

# Юбилей в посёлке Водла



Учительницу местной школы Татьяну Ивановну ГРИБКОВУ деревенские жители называют не иначе, как «ангел-хранитель Водлы». Т. И. Грибковой пришлось уехать в карельский посёлок Водла из Белоруссии после чернобыльской трагедии. Радужных прогнозов на крепкое здоровье и долголетие врачи не сулили. Но мужество и любовь к жизни не дали ей и её мужу, другу и соратнику Александру Гавриловичу, пасть духом. Переехав из города в деревню, они начали новую созидательную жизнь, подружился с соседями, сумели стать для них надёжной опорой и помощниками в житейских заботах.

Посёлок и деревни с общим названием Водла расположены в среднем течении одноимённой реки, берущей начало в Водлозере и впадающей в Онежское озеро у города Пудож. В этих местах селения располагались как бы гнёздами вокруг главного большого села, которое было центром, где стояла церковь и находился погост. Такая группа деревень носит общее название, хотя некоторые из них имеют собственные названия. Расстояние между гнёздами — 20–30 км, и группы деревень теряются среди густых пудожских лесов словно островки в весеннее половодье.

Ещё недавно почти на всём Севере деревни застраивались по этой древней традиции: миром легче было выживать, кроме того, вокруг каждого жилого островка сохранялись охотничьи угодья, кормившие селян дичью, рыбой, грибами и ягодами.

Когда-то через эти благодатные земли проходили торговые пути новгородских купцов к Белому морю, здесь от отца сыну, от бабушек внукам передавалось самобытное искусство народных промыслов.

Приехав в 1983 г. на новое место, Т. И. Грибкова сразу обратила внимание на множество самобытных предметов обихода, сохранившихся от некогда существовавшей в школе экспозиции.

Начало собирательской деятельности школьников Водлы положил учитель истории Виталий Иванович Щеглов. В 1977 г. экспозиция вещественных памятников старины выглядела как небольшая выставка в кабинете истории. Затем к пополнению экспозиции подключилась учительница истории Татьяна Сергеевна Петрова (Мещерякова), которая стала приобщать к собирательству учеников школы, увлекая их походами по заброшенным, «неперспективным», селениям. Вскоре экспозиция пополнилась новыми экспонатами, иногда довольно редкостными, но с отъездом в 1982 г. Татьяны Сергеевны из Водлы музей (как его тогда стали уже называть) пришёл в запустение, а наиболее интересные экспонаты начали исчезать: гро-

моздки прялки и мялки для соломы оказались в школьной котельной.

Татьяна Грибкова, которую зачаровали северные просторы, загорелась идеей воссоздания школьного этнографического музея. Конечно, этому предшествовала длительная, кропотливая работа, и понадобилось 5 лет, чтобы к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне в небольшой комнатке основного здания школы вновь открылся музей, где экскурсоводами стали сами школьники.

Активисты школьного музейного движения постоянно выступают на на-

Экспозиция музея начала активно пополняться новыми поступлениями: водляне и жители окрестных деревень и посёлков доставали с чердаков и из овинов ставшие ненужными предметы деревенского быта: орудия для выращивания и обработки льна, охотничьи и рыболовные принадлежности, глиняные кринки и горшки, сохранившиеся иконы, изделия из бересты, образцы ткачества и вышивки.

В 2000 г. музей внесён в сводный каталог музеев общеобразовательных учреждений республики Карелии, ему



учных конференциях в Пудож, Петрозаводске и Москве со своими рефератами, рассказывающими об истории посёлка Водла, соседних брошенных деревень, о культуре и быте местных жителей. Десятиклассница Наташа Ульянова написала реферат о ткачестве северян Водлы и стала лауреатом «Юношеских чтений им. Вернадского» в Москве. Возрождение ткацкого промысла — это и забота о процветании народного искусства, и возможность трудоустройства женщин в условиях Севера.

присвоен официальный статус «Школьный музей» краеведческо-этнографического профиля (фото 1).

