

К 1368372

ес

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ ВОСЬМОГО КЛАССА

АВТОРСКИЙ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ



ВОЛОГДА «РУСЬ» 1996

83Р
778

83Р

Печатается по решению ученого
совета ВГПУ от 26. 06. 96.

АВТОРСКАЯ ГРУППА

С. Ю. Баранов, канд. филол. наук, доц. ВГПУ — руководитель

*Е. А. Барина*ова, ст. преп. ВГПУ, учитель СШ № 17 г. Вологды

Е. А. Латкина, учитель СШ № 2 г. Вологды

Е. В. Малкова, учитель СШ № 8 г. Вологды

Т. Л. Шишигина, канд. пед. наук, ст. преп. ВГПУ,
учитель СШ № 1 г. Вологды

Рецензент — *М. М. Караганова*,
преподаватель Вологодского педагогического училища

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создатели публикуемого варианта программы ставили перед собой три цели:

1) обеспечить завершенность девятилетнего цикла литературного образования;

2) провести корректировку содержания учебной дисциплины с учетом изменений в культурном сознании;

3) разработать темы, образующие региональный компонент.

Государственный стандарт устанавливает четыре этапа (ступени) литературного образования.

Начальные классы. Овладение основами читательской культуры и прежде всего умением осмысленно и выразительно читать. Вся работа на данном этапе нацелена на развитие эмоциональной восприимчивости, творческой фантазии, воображения школьников, на пробуждение интереса к литературе.

V—VII классы. Формирование культуры контекстного восприятия, понимание логики событий и роли изобразительно-выразительных средств в литературном произведении.

VIII—IX классы. Начальный курс на историко-литературной основе, создание предпосылок для выработки целостного взгляда на развитие литературы от древности до наших дней, знакомство со значительными писателями и произведениями.

X—XI классы. Курс на историко-литературной основе. Формирование навыков исторического подхода к явлениям культуры; формирование представления о литературе как специфическом способе рассмотрения жизненно важных вопросов; формирование критериев оценки художественных явлений. Вершинные произведения изучаются здесь в контексте творческого пути писателя и движения литературы в целом.

Стандарт также намечает несколько вариантов структурирования литературного материала: по тематическому, проблемно-тематическому, жанровому, хронологическому и историко-хронологическому принципам.

Все эти принципы используются на каждом этапе литературного образования, однако в различной мере. В начальных классах доминируют тематический и жанровый принципы. В V—VII — проблемно-тематический, жанровый и хронологический. В VIII—IX и X—XI — историко-хронологический.

Таковы установки стандарта. В реальности продолжает оставаться действенной традиция, укоренившаяся задолго до реформы образования 1990-х годов. В соответствии с этой традицией курс на историко-литературной основе начинает изучаться с IX класса, в расчете на трехлетнюю перспективу. И ученик, решивший ограничиться основным общим образованием, целостного представления о развитии русской литературы не получает. Его знакомство с отечественной словесностью на историко-литературной основе завершается Гоголем.

Причин консерватизма несколько. Они прежде всего обусловлены такими трудноразрешимыми проблемами, как учебно-методическое обеспечение, переподготовка кадров, последовательность реформы образования. Не все здесь зависит от мероприятий, проводимых на федеральном уровне. Много может быть сделано на местах, в регионах.

Публикуемая программа представляет собой попытку привести преподавание литературы в соответствие с установками стандарта, исходя из условий, возможностей, культурных и образовательных традиций в г. Вологде и Вологодской области.

Восьмой класс стал объектом первоочередного внимания потому, что именно он является ключевым звеном в процессе перехода к системе, заданной стандартом. Вместе с девятым этот класс составляет третий этап литературного образования, на котором школьники получают возможность проследить весь путь исторического развития русской литературы по отдельным его вехам. Третий этап начинается темой «Мифология», а завершается изучением произведений конца XX века.

По тому же принципу строится четвертый этап. Но набор произведений здесь иной, а мировоззренческая и филологическая база более основательна.

Таким образом, выпускник, получивший основное общее (девятилетнее) образование, будет иметь представление не только об отдельных литературных фактах, но и об историческом пути развития литературы.

