

«МЫ ВМЕСТЕ»

СТРАНИЧКИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ

ПОТЕШКИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Ю.А. РАЗЕНКОВА,

Институт коррекционной педагогики РАО,
Москва



Народная традиция «пестования», «вынянчивания» маленького ребенка, дошедшая до нас в виде небольших фольклорных форм — приговоров, пестушек, потешек, закличек, прибауток, колыбельных песенок, — непременно включает в себя культуру развития общения. В них заложены все возможные и доступные для восприятия малыша способы выражения материнской любви и ласки, в первую очередь, особая по своей выразительности интонационная структура. Ее пронзительность несет тепло, любовь и покой, вселяет уверенность в непреходящей ценности появившегося на свет младенца:

*Ай, качи-качи-качи,
Под подушкой калачи
В руках — прянички,
В щечках — яблочки!*

С другой стороны, неспешность и размеренность лада, особая напевность, а также повторяемость ритма создают у малыша ощущение особой атмосферы надежности взрослых и безопасности окружающего мира:

В таких фольклорных формах, как приговоры и пестушки, заложен тонкий психологический смысл процесса взаимного узнавания и приспособления матери и ребенка друг к другу в обычных каждодневных ситуациях ухода — кормления, купания, пеленания, бодрствования, укладывания спать и т. д. Ухаживающая за малышом мать вслушивается в звуки, издаваемые ребенком, всматривается в его движения, прислушивается к его дыханию, ловит его мимолетный взгляд, пытается задержать его на себе, приговаривает:

*Миленький дружок,
Ты — пшеничный пирожок,
Ты — лазоревый цветок,
Да малиновый душок!*

Или
*Ах ты, деточка,
Золотая веточка,
Сладкая конфеточка!*



Она регулярно комментирует все детали событий его жизни, она неспешно, неторопливо рассказывает ему о том, что будет с ним происходить; ее речь размеренна, интонация ласковая, успокаивающая, распевающая:

*Ночь пришла,
Темноту привела,
Задремал петушок,
Запел сверчок,
Вышла маменька,
Закрыла ставенку.
Баю-бай,
Засыпай.*

*Ночь прошла,
Темноту свела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок,
Встала маменька,
Открыла ставенку.
Здравствуй, солнышко,
Колоколнышко!*

Близкий ребенку взрослый — мама, бабушка или папа — проговаривает, переживает вслух все события дня, планирует основные моменты жизни малыша, подводит итог этих событий и, тем самым, естественным образом включает малыша в общение и в повседневную жизнь семьи. Объяснение взрослым смысла происходящего с малышом события или того события, которое будет происходить с ним, подготавливает его к общению, а в дальнейшем создает основу для поддержания и упрочения отношений, складывающихся между ними.

Приведенные во вкладке пестушки могут сопровождать жизнь малыша в течение всего дня: от утреннего пробуждения до вечернего засыпания.

Когда малыш проснется, потянется, его поглаживают еще сонного в кроватке, приговаривая:

*Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек — толстунюшки!*

При кормлении в паузах между сосанием или глотанием младенца произносят:

*Пришел кисель,
На залавочке присел,
На залавочке присел,
Поесть Оленьке велел!*

*Или
Щи да квас для тебя у нас.
Ешь, Тарас, будешь выше нас!*

При купании и переодевании приговаривают: «Вода текучая, дитя растучее!».

Укладывая малыша на сон, поют колыбельную песню, а когда малыш бодрствует, рассказывают ему потешки, шутки, сопровождая этот рассказ движениями поглаживания ручек, ножек, спинки и животика, разминания, потирания, перебирания пальчиков. Ласковые движения, голос матери, ее пение, разговор с малышом настраивают его на эмоционально-положительное общение со взрослым. Кроха начинает улыбаться, гулить, выгибать спинку, призывно смотреть на близкого взрослого, совершать симметричные движения ручками и ножками. Это значит, что малыш хочет и готов общаться со взрослым.

