

Министерство образования и науки Российской Федерации
Вологодский государственный университет

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
IX ЕЖЕГОДНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**Том II
Гуманитарные науки
Педагогические науки**

1485141

Вологда
2015

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕСТОВ В «СРЕДОКРЕСТНОМ» ОБЯДЕ ОБХОДА ДВОРОВ

М.В. Зайцева

*Научный руководитель О.Я. Рейма, ст. преподаватель
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

На территории Грязовецкого района Вологодской области зафиксирован ритуал обхода дворов на крестопоклонной неделе Великого поста.

Великий пост проходит перед праздником Святой Пасхи и длится 7 недель [13, с. 279]. Четвертая неделя Великого поста называется крестопоклонной. В воскресенье этой недели в церкви совершается поклонение Честному и Животворящему кресту Господню, поэтому в народе эту неделю ещё называли «Средокрестной», «Крестовой», «Солдохресной», а один из её дней, среду или четверг – «средокрестием» [17]. На ночь со среды на четверг приходится середина поста. В народе говорили, что в эту ночь пост переламывается пополам и, если не спать, можно услышать хруст, происходивший в переднем углу.

В памяти народных исполнителей чаще употребляется название этого времени как «половина говинья».

В ходе экспедиционной деятельности ЦТНК ВГПУ за период 1985 – 2005 гг. было зафиксировано порядка 100 напевов и текстов художественных форм, приуроченных к обряду обхода дворов в средокрестие.

В традиции Грязовецкого района Вологодской области следует выделить несколько разновидностей фольклорных текстов, различающихся композиционным строением и поэтическим содержанием:

Менее развернутые в содержательном

отношении тексты:

«Пол'ови`на гови`нья
По`д гору катил'ась.
Другая перел'оми`л'ась,
Третья тре`снул'а.
Да`йтё по крестику». [1]

Развёрнутые тексты:

«Кресты, кресты пророки,
Побежали по дороге.
Хто не даст креста –
Не видать Христа.
Хто даст креста –
Тому сорок коров,
Девяносто быков.
Оне на полё идут,
Да помыкивают.
Да и с полюшка идут –
Дак поигрывают» [2]

Ведущие образы поэтических текстов: образы времени – «говинье», «крест»; образы христианского мира – «Христос», «крест»; образы из мира людей – «двор»; образы животного мира связаны с благопожеланиями богат-

ства в хозяйстве: «корова», «быки»; образы природного ландшафта: «поле», «гора».

Доминирующим является образ обрядового времени – «гови`нья», который встречается практически в каждом тексте. Слово «гови`нье» означает «говс`ние», что вызвано фонетическим изменением буквы «с» на букву «и» в диалектной речи и обозначает период постового времени, когда нельзя употреблять в пищу мясные продукты; в народной терминологии «говеть» значит «поститься». В контексте средокрестного обряда выражение «половина гови`нья» определяет окончание первой половины Великого Поста.

Также характерным для всех поэтических текстов является наличие образа «креста», как наиболее устойчивого элемента текста, несущего основную смысловую нагрузку. Основная роль на уровне поэтического текста оповестить о наступлении особого момента в обрядовой жизни человека – наступлении середины поста (образ креста как образ некоего времени), в символической форме передать ход обрядовых событий.

Образно «кресты» именуется как «пророки». Размышляя над значением данного образа можно предположить, что пророк – это некий предсказатель судьбы, он обеспечивает будущее благополучие, пророчит его, поэтому и получил такое наименование как предвестник будущей благополучной жизни.

«Кресты пророки» являются одушевлённым существом, способным к передвижению (к бегу, скачкам и т.п.): «Кресты-проро`ки, Поскака`ли по дороге» [3]; «Кресты`, кресты`-проро`ки, Побежа`л`и по дороге.» [2]

Мотив действия можно определить как обозначение течения времени или как реальное передвижение собирателей «крестиков» от дома к дому.

Крестик также может представлять в текстах обрядовую выпечку (обрядовое печенье), является неким предметом гадания. «Крѣст разла`мываѣшь. Кресты` пекли это... Кре`ст это вот пекли кресты`, вот это я помню. Испечѣт мать крѣст и вот всё положит чево`: луки`нку, копе`чку, печи`нку, там горо`шину эту, это раньше говорили что вот кому чево` попадѣт это какоѣ сча`стьѣ. Попадѣт копе`йка- значит бу`дѣшь сща`стливо жить, лучи`нка попадѣт- умрѣ`шь...» [4]

Линия христианского мира представлена в том числе и самим Иисусом Христом: «Хто` не даст креста` – Не видать Христа`. Хто` даст креста` – Тот увидит Христа`» [5].

Христос – один из центральных и значимых образов православной культуры, в связи с чем, угроза – «не видать Христа» представляет собой серьёзную опасность для человека и наоборот: благопожелание увидеть Христа желательно.

Образы из мира домашних животных представлены образами «коровы» и «быка»: «корова» – наиболее почитаемое из домашних животных, требующее особой защиты от нечистой силы, способной отобрать молоко [16, с. 229].

Также в традиционной народной культуре «корова» является воплощением богатства, в мифологических поверьях и фольклоре, кроме того, символ грозových туч [15, т.2, с. 608]. «Бык» – воплощение силы и мужского начала [15, т.1, с. 272].