Что же касается четвертого этапа, то вторичное изучение материала, расширяющее и углубляющее ранее сформированные представления, является методически эффективным.

Немаловажно также и то, что устанавливаемый порядок позволяет перераспределить учебный материал, переведя ряд относительно простых для восприятия произведений (драматургию А. Н. Островского, поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», например) на третью ступень (этап) литературного образования, а требующие большей читательской зрелости тексты («Евгений Онегин», «Мертвые души») на четвертую ступень.

Романы Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского соответственно будут изучаться в XI классе.

Условное понятие «историко-хронологический принцип» предполагает, что преподавание литературы в VIII—XI классах должно вестись на историко-культурной и филологической основах.

Это, во-первых, значит, что история литературы рассматривается как часть истории культуры — взаимосвязанных процессов преобразования человеком природы, становления общества и развития внутреннего мира личности. В литературе нашли образное воплощение все три названных компонента, и в этом смысле литература может быть уподоблена окну в мир культуры. Однако степень важности этих компонентов при изучении литературы неодинакова: она возрастает от первого компонента к третьему, тем самым утверждая иерархию культурных ценностей (материальное — социальное — духовное). Литература прежде всего — это форма духовной культуры. Она, конечно, помогает понять, что такое природа, что такое общество, но главное в ней — это внутренний мир человека, его взгляд на окружающее и на самого себя.

Во-вторых, художественные образы (результаты духовной деятельности) воплощаются (и тем самым становятся доступными для читателя) с помощью языковых средств. Язык, сам по себе существенный фактор культуры, обретает в литературе одно из важнейших своих качеств — эстетическое. Он же определяет специфику литературы как вида искусства. Этот вид искусства с точки зрения художественной специфики рассматривает наиболее обстоятельно литературоведение (филология). Чтобы быть состоятельным, чтобы соответствовать особенностям изучаемого предмета, знание о литературе должно быть филологическим.

Составители программы исходили из того, что основной целью литературного образования является формирование «квалифицированного читателя», т. е. субъекта культуры, способного воспринимать литературное произведение в соответствии с его социально-эстетической спецификой.

Школьный курс литературы базируется на творчестве русских писателей. Это вполне оправданно, поскольку, во-первых, полноценно воспринимать произведение читатель может лишь в том случае, если свободно владеет языком, на котором оно написано; во-вторых, русская классическая культура литературоцентрична, и в ее мир русский человек входит прежде всего через литературу; в-третьих, русская классическая литература представляет собой свод памятников, имеющих большую культурную значимость — не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Однако русские писатели-классики ощущали себя включенными в контекст мировой и, прежде всего, европейской культуры. И русский читатель на протяжении двух последних столетий неизменно ощущал себя носителем европейской культуры. Можно поэтому утверждать, что эффективное изучение русской литературы предполагает знакомство с вершинными достижениями литературы европейской (принцип «диалога культур»). Учитывая это, составители программы попытались укрепить в ней позиции зарубежной, главным образом западноевропейской культуры.

Представленный в программе материал расположен по историко-хронологическому принципу. Однако в отдельных случаях, когда методически продуктивным было акцентировать образные или проблемно-тематические связи, данный принцип нарушался. Так, например, по мнению составителей, методически удобнее рассмотреть особенности драматического произведения на примере «Недоросля», а не пьесы Мольера, и потому творчество французского драматурга изучается позднее, чем русского, хотя хронологически предшествует ему.

Отдельными произведениями в программе представлены мифологический этап в развитии культуры, средневековая (житийная) словесность, несколько шире — рядом имен и текстов — литература XVIII столетия, и наиболее подробно — литература первой половины XIX века.

Составители сочли возможным не выделять в качестве самостоятельной темы фольклор, поскольку он достаточно широко изучался в предыдущих классах; кроме того, фольклорной образности придется в той или иной мере касаться, изучая «Калевалу», повесть «Капитанская дочка» и другие произведения, вошедшие в программу.

Художественные тексты подбирались с таким расчетом, чтобы дать учащимся достаточно весомое представление о творчестве писателей-классиков, о русской литературе, о литературе как виде искусства.