И еще одна мудрость, которая заложена народом и его традициями в малые поэтические формы, — это постепенная подготовка ребенка к осознанию таких сложных понятий, как категории времени и пространства. С помощью пестушек и приговоров взрослый создает и поддержи-



вает временную и пространственную разметку для самого маленького ребенка. Все события его жизни эмоционально окрашиваются, сопровождаются определенными действиями и словами взрослого. События его жизни постоянно чередуются во времени и совершаются в том или ином месте (пространстве): смена пеленок происходит на столе или диване; купается он в определенное время в ванной комнате; мама кормит его, держа на руках; бодрствует он в манеже, на диване и на руках у мамы; его укладывают спать в положенное время в кроватку.

Итак, фольклорные произведения помогут поддерживать атмосферу эмоционального комфорта, сделают приятными для мамы и *ребенка первого полугодия жизни* самые различные процессы ухода (смену пеленок, кормление, купание, укладывание на сон), настроят их на эмоциональное общение друг с другом.



Ребенка второго полугодия жизни пестушки и приговоры настроят на эмоционально положительное принятие режимных процессов, поддержат радостное настроение, создадут почву для показа и действий с игрушками. А если близкие взрослые возьмут за правило петь малышу колыбельную песенку при укладывании на сон, при просыпании будут его нежно поглаживать и приветствовать ласковыми словами, умывать и купать с определенными приговорами, то в жизни такой семьи появятся семейные ритуалы, а со временем, возможно, и семейные традиции.

Для развития новых средств организации поведения *ребенка второго и третьего года жизни* так же, как и для младенца, огромное значение имеет эмоциональное взаимодействие с близкими взрослыми. Но теперь пестушки и приговоры можно использовать в качестве средств утешения или развлечения, а иногда — тонизирования или, наоборот, для снятия напряжения, перевозбуждения. Опытные мамы и бабушки часто используют игры с пальчиками ручек и ножек для снятия возбуждения у малыша перед сном. А телесные игры со щекоткой, поглаживанием, растиранием — для улучшения настроения.

Фольклорные формы предоставляют взрослым возможность избегать конфликтных ситуаций в воспитании ребенка. На их основе можно детально обсудить с уже говорящим ребенком не только то, что происходит с ним сейчас, но и то, что произойдет в ближайшем будущем. Многократное ежедневное повторение обязательных событий дня, их предсказуемость определенным образом настраивают малыша на то, что ему предстоит, на последовательность занятий и значительно облегчают его переключение с одного вида деятельности или режимного процесса на другой.



КОГДА РЕБЕНОК ПРОСНЕТСЯ, НАЧНЕТ ПОТЯГИВАТЬСЯ, ЕГО ЦЕЛУЮТ, ПОГЛАЖИВАЮТ, ПРИГОВАРИВАЯ:

Ночь прошла,
Темноту вела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок,
Встала маменька,
Открыла ставенку.
Здравствуй, солнышко,
Колоколнышко!

Тяги, тяги, потягушеньки,
На детку порастушеньки!
Расти, деточка, здоровая,
Как яблонька садовая!

Ах ты, деточка,
Золотая веточка,
Сладкая конфеточка!

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек — толстунюшки,
А в ножки — ходунюшки,
А в роток — говорок,
А в голову — разумок.



Важно, чтобы малышу на ваших руках было безопасно, удобно и комфортно. Естественная для ребенка поза та, в которой он максимально активно и свободно может совершать некоторые движения, устанавливать зрительный контакт, хорошо слышать обращенную к нему речь. Если малышу дискомфортно, неудобно, он может как бы «растекаться» на руках взрослого или быть, наоборот, слишком напряженным, негибким, неподатливым «как столбик». Со временем вы поймете, что приятно и удобно для вашего малыша, а что не доставляет ему удовольствия.



Миленький дружок,
Ты — пшеничный пирожок,
Ты — лазоревый цветок
Да малиновый душок!
Далеко в поле цветешь
Да к нам в гости нейдешь.

Лень-потягота,
Поди на Федота,
С Федота на Якова,
С Якова на всякого.

Ах ты, котенька,
Ты мой серенький,
Хвостик беленький!
Как тебя не любить!

На кота — потягушки,
На дитя — порастушки.



Не стоит опасаться, что, беря малыша на руки, целуя и поглаживая его, вы его избалуете. Ведь когда вы подходите к нему, берете на руки, поглаживаете, разговаривая с ним, он чувствует удары вашего сердца, слышит ваш голос, ощущает ваш запах и тепло вашего тела. Все это говорит ему о бесконечности вашей любви, о надежности и предсказуемости того мира, в который он так недавно пришел.



