плетения.

Кружево пришло к нам из Западной Европы в XVII в. Богатым нарядам тогдашней русской знати наиболее соответствовало металлическое кружево, и почти всё оно было привозным. Лишь небольшая часть выплеталась русскими умелицами, работавшими в Царицыной мастерской палате или, как её ещё называли, Царицыной светлице в Москве.

В XIX — начале XX в. русское кружево уже вывозят в ту же Западную Европу, где оно воспринимается как вполне самостоятельное национальное художественное явление.

Известно, что русские императрицы Анна Иоанновна, Елизавета Петровна и Екатерина II носили кружевные мантии западноевропейского производства.



Веер кружевной с деревянным футляром. Принадлежал императрице Марии Федоровне. 1883 г.



Вологодское кружево. Вторая половина XX в.

Панно «Встреча». Вологодское кружево. Конец XIX — начало XX в.



Русское кружево

Осваивая новую для себя технику, россиянки иногда вплетали в кружево мелкий жемчуг — изделие становилось ещё роскошнее. Творческие идеи приносили и в кружевной орнамент: геометрические узоры (кресты, ромбы), стилизованные изображения птиц, пав с пышными хвостами, двуглавых орлов, расцветших кустов. Подобные мотивы были популярны и в традиционной вышивке.

КОКЛЮШКА И КРЮЧОК

Плетение кружева — сложный процесс, требующий специальных приспособлений. Технические приёмы напрямую связаны с художественными достоинствами готовой вещи. Главные рабочие инструменты мастерицы-плетен — пара (или несколько) коклюшек, небольших деревянных палочек с шейкой для наматывания нитей. На туго набитом сеном, соломой, иногда опилками или ватой валике-подушке при помощи булавок закрепляют «сколок» (бумажную схему-рисунок) и само выплетаемое кружево.

Постепенно сложились три основных способа плетения: численный, сценный и многопарный. При наиболее простом — численном способе, ос-



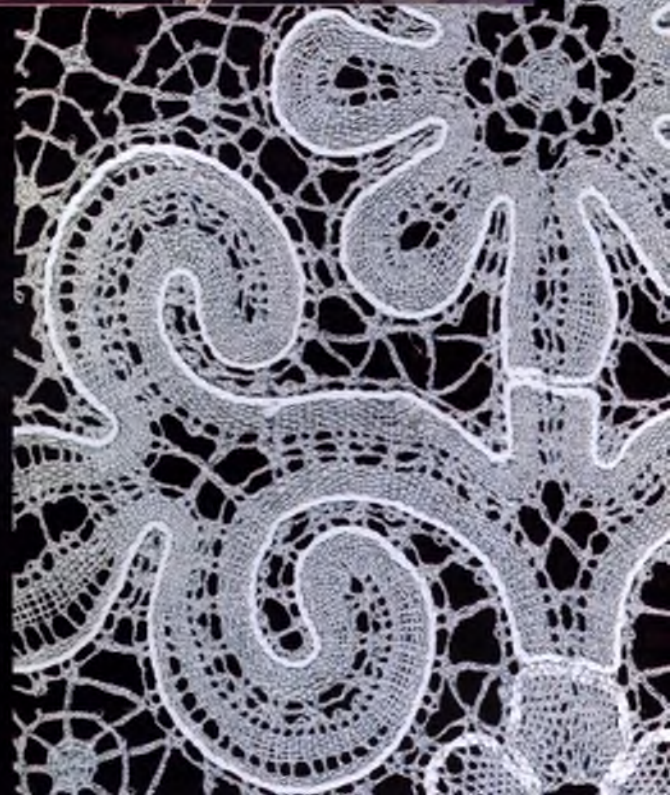
На знаменитом полотне В. А. Тропинина «Кружевница» (1823 г.) мастерица использует не валик, а характерную для европейского кружевоплетения плоскую и широкую подушку на деревянной подставке. Фигурные коклюшки также характерны для Европы, в России популярнее были коклюшки простой цилиндрической или конусообразной формы.

нованном на счёте нитей и выполняемом без предварительного рисунка, по памяти, нужно всего несколько пар коклюшек.

Дорогое кружево с самыми сложными узорами, когда-то востребованное знатью, создаётся многопарным способом при помощи сотен пар коклюшек. К концу XIX в. как разновидность многопарного способа плетения возник упрощённый парный, при котором нужно меньшее количество пар коклюшек. Подобное кружево стоило дешевле и пользовалось спросом в широких народных массах.

В сценной технике требуется меньше пар коклюшек, чем в многопарной, а элементы плетёного узора соединяются при помощи вязального или тамбурного крючка.

⇒ Вологодское кружево.



ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Уже в конце XVIII в. вологодские плетели создавали кружево многопарным и сцепным способами из льняных нитей, белых и суровых (неотбелённых), иногда включая в узор цветные шёлковые нити светлых оттенков. Самые нарядные белые кружева с прихотливыми геометрическими узорами или выразительными изобразительными мотивами украшали края свадебной простыни, являвшейся неременной частью девичьего приданого.

Вологодский кружевной промысел складывался постепенно и во второй половине XIX в. распространился из Вологды в ряд уездов губернии, причём в каждой местности имел свои особенности. Основой его было мерное кружево в парной технике.

⇒ Э. Я. Хумала.
Косынка. 1980 г.



Кружевоплетение в Вологодской губернии, как и во многих других местах, возникло в помещичьих мастерских, или «фабриках», где трудились крепостные девушки. Кружева использовались для нижнего, столового и постельного белья, для модной отделки одежды. Знаменитая мастерская помещицы Засецкой в имении Ковырино, недалеко от Вологды, открылась, вероятно, в 1820 г. Отталкиваясь от этой даты, в 1920 г. в Вологде отмечали 100-летие кружевного промысла. Исследовательница русского кружева С. А. Давыдова (1842–?) посетила Ковырино в 1883 г. и застала там бывшую крепостную Засецкой Анну Михайловну. 11-летней девочкой её отдали в помещичью кружевную мастерскую Ярославской губернии. Вернувшись, она обучила ремеслу своих товарок. Помещица запретила ей выходить замуж, и всю жизнь Анна Михайловна проработала на свою хозяйку.

Свой вклад в развитие кружевного дела в Вологде внесли Анфия Фёдоровна Брянцева и её дочь София Петровна. По свидетельству С. А. Давыдовой, Анфия Фёдоровна изучила по образцу сцепной способ плетения и стала делать в этой технике крупные вещи: косынки, накидки для подушек. София занималась кружевоплетением с пяти лет, а в десять уже сама обучала девочек. С конца 1840-х до 1880-х гг. мать и дочь Брянцевы обучили около 800 учениц, городских и деревенских, что немало способствовало распространению кружевоплетения в Вологодской губернии.

⇐ Кружевоплетение на коклюшках (кружево закреплено на валике).



К концу XIX в. светлые или чёрные шёлковые нити широко применялись в модных в то время кружевных жакетах, костюмах, летних пальто, косынках, шарфах и зонтиках. Весь этот богатый ассортимент находил спрос не только в России, но и за границей. Вологодская земская управа создала кустарный склад, его отделения открылись в Москве и Лондоне. В начале XX в. в Вологде возникла своя кружевная школа.

Активно развивался промысел и в советское время. После революции 1917 г. кружевницы стали объединять в артели. В 1920-х гг. появляются интересные творческие работы, проводятся выставки и конкурсы. В Вологде рождались образцы мерного кружева, штучных изделий для массового потребителя (скатерти, салфетки, покрывала, накидки и т. д.) и оригинальные вещи — настоящие произведения искусства, нашедшие своё место в крупных музеях страны. Созданное в 1963 г. объединение «Снежинка», пройдя через все экономические сложности рубежа веков, остаётся крупнейшим кружевным предприятием в России.

А. А. Кораблёва.
Панно «Орден Победы».
1950-е гг.

А. Н. Ракчеева.
Пелерина «Юлия».
1994 г.

