

К III 1192014



В Вологде проездом



Составители:

**В. И. Аринин,
Н. В. Катканова.**

Редактор Л. Ю. Маширова.

Художник А. В. Пустынникова.

Вы в Вологде проездом, остановились, всего на несколько дней. За этот небольшой срок наш путеводитель поможет вам познакомиться с историей города, его достопримечательностями.

В путеводителе приведены многие малоизвестные, интересные факты из вологодской старины и из недавнего прошлого города, которые привлекут внимание и туристов, и вологжан.

Отличное дополнение к путеводителю — карта-схема дореволюционной Вологды, оригинальные рисунки архитектурных памятников города.



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКСКУРСИЙ

ОДНОДНЕВНАЯ

Музей, ансамбль Кремля, Софийский собор, колокольня.

ДВУХДНЕВНАЯ

Музей, ансамбль Кремля, картинная галерея, дом-музей Петра I, музей-квартира К. Н. Батюшкова, музей-квартира В. Шаламова.

Индивидуальная пешеходная экскурсия по городу.

Вечерняя прогулка на теплоходе.

ТРЕХДНЕВНАЯ

Музей, ансамбль Кремля, картинная галерея, дом-музей Петра I, музей-квартира К. Н. Батюшкова, музей-квартира В. Шаламова.

Спасо-Прилуцкий монастырь.

Вечерняя прогулка на теплоходе.

ЧЕТЫРЕХДНЕВНАЯ

Первый, второй и третий день — по трехдневной программе.

Четвертый день — поездка в село Можайское. Знакомство с домом-музеем А. Ф. Можайского.

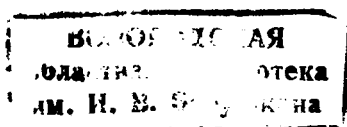
Вечером — посещение театра.

ПЯТИДНЕВНАЯ

Первые четыре дня по четырехдневной программе.

Пятый день: утром — отдых в парке «Мир», после обеда — посещение музея кружевного объединения «Снежинка».

К III 1192014



КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВОЛОГДЕ

Вологда имеет довольно четкую планировку, ориентироваться в городе не трудно. Река делит город на две части.

Правобережная часть — так называемый город — административный, культурный и торговый центр Вологды. К нему примыкают новые микрорайоны. Здесь находятся также железнодорожный и автовокзалы и речной порт.

От железнодорожного и автовокзалов в исторический центр Вологды ведет улица Мира (автобус 12, троллейбус №№ 1, 4), от речного порта — ул. Советский проспект (автобус № 1).

Центр соединяется с левобережной частью города Заречьем тремя мостами: Октябрьским, пешеходным и мостом 800-летия Вологды.

По улице Чернышевского в заречной части города можно попасть в аэропорт, удаленный от города на расстояние 10 км (автобусы №№ 133, 134).

сыну великого князя Андрею. Кончились смутные, кровавые времена.

Вологда стала столицей удельного княжества. Правда, Вологодское княжество при князе Андрее Меньшом (1462—1481) просуществовало недолго. Сам князь часто жил в Москве. И правление его княжества велось с полного согласия Ивана III. Но была все-таки Вологда столицей удела, роль ее возрастала. В то время заложили первый и дивный храм на Севере — Спасо-Пресображенский собор Спасо-Каменного монастыря на Кубенском озере. Прекрасный памятник, возвышавшийся среди вод озера в тридцатые годы, был варварски взорван уже в советское время, в тридцатые года.

После смерти князя Андрея Вологда окончательно отошла к Москве, к великокняжеским владениям.

К этому времени город играет видную роль в стратегическом и, особенно, торговом отношении как начальный пункт важных водных путей: Сухона, Шексна, Двина. В городе хранилась часть «государственной казны». Сюда же Иван III ссылал наиболее для себя опасных и именитых пленников.

Важные страницы в истории города связаны с царем Иваном Грозным. Вологда одной из первых была зачислена в число опричных городов, пользовавшихся особыми привилегиями. Иван Грозный часто бывал в Вологде, пробыв здесь согласно летописи, «три лета и пять месяцев». Существует даже версия, что царь собирался сделать наш город столицей государства. Во всяком случае по приказу царя в городе развернулось грандиозное строительство каменного детинца-кремля и собора.

В 1571 году «разразился мор велик», докатился он и до Вологды. Иван Грозный, живший в нашем городе, спешно отбыл в столицу и «тогда Вологды строение преста».

При Иване Грозном значение города очень выросло. Через Вологду устанавливались русско-английские связи, и первым русским послом в Англии стал в 1556 году вологжанин Осип Непея. А английский посол Рандольф, побывавший в Вологде, в 1586 году писал: «Город велик и длинен... В этом городе император построил крепость, окруженную из камня и кирпичей, стены прекрасные и высокие кругом... Это большой торговый город, и много богатых купцов живет там...»

Крупным церковным и просветительным центром Севера стала Вологодская Епархия, при которой в XVI—XVII вв. составлялась широко известная Вологодско-Пермская летопись.

Трагические события произошли в истории города в период Смутного времени. Вологда играла активную роль в тех сложных событиях, посылала деньги и ратников «московскому воинству». По инициативе вологжан было создано ополчение во главе с воеводой Григорием Бороздиным для помощи Ярославлю. Но в 1612 году город подвергся страшному разорению польско-литовскими интервентами, был выжжен и разграблен. Каменные здания уцелели, но большинство деревянных строений было сожжено. Это было, видимо, самое трагическое и опустошительное нашествие в истории города.

В XVII веке Вологду преследовали и другие несчастья: моровая язва (1654 г.), страшный голод (1670—1671 го-

ды). Но город не погиб, выдержал все испытания, отстраивался, продолжал оставаться крупным и оживленным торговым центром, привлекавшим и своих, и зарубежных торговых «гостей». Иностранцы купцы строили тут дома и конторы, поначалу в специально отведенном им на левом берегу реки районе — Фрязинове. А потом и в других частях города.

Многое в истории города в последующее время связано с именем Петра I. Всего он был в Вологде пять раз, первый раз в 1692 году, в самом начале своего царствования, в последний раз в 1724 году, когда ему уже оставалось жить совсем немного. А. Романов пишет о Петре: «Его суровый, властный взгляд направлен поверх реки с качающимися судами, поверх заречной Фрязиновской слободы со складами, поверх дальнего синего леса к самому Северу, к самому морю-океану». В 1702 году в Вологде по указу царя развернулось строительство дощаников и барок для переброски военных и строительных припасов в Архангельск. Много вологодских мастеров приняло участие в строительстве и украшении новой столицы — Петербурга. Но Петр I, прорубив «окно в Европу», невольно, хотя и объективно, нанес удар по экономическому положению Вологды.

С возникновением Петербурга и новых водных путей недавно еще оживленный город потерял свое торгово-политическое значение и постепенно превращался в сравнительно небольшой провинциальный городок.

Но упадка Вологды не последовало. В 1780 году было учреждено Вологодское наместничество, куда вошли Вологодская губерния, Архангельская и Велико-Устюгская провинциальные области. Наш город стал центром обширного края.

В 1781 году был утвержден план губернского города Вологды, по которому в городе началась интенсивная и регулярная его застройка. Город оживился, стал расти.

В Вологде были построены каменные здания для губернских учреждений. Город получил герб: на красном фоне изображение руки, выходящей из облака с державой и мечом.

В XIX веке Вологда — типичный русский провинциальный город, с размеренной жизнью, избытком зелени летом, многочисленными бульварами и скверами, с любимым всеми театром, где играли известные гастролеры, с ежегодными зимними ярмарками, куда съезжались купцы из Петербургской, Московской, Новгородской, Ярославской и других губерний.

Важным событием для города было открытие железнодорожного сообщения в 1872 году с Ярославлем, в 1898 году с Архангельском.

Особенностью Вологды, во многом определившей ее жизнь, являлось то, что город еще во второй половине XIX века стал местом политической ссылки, «подмосковной Сибирью». Известный писатель, вологжанин Варлам Шаламов, писал: «Вологда — не просто город Большого Севера, Севера с большой буквы, не просто архитектурная летопись церковной старины. Это город — место ссылки или кандалный транзит для многих.. Нет в русском освободительном движении сколько-нибудь значительного деятеля, который не побывал бы в Вологде, хотя бы на три месяца, не зарегистрировался бы в полицейском участке». В 60-70-е годы здесь побывали многие ссыльные народо-

вольцы, в том числе П. Лавров, Н. Шелгунов, Г. Лопатин, В. Берви-Флеровский и другие.

В начале XX века в Вологде образовалась своего рода «могучая кучка» ссыльных: выдающийся русский писатель-философ Н. Бердяев, писатели А. Ремизов и А. Амфитеатров, писатель и известный террорист Б. Савинков, философ и ученый А. Богданов и другие. В Вологде велись философские споры, писались книги и статьи, город по праву называли «северными Афинами». В разное время ссылку в Вологде отбывали видные большевики — М. Ульянова, А. Луначарский, В. Воровский, В. Куйбышев, М. Урицкий, И. Сталин и многие другие. Пребывание в городе многих ссыльных влияло на политическую атмосферу в нем. В Вологде бурно прошли события 1905 года. Советская власть в городе была установлена 6 декабря 1917 года.

Крупные события в Вологде происходили в 1918 году. Вологда стала «дипломатической столицей страны». В городе с конца февраля по июль находились дипломатические посольства и миссии держав Антанты и многих стран, переехавших сюда из Петербурга. Это был особый период в жизни города, насыщенный закулисной дипломатической борьбой, тайным противоборством разведок с участием известных разведчиков — Локкарта, Рейли и других. В городе фактически сохранилось «двоевластие», существовали старые органы власти (дума, управа, земства), действовали оппозиционные партии, открыто выходили их газеты. Большевицкий порядок установился только со времени отъезда послов. Версия о заговоре послов послужила потом причиной для «красного террора», проводившегося в городе наркомом М. Кедровым, о чем пишет В. Шаламов в книге «Четвертая Вологда». С началом интервенции в городе создается штаб для борьбы с интервентами и белогвардейцами, формируется VI Армия. Вологда стала плацдармом для победного красного наступления на Архангельск.

Двадцатые годы — время восстановления и обновления города, укрепления в нем Советской власти. В период коллективизации Вологда явилась местом трагических событий, стала крупным пересыльным центром для тысяч раскулаченных, многие из них погибли.

Годы первых пятилеток были началом превращения Вологды в один из индустриальных городов на Северо-Западе СССР. В 1937 году Вологда становится областным центром.