Западноевропейская литература представлена вершинными достижениями писателей нескольких стран: Мольер (Франция), Байрон и В. Скотт (Англия), Гейне (Германия).

Региональный компонент программы формировался следующим образом. Прежде всего, в состав этого компонента вводились только произведения, имеющие безусловную художественную значимость. Региональная специфика проявляется в подобранных произведениях по-разному. Это принадлежность к культуре северо-западного региона Российской Федерации («Калевала»).

Это деятельность описываемого лица на территории Вологодского края («Житие Кирилла Белозерского»). Это биографическая связь с Вологодским краем (Батюшков). Кроме того, региональный компонент формировался за счет научно-критических и методических работ вологодских авторов, включенных в списки рекомендованной литературы.

Основу программы составили тематические блоки, при разработке которых учтены запросы учителей.

Аннотации к темам разработаны подробнее, чем в федеральных программах, — с тем, чтобы дать учителю более полное представление о проблемно-тематическом поле данного блока. Принимая во внимание конкретные условия, учитель может адаптировать к ним аннотацию: опустить некоторые из предложенных вопросов, изменить их порядок и т. п.

Опорные понятия определяют характер теоретических знаний, усваиваемых в процессе работы над материалом данного блока. Они делятся на две категории: 1) те, по уяснению которых ведется специальная работа; 2) те, сформированное ранее представление о которых закрепляется и развивается. Опорные понятия первой категории отмечены звездочкой. Предлагаемый в каждом тематическом блоке набор опорных понятий ориентирован на идейно-художественную специфику изучаемого материала. Общий, годовой объем опорных понятий соотносится с перечнем знаний, умений и навыков, установленным стандартом для третьего этапа литературного образования.

Списки научно-критической литературы по необходимости кратки. Составители преследовали цель оказать учителю первичную помощь при подготовке к занятиям. Потенциальный же объем литературы по каждой теме неисчерпаем.

Расчет учебного времени, отводимого на изучение предложенных тем, — примерный. Он отражает представления составителей о специфике изучения той или иной темы. Работающий в конкретных условиях учитель может счесть необходимым изменить намеченные пропорции.

При использовании этой программы неизбежно встает вопрос об учебных пособиях. Составители рекомендуют использовать две книги:

Литература: Учебная хрестоматия для 8 класса средней школы / Автор-составитель Г. И. Б е л е н ь к и й. — М., 1993.

М а р а н ц м а н В. Г. Литература: Учебное пособие для 9 класса средней школы. — М., 1992.

Кроме того, планируется выпуск учебной книги-приложения к данной программе, которая компенсирует расхождения между программой и существующими пособиями.

ВВЕДЕНИЕ

Литература — словесное творчество, образное отражение жизни.

Художественный образ — единство изображения и выражения.

Язык — материал для создания образов в литературе.

Виды словесной образности: сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия, гипербола, литота.

Роль писателей в освоении богатств и расширении возможностей родного языка.

Чтение и изучение литературы как приобщение к отечественной и мировой культуре.

Мифология и устное народное творчество — предшественники литературы, неиссякаемый источник образов.

Опорные понятия

Выражение*	Метафора
Гипербола	Метонимия*
Изображение*	Олицетворение
Культура*	Сравнение
Литература	Художественный образ*
Литота*	Эпитет

ЛИТЕРАТУРА

Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М., 1985.

Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника. — Минск, 1996.

Литература: Справочник школьника. — М., 1995.

ТЕМА 1. МИФОЛОГИЯ

Мифология — древняя форма мышления, мировоззрение в образах.

Воплощение в мифах представлений о происхождении, устройстве, важнейших законах существования природного и человеческого миров.

Мифология — предшественница религии, науки и искусства.

Космогонические мифы — о происхождении и устройстве вселенной, земли, о формировании земной поверхности (скандинавский миф о создании мира из частей тела великана).

Теогонические мифы — о происхождении богов (древнегреческий миф о рождении Афродиты из морской пены).

Антропогонические мифы — о происхождении человека, человечества, народа (китайский миф о появлении человека из мирового яйца).

Календарные мифы — о причинах смены времен года (древнеегипетский миф об умирающем и воскресающем боге Озирисе).

