

Министерство образования и науки Российской Федерации
Вологодский государственный университет

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
IX ЕЖЕГОДНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**Том II
Гуманитарные науки
Педагогические науки**

1485141

Вологда
2015

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ МАТЕРИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

А.А. Никашкина

*Научный руководитель О.А. Федотовская, доцент
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

В современном обществе актуализируются проблемы этнокультурного образования, у педагогов появляется желание включать самобытные фольклорные произведения своего региона в образовательный процесс, повышается интерес к жанрам детского фольклора со стороны воспитателей и музыкальных работников детских садов. Всё чаще встречаются заинтересованные родители, которые понимают важность раннего воспитания детей на опыте народной педагогики.

Цель данной работы – выявить и показать педагогическую ценность материнского фольклора для развития ребенка.

Данная проблематика раскрывается в работах В. П. Аникина [1], Г.М. Науменко [4, 5], Е.С. Редьковой [7], А. Н. Мартыновой [3]. Исследователи обращаются к материалам различных этнокультурных традиций.

Настоящее исследование построено на фольклорно-этнографических сведениях, зафиксированных в ходе экспедиции Центра традиционной народной культуры ВоГУ в 2013 г. в Режском поселении Сямженского района Вологодской области. В работе используются следующие методы: систематизация и комплексное описание фольклорных материалов, сравнительно-аналитический метод, жанрово- и диалектно-стилевой анализ.

Впервые актуализируются материалы по материнскому фольклору вышеуказанной локальной традиции Сямженского района и рекомендуются для введения в современную образовательную и культурно-просветительскую практику, семейное воспитание.

Материнский фольклор в естественной жизни крестьянской общины сопровождал развитие ребенка до трех лет. Все жанровые разновидности фольклора – колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки – являются важнейшим средством народной педагогики, несут ярко выраженную воспитательную функцию, направлены на становление личности ребенка. Особенность жанровой группы – неотъемлемое участие в исполнении художественных форм взрослых (мам, бабушек, нянь, сестер и др.). В отдельных ситуациях произведения материнского фольклора исполнялись детьми во время ролевых игр с куклами, когда нянчились с младшими братьями и сестрами.

Редькова Е. С. определяет, что материнский фольклор – это «первые художественные законченные формы, которые служат средством общения взрослых с ребенком, помогают получать ему начальные представления об окружающем мире (дают первые образно-поэтические и музыкальные впечатления), формируют положительный эмоциональный фон, способствуют гармоничному психическому и физическому развитию младенца» [7, с. 22].

Произведения материнского фольклора представляют область жанров традиционной музыкальной культуры взрослых, которые ориентированы на детей в период грудного вскармливания. В психолого-педагогических науках этот возраст определяется как младенчество и раннее детство.

С трех месяцев жизни ребенка пестование активно входит в жизнь ребёнка и показывает готовность малыша взаимодействовать с окружающим миром. В этот период ребенок начинает играть со своими пальчиками, понимать речь взрослых и узнавать их. Пестушки содержат «рифмованные песенки с ритмическими упражнениями» [9, с.140], которые сопровождают основные этапы ухода за ребенком. Цель пестушек – «забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко просто комментировать его движения и действия – агуканье и гуленья, потягивание, плач, первые шажки и т.д.» [5, с.10]. Пестушки предназначены, чтобы «вызывать у ребенка радостные бодрые эмоции» [3, с.5], а также они выступают «своеобразными приговорами к первым движениям ребенка (потягушуньки, порастунюшки)» [7, с. 52]. Пестушки выступали в качестве упражнений «для развития координации движений и укрепления мышц» [3, с.15]. Не менее значимым является изучение своего «телесного Я».

Напев пестушек выступает в роли своеобразного активатора, который мотивирует ребенка к действию [6, с.6]. Пестушка, благодаря ритмическому и рифмованному тексту, упорядоченными движениями ребеночка с помощью взрослого, «закладывает основы будущих привычек: образно и метко говорить, воспринимать и воспроизводить движения танца, хоровода» [9, с. 141].

Жанр несёт «пожелания ребенку здоровья, скорейшего роста» [2, с.57]. Неслучайно тексты содержат имя ребенка, «имеют характер императивного высказывания» [7, с.63].

Врачи-педиатры отмечают, что «движения, сопровождающие материнские приговоры: поглаживания, разведения и складывания ручек, переваливание головки с руки на руку, закидывание головы, помахивание кистями рук и т.д. – простейшие, крайне необходимые ребенку физические упражнения» [1, с.9]. Классифицируя материалы, мы видим, что пестушки содержат элементы гимнастики, массажа и направлены на укрепление мышц, развитие координации движений [7, с. 62].

В экспедиционных материалах содержатся следующие примеры этого жанра:–«[Гули]прилетели, на головку сели, ладошки запели» (текст сопровождается взмахами рук ребёнка и прикладыванием их на головку);

– «Выспался! Какой большой!» (приговаривают, когда проснётся ребёнок, поднимают его ручки вверх).

Потешки – это коротенькие песенки, адресованные взрослым к ребенку, сопровождают первые игры с пальцами, ручками и ножками, которые исполняются с конца первого года его жизни. Тексты потешек «построены на ритмически-организованных текстах» и имеют плясовую ритмику и сопровождаются телесными движениями [2, с.57]. Потешки сопровождают каждый «значительный момент роста и развития ребенка – обучение ходьбе, бегу и прочему» [1, с.9].

Успенская Н. Н. отмечает, что в потешках присутствует «элемент сознательного обучения», в процессе которого ребенок повторяет простейшие движения за взрослым, что «закладывает в детях важнейшие элементы усвоения человеческой культуры: умение слушать, понимать, воспроизводить опыт старших в предложенных формах» [8, с.8].