В годы Великой Отечественной войны город поставлял для нужд фронта свыше 100 наименований продукции.

Наши земляки сражались на всех фронтах от Баренцева до Черного морей. Многие из них удостоены высоких правительственных наград. Подвиг героев навсегда остался в памяти народа — горит на площади Революции Вечный огонь, в Кировском сквере установлен Обелиск Славы.

В настоящее время в городе проживает около 300 тысяч человек, площадь Вологды приближается к 60 кв. километрам.

В Вологде развивается машиностроение, деревообрабатывающая, легкая и пищевая промышленность. Продукция вологодских заводов и фабрик отправляется во все уголки страны и более чем в 30 стран мира. В том числе: подшипники, станки, приборы точной ме-

ханики и оптики, молокоцистерны, мебель, обои, льняные ткани, кружево.

Подготовка кадров ведется в 3 вузах, 9 техникумах.

В городе действуют: 3 театра, филармония. Церковная служба проводится в трех действующих храмах.

Вологда — литературно известный город. Вологодская земля дала России такие крупные таланты, как поэт К. Батюшков, художник В. Верещагин, писавший также отличную прозу, «король репортеров» В. Гиляровский, а также известных мастеров советской литературы — А. Яшина, В. Тендрякова, С. Орлова и других. Ныне в Вологде живут и работают лауреат Государственной премии СССР, известный современный писатель В. Белов, лауреат Государственной премии РСФСР, О. Фокина и другие.

Наш город, по мнению советских и зарубежных туристов, очень красив и своеобразен. Он хорош в любое время года — и в зимнем кружеве инея, и в золоте осыпающихся листьев. Но особенно красива Вологда в период белых ночей, когда зелень и старинные здания удивительно гармонируют с высоким светлым небом и прозрачным воздухом. Так и хочется сказать: «Красавица—Вологда».

Архитектурный облик города самобытен. Правда, многое в городе утрачено. Разрушение его памятников, начавшееся в послереволюционные годы и продолжавшееся десятилетиями, привело ко многим архитектурным потерям. Погиб церковный ансамбль в центре города, сильно пострадало деревянное зодчество. Но несмотря на утраты, Вологда продолжает оставаться городом-музеем под открытым небом. Здесь сохранились многие уникальные здания и архитектурные ансамбли, являющиеся памятниками национальной культуры.

Городским улицам возвращаются старые русские названия. Некоторые улицы уже переименованы, другие будут переименовываться. Со многими прежними названиями улиц познакомит читателей карта-схема дореволюционной Вологды, которая приложена к путеводителю: Афанасьевская улица (Жданова), М. Благовещенская (Клары Цеткин), Богословская (Воровского), Галкинская Ворошилова), Б. Дворянская (Октябрьская), Дмитриевская (Набережная VI Армии), Ектерининская (Менжинского), Кирилловская (Ленина), Константиновская (пр. Победы), Московская (Советский пр.) Петербургская (Ленинградская) и др.

Постановлением Госстроя РСФСР от 31 мая 1977 года Вологда включена в число 116 городов России с богатым историческим наследием.

В последние годы Вологда активно участвует в благородном деле духовного возрождения России.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Вологда за более чем восьмивековую историю претерпела многочисленные изменения. Частые пожары, уничтожавшие целые кварталы жилой застройки, перепланировка XVIII века, современное строительство значительно повлияли на его архитектурный облик. Тем не менее, Вологда сохранила многие черты, присущие северному русскому городу, планировочную структуру древней его части, замечательные памятники каменного и деревянного зодчества XVI — начала XX.

В исторически сложившейся планировке и застройке Вологды выделяются четыре основные части: собственно город или его укрепленная часть — Детинец, Верхний и Нижний посады и Заречье.

Верхний посад — самая древняя часть города. В «Житии преподобного Герасима» — первого вологодского святого — рассказывается, что в 1147 году среди «великого леса» на правом берегу реки Вологды стояла деревянная церковь Воскресения на «Ленивой площадке», а вокруг нее находился «средний посад малого торжку». Археологические раскопки, проведенные в конце 40-50-х годов, подтвердили, что уже в XII веке Вологда была довольно крупным населенным пунктом. В 1947 году на древнем месте был заложен памятник 800-летия Вологды. Недалеко от «Ленивой площадки» на улице Бурмагиных, 19 сохранились постройки монастыря, который носит название Успенский Горный — Успенский собор (XVII в.) и надвратная церковь Алексея (XVIII в.). В переулке Засодимского находится церковь Ильи Пророка «что в Каменье» (1698 г.) — скромный одноглавый храм бывшего Ильинского монастыря, упраздненного в 1738 году. Рядом с ней — изящная церковь Варлаама Хутынского (1777 г.) — одна из первых классических построек в Вологде. Чуть дальше на проспекте Победы, 85 — нарядная Константино-Еленинская церковь (1690 г.), богатое убранство которой свидетельствует о явном влиянии московского зодчества второй половины XVII века. В ансамбле Владимирской теплой и холодной церковью по ул. Октябрьская, 46-а выделяется прежде всего шатровая колокольня прекрасных пропорций с люкарнами-слухами, расположенными в четыре ряда в шахматном порядке. Подобная колокольня в XVII веке была и у Софийского собора.

Не меньший интерес представляют памятники деревянного зодчества — бывшие дворянские и купеческие особняки, построенные в конце XVIII начале XIX веков. Наиболее ранний из них дом Засецких (угол ул. Ленинградской и проспекта Победы). Это небольшое, украшенное резьбой деревянное здание с балконом. Особняк Волкова (ул. Ленинградская, 28), построен в начале XIX века. Фасад дома, выходящий на улицу, выдержан в парадных ампирных формах с шестиколонным портиком.

Детинец — исторический центр современной Вологды, заповедная зона. Крепость начали строить в 1565 году по приказу Ивана Грозного. Новый городской центр, выбранный царем, находился ниже по течению реки. Граница собственно «города» проходила по современным улицам Ленинградской, Октябрьской, по берегу реки Золотухи и по берегу реки Вологды. От бывших укреплений остались только остатки вала и рва по ул. Ленинградской и река Золотуха по ул. Мира. В «городе» одновременно со строительством крепости по царскому указу в 1568—1570 гг. был возведен пятиглавый Софийский собор — древнейшее каменное здание в Вологде. Всеми градостроительными работами руководил Размысл Петров.

Именно с Софийским собором связана легенда о том, что Иван Грозный замыслил перенести в Вологду столицу государства, для чего строил кремль и собор, но уже по окончании строительства на царя в соборе упал камень («плинфа красная»). Царь посчитал это дурным предзнаменованием и уехал из Вологды. Собор долгое время оставался неосвященным. В XVII веке его украсили замечательные фрески, исполненные живописцами во главе с Д. Плехановым.

Торжественный и величавый собор до сих пор — самое знаменитое, любимое вологжанами древнее строение. Это — исторический символ Вологды.

Соборная колокольня с золоченым куполом, перестроенная в XIX веке в псевдогоготическом стиле архитектором Шильдкнехтом, имеет высоту 78,5 м и является вертикальной доминантой архитектурного комплекса Кремля. Крепостные стены в башнями по углам (1671—1672 гг.) ограничивают территорию Архиерейской резиденции площадью 1,5 га, что составляет 1/12 часть бывшего детинца XVI века. С XIX века Архиерейский двор получил название Вологодский кремль, в котором расположены каменные строения XVII—XVIII веков.

Экономский корпус (первая половина XVII века) — двухэтажные кельи с мезонином.

Симоновский корпус — парадные трехэтажные палаты, построенные в 1670 г. при архиепископе Симоне. С запада к Симоновскому корпусу во второй половине XVII века примкнуло трехэтажное здание, получившее название Гаврииловского корпуса (по имени заказчика архиепископа Гавриила).

В 60-70-е годы XVIII века территорию Архиерейского двора украсило роскошное здание в стиле барокко — палаты Иосифа Золотого. По его же приказу на месте юго-восточной башни было построено еще одно барочное здание — теплый Воскресенский собор.

На Кремлевской площади находится церковь Александра Невского (XVIII в.), а чуть дальше на Старой торговой площади — церковь Покрова на Торгу (XVIII в.). Угловой дом по ул. Батюшкова, 2 (1810 г.), построенный для Удельного ведомства, отличается простотой и даже скупостью форм. Он дорог нам тем, что здесь провел свои последние годы замечательный поэт К. Н. Батюшков, памятник которому установлен в 1987 году на Кремлевской площади в честь 200-летия со дня рождения (скульптор Клыков).

Композиционным ядром торговой части города является Каменный мост через реку Золотуху с двумя трехэтажными башнями, высокими куполами и прилегающими к нему лавками и торговыми рядами.

Эта оригинальная пространственная композиция, созданная губернским архитектором П. Т. Бортниковым в 1789—1791 гг. связала торговую и административную части Вологды — Плацпарадную площадь, расположенную в Нижнем посаде.

Нижний посад — юго-восточная часть города, в XVIII веке становится новым общественным центром.

Каменные палаты Соляного двора Соловецкого монастыря перестраиваются под дом генерал-губернатора, подворья Спасо-Прилуцкого и Кирило-Белозерского монастырей реконструируются для дома губернатора и здания присутственных мест. Площадь у этих каменных зданий приобретает форму вытянутого прямоугольника с двумя симметричными полукругами. По проекту Бортникова на этой главной плацпарадной площади строится «от приказа общественного призрения странноприимный дом» (впоследствии мужская гимназия) — великолепный образец зданий в классическом стиле. Особый колорит площади придает церковь Зосимы и Савватия (XVIII в.), в настоящее время театр «Теремок».

Заслуживает внимания и бывший особняк купца Колычева, где в прошлом размещалось Дворянское собрание, а сейчас — областная филармония (ул. Лермонтова, 21). В Нижнем посаде сохранились две церкви: Иоанна Предтечи в Рощенье в детском парке (1710 г.) и церковь Покрова на Козлене (1704—1710 г.г.) по ул. Первомайской, 2.

Типичным для Вологды примером дворянского особняка эпохи классицизма является дом Левашова (1829 г.) по ул. Герцена, 37. Своеобразие его облику придает восьмиколонный портик конического ордера с треугольным фронтоном.

Заречье — часть города, расположенная на левом, более низком и болотистом берегу реки. Набережная Заречья — интересный архитектурный ансамбль, где каменные купеческие и дворянские особняки, построенные в XVIII начале XIX веков чередуются с вертикалями церквей.

