

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Вологодский государственный университет

**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
IX ЕЖЕГОДНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ  
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**Том II  
Гуманитарные науки  
Педагогические науки**

*1485141*

Вологда  
2015

## МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР В АСПЕКТЕ СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

*А.С. Савина*

*Научный руководитель Г.Л. Парадовская, канд. искусствоведения, профессор  
Вологодский государственный университет  
г. Вологда*

В русской народной культуре большое внимание уделено периоду детства, становлению здорового и жизнеспособного нового поколения.

Экспедиционные исследования, раскрывающие самобытность местных фольклорных традиций, занимают особое место в современной этнопедагогике.

Предметом настоящей работы являются жанры материнского фольклора, зафиксированные в наши дни от талантливой народной исполнительницы Савиной Людмилы Павловны, 1955 г. р., уроженки п. Фанерный Завод Кадуйского района Вологодской области, проживающей в г. Череповце. Свои знания и умения исполнительница получила от матери Ивановой Нины Ивановны, 1918 г. р., уроженки д. Ларюково того же района. Материалы записаны 1 февраля 2015 г. автором статьи и составляют основу личной коллекции.

В процессе экспедиционного опроса от Савиной Л. П. были получены разнообразные сведения о семейных традициях воспитания детей, в том числе материалы, раскрывающие охранительно-магические действия, направленные на обеспечение здоровья ребенка. Приведем некоторые из них.

Для того чтобы ребенок рос спокойным, в первый месяц после рождения, старались не показывать его посторонним людям. Было замечено, что иногда после посещения гостей, младенец становился беспокойным и плохо спал, значит, как отмечает информатор – ребенка «сглазили». На этот случай, применяли «мамины секреты»: ребенка умывали святой водой; безымянным пальцем «ставили» крестик на лбу, на запястьях и на ножках младенца. При этом произносилась молитва.

Когда купали маленьких детей в бане, окатывая его водой всегда приговаривали: «Как с гуся – вода, так с Леши – худоба».

При первой стрижке ребенка первую прядь не выбрасывали, а убирали в конвертик и хранили дома.

Было также сообщено, что когда ребенок начинает ходить, и делает самостоятельно первые шаги, перед ним «ножом чертят перекрестки – чиркают ножом в виде крестика, произнося слова: “Режу, режу, страх перережу”».

Исполнительница предоставила нам информацию о действиях, которые выполняли, если у ребенка выпадал молочный зуб: «Когда у ребенка выпадал молочный зубик, он его выкидывал за печку, произнося слова: “Мышка, мышка на тебе лубяной, дай мне костяной”».

В народной традиционной культуре при воспитании детей применялись разнообразные заговоры на все случаи жизни. От Савиной Л. П. были записа-

ны заговорные тексты: от «грыжи», «ячменя на глазу». Приведем фрагмент репортажа: «Когда у ребенка ячмень на глазу вскочит, этот заговор и читаю. Одновременно со словами делаю круговые движения безымянным пальцем руки, вначале по часовой стрелке обвожу три раза вокруг сучка, произнося эти слова, затем вокруг ячменя этим же безымянным пальцем». Произносили следующие слова: «Как сучок на дереве засох, так у раба Божьего (имя ребенка) ячмень засохни».

В результате опроса Савиной Л. П. были зафиксированы образцы детского фольклора, в том числе – сюжеты народных игр, таких как: «Галка летит» (игра с пальчиками), «Стенка, стенка, потолок» (детские забавы с личиком ребенка), «Кис, кис, мяу» (подростковая игра), игра в ладошки с озвучиванием цифр, игра в молчанку и другие. Были зафиксированы разнообразные формы дразнилок: «Рева-корова, дай молока. Сколько стоит? Три пятока»; «На сердитых воду возят, а на дутых – кирпичи»; «Тили-тили тесто, жених и невеста»; «Коля, Коля, Николай, сиди дома не гуляй, чисти картошку, ешь понемножку» и другие.

Важное место в репертуаре исполнительницы занимают формы материнского фольклора. Среди них – потешки: «Ладушки», «Сорока-ворона», «По дороге», «Идет коза рогатая» и колыбельная «Баю, баюшки, баю».

Остановим наше внимание на анализе образцов материнского фольклора. В процессе работы с материалами производился морфологический и функциональный анализ записанных текстов. В качестве примера рассмотрим поэтический текст потешки «Ладушки» и опишем характер ее исполнения.