Нами были записаны традиционные тексты потешек, которые связаны с развитием у детей мелкой моторики, тактильности. К ним относятся: а) сюжет «Ладушки», который сопровождается ритмическими хлопками в ладошки; б) «Сорока-ворона», во время произношения текста выполняется ряд действий с ладошкой малыша: круговые вращения указательного пальца взрослого по ладошке ребенка, затем подушечек каждого пальца по порядку (как бы массируются взрослым), начиная с мизинца и заканчивая большим пальцем; в) «Шило-шило» - взрослый и ребенок крутят указательными пальцами друг о друга, проговаривая «Шило-шило-шило», на словах «проскочило, проскочило» интонация неожиданно «взлетает» вверх и учащается за счет ритма и каждый стремительно хочет пощекотать друг друга; г) «Куём, куём, куём, ножонки подкуём», текст направлен на символическое укрепление силы ног, которые обеспечивают двигательную активность детского организма; д) игры с частями лица «Два пожарничка бежали и на кнопочку нажали», «Стенка, стенка, потолок, два оконца, дверь звонок» - помогают изучить ребенку своё

«телесное я»); е) потешка «Ты пляши, пляши, пляши, не велики борыши» приплясывается ребёнком на ножках; аналогией данного сюжета является потешка «Топ, топ, топотоп, топотопотинки...». В качестве забавы с детьми выполнялось выкачивание их на ножках и подкидывание вверх.

Прибаутка – своеобразная «маленькая сказочка», направленная на активное вербальное развитие ребенка и формирование позитивного эмоционального состояния. Работа мысли в текстах прибауток сориентированы на освоение того, что окружает ребёнка. А то, что ценно в жизни, переносится на мир и жизнь птиц, зверей, насекомых – главных персонажей прибауток, образы которых любимы детьми. Исполняются прибаутки преимущественно для детей с трех летнего возраста.

Аникин В. П. отмечает, что в прибаутках «уловлен и реализован закон искусства, сильного ассоциациями. Сама недоговоренность историй дает пищу воображению» [1, с.10]. В экспедиции записана прибаутка «Басенка-басёнка» сюжет которой является своеобразной ритмически организованной «сказочкой», увлекающей малыша:

Басенка-басёнка	Поехали жениться	Ко соломенной.
Посёредимышонка	На бурке, на карке,	А в этой-то избушке,
В ладе, складе,	На сивой лошадке. Подъезжа-	Старик со старушкой.
В золоте корытце.	ем-ко избушке,	Кодочик, да палочка –
		Вся и сказочка.

В целом хочется отметить, что записанные жанры материнского фольклора представлены через скандирование. Несмотря на это легко прочитывается их интонационно-ладовая природа и связь с речевой культурой. Тесситурное изменение в отдельных построениях художественных форм (поднятие интонации) связано с игровым моментом.

Многие фольклорные тексты в грудном и младенческом периоде, взрослыми поются зачастую впрок, на дальнейшую перспективу развития ребёнка. Произведения материнского фольклора формируют первичный словарный запас, развивают речь через формирование навыков, связанных с мелкой моторикой, координацией движений, восприятием ритмически-организованного слова, способствуют развитию образного мышления. Практически и все произведения данной жанровой группы доставляют детям радость, удовлетворяют особо значимую для данного возраста потребность в игре и движении. Все тексты колыбельных, пестушек и потешек социализировали ребёнка к жизненным условиям, давали установку на здоровье, быстрый рост, на счастливую и долгую жизнь.

Не менее значимым является развитие эмоциональной и физической отзывчивости, которые происходят через формы тактильного контакта, массажа, доброжелательную интонацию и музыкальный материал.

Таким образом, жанры материнского фольклора в период раннего детства служат актуальным и незаменимым средством комплексного развития детей.

Литература

1. Аникин В. П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып. 1. Младенчество / В. П. Аникин. – М., 1991. – 589 с.
2. Дети и детство в народной культуре Усть-Цильмы: исследования и материалы / сост. Т. И. Дронова, Т. С. Канева. – Сыктывкар: Изд-во ГОУ ВПО Сыктывкарский госуниверситет, 2008. – 200 с.
3. Мартынова А. Н. Детский поэтический фольклор (антология)/ составитель А. Н. Мартынова; отв. ред. Б.Н.Путилов. – СПб.: Дмитрий Булдин, 1997. – 577 с.
4. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: учеб.пособие / Г. М. Науменко. – М.: Академия, 1996. – 136 с.
5. Науменко Г. М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. / Г. М. Науменко. – М.: Русская жизнь, 2012. – 312 с.
6. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иващенко; под общ.ред. Е. И. Якубовской. Ч.1. – СПбАППО, 2007. – 108 с.
7. Редькова Е. С. Жанрово-стилевые особенности детского музыкально-го фольклора: дис. канд. наук: 17.00.02: защищена 2009 г.: утв.2009 г. / Редькова Евгения Сергеевна. – СПб., 2009. – 213 с.
8. Традиционная культура и мир детства / сост.: Н. Н. Успенская. – Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 2008.– 213 с.
9. Федотовская О. А. Детский фольклор и его педагогический потенциал по материалам экспедиций в Нюксенский район / Музыкальная культура Вологодского края: исследования и материалы / Вологод. госуд. пед. ун-т; [авт.: М. Г. Долгушина и др.; сост., науч. ред. М. Г. Долгушина, Г. П. Парадовская; отв. за вып.О. А. Федотовская]. – Вологда: Древности Севера, 2013. – С.139-148.