Культурные мифы — о происхождении, создании или добычании благ, которыми пользуется человечество (древнегреческий миф о титане Прометее, похитителе небесного огня). Культурный герой — создатель или добытчик этих благ.

Героические мифы — о борьбе с силами зла, угрожающими нарушить мировой порядок (древнегреческие мифы о подвигах Геракла).

«Калевала» — карело-финский эпос, в котором отчетливо отразились мифологические представления. История создания «Калевалы», сюжеты и персонажи, в ней представленные.

Создание мира небесной девой Ильматар (руна 1, стихи 111—130, 179—286).

Культурный миф о Сампо, чудесной мельнице, источнике изобилия. Создание Сампо кузнецом Ильмариненом (руна 10, стихи 217—430).

Мифология — важный этап в развитии человеческой культуры.

Своеобразие мифологий разных народов.

Широкое использование мифологических образов и сюжетов в литературе и искусстве.

Опорные понятия

Антропогонический миф*	Миф
Космогонический миф*	Мифологический образ
Культура	Мифология
Культурный герой*	Руна*
Культурный миф*	Теогонический миф*
Мировоззрение	Эпос*

ЛИТЕРАТУРА

Мифы народов мира: Энциклопедия в двух томах. — Т. 1—2. — М., 1980, 1982.
Славянская мифология: Энциклопедический словарь. — М., 1995.

Ботвинник и др. Мифологический словарь. — Изд. 4-е, испр. и перераб. — М., 1995.

Кун Н. А. Мифы и легенды Древней Греции (любое издание).

Немировский А. И. Мифы и легенды Древнего Востока. — М., 1994.

Скандинавские сказания. — 2-е изд. — М., 1970.

Афанасьев А. Н. Древо жизни: Избр. статьи. — М., 1982.

Кривова Е. В. Зимерцла — богиня рассвета: Урок-игра по мифам народов мира // Учительская газета. — 1993. — 12 октября. — С. 6.

Шагинян М. Калевала // Калевала. — М., 1977.

Мелетинский Е. М. Карело-финский эпос // История всемирной литературы. — Т. 2. — М., 1984. — С. 483-486.

«Калевала» в творчестве художников (Альбом). — Петрозаводск, 1984.

Дорошина Л. Л. Юбилей «Калевалы» в школах Карелии // Литература в школе. — 1995. — № 4.

ТЕМА 2. ЖИТИЯ

Житие Сергия Радонежского Житие Кирилла Белозерского

Житие — жанр древнерусской литературы, жизнеописание подвижников христианской церкви, род средневековой биографии.

Житийный канон. Изображение событий в хронологической последовательности. Элементы композиции жития: рассказ о родителях святого и обстоятельствах его рождения; проявления святости в детском и отроческом возрасте; отказ от мирской жизни и начало подвижнического пути (уход в монастырь, пустошь, скит); борьба с искушениями и совершенствование в аскетической жизни; описание прижизненных чудес, явленных Богом через своего угодника; кончина подвижника; посмертные чудеса и обретение мощей; панегирик святому. Воплощение идеала христианской жизни в житиях. Прологи и Четьи-Минеи — сборники житий православных святых. Образность житийной литературы. Воспитательное значение житий, их познавательно-историческая и художественная ценность.

«Житие Сергия Радонежского». Сергей Радонежский как патриот и религиозный деятель. Соединение в образе Сергия идей служения отечеству, отшельничества во имя Бога, наставничества. Сергей Радонежский — вдохновитель победы Димитрия Донского на Куликовом поле.

«Житие Кирилла Белозерского», основателя Кирилло-Белозерского монастыря, религиозного подвижника и чудотворца. Соответствие произведения житийному канону. Роль святого в истории духовной культуры Вологодского края.