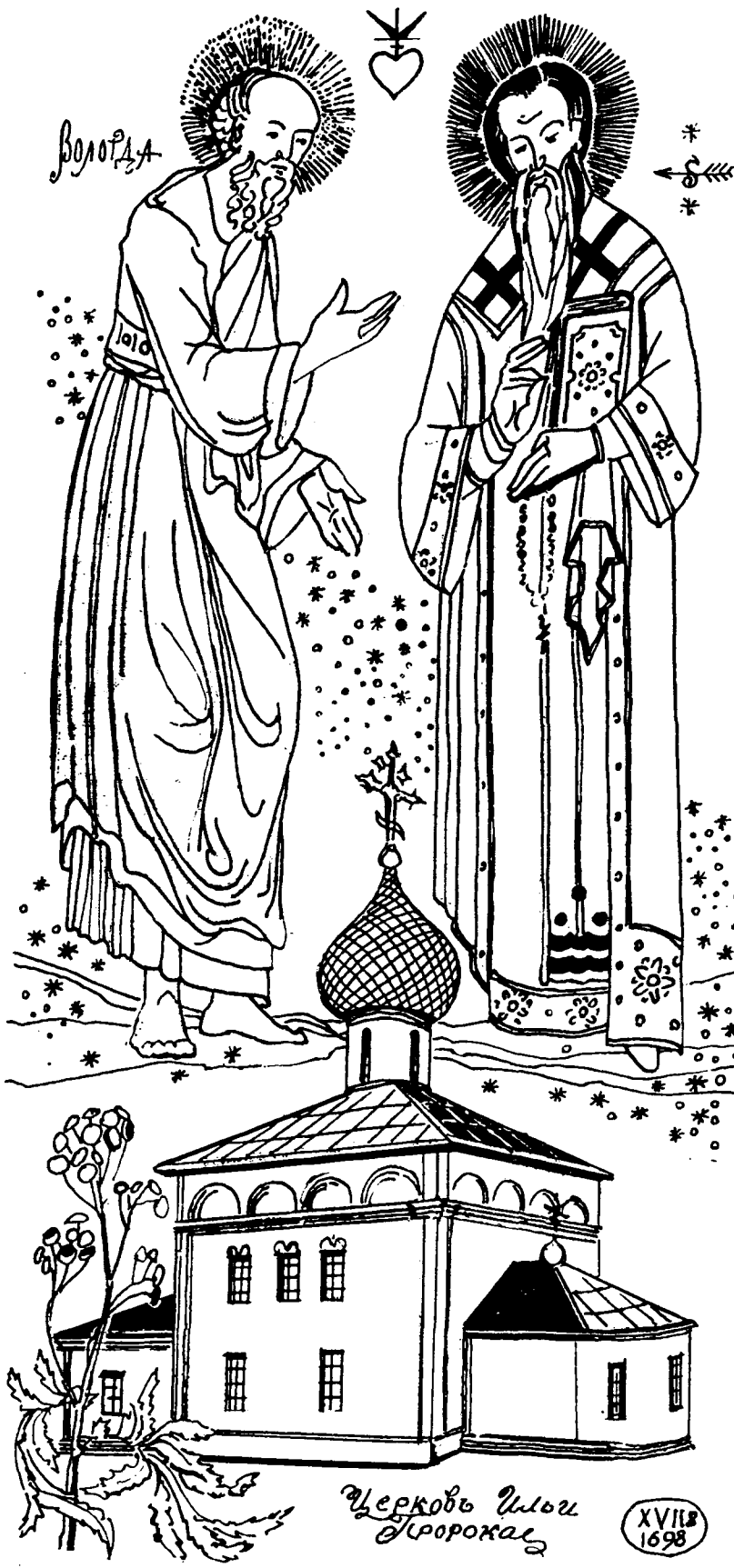
Прекрасное впечатление производит построенная в 1731—1735 годах церковь Сретения (Набережная VI Армии, 85), изящный силуэт которой насыщен полихрамными изразцами.

Ночлежный дом (1777 г.) — образец гражданской постройки в стиле барокко. В 1781 году неподалеку появилось своеобразное здание — дом адмирала Барша, в облике которого удачно сочетаются элементы барокко и классицизма. Рядом с ним пятиглавая церковь Иоанна Златоуста с шатровой колокольней (XVII в.). Сразу же за мостом комплекс холодной и теплой церковью Дмитрия Прилуцкого «что на Наволоке» (XVIII в.)

В архитектуре купеческих особняков — Масленникова (Набережная VI Армии, 127), Витушечникова (Набережная VI Армии, 131), Варакина (Набережная VI Армии, 137) — сказалось влияние отмирающего барокко и нарождающегося классицизма.

Градостроительное чутье позволило слить воедино в панораме Набережной архитектуры и ландшафт реки.

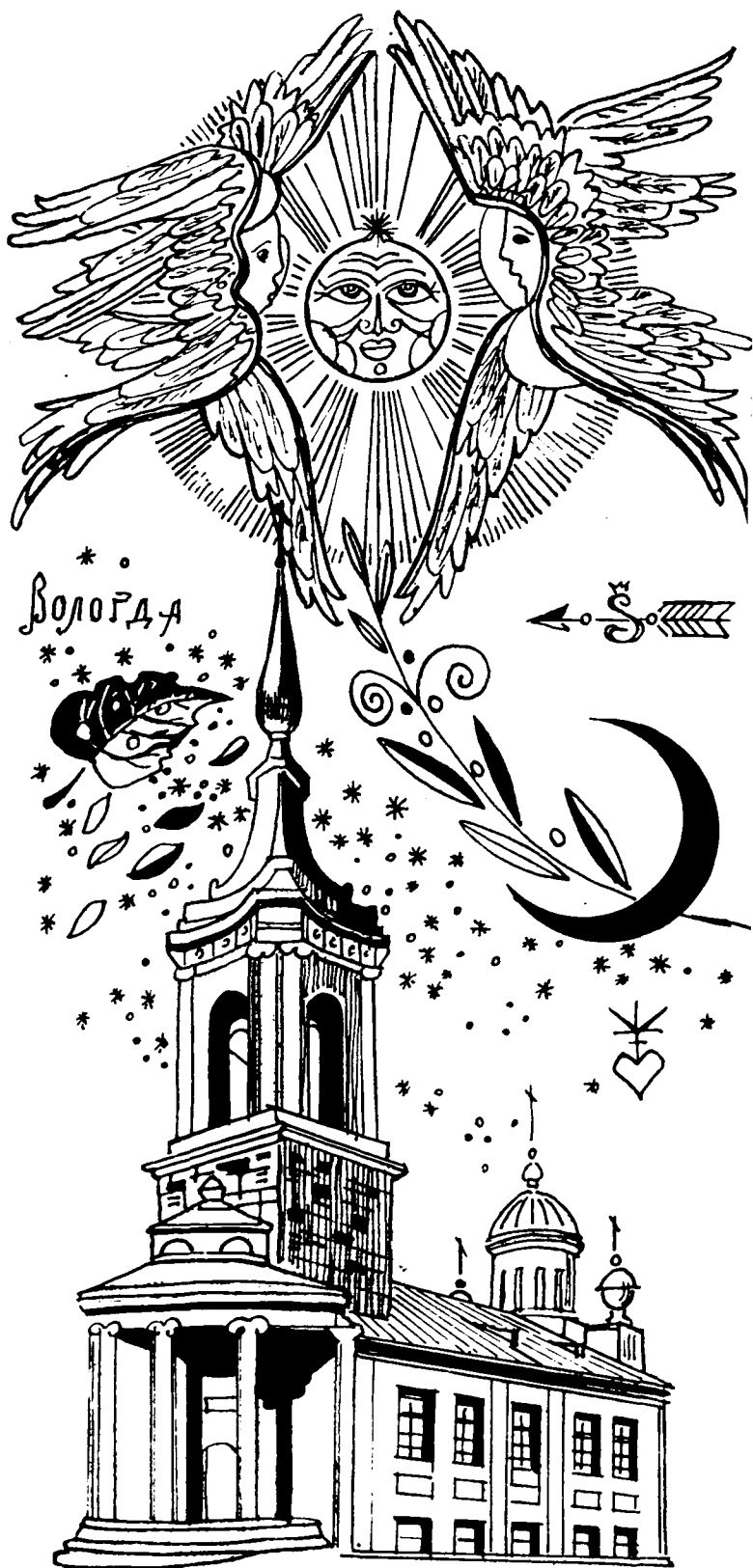
Парадная городская застройка была каменной, но основным строительным материалом на Севере всегда было дерево. Вологодские деревянные дома, построенные на рубеже прошлого и нынешнего веков,