В музее можно узнать о населении Карелии, познакомиться с культурой и искусством. Богатая коллекция музея показывает, как жили предки-карелы в стародавние времена, как изготавливали в повседневной жизни посуду из красной глины; корзины и короба из бересты, дранки, соломы; предметы кузнечного, бондарного ремесла; долбленные ковши из капа для разлива пищи,



Фото 2. Старинные ковш, подойник, берестяные грузила для сети

для воды, зерна (фото 2); медный безмен, однорожковый рукомойник. Представлены рыболовные принадлежности (фото 3): сеть, берестяные поплавки (вверху), берестяные грузила с камнями и острога (внизу), приспособление для ловли рыбы ночью (в центре), плетёный из бересты кошель для рыбы (справа).

Две комнаты музея убраны как интерьер типичной водлинской избы: печь (фото 4), красный угол (фото 5), бабий кут. Красный угол украшает характерный для этих мест киот — «божница» — с иконой «Неопалимая Купина» и восьмигранником «Святой Лука» из иконостаса местной Троицкой церкви, сгоревшей в 1998 г. Комнаты разделены заборкой — шкафной перегородкой. В этой избе и стоят, как положено, экспонаты: горшки на печке, корзины и туески на полке — «грядке». Здесь можно представить себе старинное житьё: зажечь лучину и в таинственной полутьме услышать предания минувших дней о том, как играли свадьбы, послушать песни и причитания, записанные на магнитофон полвека назад.

К местным ребятам приезжают и городские школьники, останавливаются в домике для гостей, который был — так же, как и музей — задуман Татьяной Ивановной и построен практически на её средства. Водлинские ребята — активисты музея — знакомят их с экспозицией, ведут к реке, по деревне, заглядывают «на беседу» к долгожителям, вместе ходят в экспедиции по окрестностям. Новый домик музея стал для местных ребят своеобразным клубом, где можно собраться, чтобы порепетировать хорошие старинные распевы, поиграть в настольный теннис, провести соревнования на скорость установки туристической палатки. Здесь же девочки учатся ткать половички на старинных деревянных станках, подаренных жителями. Вместе с Татьяной Ивановной ребята обошли всех бабушек, со слов которых

записали технологические процессы выращения и прядения льна, а также старинные термины, связанные с прядением, — для лексического атласа русских говоров.

Многие экспонаты музея принадлежали жительнице Водлы Анне Ивановне Ломовой, родившейся в Вирозерах. Она была истинной хранительницей народных традиций и культуры. От неё был записан свадебный обряд, похоронные причитания, старинные песни, она хранила тканые изделия, вышивки и сама увлекалась рукоделием. В частности, сшила традиционный местный наряд. Когда был организован школьный музей, её сын Александр передал этот наряд вместе с предметами быта, ткаными и вышитыми изделиями, лоскутными коврами. Гордость коллекции — кумачовый подзор Анны Ивановны (фото 6). На нём белым по красному вышито тамбурным швом объяснение в любви невесты жениху: «Я знаю и верю, что любишь меня и есть в тебе жажда святого огня. Если хочешь узнать, полюби как-нибудь и склонись на грудь». Очертания «птиц-пав» с распушёнными хвостами заполнены орнаментами.

Анне Ивановне принадлежало и полотенце с кумачовыми концами (фото 7). На красном фоне белым вышиты растительные орнаменты. Кроме белого вводятся и другие цвета — лиловый, жёлтый, зелёный, и этот дополнительный колорит до предела усиливает декоративность изделия. Есть и белые полотенца с крупными растительными узорами на концах, вышитыми яркими алыми нитями тамбурным швом. Вышивки местных жителей, лоскутные одеяла (фото 8) близки по технике исполнения к изделиям каргопольского края.