Опорные понятия

Древнерусская литература*
Житие*
Житийный канон*
Религиозный подвижник*

Панегирик*
Пролог*
Святой*

ЛИТЕРАТУРА

- Жизнеописания достопамятных людей Земли Русской: X—XX вв. — М., 1992.
Гудзий Н. К. История древнерусской литературы. — Изд. 7-е. — М., 1966 (раздел «Житийная литература»).
- Федотов Г. П. Святые Древней Руси / Предисл. А. Меня. — М., 1990.
- Лихачев Д. С. Русская культура: наследие прошлого и реальная сила сегодня // Семья. — 1988. — 15 июня. — № 24. — С. 14—15.
- Колесов В. В. Сергей Радонежский: Художественный образ и символ культуры // Жизнь и житие Сергия Радонежского. — М., 1991.
- Черезова М. В. Светоч культуры России: Дидактический материал к повести Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» // Русская совесть. — 1966. — № 3.
- Кирилл, преподобный игумен Белозерского монастыря // Словарь исторический о русских святых... — М., 1991.
- Кирилл Белозерский: Страницы Жития (Буклет). — Вологда, 1990.
- Прищепенко В. Кто Вы, Кирилл Белозерский? // Красный Север. — 1988. — 27 ноября.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

- М. В. Ломоносов. Похвала наукам (из оды «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны» 1747 г.)
- А. П. Сумароков. Достоинства дворянина (из сатиры «О благородстве»)
- Г. Р. Державин. Достоинства государственного деятеля (из сатиры «Вельможа») Властителем и судиям (Переложение 81-го псалма)

XVIII век — век Просвещения.

Литература — участник государственных преобразований, начатых Петром Великим, выразитель идеалов эпохи. Вера писателей-просветителей в могущество человеческого разума, в силу

науки. Основные качества просвещенного человека в их представлены: образованность, моральная чистота и стойкость, полезность отечеству.

Русские писатели XVIII века о внесловной ценности человека, о равноправии всех людей, о долге дворянина перед отечеством.

Два направления в литературе XVIII века: панегирическое и сатирическое. Панегирическое — прославление явлений (личностей, поступков, событий), воплощающих просветительский идеал. Сатирическое — критика отрицательных явлений в свете этого идеала.

Понятие о классицизме.

Краткие сведения о личностях и творчестве М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, И. И. Хемницера.

А. П. Сумароков.

Горшки

Кисельник

М. В. Ломоносов.

Волк в пастушьем платье

(«Лишь только дневный шум замолк...»)

И. И. Хемницер.

Волчьё рассуждение

Паук и мухи

Стрекоза

Краткие сведения по истории жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века, Крылов). Использование в баснях традиционных сюжетов.

Басня — нравоучительный жанр. Осуждение и осмеяние в ней общечеловеческих пороков, а также негативных явлений современной общественной жизни.

Построение басни: мораль и случай, ее поясняющий. Способы представления поясняющего случая в басне: повествование, описание, речи персонажей. Роль рассказчика в басне; персонажи, близкие к рассказчику.

Обобщающий смысл басенных персонажей. Аллегория как способ обобщения в басне. Понятие об «эзоповом языке». Наделение предметов, природных явлений, животных человеческими качествами (олицетворение).

Выражение авторской позиции в баснях: моральная сентенция (исходная или заключительная, от рассказчика или от персонажа); наглядность поясняющего случая; прямая характеристика персонажей рассказчиком; смех. Сатира, юмор и ирония в баснях.

Язык басен: близость к разговорной речи, живость, интонационное разнообразие, использование устойчивых речевых оборотов, пословиц, поговорок. Афористичность языка басен.

Д. И. Фонвизин. Недоросль

Краткие сведения о личности и творчестве Фонвизина.

«Недоросль» — одно из наиболее значительных произведений русской литературы XVIII века.

«Недоросль» — памятник эпохи. Отражение в пьесе крепостнической действительности, помещичьего быта, образа жизни, мыслей и чувствований людей разных сословий.

Столкновение просвещенного дворянства и «барства дикого» — ведущий конфликт произведения.

Представление о том, каким должен быть дворянин, истинный сын отечества, и воплощение его в образах Стародума, Правдина, Милона и Софьи. Речи этих персонажей — прямое выражение авторских мнений. Дидактичность пьесы.

Семейство Простаковых-Скотининых — антагонисты Стародума и его друзей. Бесчеловечность, самодурство, нравственная глухота, невежество членов этого семейства. Искажение естественных человеческих чувств, испытываемых ими. Дворовые люди Простаковых как жертвы крепостнического произвола.