ПРИ КОРМЛЕНИИ ПРИГОВАРИВАЮТ:



Щи да квас
Для тебя у нас.
Ешь, Тарас, будешь выше нас!

Пришел кисель,
На залавочке присел,
На залавочке присел,
Поесть Оленьке велел.

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли съесть,
Либо Бореньке съесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке несусу.

Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
Вари кашу круту,
Подливай молочка,
Накорми казачка!

Чем внимательнее вы наблюдаете за малышом, чем своевременнее и точнее начинаете реагировать на его сигналы, тем быстрее складывается между вами эмоциональное общение. Ситуация кормления — наиболее естественная ситуация, которая подготавливает появление желания общаться и дает толчок к развитию первых средств общения: взгляда в глаза, плача, первых звуков гуканья, мимолетной улыбки.



Травка-муравка со сна поднялась,
 Птица-синица
 За зерно взялась,
 Зайки — за капустку,
 Мышки — за корку.
 Детки — за молоко.

Люли, люли, люленьки,
 Летят сизы гуленьки.
 Будут гули говорить,
 Чем детку накормить.
 Полетят они в лесок
 И найдут там колосок,
 Станут кашку варить,
 Станут детку кормить
 Белой кашкой с молочком
 И румяным пирожком.

Умница Катенька,
 Ешь кашку сладеньку,
 Вкусную, пушистую,
 Мягкую, душистую!

Скатаем детке валенки,
 Полушубочек сошьем,
 Детку к бабушке пошлем.
 Будет бабушка встречать,
 Детку кашкой угощать,
 Даст ей тепленький блинок
 И румяный пирожок,
 Два яичка всмяточку
 И баранью лапочку!



КУПАЯ ИЛИ УМЫВАЯ МАЛЫША, ГОВОРЯТ:

Вода текучая,
 Дитя растучее,
 С гуся вода —
 С дитя худоба.
 Вода книзу,
 А дитя кверху.



Ай, лады, лады,
 Не боимся мы воды,
 Чисто умываемся,
 Детке улыбаемся.

Расти, казак,
 Пригож, богат,
 Силен, смышлен,
 Красотою наделен!

Кыши-кыши,
 Расти, дочка, выше.
 Расти, дочка, выше,
 До хором, до крыши.



Многократное ежедневное комментирование событий дня поддерживает атмосферу эмоционального комфорта, сделает приятными самые различные процессы ухода: смену пеленок, кормление, купание, укладывание на сон; позволяет избежать ненужных конфликтов и капризов, облегчает в значительной степени возможность переключения ребенка с одного вида деятельности или режимного процесса на другой, настраивая карапуза на сотрудничество.



**ПОКАЧИВАЯ МАЛЫША НА ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ,
НАПЕВАЮТ:**

Море-моряшко,
Серебряное донышко,
Золотой бережок,
По волнам гони стружок!

Легкое суденышко,
Золотое донышко,
Серебряное весельцо,
Мыщатое деревцо,
Зеленые трали.
Плыви, суденышко, подале!

Ой качи, качи, качи,
К нам приедут торгачи,
Станут детку покупать,
Мы не будем продавать,
Детку (имя ребенка)
мы не отдадим,
Детка (имя ребенка)
нам нужна самим.

Уточки, уточки
Плавали, плавали.
(Машут ручками.)
Полетели, полетели,
На головушку сели.

Вдоль по реченьке
лебедушка плывет,
Выше бережка
головушку несет,
Белым крылышком
помахивает,
На цветы водицу стряхивает.



ИГРАЮТ С МАЛЫШОМ, УТЕШАЯ ЕГО:

Потешки помогут вам научиться общаться и утешать малыша, а ваш карапуз научится эмоционально реагировать на различные интонации, заложенные в структуре этой поэтической формы.

Не плачь, не плачь,
Дам калач!
Не реви, не реви —
Дам все три!
Не швыржай, не швыржай —
Дам с дыркой!

Кокли-мокли,
Глазыньки промокли,
Кто будет плакать,
Лягушкой будет квакать!

У кошки боли,
У собаки боли,
У лошадки боли,
А у Ванюшки не боли.
(А у Катеньки заживи.)