Ворогда

Церковь Улы
Пророка

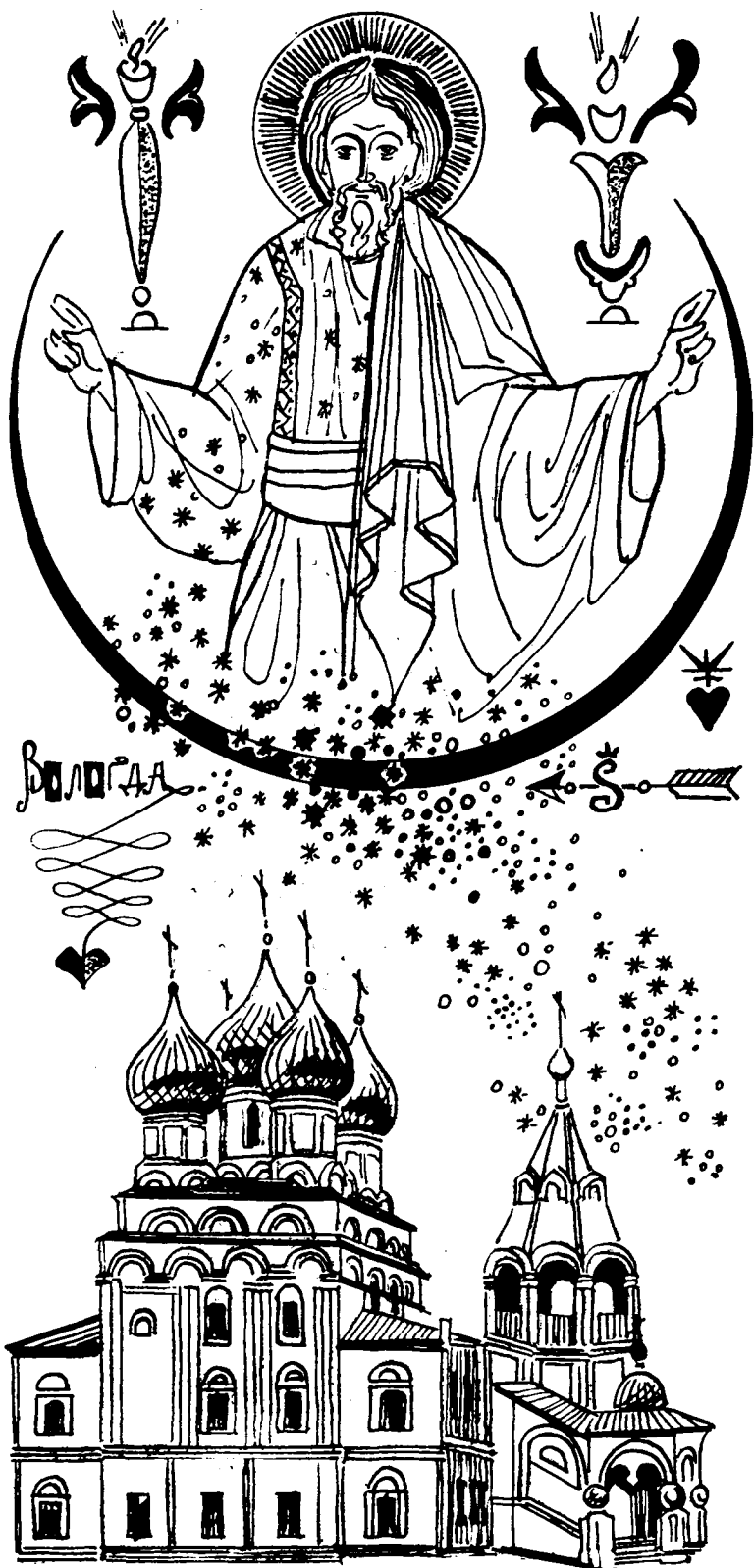
XVII
1698



Вологда

Церковь парлама Хутынского

XVIII
1780



ВОЛОГА

Церковь Константина
и Елены

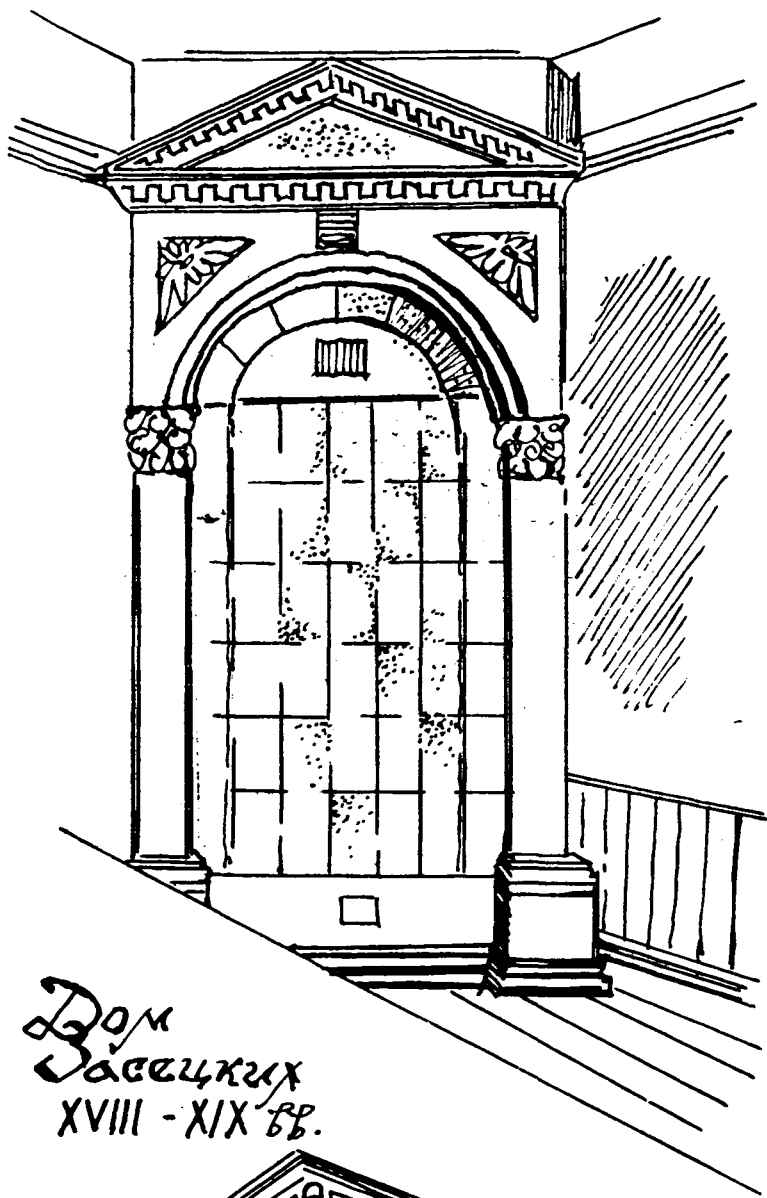
XVIII
1690



ВОЛОДА

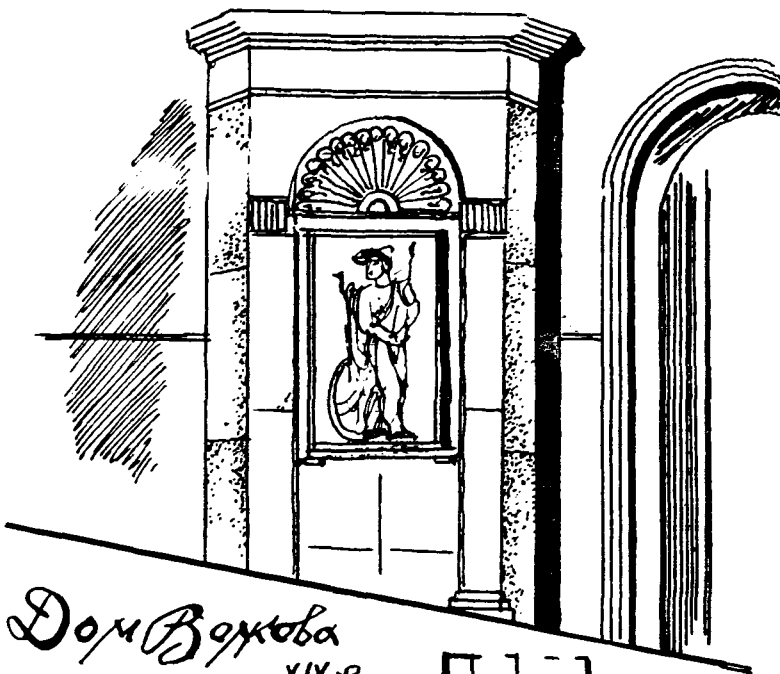
Колокольня ансамбля
Владимирских церквей

XVII в.



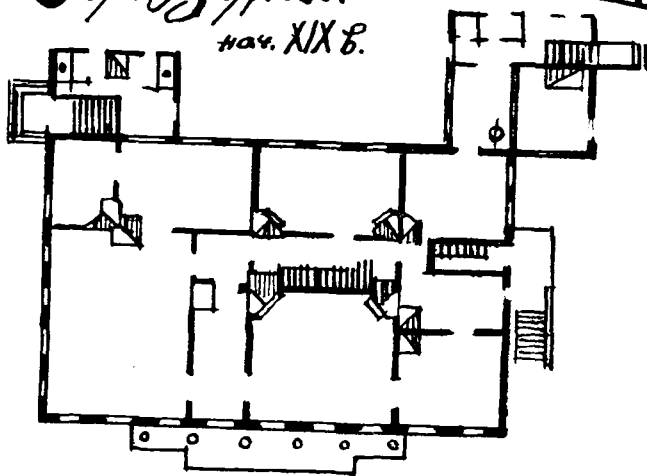
Дом
Засецких
XVIII - XIX вв.