#### Пример №1.

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| Ладушки, ладушки, | Кашка – вкусенька,        |
| - Где были?       | Бражка – слатенька.       |
| - У бабушки.      | Попили, поели,            |
| - Что ели?        | Домой полетели, полетели, |
| - Кашку.          | На головушку сели!        |
| - Что пили?       |                           |
| - Бражку.         |                           |

Взрослый человек усаживает ребенка к себе на колени, берет его ручки в свои и начинает играть, при этом он произносит слова и хлопает в ладошки ручками. В момент произнесения текста «Домой полетели, на головку сели» происходит смена движений. Взрослый начинает слегка махать ручками ребенка, имитируя движение крылышек, и, затем, опускает их ему на головку.

Данные манипуляции с руками ребенка позволяют заключить, что эти действия благотворно способствуют его физическому и двигательному развитию. Кроме этого, при хлопке в ладошки у ребенка происходит активизация нервных окончаний расположенных на ладошках и пальчиках, что способствует укреплению и становлению мелкой моторики, а это, в свою очередь, по-

могает становлению и развитию психики и речи ребенка. Развивается чувство ритма, происходит первое знакомство с поэтическим языком и образным строением фольклорного текста.

В. В. Головин дает следующее толкование жанра потешки: «Потешки – это особые забавы взрослых с малыши детьми, в которых игрушкой оказываются пальцы, нос и так далее» [1; с. 10]. При этом очевидно, что в процессе данной игры происходит прямое взаимодействие с ребенком, создается игровая ситуация, которая вызывает осознанную, ответную реакцию у последнего.

Необходимо отметить, что исполнительница произносит текст в форме напевной декламации с ярко выраженной эмоциональной окраской, что благотворно сказывается на самом ребенке – он улыбается и заряжается положительной энергией.

По завершению проводимого сеанса с Савиной Л. П. мы обратили внимание на то, что ребенок, с которым она играла, начинал копировать действия взрослого. Вначале он просто ходил и хлопал в ладошки, махал ручками и клал их себе на голову. Затем он подошел к другому ребенку, взял его руки в свои и начал играть с ним, дублируя знакомые манипуляции движений рук, при этом стараясь произнести слова потешки.

На основании проведенного анализа данного образца можно сделать следующий вывод. Детская потешка «Ладушки» по своей направленности является многофункциональной. Ярко проявляются эмоциональная, коммуникативная, развлекательная функции.

В процессе игры взрослого с ребенком происходит воспитательный процесс, который способствует жизненному становлению и адаптации его в окружающей среде. Ребенок учится взаимодействию с людьми, осваивает окружающее его пространство.

Данный вид жанра способствует развитию у ребенка образного мышления, развитию речи и соответствующей реакции на услышанные слова. К примеру, стоит ребенку сказать «Ладушки, ладушки», как он тут же начинает хлопать в ладошки и затем опускать их себе на головку.

Так с помощью потешек и других жанров материнского фольклора происходит воспитание и начальное обучение детей. Шаг за шагом они усваивают вначале небольшие поэтические тексты, затем постепенно овладевают и объемными. Со временем ребенок приобретает навык не только выполнять команды и задачи взрослого человека, а обучается устанавливать свои правила, начинает создавать свои игры со своими правилами. Таким образом, мы видим, что происходит плавный переход от пассивного участника игры в активного и следом за этим в инициатора и организатора игрового процесса.

В завершение отмечаем, детство – это один из значимых периодов жизненного цикла, в течение которого закладываются основы для дальнейшей полноценной и продуктивной деятельности человека [3; с. 111]

### Литература

1. Головин В.В. Детский фольклор Новгородской области: методические рекомендации в помощь собирателю / В.В. Головин – Новгород: НМЦ НТ и КПр, 1989. - 32 с.
2. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки)/ В.Е. Гусев. - СПб.: СПГИТМиК, 1993. - 114 с.
3. Народная традиционная культура Вологодской области А.М. Мехнецов; СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова-Вологда: ОНМЦ культуры и повышения квалификации, 2009.// Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор/ А.М. Мехнецов, Е.А. Валиевская, Т.Г. Иванова, К.А. Мехнецова, О.А. Федотовская, С.В. Подрезова, Е.А. Пархомова; сост., науч. ред. Г.В. Лобкова; отв. ред. К.А. Мехнецова. – СПб. – Вологда, 2009. – 284 с.