Во время общения и игры все свое внимание уделяйте только малышу, не отвлекаясь на посторонние дела, телефонные звонки и просмотры сериалов. Чтобы ребенок не уставал, попытайтесь чередовать спокойные и более активные игры. После каждой игры малыш должен отдохнуть и расслабиться.



ИГРАЮТ С МАЛЫШОМ, ОСТЕРЕГАЯ ЕГО:



Ай-ай-ай-ай,
Приходи к нам, зай,
Василечка забирай,
Непослушненького,
Балавусенького.

Ай, гугу-гугу-гугу,
Не кружися на лугу,
На лугу-то лужица,
Головушка закружится,
Ваня в лужу упадет.
Ой, вода, вода, вода!
Ване в лужице беда!

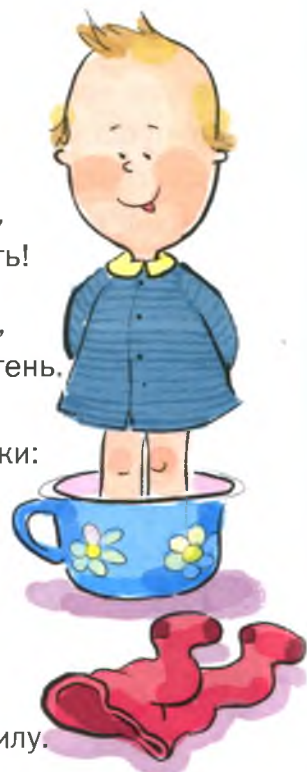
Воробей. Воробей,
Не летай на песок,
Не клюй песок,
Не тупи носок,
Пригодится носок
На овсяный колосок.

Уж, ты, серенький коток,
Не ходи ты в погребок
По сметану, по творог,
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять!
Котишко-мурлышко,
Серый лбишко.
Не лезь в сметану,
Оставь Степану.

Я, коза-дереза,
Всему свету гроза!
Кто Олю будет бить,
Тому худо будет жить!

Тень-тень-потетень,
Села кошка на плетень.
Налетели воробьи,
Хлопни им в ладошки:
Улетайте, воробьи!
Берегитесь кошки!

Ветер-ветерцо,
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу.



Потешки предупреждают и предостерегают на будущее ребенка от различных опасностей и неприятностей, постепенно вводя в обиход, повседневную жизнь элементы новых неожиданных, порой опасных ситуаций. Малыша наперед предостерегают от шалостей, непредсказуемого и необдуманного поведения, учат сначала воспринимать интонацию настороженности, которую несут строки потешек, а затем понимать слово «нельзя», прекращая опасные действия.



ОТВЛЕКАЯ МАЛЫША, РАССКАЗЫВАЮТ:

Ваня, Ваня-простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом-наперед
И поехал в огород.

Катя-Катя-Катюха
Оседлала Петуха.
Петух заржал,
На базар побежал.

Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Куры съели петуха, —
Говорят собаки.



Котик, коток,
Кудрявый лобок!
Сидит кот у ворот,
К себе милую ждет.

Кошечка — в окошечке,
Кошурки — в печурке,
Котятки — в подлавке.
А кто у нас большой?
А кто у нас меньшей?

Бубен, бубен, долгий нос.
Почем в городе овес?
Две копейки с пятаком!
Ехал бубен с колпаком,
Овса бубен не купил,
Только лошадь уморил.

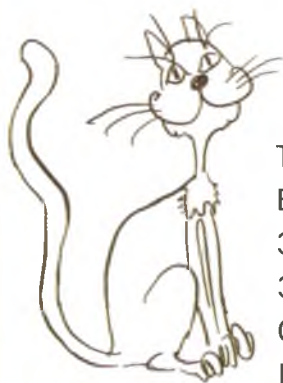
Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В ситцевой карете!
А за нею во всю прыть,
Тихими шагами,
Волк старался переплыть
Миску с пирогами!

Потешки-небылицы — особенный жанр любого фольклора. Конечно, в полной мере понимать смысл и особый народный юмор небылиц малыши научится к трем-четырем годам. В младенческом и раннем возрастах такие потешки могут быть лишь веселым фоном любой игры взрослого с ребенком, создавая атмосферу праздника и радости.



Стучит-бренчит по улице,
 Фома едет на курице,
 Тимошка на кошке
 Туды ж по дорожке.

