

«ОПЕВАНИЕ» КАК ЖАНР СВАДЕБНОЙ ПОЭЗИИ (К вопросу о функциональном определении музыкально-поэтических жанров свадьбы)

Довенечная часть северно – русской свадьбы была представлена причитанием, поэтически фиксировавшим обряд «отделения» (по терминологии В. П. Кузнецовой) невесты от родного дома.

Плач в период записей 60–90-х гг. значительно уступает по количеству имеющихся единиц песне, устойчиво обозначаемой исполнителями в средне- и нижевычегодской традиции (Котласский и Ленский районы) как «опевание». Наличие комплекса сюжетов песен – опеваний (16), частота их исполнения, строгая обрядовая регламентация, устойчивость сюжетов и композиции текстов позволяют рассматривать опевание как отдельный жанр, не выделяемый ранее в трудах отечественных фольклористов. По причине отсутствия регионального подхода к анализу свадебной поэзии многие жанры, существующие в локальных традициях, остались за пределами внимания исследователя.

«Опевания» – это песни элегического характера, исполняемые в период «до сватанья» или, самое позднее, в «начало сватанья», вторая часть которых в формальном отношении была близка к плачу. Невеста оплакивала свое «прошлое состояние», символически закрепленное в устойчивых для данной группы песен образах «русской косы» («девьяй красоты»), «дома родителей», «приблизненных подружек» (песни «Уж вы кумушки»), «Пропил меня батюшка», «Похожу ли я по терему», «Ты река ли река быстрая», «Я хожу по Сиянской горе» и др.).

«Опеваниям» свойственно наличие «открытого» сюжета, позволяющего включать различные варианты поэтических формул или фрагментов причитания во вторую часть текста песни. При этом первая часть песни характеризуется большей степенью устойчивости. Вторая часть песни, по справедливому замечанию Е. А. Самоделовой, «смотрится как плач», который несет не только важную смысловую нагрузку, но и является устойчивым композиционным приемом построения песен – «опеваний».

Вследствие введения фрагментов плача или его отдельных поэтических формул в текст песни происходит усложнение ее структуры. Песни – опевания имеют общую композиционную схему: описание обрядовой ситуации и монолог – самохарактеристика невестой своего состояния в указанных в первой части песни условиях, содержащий плачевые элементы. При этом во второй части песни могут содержаться как семантически (сюжетно) обусловленные (1 группа песен), так и не обусловленные фрагменты причитания (2 группа песен).

По мере развития традиции в ниже – и, в большей степени, в средневычегодском регионе вторая группа песен становится малочисленнее по причине трансформации поэтических формул и фрагментов причитаний, утраты рядом образов символического значения, что происходит в результате диахронических изменений семантики и, соответственно, композиции «опеваний».