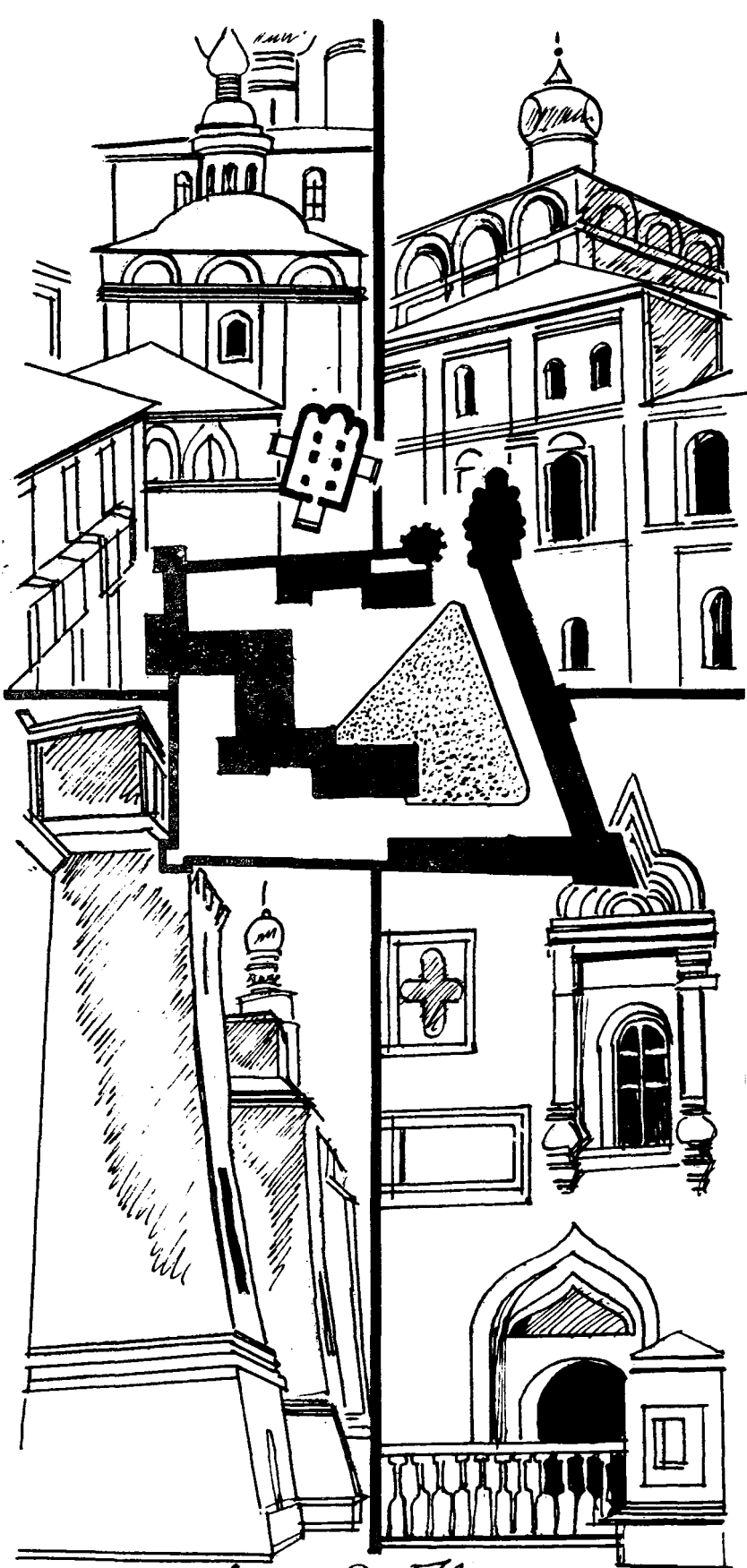




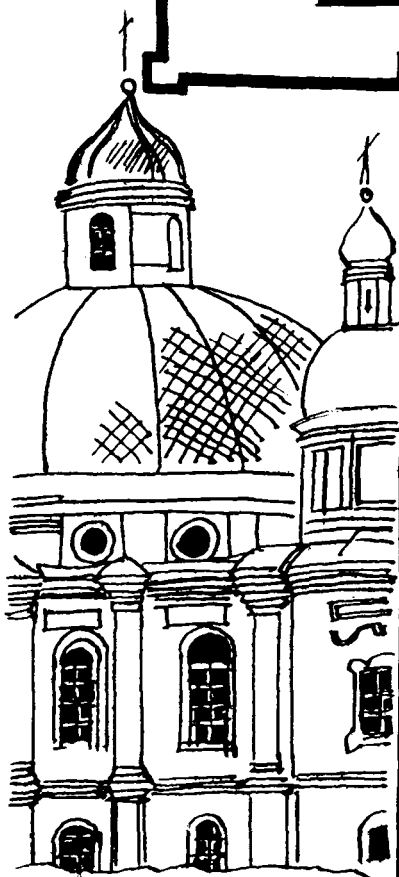
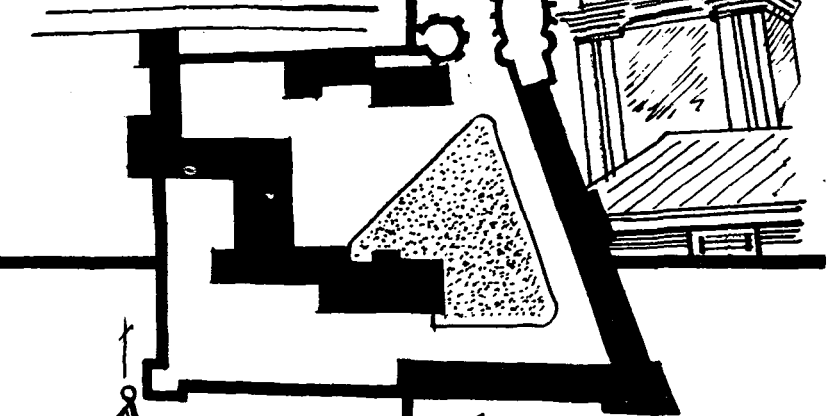
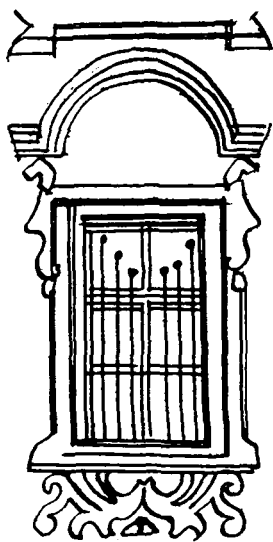
Дом Воклова

нач. XIX в.





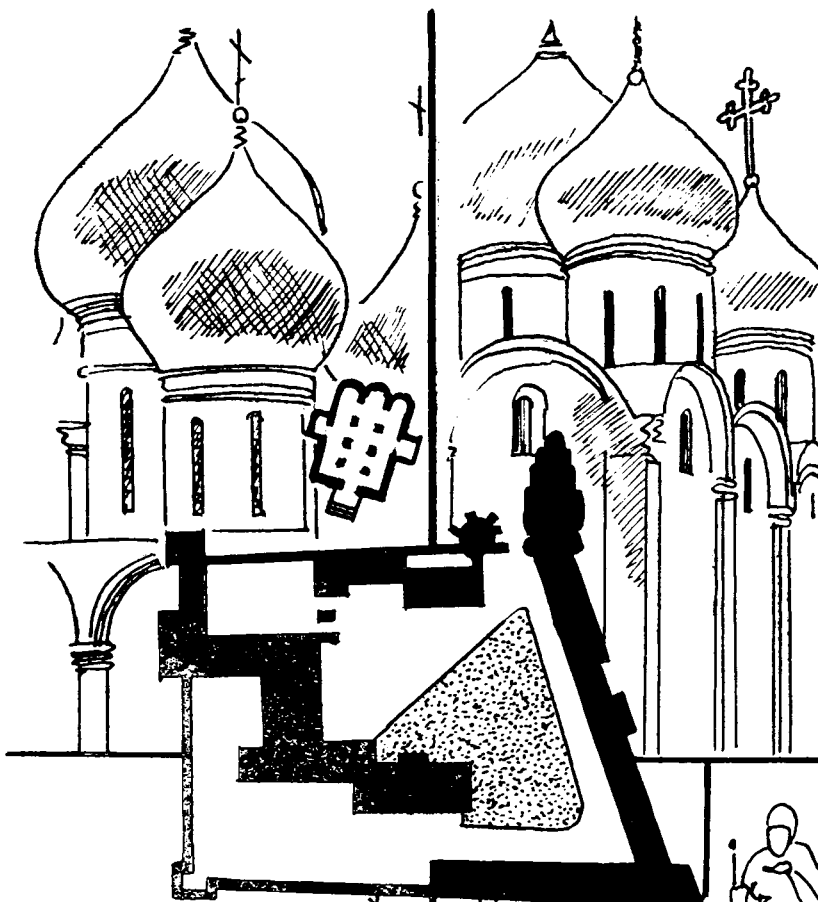
Ансамбль Кремля



Воскресенский
собор
1776г



Ансамбль
Кремля



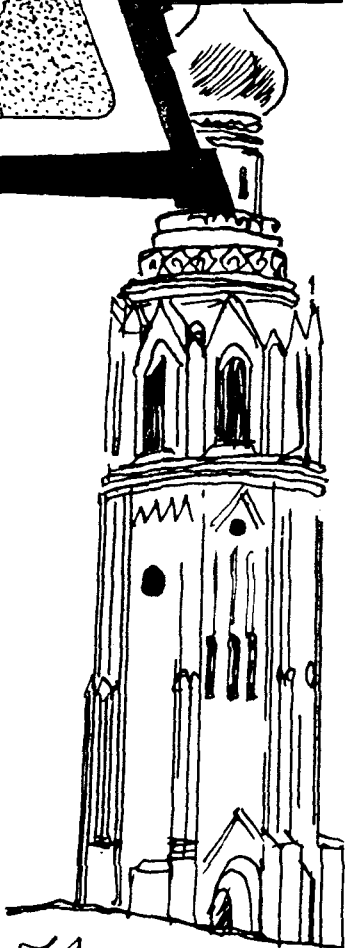
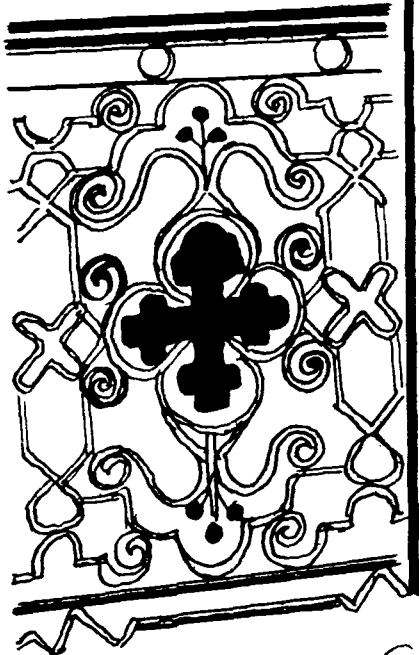
Софийский
собор 1568-
1570гг.



Ансамбль Кремля



Колокольня
XVII - XIX вв.



Ансамбль Кремля



Мужская гимназия Хвостов



Дворянское
собрание XVIII в.



Музей - квартира
К. И. Фатюшкова
нач. XIX в.





Торговый центр Вологды
XVIII - XIX вв.

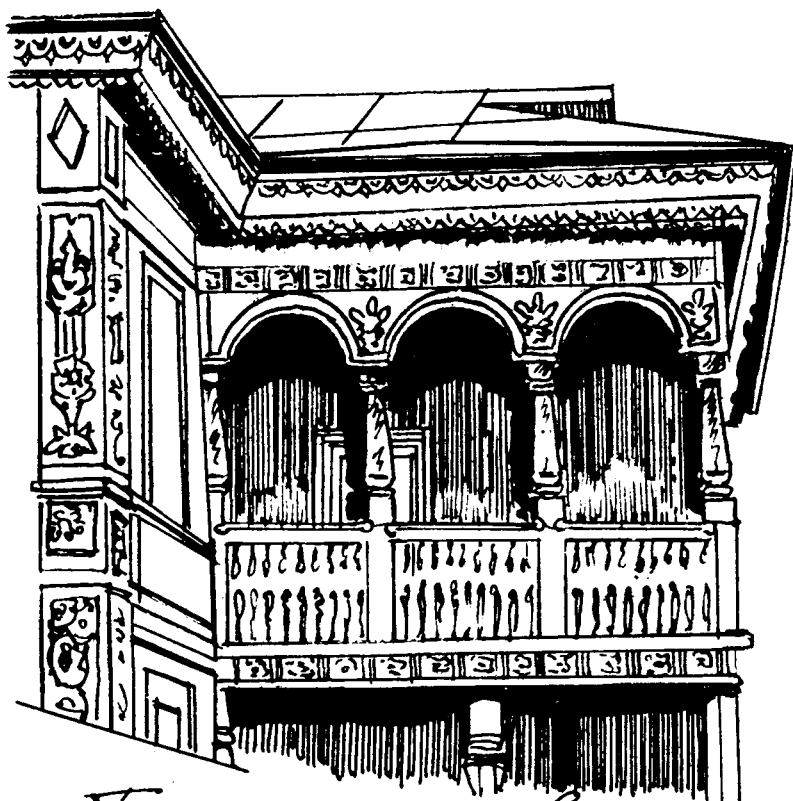


Железнодорожный дом



Памятники деревянного
зодчества конца XIX нач. XX вв.