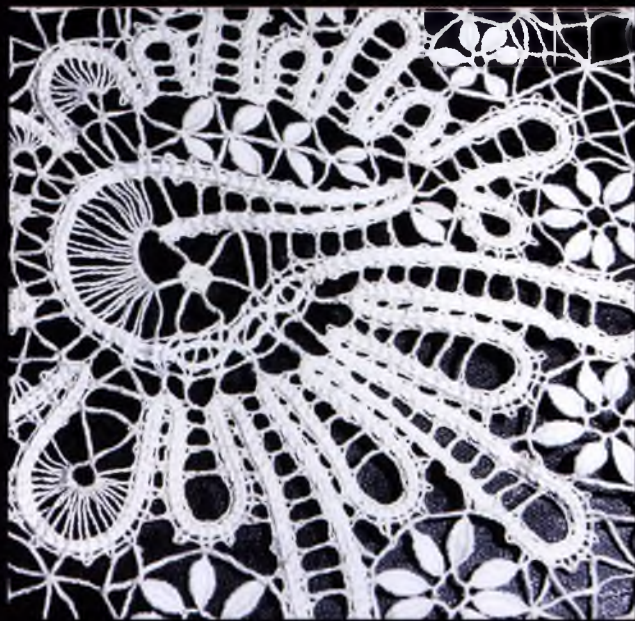


ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО

В своё время елецкое кружево славилось не меньше, чем вологодское, а в конце XIX в. по объёму производства заняло первое место в России. Кружевной промысел в Ельце — небольшом городе Орловской губернии (ныне Липецкой области) — и в ближайших к нему волостях сложился в середине XIX в. Постепенно кружевоплетение в этих местах стало основным женским занятием. Здешние мастерицы владели многопарным способом плетения. Тончайшие ажурные узоры они создавали поначалу из светлых льняных нитей, а несколько позже и из тонких хлопчатобумажных. В Ельце любили цветочные, растительные узоры. Кружево пользовалось большим спросом, и многие женщины работали по заказам, продавали готовые вещи скупщикам, часто привозившим новые рисунки. Так завезли в Елец и сценное кружево, хотя более характерной осталась парная техника, и вещи в этой технике стоили дороже. В сценной технике выполнялись крупные предметы одежды: модные в конце XIX в. летние пальто, накидки, косынки, шарфы и другие детали женского костюма. Их плели из чёрных шелковистых хлопчатобумажных нитей, заменявших натуральный шёлк.

↯ Современные образцы елецкого кружева.

Несмотря на привнесение узоров извне, елецкое кружево сохраняло своеобразие, а мастерицы, перерабатывая новые узоры, создавали свои, вполне оригинальные.



После революции 1917 г. промысел, естественно, столкнулся с различными трудностями. В 1921 г. создаётся Елецкое товарищество кружевниц, преобразованное в 1930 г. в Союз елецких кружевниц. Его успех на Всемирной выставке в Париже в 1937 г. отметили золотой медалью.

А в 1941 г., когда немецкие войска сожгли город, промысел был полностью разорён, утрачены образцы узоров, сколки. Такого удара не знал ни один другой центр кружевоплетения. Приходилось по памяти, по кружкам восстанавливать уникальное искусство. К счастью, это удалось. В 1950-х гг. вырабатывается новый характер елецкого кружева, связанный с развитием сценного и парносценного способов плетения. Не был забыт и традиционный многопарный способ. В 1960 г. создаётся Елецкий комбинат художественных промыслов — второй в стране (после вологодского) по объёму выпуска кружевных изделий.



Русское кружево

МИХАЙЛОВСКОЕ КРУЖЕВО

Это название связано с небольшим городом Рязанской губернии, стоящим на берегах реки Прони в 70 км от Рязани. В Михайлове и Михайловском уезде самобытный кружевной промысел складывался в XIX в. Возник он в среде государственных крестьян — потомков московских служилых людей, переселившихся сюда, на южные оборонительные рубежи Московского государства в XVI в. Переселенцы не смешивались с местными жителями и занимались разными ремёслами.

Интересно и ярко здесь стал развиваться численный способ плетения. Михайловское кружево — это и есть численное кружево. Его отличали плотность, разнообразие геометрических мотивов (при их кажущейся ограниченности и простоте), фактурность узоров и необыкновенная красочность. Преобладал красный цвет в сочетании с жёлтым, синим, зелёным и различными оттенками белого. Для плетения использовались хлопчатобумажные и льняные нити. Во второй половине XIX в. у крестьянского населения южных губерний России существовал устойчивый спрос на подобные изделия. В самой же Рязанской губернии местным кружевом украшались такие детали женского праздничного крестьянского костюма, как рубаха, передник (он же запон, занавеска), наверхник (короткая плечевая нераспашная одежда без рукавов).

Даже в самые сложные периоды истории страны промысел не угасал, оставался верным традициям, деликатно осваивая новые идеи и расширяя ассортимент. Характерное местное мерное кружево, которое использовали в виде декоративных вставок или отделок по краям, дополнялось штучными изделиями: салфетками, скатертями, столешниками.



Михайловское кружево с неизменным успехом продавалось на знаменитой Нижегородской ярмарке, хорошо шло в Украине, вывозилось в страны Востока — Турцию и Иран. В конце XIX в. его активно покупали модницы Москвы и Петербурга: в одежде горожанок возобладала тенденция «а-ля-рюс».

 Современный образец михайловского кружева.

Салфетка.
Вологодское
кружево. Конец XX в.



* * *

В конце XIX в. возник исследовательский интерес к русскому кружеву. Тогда же появились и первые коллекции. Одна из них принадлежала С. А. Давыдовой, опубликовавшей в 1892 г. работу «Русское кружево и русские кружевницы». Довольно хорошо кружево было представлено в собрании Н. Л. Шабельской (1841—1904).

Вологодские плетели давали элементам своих узоров поэтические наименования: «сердечко», «пряничек». Местные названия существовали и в Ельце: «жучок» и «жучок с цветом», «гречишка» и «гречишка с цветом», «жемчужка», «сливочки». Среди элементов михайловских узоров популярны были «городок», «бубенцы», «балалайка», «павлинка», «сливка», «репка», «мушка», «рыбки», «змейка» и др.