Способы построения образов персонажей в пьесе: говорящие имена и фамилии, принадлежность к определенной группе действующих лиц, характеристики одних персонажей другими, авторские характеристики, особенности речи.

Тема воспитания в произведении. Цель воспитания по Фонвизину — формирование честного человека, служителя отечества. Учение, нравственное развитие, живые примеры — главные средства воспитания. Роль окружающей среды. Митрофан — наглядный результат дурного воспитания.

«Недоросль» — драматическое произведение.

Понятие о драматургии: предназначенность для постановки на сцене; острый конфликт, определяющий развитие действия; четкая обрисовка характеров действующих лиц; особое построение текста.

Построение текста драматического произведения: речи персонажей (реплики, монологи, диалоги); ремарки автора; разделение на действия (акты) и явления (сцены); афиша (состав и краткие характеристики действующих лиц).

«Недоросль» — сатирическая комедия.

Понятие о комедии — драматическом произведении, в котором смех играет важную художественную роль. Понятие о сатирической комедии — драматическом произведении, в котором смех является средством осуждения значительных недостатков общественной жизни.

Непреходящее значение сатирических образов комедии «Недоросль».

Опорные понятия

Авторская позиция	Панегирическое направление*
Автохарактеристика*	Писатель-просветитель
Аллегория	Подразумеваемая мораль*
Антагонист*	Поясняющий случай
Афиша*	Просвещение*
Афористичность	Просвещенный человек*
Басня	Прямая характеристика*
Ведущий конфликт*	Пьеса
Говорящее имя (фамилия)	Ремарка*
Диалог	Реплика*
Дидактичность*	Речевая характеристика
Действие (акт)*	Сатира*
Драматическое произведение*	Сатирическое направление*
Ирония	Сентенция*
Классицизм*	Среда (общественная)
Монолог	Тема
Мораль (басенная)	Традиционный сюжет*
Непреходящее значение*	Устойчивый речевой оборот
Нравоучение	Эзопов язык*
Общечеловеческие пороки*	Юмор*
Ода*	Явление (сцена)*
Олицетворение	

ЛИТЕРАТУРА

- Эйдельман Н. Я. Твой восемнадцатый век. — М., 1986.
- Москвичева Г. В. Русский классицизм. — М., 1986.
- Западов А. В. Забытая слава (Об А. П. Сумарокове); Опасный дневник (О С. А. Порошине): Исторические повести. — М., 1976.
- Александрова И. Б. Уроки по творчеству М. В. Ломоносова // Литература в школе. — 1994. — № 5.
- Щеблякин И. П. «Гряди, Российская отрада... Поставь опасностям конец»: Об изучении жизни и творчества М. В. Ломоносова // Литература в школе. — 1991. — № 4.
- Орлов П. «Ум и сердце человеке были гением моим»: К 240-летию со дня рождения Г. Р. Державина // Литература в школе. — 1983. — № 4.
- Сурмило В. «Один из превосходнейших наших поэтов» (О Хемницере) // Неделя. — 1984. — № 15.
- Жилин Б. Хемницер — наш современник // Литературная Россия. — 1991. — № 31.
- Классическая басня / Сост. М. Л. Гаспаров, И. Ю. Подгаецкая. — М., 1981.
- Русская басня / Под ред. Н. Л. Степанова. — Л., 1977.
- Ключевский В. О. «Недоросль» Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы // Ключевский В. О. Сочинения в девяти томах. — Т. 9. — М., 1990.
- Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. — Л., 1977 (гл. 8).
- Кулакова Л. И. Денис Иванович Фонвизин: Пособие для учащихся. — М.; Л., 1966.

В а л а г и н А. П. Прочитаем вместе...: Книга для учащихся. — М., 1991 (гл. о «Недоросле»).

И л ю ш и н А. А. О языке комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» // Русский язык в школе. — 1967. — № 2.

Д а н о в с к и й А. В. Слово в драматургии эпохи классицизма: К 225-летию Д. И. Фонвизина // Русская речь. — 1979. — № 2.

Ш т е й н А. Создатель русской общественной комедии: 225 лет со дня рождения Д. И. Фонвизина // Литература в школе. — 1970. — № 1.