- Куды, Фома, едешь,
 Куды погоняешь?
- Сено косить.
- На что тебе сено?
- Коровок кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить.
- На что тебе молоко?
- Ребяток поить.



Тра-та-та, тра-та-та,
 Вышла кошка за кота,
 За кота-котовича,
 За Иван Петровича.
 Он усат, полосат,
 Ну, не кот —
 А просто клад!

Используйте речевые игры, рассказывайте ребенку стишки, пойте песенки, читайте книжки, рассматривайте в них картинки, называйте изображенные на них предметы, людей животных и пр. Поощряйте инициативные и самостоятельные действия ребенка, стараясь минимально ограничивать его свободу, избегая как принуждения, так и чрезмерной опеки. Радуйтесь успехам малыша, поддерживайте его и поощряйте!

Запрягу я кошку в дрожки,
 А котенка в тарантас.
 И поеду по деревне
 Всем ребятам напоказ.

Сидит ежик на березе —
 Новая рубашечка,
 На головке сапожок,
 На ноге фуражечка!
 Топ-топ, Топотушки!
 Пляшут лапки,
 Пляшут ушки,
 Пляшут рожки и хвосты!
 Что лежишь?
 Пляши и ты!



УКЛАДЫВАЯ МАЛЫША СПАТЬ, ПОЮТ:



Ночь пришла,
Темноту привела,
Задремал петушок,
Запел сверчок,
Вышла маменька,
Закрыла ставенку.
Баю-бай,
Засыпай.

Котя, котинька-коток,
Котя — серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мою детыньку качать,
Прибаюкивать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога,
Да кувшин молока!

Уж как сон ходил по лавке,
Дрема по полу брела,
Дрема по полу брела,
Во кроватку забрела.
Во кроватку забрела,
На подушечку легла.
На подушечку легла,
Детку ручкой обняла.

Укладывание ребенка на сон не терпит спешки, отвлеченных разговоров, напряжения. Во время подготовки ко сну все должно способствовать успокоению малыша и взрослого: неторопливые движения, негромкие звуки, близость друг друга, мягкие прикосновения, родные запахи. А затем наступает самое главное — убаюкивание: ласковый голос, напевающий спокойную, незамысловатую колыбельную песню с монотонным ритмом, мерное покачивание или поглаживание ребенка в такт песне.



Ай, люленьки да люленьки,
По горам идет олень.
На рогах он дрему носит,
В каждый дом ее заносит.
В люльку дрему он кладет,
Тихо песенку поет.

Ой, люли, ой, люли,
Прилетели журавли.
Они сели на ворота.
А ворота скрип, скрип.
Вы, ворота, не скрипите,
Нашу детку не будите!

Люлю, люлю, баиньки,
В огороде заиньки.
Зайки травку едят,
Детке спать велят.
Люлю, люлю, люлю-бай,
Поскорее засыпай.
Уж я по воду пойду,
Заек чаем напою!

Если малышу только месяц или два от роду, и он засыпает часто сразу после кормления, у маминой груди, стоит ли тогда петь колыбельную песню?

Да, стоит! Напевание колыбельной件лезно не только ребенку, но и самой маме. Склонившись над своим драгоценным созданием, она испытывает необыкновенный прилив нежности, что придает материнским чувствам особую остроту. К тому же этот ритуал помогает расслабиться и снять напряжение, отдохнуть рядом с малышом.



Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон.
Несут детке сон, сон.
Будут гули ворковать,
Будет детка крепко спать.

Ай! Бай, бай,
Ты, собачка, не лай!
Ты, корова, не мычи!
Ты, петух, не кричи!
А наш мальчик будет спать,
Станет глазки закрывать.

Чья-то киска серая
По дворику бегала,
По дворику бегала,
Ночевать просилась:
«Пусти, детка ночевать,
Я тебя буду качать,
Я тебя буду качать,
Прибаюкивать».

Важно, чтобы вы с самого момента рождения относились к малышу как к личности: чутко реагировали на всякий дискомфорт, комментировали свои действия, неспешно, неторопливо рассказывали ему о том, что будет с ним происходить, ловили его взгляд, улыбались. Только во взаимодействии с вами кроха начинает познавать окружающий мир людей и предметов, а также свой внутренний мир — мир ощущений и эмоций.