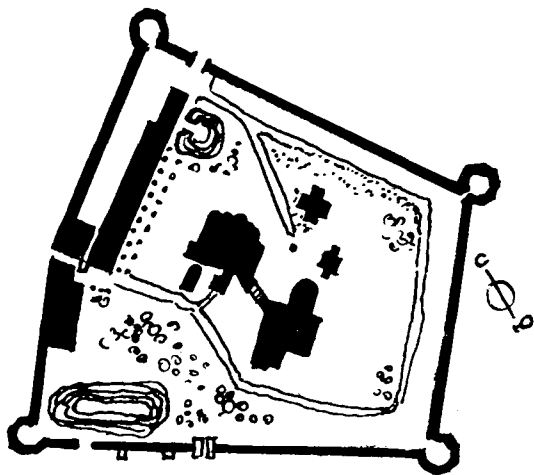




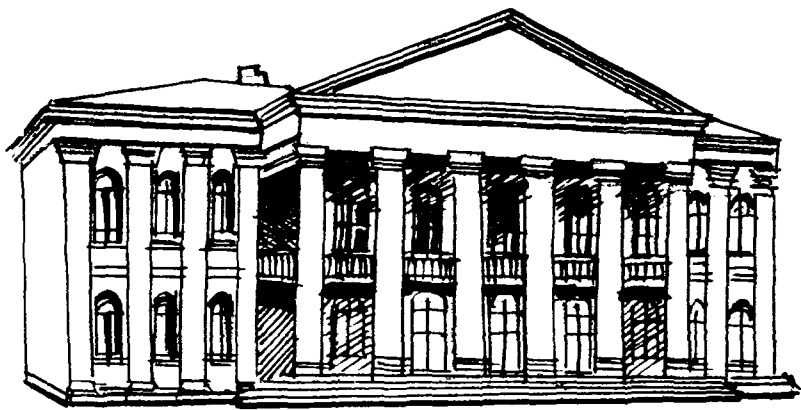
Гіамятнікі дэрэвяннага
зодчэства пач. ХХ в.



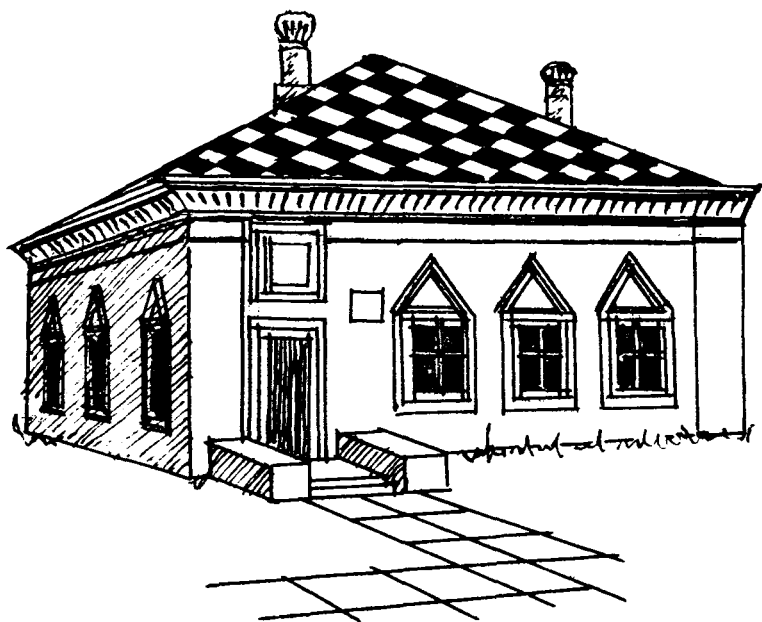
Спасо-Трилучкии
монастырь
XVI в.



Тушкинский народный
дом 1904 г.



Петровский домик XVIII в.



отличаются всегда ярко выраженными особенностями. Господствующим типом являлся двухэтажный дом в две квартиры с балконом, большим выносом карниза и парадным крыльцом, выходящим на улицу. Огромное внимание уделялось декоративному оформлению зданий. Обилие глухой и пропиленной резьбы, напоминающей вологодское кружево, придает постройкам праздничный вид и неповторимое своеобразие.

До наших дней сохранились целые кварталы деревянной застройки конца XIX начала XX вв. во многих районах города, особенно в Заречной части (ул. Чернышевского, Гоголя, Энгельса, Варенцовой).

Спасо-Прилуцкий монастырь

Спасо-Прилуцкий монастырь был основан одним из соратников Сергея Радонежского Дмитрием Прилуцким в последней четверти XIV века. До конца XVII века монастырь сохранял важное стратегическое значение, являясь ключом к городу Вологде с севера.

История монастыря тесно связана с историей Русского государства. Трижды монастырь был razорен в годы польско-литовской интервенции. В Отечественную войну 1812 года сюда частично были привезены сокровища Московского кремля. В 1926 году монастырь был упразднен. В период коллективизации монастырь стал местом заключения тысяч раскулаченных, многие из которых погибли.

С 1979 года Спасо-Прилуцкий монастырь является филиалом Вологодского музея-заповедника.

Архитектурный ансамбль монастыря создавался на протяжении XVI—XIX веков. Наиболее интересной является группа памятников XVI—XVII веков: Спасский собор (1537—1542 гг.) Введенский комплекс (середина XVI в.), Надвратная церковь (XVI в.), монастырские сушила (XVII в.), крепостные стены (XVII в.), Белая палата (XVII в.). В 1962 году на территорию монастыря перевезена деревянная Успенская церковь б. Александро-Куштского монастыря — типичный образец шатрового клетского храма.

В Спасо-Прилуцком монастыре похоронен поэт К. Н. Батюшков (1787—1855 гг.).

Ансамбль монастыря — памятник архитектуры всеобщего значения, взят под государственную охрану. С 1951 года проводятся научно-исследовательские и реставрационные работы. В настоящее время часть монастыря передана Вологодской епархии. В июле 1991 года состоялось освящение монастыря, он частично стал действовать как возрожденная обитель с немногочисленной пока братией.

ПЕШКОМ ПО ВОЛОГДЕ

Даже если вы были на экскурсиях по городу и многое в нем видели, тем не менее в свободное время вечером интересно совершить самостоятельно пешеходные прогулки, еще раз осмотреть достопримечательности, сочетая полезное с приятным. А, возможно, кое-что вы и не видели. Интересных мест в Вологде много. Вам придется что-то выбирать для прогулок. Что же выбрать?

Мы можем предложить несколько маршрутов на выбор. Предполагаем, что вы живете в гостиницах «Октябрьская», «Вологда» или «Северная». И все предлагаемые маршруты легко осуществить. С чего начать? С торгового места в Вологде.

Вы можете специально, не спеша, пройти по традиционному торговому центру города, осмотреть здесь старинные постройки, зайти в магазины. Итак, что же собой представляет традиционный торговый центр Вологды? Это комплекс улицы Мира и Каменного моста. Короткий и красивый Каменный мост — одна из главных достопримечательностей Вологды. Это и улица, и вместе с тем мост через реку Золотуху, построенный в 1789—1791 годах губернским архитектором П. Т. Бортниковым. Перед нами — оригинальная архитектурная композиция с башнями, декоративными вазами. Все это до нарядного здания бывшей гостиницы «Эрмитаж» представляло собой как бы один большой магазин, состоявший из многих магазинчиков и лавок, и дополнялось торговыми рядами на бывшей Гостинодворской площади. Это площадь с сохранившимися магазинами является началом нынешней улицы Мира, ставшей главной улицей города в последние годы. Улица Мира включает в себя также бывшую Глинковскую набережную и соединяет торговый центр с вокзальной площадью.

Улица Мира с памятником Ленину в начале проспекта Победы (скульптор А. Томский) — место демонстраций и митингов, официальных мероприятий. Но прежде всего сохраняет за собой традиционное торговое значение. Здесь расположены многие магазины: «Детский мир», «Букинист», далее, свернув на ул. К. Цеткин, — универмаг и рынок, еще далее, мимо бюста знаменитого авиаконструктора С. В. Ильюшина и, перейдя Октябрьскую улицу, — Дом книги, «Яхонт», и, наконец, «Вологодские сувениры», где бывают в продаже знаменитые вологодские кружева и другие изделия наших мастеров. За «Вологодскими сувенирами» — несколько современных многоэтажных зданий, гостиница «Вологда», но старинных построек уже нет.

Торговый центр Вологды захватывал и начало проспекта Победы. Здесь в постройках начала века располагались магазины и магазинчики, имеются они и сейчас. А если вы хотите сменить «тему», то можно закончить вашу прогулку прекрасным памятником старины. Надо пройти по проспекту Победы мимо здания

пединститута с памятником Маяковскому, парка ВРЗ, дома Засецких до церкви Константина и Елены. Она основана в 1503 году на месте «сретенья», т. е. встречи вологодской святыни — иконы Дмитрия Прилуцкого, которую Иван III брал с собой в поход на Казань. Церковь Константина и Елены — одна из самых красивых в Вологде, а может быть, по своей лиричности, изяществу — самая красивая. Этот парадный праздничный храм сооружен в 1690 году на месте деревянной церкви.

Легко и приятно совершить небольшую кольцевую прогулку по Вологде XVIII-XIX веков. Для этого с Каменного моста пройдите к улице Ленина и спуститесь по ней.

Вот здание на улице Ленина, 15, принадлежащее ныне сблизполкому. Здесь с 1797 по 1918 год размещалась Вологодская духовная семинария, одно из старейших учебных заведений на Севере. Из ее стен вышло много замечательных людей. Это — поэт В. И. Красов (1810—1855 гг.), литературный соратник Белинского и Станкевича, постоянный автор в журналах «Телескоп» и «Отечественные записки», профессор философии, академик, просветитель народа коми П. И. Савваитов (1815—1895 гг.), знаменитый физиолог Н. Е. Введенский (1852—1922 гг.), и многие другие. Почти напротив — здание бывшей губернской гимназии (ул. Ворошилова, 3). Ее выпускниками были известный русский педагог, последователь Ушинского Н. Ф. Бунаков (1837—1904 гг.), писатель-народник П. В. Засодимский (1843—1912 гг.), знаменитый журналист В. А. Гиляровский (1853—1935 гг.), химик, академик, лауреат Государственной премии СССР И. И. Черняев (1893—1955 гг.), и многие другие. Ныне здесь размещается Вологодский политехнический институт.