Ф о н ш т е й н В. М. Разговорная речь в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» // Русский язык в школе. — 1982. — № 4.

П а в л о в а З. А. Школа «Недоросля»: Урок-путешествие // Русская словесность. — 1996. — № 2.

ТЕМА 4. КОМЕДИЯ Ж.-Б. МОЛЬЕРА «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

Мольер — великий французский комедиограф эпохи классицизма.

Краткие сведения о его жизни и творчестве.

Комедия «Мещанин во дворянстве», ее социальная направленность. Показ в ней двух сословий: дворянства и буржуазии. Идея достоинства человека, не зависящего от его сословной принадлежности (монолог Клеонта — действие III, сцена 12). Осмеяние в образе господина Журдена претензий на роль в обществе, не соответствующую его происхождению, воспитанию, качествам характера.

Интрига пьесы как средство выражения авторской идеи. Хитрость и обман — ведущие приемы организации интриги и создания комических эффектов. Функции персонажей: Журден — обманутый и осмеянный; Дорант и Ковьель — обманщики и насмешники; Клеонт и семейство Журдена — соучастники обмана. Элементы буффонады в пьесе. Денежные, социальные и любовные интересы как побудительные мотивы действий персонажей. Четкость обрисовки характеров персонажей, простота их построения, однозначность оценки автором.

Сценичность произведения. Роль балетных интермедий в организации спектакля как зрелища.

Опорные понятия

Авторская идея
Буффонада*
Интермедия*

Интрига*
Классицизм
Комедиограф

Комедия	Прием
Комический эффект*	Социальная направленность
Мотив действия*	Спектакль
Организация интриги*	Сценичность*
Построение образа персонажа*	Функция персонажа*

ЛИТЕРАТУРА

- Бордонов Ж. Мольер. — М., 1983.
 Булгаков М. А. Жизнь господина де Мольера (любое издание).
 Гликман И. Д. Мольер: Критико-биографический очерк. — М.; Л., 1966.
 Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта. — 2-е изд. — М., 1981 (гл. о Мольере).
 Разумовская М. В. Комедии Мольера // История зарубежной литературы XVIII века. — М., 1987.
 Мультатули В. М. Мольер. — 2-е изд., доп. — М., 1988.
 Канунникова И. К. Особенности классицизма и комические приемы в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» // Теоретические понятия в процессе анализа литературного произведения. — Вологда, 1989.
 Давыдова М. С. «Это он, король драматургии»: М. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера» в IX классе // Литература в школе. — 1995. — N 6.

ТЕМА 5. ПОЭЗИЯ К. Н. БАТЮШКОВА

Беседа Муз

Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года

К. Н. Батюшков — один из наиболее значительных русских поэтов начала XIX века.

Личность Батюшкова, основные вехи его жизненного и литературного пути, дружеские и творческие связи с В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, Н. И. Гнедичем. Роль поэта в становлении таланта А. С. Пушкина.

Батюшков — участник войн с Наполеоном.

Места, связанные с именем Батюшкова: Хантоново, Даниловское, музей поэта в бывшем доме Гревенсов, памятник на Соборной горке, могила в Спасо-Прилуцком монастыре.

Роль Батюшкова в истории русской литературы:

- углубление интереса к обыкновенному человеку,
- поэтизация частной, обывденной жизни,
- утверждение приоритета духовных ценностей,
- приобщение русского читателя к достижениям европейской литературы,

— расширение выразительных возможностей русского языка.

«Беседа Муз». Противопоставление скромного быта богатству, знатности и славе. Поэтизация этого быта, античная образ-

ность как средство поэтизации. Сочетание условных (иносказательных) и конкретных (зрительных) образов в стихотворении. Высокая оценка стихотворения А. С. Пушкиным.

«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года». Историческая основа стихотворения. Противопоставление Наполеоновской и русской армий — ведущий композиционный прием. Условные и конкретные образы в стихотворении. Выразительность пейзажа, его композиционная роль. Героическая тема и языковые средства ее воплощения.

Благозвучие стихов Батюшкова, их эстетическое воздействие на читателя.

