

МОСКВИТЯНИНЪ.

ЧАСТЬ III.

№ 5.

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

I.

ВОЛОГОДСКІЯ ПЬСЕНИ.

I.

СВАДЕННАЯ ГОРОДСКАЯ.

Разливалась рѣченька,
Разваливалась быстрая
По крутымъ по бережкамъ,
По лугамъ по зелеными,

Усердно благодаримъ нашего Вологодскаго Корреспондента за доставленіе этихъ любопытныхъ памятникоевъ народной поэзіи. Издатель Москвитянина, въ тщетномъ досель ожиданіи драгоценнаго собранія П. В. Киреевскаго, предпринимаетъ самъ изданіе народныхъ Русскихъ пьсенъ, котораго настоятельно требуютъ все Славянскіе Литераторы, въ которомъ нуждается Русская Словесность, Исторія, Филологія, Археологія. Безъ всякихъ лишнихъ
Кн. V.

По травамъ по шелковыми.
 Унесло — улебяло
 Душу красную дѣвицу
 На чужу-дальну сторону,
 На чужу-познакомую.
 Провожала её маменька
 Что до быстрой до рѣченьки.
 Говорила ей маменька:
 «Воротись, моё дитяtko,
 «Воротись, моё милоё.
 «Позабыла трои золоты ключи;
 «Ужъ какъ первые ключики
 «Отъ дѣвичей отъ красоты;
 »А другіе-то ключики —
 «Тѣ отъ воли у батюшки;
 «А третіи-то ключики —
 «Тѣ отъ нѣги у матушки.»
 Говорила ей дитяtko:
 — Ужъ я рада воротитися;
 У меня воля не своя,

притязаній онъ думаетъ, что прежде всего надо собрать пѣсни и издать какъ онѣ есть. Не мудрствуя лукаво, не заботясь о строгихъ системахъ и ученыхъ толкованіяхъ, на кои потребны десятилетия, онъ будетъ выпускать ихъ тетрадами, по сотнѣ въ каждой, и просить всѣхъ своихъ корреспондентовъ и всѣхъ ревнивей отечественной славы доставлять къ нему собранныя пѣсни. Пѣсни — это наше сокровище, которымъ мы должны гордиться предъ всѣми Европейскими народами, исторія нашихъ чувствованій, свѣтлая часть нашей Исторіи, залогъ національности, драгоценный памятникъ, и вмѣстѣ источникъ, народной поэзіи, предъ которымъ поблѣднѣютъ все доселѣ знаменитыя Англійскія, Нѣмецкія, Французскія и Италійскія подражанія. Всякую медлительность въ этомъ дѣлѣ онъ считаетъ гражданскимъ преступленіемъ. Не чего прибавлять здѣсь, что помѣщаемыя принадлежатъ не къ лучшимъ. Разумѣется онъ тотчасъ прекратитъ свое изданіе, если *удостоверится документально*, что г. Киреевской начнетъ и поведетъ печатаніе *скоро*. Собраніе г. Сахарова имѣетъ другую цѣль. *М. П.*

Чужь-чуженишъ мнѣ нѣ велить
И добры кони нѣ стоять.

 II.

СВАДЕВНАЯ ДЕРЕВЕНСКАЯ.

Що при мартъ при мисецъ,
При дивицьемъ при вечеръ,
Отставала лебедь бѣлая
Що отъ стада лебединово:
Отставала красна дѣвица
Що отъ сизыхъ-то голубушекъ,
Що отъ милыхъ-то подруженекъ.
Приставала лебедь бѣлая
Що ко стаду ко сирымъ гусямъ (1).
Её стали гуси клѣвати,
Незнакомы стали щипати.
«Вы не клюйте, гуси сирые,
«Ни щиплите незнакомые:
«Ни сама я къ вамъ заходила,
«Ни своей волей-охотою;
«Отдаваў-то меня батюшко,
«Снакруцяла миня * матушка.
«Выводили миня братці,
«Вывозили-жо добры кони,
«Що добры кони Ивановы,
«Що Ивана свѣтъ Васильица.»
Тебѣ біу цѣломъ припѣвоцька (2)
Що Ивану свѣтъ Васильицю.

 III.

ВИСЪДНАЯ (3) ПИСНЯ.

Ахъ вы госьи, вы наши госьюшки,
Дороги госьи всё любимѣ,

Скруццла — варяжала. *Скрута* — париль.

Погостили въ гостяхъ малёшонько,
 Що малёшонько, да смиРНёшонько.
 Нѣтъ ни витру-жо, нѣтъ ни вихорю,
 Ни цястово дожда осённово;
 Що отъ моря-жо моря синёво,
 Що отъ моёво дружка милово
 Нѣтъ ни вистоцьки, нѣтъ ни грамотки,
 Ни словясново цѣлобитьци.
 Вотъ въ четвёртой—отъ годъ—годоцик—отъ
 Пришла вистоцька, пришла грамотка
 И словясное цѣлобитьце.
 Я назадъ пишу ко милу дружку,
 Ни перомъ пишу, ни чернилами,
 Своими-жь пишу горящими слезми.