Площадь перед зданием до революции называлась Парадная. Здесь размещались дом губернатора (рядом с нынешним театром кукол «Теремок» дом занят райотделом милиции).

От политехнического института по Пушкинской улице можно подняться к красивому старому особняку на углу. Это здание вологодского дворянского собрания.

Дом построен в 80-е годы XVIII века в стиле русского классицизма. Вологодское дворянство имеет богатую историю, и в ней — много замечательных имен. Так, основатель вологодского дворянского рода Брянчаниновых — Брянко принял героическую смерть в 1380 году на поле Куликовом, надев на себя доспехи великого князя Дмитрия Донского и обратив удары татар не на князя, а на себя. Его далекий потомок Игнатий Брянчанинов, деятель русской церкви XIX века и писатель, за подвижничество и духовную деятельность в 1988 году был канонизирован в числе новых русских святых. Известны и другие вологодские дворянские фамилии. С 1906 по 1923 год в здании действовал «Северный кружок любителей изящных искусств», организовавших в Вологде ряд выставок с участием работ Репина, Лансере, Бенуа, Остроумовой-Лебедевой и других. В кружок входили художники А. А. Борисов (1866—1934 гг.), певец Севера, персональные выставки которого проходили в Париже, Вене, Лондоне, Праге, Берлине, писатель и искусствовед И. В. Евдокимов (1887—1941 гг.), художники Ф. М. Вахрушев (1870—1931 гг.), А. Н. Коринская (1871—1932 гг.), и другие.

Ныне в здании размещается Вологодская областная филармония. Ее зал славится своими акустическими качествами, здесь на гастролях выступали многие знаменитые музыканты и певцы.

Советуем совершить пешеходную прогулку по Советскому проспекту, начав ее от гостиницы «Северная». В прошлом она называлась «Золотой якорь», здесь в вологодской ссылке жил знаменитый ныне во всем мире философ Н. Бердяев. У него собирались другие ныне известные лица — А. Ремизов, А. Луначарский, Б. Савинков, А. Богданов и другие выдающиеся люди.

Советский проспект — одна из самых старых улиц города. Уже с XVI века он был известен как Московский тракт. К сожалению, древних строений здесь не сохранилось. Самое старое здание — церковь Иоанна Предтечи (XVIII век), расписанная замечательными фресками, где персонажи, по словам академика Грабаря, «не стоят, а движутся, не идут, а бегут, скачут, кувыркаются». Храм расположен в живописном сквере, заложенном в 1899 году в честь столетия со дня рождения А. С. Пушкина. Напротив, в здании № 16-а, в старинном особняке расположен мемориальный музей М. И. Ульяновой. Сестра В. И. Ленина отбывала в Вологде ссылку с осени 1912 года. Экспозиции музея рассказывают о революционном движении в Вологодской губернии.

Далее ваш путь лежит мимо здания областного драматического театра, одного из лучших театральных зданий в России. Вологодский театр относится к числу самых старых в стране и известен своими реалистическими традициями. Затем вы минуете речной вокзал. У него тоже своя история. Первые паровые суда по Вологде начали ходить с 1862 года, и это было важное событие для Северного края.

Пройдя мимо речного вокзала, вы окажетесь в живописном уголке Вологды (Советский пр., 47): сквер, старинная пушка, оригинальный старый особняк. В прошлом он принадлежал голландскому купцу Гутману, над входом и сейчас — герб Голландских республиканских штатов.

Здесь в 1885 году в присутствии великого князя Владимира Александровича Романова был открыт музей, посвященный пребыванию Петра I в нашем городе. Музей богат подлинными экспонатами петровского времени. Их более 120.

Но безусловно вы можете избрать из центра совсем другой маршрут и оказаться, (доехав на автобусе или пешком), в Заречье. Здесь главная улица — Набережная VI Армии. Она велика и на всем протяжении богата замечательными памятниками: храмами, дворянскими и купеческими особняками (о многих из них сведения в этом справочнике приведены). Наиболее интересная часть ее — от Скулябинской богадельни до храма Андрея Первозванного. Здание Скулябинской богадельни ныне заброшено, но вопреки времени стоит крепко и до сих пор производит сильное впечатление — огромное, парадное, исполненное в духе классицизма. Оно было сооружено вологодскими купцами Скулябиными в XVIII веке. Внизу его располагались склады и лавки, сверху — парадные и жилые комнаты. С 1848 года — это дом призрения для бедных, подаренный беднякам города городским главой Скулябиным после личной трагедии, гибели сына. От

этого здания набережная поведет вас мимо древних церквей и особняков до возродившегося ныне храма Андрея Первозванного (Спасопреображенская церковь). Здесь с 1991 года проходит служба. Это третий действующий храм Вологды. Церковная служба в Вологде ведется в Воскресенском кафедральном соборе (близ железнодорожного вокзала) и в Лазаревской церкви (в конце улицы Бурмагиных).

Улица названа в честь наших современников, вологодских художников Г. и Н. Бурмагиных, преждевременно ушедших из жизни. Их творчество стало широко известно в 60—70-е годы.

Улица Бурмагиных тоже по-своему приятна для прогулок, если вы хотите просто отдохнуть. Начинается она от Ленивой площадки, самого древнего места города, с памятника 800-летию Вологды. В начале улицы есть прекрасные памятники архитектуры. Это стройный, высокий, хотя и частично разрушенный храм с поэтическим названием «Никола на Горе» или «Золотые кресты». За ним строение Успенского Горниего девичьего монастыря, основанного около 1590 года. В бывшем монастыре частично ведутся реставрационные работы.

В былые времена улица называлась Троицкой, по ней проходила древняя дорога на Белоозеро. Теперь по ней мимо упоминавшейся Лазаревской церкви и кладбища можно пройти в парк Мира и отдохнуть на природе. Из парка можно в город вернуться рейсовым автобусом.

Любителям оригинальных прогулок советуем совершить таковую между двумя домами, памятными в истории города. Начните ее с дома на ул. М. Ульяновой, 33. Обойдите этот старый двухэтажный, деревянный дом, зайдите сзади его, обратите внимание на маленькое окошко между его флигелями. Здесь в вологодской ссылке в 1912 году на квартире у жандарма Корпусова жил Иосиф Джугашвили, будущий генералиссимус Сталин. Что-то мрачное есть до сих пор в этом доме. А затем пройдите к Софийскому собору, к зданию прямо за собором, где ныне — одно из помещений Вологодской картинной галереи. Здесь в этом красивом светлом доме родился и жил Варлам Шаламов. На фронтоне здания — памятная доска и скульптурный портрет писателя (скульптор Ф. Сучков). В здании имеется мемориальная комната Шаламова, открытая в июне 1991 года. Эти два здания ведут как бы незримый спор, своего рода духовный поединок, который несомненно выиграл у Сталина Варлам Шаламов, писатель-мученик, 17 лет проведший в тюрьмах и лагерях, автор знаменитых «Колымских рассказов».

Закончить вашу пешеходную экскурсию можно рядом — на исторической Соборной горке, где ныне — тенистый сквер. По преданию именно здесь Иван Грозный, уезжая из Вологды, зарыл свои сокровища. Раскопки в прошлом показали — на Соборной горке действительно имелись подземные ходы, здесь находили и старинные монеты, и остатки воинских доспехов. Но, разумеется, вологодские сокровища никто в землю не зарывал, они у всех на виду. Это — замечательные памятники архитектуры, бесценные иконы и фрески, прекрасные изделия старых вологодских мастеров, которые можно увидеть тут же — в Вологодском музее-заповеднике.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В художественной литературе много страниц посвящено Вологде. Приведем некоторые отрывки из произведений писателей-вологжан. В них — история города, нравы, различные факты, в том числе и трагические, и забавные, необычные.

Вл. Железняк. Из повести «Зарницы над Русью».

«Московские государи дорожили Вологдой — ровесницей Москвы. Основали ее выходцы из пределов новгородских, отсюда в давние времена неумные вологжане открыли путь к сокровищам Заволочья, путь к морю-океану, где в несметном количестве водился ценный морской зверь. В пятнадцатом веке Вологда от новгородцев перешла к Москве, а свою верность единому великому княжеству Русскому доказала и на поле Куликовом, и в годы мятежа удельного князя Дмитрия Шемяки. В тысяча четыреста шестьдесят третьем году Иван Третий посетил город и повелел расчистить и устроить дорогу от Ярославля до Вологды. В следующем году по вновь устроенной дороге в Двинскую землю, что принадлежала Новгороду Великому, прошли московские полки воеводы Бориса Слепца для покорения гордого вольного города. А сколько воинов-вологжан участвовало в казанских и литовских походах — не перечесть!»

Вл. Железняк. Из повести

«РОССИЯ НА ГАУПВАХТЕ»

«Обширная Вологодская губерния, утвержденная матушкой Екатериной Второй, простиралась аж до уральских пределов. Уезды по величине все равно что немецкие королевства и герцогства...

Занимались не только хлебопашеством, но и добавочными промыслами: валили лес, гнали деготь, плотничали, рыбачили, женщины ткали, плели кружева...

У Александра Михайловича Межакова в Никольском уезде был большой винный завод, дававший в год двадцать тысяч ведер водки. У богача Осипа Алексеевича Поздеева в Архангельском — стекольный...»

В. Кошелев. Из книги

«ВОЛОГОДСКИЕ ДАВНОСТИ»

В этой книге приводится в том числе письмо из Вологды ссыльного поэта В. Соколовского, написанное в 1837 году. Обратите внимание, как жил ссыльный. «...Теперь вопрос: что такое Вологда?—А Бог ее знает! Прямо, гладко, чисто, опрятно, но раскинуто на миллион верст, и на этом пространстве 42 церкви и дома помещиков форменной архитектуры... Чтобы иметь понятия о здешних ценах, довольно рассказать, что я нанял квартиру в особенном флигеле, 4-ре светлых комнаты, потом передняя, потом огромная кухня, потом ка-

ретный сарай..., потом конюшня..., потом сад, потом огород, где я буду сажать капусту, как Гораций... Зато перламутровые пуговицы здесь дороже, нежели в Петербурге...»