Особый интерес во время экскурсий вызывает у посетителей класс «Ткачество». Занимаясь в этом кружке, девочки ткут половички по технологии жителей деревни Водлы и близлежащих деревень,



Фото 3. Рыболовные принадлежности



Фото 5. Вид на «красный угол»



Фото 4. Печь и домашняя утварь



Фото 7. Орнаменты полотенца с кумачовыми концами



сохраняя при этом в обиходе старинные названия деталей ткацкого станка и технологических процессов изготовления (фото 9). А этот половичок, сотканный участницами кружка, подарен ими музею-заповеднику «Кижы» (фото 10).

К сожалению, некоторые народные промыслы навсегда уходят из повседневного обихода, как, например, ремесло вязания «русской иглой» (её ещё называют по-старинному — «медной иглой», хотя изготавливали её из кости). Из материалов реферата «Возникновение и гибель деревни Вирозера», хранящегося в музее, известно, что подобную иглу использовали с 1670 г. мужчины из рода Вирозеровых, когда они были

полесниками. Такой иглой вязали варежки и носки для охоты. Они считали, что присутствие запаха человека на одежде охотника может отпугнуть зверя, либо леший помешает успешной охоте. Так рассказывала Анна Ивановна Ломова, добывавшая в годы Великой Отечественной войны лосей для фронта в составе бригады охотников.

Народная культура посёлка Водла и окружающих его деревень, многие из которых теперь просто заброшены, давно привлекала исследователей-учёных и путешественников. Русский учёный И. С. Поляков исследовал эти края в 1873 г. В 1960-х годах в Водле записывали сказки фольклористы В. Кузнецова, М. Нигметова и О. Устинская, в 1970-х годах музыкальный фольклор деревни Водла и её округа записывала музыковед Т. Краснопольская. Огромную собирательскую работу по фиксации фольклорного, музыкального и этнографического наследия Водлы с 1962 г. проводит московская исследовательница А. Монахова. Ею же были организованы комплексные научные экспедиции по изучению культурного наследия деревни Водлы и её округа в 2002 и 2003 гг. В работе указанных экспедиций приняли участие К. Логинов — этнограф, сотрудник Петрозаводского научного центра Академии наук, и Т. Грибкова. По результатам экспедиций опубликованы статья Т. Карнышевой с анализом этнических стилевых черт печворческой традиции округа деревни Водлы и этнографические статьи К. Логинова. Предметы традиционной материальной культуры, местные исторические предания, разнообразный этнографический материал активно собирались для краеведческого музея при водлинской средней школе участниками школьного кружка краеведения под руководством Т. И. Грибковой.

По-новому открывают для себя красоту родного края и культуру предков не только молодое поколение, но и все посетители школьного музея. Они пытаются понять жизнь людей в прошлом, ищут параллели мужества и духовности предков с современным образом жизни в лесных посёлках, да и всего общества в целом.

Благодаря неустанным усилиям и энтузиазму хранителей музея Татьяны Ивановны и Александра Гавриловича Грибковых экспозиция постоянно пополняется экспонатами, рассказывающими о недавнем прошлом и современной истории Водлы.

В день 60-летия Победы школьный музей праздновал своё 10-летие. Многие сельчане и гости праздника побыва-



Фото 9. Вика Орлова за старинным ткацким станком



Фото 10. Коллективная работа юных ткачих — половичок

ли на концерте школьников, которые пели современные и старинные песни и даже удивили бабушек и дедушек задорной «кадрелью», как здесь говорят. Но и ветераны не остались в стороне от общего праздника — подготовили свои песни и успешно выступили вне программы. Закончился праздник общим застольем с частушками и плясками под гармонь.

Высокое подвижничество одного человека порой всем помогает остро почувствовать связь поколений и времён, осознать духовную привязанность к своим корням. Это великое дело, и звание «Лауреат года Карелии» в 2004 г. присвоено Татьяне Ивановне Грибковой вполне заслуженно. ■

**Анна МОНаХОВА**  
г. Москва

**Елена КУЛЬПИНА**  
г. Петрозаводск

Фото авторов и Т. Грибковой



Фото 6. Кумачовый подзор с вышивкой тамбурным швом