Образ действия животных, свидетельствует о их здоровом образе жизни и хорошем состоянии: «Оне на полё идут / да помы`квивают,/ да и с полюшка идут /дак поигрывают» [2]. Мир человека всегда зависел от мира природы, отсюда можно сделать вывод, что деги, обходящие дома с песнями, желали хозяину дома благополучия, хорошего урожая и богатства.

Образ природного «ландшафта»: «гора» – это возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью. Идти в гору, в переносном смысле, означает достигать благополучия, повышаться, улучшаться [12, с.117].

Как средства художественной выразительности в поэтических текстах используются следующие тропы: эпитеты – «Дайте кре`стик - вере`стик.» [6]; гиперболы – «Тому сорок коро`в, Девено`сто быков.» [7]; параллелизм – проводится параллель «жизни» креста («крест сломился») с жизнью человека («дом свалился»), т.е. взаимосвязь двух миров. Действие из мира обрядового времени соотносится с действием мира человека: «Один крс`ст перел`оми`л`ся, Ма`нин дом повал`и`л`ся.» [8]

Структура поэтических текстов, зафиксированных на территории Грязовецкого района, включает следующие компоненты в их последовательности, выраженные в словесных формулах: 1) констатация некоего явления («факта»): «Половина говина переломилась» [9]; 2) просьба-императив: «Да`йтё по кре`стику» [1]; 3) угроза; «Кто не да`ст креста` – Тому коу в ворота`.» [10]; 4) благопожелание: «Хто` даст креста` – Тому сорок коров, Девяносто быков...» [2]. Отдельные составляющие компоненты текста могут меняться местами, либо отсутствовать.

Мотивы, связанные с императивным обращением-требованием, просьбой вознаграждения, придают всему тексту заклинательно-магический, ритуальный характер. Как отмечают исследователи, идея одаривания, т.е. «выделения обрядовой пищи для сакральных гостей («божественных посланцев») составляет содержательную основу обряда» [15, т.2, с. 574]. Мотивы просьб нередко содержат обращения к хозяевам: « Дайте по кре`стику» [1].

Представления о том, что от факта одаривания обходчиков домов зависит благосостояние семьи, наличие хорошего урожая в текущем году, прослеживается в мотиве хозяйственных благопожеланий за щедрое угощение, а также «формулах – угрозах» для тех, кто нарушает обычай.

Данные мотивы фольклорных текстов можно отнести к «сюжетообразующим», поскольку они содержат в себе «зерно дальнейшего развития и часто конфликтное начало» [14, с. 190]. Благопожелания могли включать популярный мотив о «пришлode скота»: «Хто` даст креста` – Тому сорок коров, Девяносто быков» [2].

В данных фольклорных текстах слоговой объем песенных строк меняется. Происходит это потому, что в таких напевах главным организующим временным началом является музыкальная ритмика, т.е. ритмика не стиха, а напева [11, с. 42].

Подводя итог анализа поэтических текстов обряда обхода дворов на среднекрестие в традиции Грязовецкого района Вологодской области, можно отметить следующее: моменты структурирования времени, оповещение о конкретной обрядовой ситуации или событии, и о реальных участниках обряда. Через словесные формулы выпрашивания «крестов», через ритуальные действия одачивания, а также момент гадания регулировались взаимоотношения обходчиков домов с хозяевами дома, являясь своего рода проекцией на будущий год и для визитёров и для всей деревенской общины в целом. Несмотря на краткость поэтических формул, тексты являются самодостаточными.

Литература

1. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 380/66 Вол. обл., Грязовецкий р-н, Вохтогский с/с, п. Вохтога, 22.08.1987 г.
2. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 370/2 Вол. обл., Грязовецкий р-н., Сидоровский с/с, д. Панкратова, 18.08.1987 г.
3. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 355/12 Ярославская обл., Любимский р-н, Троицкий с/с, д. Мельцево, 14.07.1987 г.
4. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 135/14 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Фроловский с/с, д. Курочкино
5. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 378/22 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Вохтожский с/с, д. Тарасово, запись 20.08.1987
6. Архив ЦТНК ВГПУ ЭАФ 376/4 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Сидоровский с/с, д. Иванино, запись 18.08.1987 г.
7. Архив ЦТНК ВГПУ 370/2 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Сидоровский с/с, д. Панкратово, зап. 18.08.1987 г.
8. Архив ЦТНК ВГПУ 338/27 Ярославская обл., Любимский р-н., Закобьякинский с/с, д. Чудиново, зап. 10.07.1987 г.
9. Архив ЦТНК ВГПУ 376/4 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Сидоровский с/с, д. Иванино, зап. 10.08.1987 г.
10. Архив ЦТНК ВГПУ 383/9 Вологодская обл., Грязовецкий р-н, п. Вохтога, зап. 25.08.1987 г.
11. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 304 с.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 2-е изд. испр. и доп. 52000 слов / С. И. Ожегов. – М.: Гос изд-во иностр. и нац. словарей, 1952. – 848 с.

13. Православные праздники / Авт.-сост. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 312 с.
14. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – СПб., 2003. – 457 с.
15. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 т. / под ред. Н. И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1999. – 687 с.
16. Энциклопедический словарь Славянской мифологии. – М., 1995. – 416 с.
17. Электронный ресурс Российского этнографического музея
<http://www.ethnomuseum.ru/section62/2092/2089/4066.htm>
дата обращения 2.04. 2014