В. Гиляровский. Из книги

«МОИ СКИТАНИЯ».

«Вологда была полна политическими ссыльными. Здесь были и по делу Чернышевского, и «Молодой России», и нигилисты, и народники. Были здесь тогда П. Л. Лавров и Н. В. Шелгунсв, первого, впрочем, скоро выслали из Вологды в уездный городишко Грязовец, откуда ему при помощи богатого помещика Н. А. Кудрявого был устроен благополучный побег в Швейцарию...

Исправником в Вологде был А. И. Саблич. Его дети... числились неблагонадежными, и отец, бывший под влиянием сыновей, мирволил политическим...

Была еще крупная власть — это полицмейстер, полковник А. Д. Суворов, бывший кавалерист, прогусаривший свое имение и попавший на эту должность по протекции...

Как-то февральской вьюжной ночью при переезде через реку Вологду в его сани вскочил волк (они старыми бегали по реке и окраинам). Лихой охотник, он принял волка ловкой хваткой за уши, повалился на него, приехал с ним на двор театра, где сострупил его, поручил полицейским караулить и, как ни в чем не бывало, звякнул шпорами в зрительном зале и занял свое обычное кресло в первом ряду. Попал он к четвертому акту «Гамлета». В последнем антракте публика, узнав о волке, надела шубы, устремилась на двор смотреть на это диво и уж в театр не возвращалась — последний акт смотрел только один Суворов пустом зале театра...

Ну какое дело Суворову до ссыльных? Если же таковые встречались у собутыльников за столом — среди гостей, — то при встречах он раскланивался с ними как со знакомыми. Больше половины вологжан-студентов были высланы за политику из столицы и жили у своих родных — и весь город был настроен революционно».

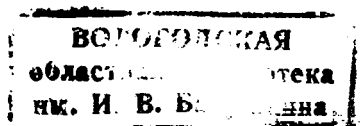
В. Аринин. Из повести

«ТЕНЬ ГЕНЕРАЛИССИМУСА».

«Вологда. 25 декабря 1911 года. Что происходило в этот день в нашем городе? Обратимся к газете «Вологодский листок» за это число, наполненной пестрой, крикливой рекламой. Наступил канун рождества, и газета пишет:

«С завтрашнего дня Вологда вступает в сезон святочных развлечений. Последними пестрят афиши и объявления. Приняты все меры к тому, чтобы скучающий и страдающий «будничной» ипохондрией обыватель провел весело и приятно время святок. Доминирующее место среди развлечений занимают танцевальные номера. В Вологде танцевать любят, танцуют с увлечением, до упаду и не только ногами, но одновременно и сердцем...» Потому в залах Дворянского собрания — бал с ужином в час ночи, в обществе приказчиков три вечера подряд — маскарад. Развлечений немало — в Вологду приезжают известные артисты из Москвы и Петербурга. На экранах «элект-

1192014



ротееатров» показываються: «Рекорд высьоты» — «рокошная картина из жизни авиаторов, длина киноленты 800 метров». «Жестокая расплата»—«захватывающее драматическое повествование о судьбе девушки» и другие не менее «рокошные» и «захватывающие» фильмы. В репертуаре Вологодского театра в праздничные дни: «Ревизор», «Дети капитана Гранта», «Живой труп», «Синяя птица» (замечу, отличный репертуар).

И, конечно, конечно, «Вологодский листок» пестрит рекламой гастрономических деликатесов. Вот заметка «Немного статистики».

«Судя по примеру прошлых лет, в первый день Рождества.. будет истреблено 2500 бутылок водки и 5200 бутылок разного вина, и съедено, не считая мелочи, 1000 окороков. Местные врачи потирают руки, предвкусывая быстрое поднятие практики».

А вот одно из объявлений: «Первоклассный ресторан при гостинице «Эрмитаж» В. Ф. Евдокимова, до двух часов ночи, при ресторане играет концертно-сольный дамский смешанный оркестр...»

«Вологодский листок» сообщает также о приезде в город известной хиромантки — «на короткое время», определяющей судьбу по линиям рук... И никто, кроме жандармов, не знает, что именно в этот день, 25 декабря в Вологду прислан и прибыл вновь политический ссыльный — уже под гласный надзор полиции — И. В. Джугашвили. И нет, не предскажет известная хиромантка, что именно ему, этому ссыльному, предстоит определить через несколько лет судьбу многих и многих. Никто тогда не мог представить себе масштаб личности и будущей деятельности этого человека..»

В. Ш а л а м о в. Из повести

«ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛОГДА»

«Конечно, я видел знаменитый вагон Кедрова, стоявший на запасном пути у вокзала, где Кедров творил суд и расправу. Я не видел лично расстрелов, сам в кедровских подвалах не сидел. Но город дышал тяжело. Его горло было сдавлено.

Кедровские обыски были каждую ночь более года — по тогдашней квартальной профилактике. Обыск был еженочный и очень тщательный, иногда — дважды в ночь...» (Шаламов пишет о событиях в Вологде 1918—1919 годов).

Н. Р у б ц о в. Из стихотворения

ВОЛОГОДСКИЙ ПЕЙЗАЖ

«Живу вблизи пустого храма,
На крутизне береговой.
И городская панорама
Открыта вся передо мной.
Пейзаж, меняющий обличье,
Мне виден весь со стороны
Во всем таинственном величье
Своей глубокой старины».

В. Б е л о в. Из книги

«ЛАД»

«Очевидно, национальный русский гений в период военного и экономического порабощения хранил и берег основной «генофонд» самобытной художественности в архитектурном искусстве. Иначе не выросли бы соборы в Белозерске, Каргополе и Вологде — эти удивительные, похожие на белопарусные корабли творения безвестных мастеров».

МУЗЕИ

1. Вологодский государственный историко-архивный и художественный музей-заповедник (ул. Орлова, 15) образован в 1923 году, с образованием в 1937 году Вологодской области стал областным. Музей работает с 10.00 до 18.00, выходные дни — понедельник, на выставках — понедельник, вторник, телефон для справок — 2-25-11.

2. Филиалы музея.

Дом-музей М. И. Ульяновой (Советский пр., 16-а) — единственный в стране музей, посвященный сестре В. И. Ленина. Работает с 10.00 до 18.00, без выходных, тел 2-43-11;

Дом-музей Петра I (Советский проспект, 59) — старейший музей Вологды, открыт в 1885 г.; работает с 10.00 до 18.00, выходной — вторник, тел. 2-27-59.

Историко-архивный ансамбль бывшего Спасо-Прилуцкого монастыря. Расположен на северной окраине города, в 6 км от центра. Архитектурные памятники монастыря последовательно отражают этапы строительства на Русском Севере 16—18 веков. Проезд: авт. 102, 103, 134 до остановки «Переезд», работает с 10.00 до 18.00, без выходных, тел. 7-41-17, 7-41-31.

Дом-музей А. Ф. Можайского (село Можайское). Музей расположен в усадьбе Котельниково, принадлежавшей жене А. Ф. Можайского, изобретателя первого отечественного самолета. Работает с 10.00 до 18.00. Выходной день — понедельник, тел. 7-77-80, проезд: авт. Вологда-Можайское (от автовокзала).

Музей Ульяновых в селе Раскопино, бывший дом крестьянина Кукушкина, где М. А. Ульянова и М. И. Ульянова жили летом 1914 года. Выходные дни: понедельник, вторник, тел. 6-12-12, 2-43-11.

Музей льна (г. Грязовец). Экспозиция знакомит с прошлым и настоящим льноводства на Севере. Музей работает с 10.00 до 18.00, выходные дни — понедельник, вторник, тел. 2-16-54. Проезд: авт. Вологда-Грязовец (от автовокзала).

Мемориальная квартира К. Н. Батюшкова (ул. Батюшкова, 2). Экспозиция посвящена жизни, творчеству и окружению известного русского поэта. Музей работает с 10.00 до 18.00, выходной день — воскресенье, тел. 2-07-30.

Филиал музея (ул. Ленинградская, 6), выставки: «Плат узорный», «Мир забытых вещей».

3. Областная картинная галерея (Кремлевская площадь, 3). Размещается в здании бывшего Воскресенского собора (1772—1776 гг.). Галерея создана в 1952 году. Часы работы: с 10.00 до 18.00, выходной день — понедельник, телефон 2-14-33.

Мемориальная комната В. Шаламова (ул. С. Орлова, 15).

Часы работы: с 10.00 до 17.30, выходной день — понедельник, телефон 2-14-07.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Рекомендуемые программы экскурсий | стр. 1 |
| Как ориентироваться в Вологде | 2 |
| Краткая история города | 3—7 |
| Памятники архитектуры | 8—11 |
| Пешком по городу | 12—15 |
| Литературный калейдоскоп | 16—18 |
| Музеи | 19 |

Сдано в набор 23/VIII-91 г. Подписано в печать 14/XII-91 г. Фор. бум. 60×84¹/₁₂. Объем 1,1 усл. п. л. Печать высокая. Гарнитура журнально-рубленая. Тир. 10000. Зак. 2918. Цена договорная.

Фирма «Туризм+Сервис»

ППО, г. Череповец, ул. Metallургов, 14а.

ТС Фирма „Туризм-Сервис“

- Организация туризма
- Выполнение художественно-рекламных работ
- Издательская деятельность
- Торгово-закупочная и посредническая деятельность
- Народные промыслы
- Магазины и киоски
- Ремонтно-строительные и реставрационные работы
- Внешне-экономическая деятельность

ПРИГЛАШАЕМ СДЕЛАТЬ СВОЙ ВЫБОР!

16000, Вологда,

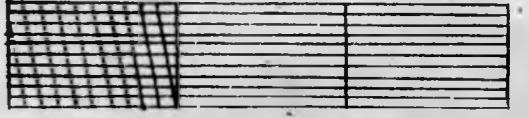
ул. Мальцева, 1.

Тел. 2-33-61, 2-00-43



ПЛАНЪ Г. ВОЛОГДЫ.

Въ английскомъ дюймѣ 100 саж.



Условные знаки

- ⊕ Церкви
- ⊙ Лотки полицейскіе
- ▣ Сады
- ⋯ Бульвары
- ∨ Стоянки извозчиковъ
- ⊙ Ящики почтовые
- ⋯ Перевозы
- ⊕ Пристань паровыиъ
- ? Улицы въ натурѣ не существуютъ
- * Водоразборъ воды
- ⊕ Пруды



*ореволуціонная
эти-схема
Вологды
1 см - 80м*