IV.

ТАКАЯ ЖЕ.

Воўга рѣка розлиласе,
 Вынала снигу пороша.
 Гдѣ моя мила хороша?
 Гдѣ мнѣ съ милымъ повидаться?
 Сойдимсе на цясоцикъ,
 Свидимсе на денѣцикъ,
 Сдѣлаймъ отцю на досаду.
 Лукъ, цѣснокъ пощипала,
 Билу капусту заломала,
 Тетерева пощипала,
 Тетерева ощипала.
 Перье ёво на подушки,
 Пушки ёво на упушки,
 Мясо ёво на закуску.

V.

ВОЕНСКАЯ ПЕСНЯ ПРО ПЛАТОВО—КАЗАКА.

Польская земля
Много силы побрала;
А Френцюска земля
Таку славу пронесла
Про Платово-казака.
Црезь законъ Платовъ ступиў,
Свою бороду обриў,
Волоса свои остригъ,
Къ Френцюзъ въ гости затждаў.
Ево Френцюзъ ни узнаў,
На крымецько выбгаў,
За билая руки браў,
За дубовъ стоў посадиў,
Рюмку водки наливаў,
Купцынушкой называў.
«Ужъ ты здраствуешь купецъ,
«Ты Московскои молодець!
«Вишь, я самъ въ Москвь бываў,
«Многихъ тамъ людей знаў —
«Ужъ-то всекихъ-то людей —
«Генераловъ и судей;
«Одново вора не узнаў
«Що Платова — казака.
«Кто бы мнѣ-ка указаў,
«Тому много бѣ казни даў».
А спроговорить Платовъ:
— Тѣ на що казна терять?
Можно такъ ево узнать.
Що вѣтъ Платов-отъ такой
Мнѣ какъ братеўко (4) родной,
Только матери другой.
У Френцюза доць Иррина

Изъ шомышки (6) выходила,
Съ купцёмъ рици говорила:
«Ужъ ты здраствуешь купецъ,
«Ты Московской молодець!
«Покажи-ко свой потретъ?»
Онъ потретикъ вынимаю,
На крылецько выбѣгаю,
Громкимъ голосомъ скрыцляю:
«Ажъ вы служки, вы слуги!
«Ажъ Донскіе казаки!
«Приведитѣ-ко коня
«Подъ Платово-казака.»
А Платовъ-казакъ садіюсе,
Що ясенъ сокоу взлетю.
«Ворона ты ворона
«Френциоская ворона,
«У тебя-то у вороны
«Во вострыхъ когтяхъ я быю.
«Не умѣла ты ворона
«Ясна сокола вавить!»
А що Платов-отъ казакъ
Въ цисто поле выждляю,
Востру саблю забираю.
А Френциоской-отъ король
У себя волосѣ рваю,
На сыру землю метаю;
Много силы накликаю.
Въ цисто поле отряжаю.
А какъ Платов-отъ казакъ
Тотцясъ пушки заряжаю,
Да Френциоза прогоняю!

ПРИМЪЧАНІЯ.

- (1) *Къ сирымъ гуслямъ* — къ стрымъ гуслямъ.
 (2) Тамъ, гдѣ слышала я эту пѣсню, все вообще свадебныя пѣсни называются—*прильвоцьки*. Когда оканчиваютъ прильвоцьку, женихъ встаетъ и низко кланяется пѣвицамъ. На его поклоны отвѣчаютъ причитаньемъ:

Просужъ цюжь-цюженнъ;
 Выуцень да вышколенъ,
 Спущень въ люди добрые и проч.

- (3) *Бисѣдная*—бѣдная пѣсня. Этѣ пѣсни поются при большихъ или, такъ называемыхъ здѣсь, *ливныхъ* праздникахъ хозяйками. *Хозейка*—*великую целовькъ въ домъ*: никто изъ гостей не начнетъ пѣсень, пока хозяйка сама — какъ бы ни была, — стара и сѣда—не иропоетъ бѣдной пѣсни. После этой пѣсни начинается исполнѣ праздничный разгуль.... Бѣдныхъ пѣсень много. Изъ представленныхъ здѣсь первая поется хозяйками старыми, либо невеселыми; другая — молодыцами, веселыми, какъ можно видѣть изъ самаго содержанія пѣсень.
 (4) *Братеуко* — братъ.

- (5) *Шомьшка* или *шомьша* — часть избы, отдѣленная перегородкой. Крестьянскія избы въ В. уездѣ дѣлятся на три части. Въ первую отгородку пускаютъ домашній скотъ; вторую занимаютъ хозяева; сюда же приходятъ гости; третья часть — *шомьша* для хозяекъ. Такъ строятъ крестьяне свои зимнія избы; лѣтнія состоятъ только изъ двухъ частей, отдѣленныхъ одна отъ другой, такъ называемымъ, *цереубомъ*. Одна часть—первая отъ входу называется просто *избой*; а другая — *шомьша*.

ПАВЕЛЬ САВВАНТОВЪ.

17-го Марта
 1841 года.
 Вологда.