Опорные понятия

Античная образность*	Композиционный прием*
Благозвучие*	Конкретный образ*
Выразительность	Литературный путь
Героическая тема	Пейзаж
Духовная ценность*	Поэтизация
Зрительный образ*	Условный образ*
Иносказательный образ*	Эстетическое воздействие*
Историческая основа*	Языковые средства

ЛИТЕРАТУРА

Кошелев В. А. Вологодские давности. — Архангельск, 1985.

Кошелев В. А. Батюшков в истории русской литературы // Литература в школе. — 1987. — № 3.

Акопова С. Л. Творец гармонии стиха: К 200-летию со дня рождения К. Н. Батюшкова // Русский язык в школе. — 1987. — № 6.

Афанасьев В. Ахилл, или жизнь Батюшкова: Документальная повесть. — М., 1987.

Пигарев К. К. Н. Батюшков // Батюшков К. Н. Избранная лирика. — М., 1973.

Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. — М., 1971.

Семенко И. М. Батюшков и его «Опыты...» // Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. — М., 1977.

Матвеева П. Д. «Какие радости в чужбине? Они в родных краях» (Опыт изучения творчества Батюшкова в вологодских школах) // Литература в школе. — 1987. — № 3.

ТЕМА 6. ПОЭЗИЯ В. А. ЖУКОВСКОГО

Вечер (отрывок: строфы VI—VIII, X—XIII)

Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди

В. А. Жуковский — поэт-романтик: краткие сведения о личности и творчестве.

Элегия и баллада — характерные для творчества поэта жанры.

Элегия — лирическое стихотворение грустного содержания.

Скорбь по поводу несовершенства жизни — основное чувство, выражаемое в элегии. Связь пейзажа с переживаниями поэта. Слова-лейтмотивы, создающие элегическое настроение. Звукопись в элегии «Вечер»: ассонансы, аллитерации.

Баллада — повествовательное стихотворение о необычном происшествии. Баллады исторические («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина) и фантастические («Баллада о старушке» В. А. Жуковского). Борьба за человеческую душу — сюжет «Баллады о старушке». Нравственный смысл этого сюжета. Напряженность действия. Градация как усиление напряженности. Стремление автора поразить воображение читателя. Яркость описаний и выразительность деталей в «Балладе о старушке».

Понятие о романтизме.

Опорные понятия

Аллитерация*

Ассонанс*

Баллада

Выразительность детали

Градация*

Жанр

Звукопись

Историческая баллада*

Напряженность действия

Нравственный смысл

Пейзаж

Поэт-романтик*

Романтизм*

Слова-лейтмотивы*

Фантастическая баллада*

Элегия*

ЛИТЕРАТУРА

Жуковский В. А. «Все необъятное в единый вздох теснится...»: Избр. лирика. В. А. Жуковский в документах. Стихотворения русских поэтов, посвященные В. А. Жуковскому. — М., 1986.

Бессараб М. Я. Жуковский. — 2-е изд., доп. — М., 1983.

Афанасьев В. В. Жуковский. — 2-е изд. — М., 1987.

Пигарев К. В. В. А. Жуковский // Жуковский В. А. Стихотворения и баллады. — М., 1972.

Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. — М., 1975.

Зуев Н. «Жизнь и поэзия — одно»: К 200-летию со дня рождения В. А. Жуковского // Литература в школе. — 1983. — № 1.

Никитина И. А. Динамика образов в элегии В. А. Жуковского «Вечер» // Литературное произведение — предмет анализа. — Ч. II. — Вологда, 1993.

Ерофеев В. В. Мир баллады // Воздушный корабль: Литературные баллады. — М., 1986.

Винницкий И. Ю. Старушка на черном коне: Заметки о языке баллад В. А. Жуковского // Русская речь. — 1993. — № 1.

ТЕМА 7. РОМАН ВАЛЬТЕРА СКОТТА «АЙВЕНГО»

Вальтер Скотт — создатель жанра исторического романа, «плодовитейший, искуснейший, знаменитейший повествователь своего времени» (И. В. Гете).

Роман — «историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (А. С. Пушкин). Значительность проблематики и сложность композиции как отличительные черты этого жанра.

Широкая картина жизни общества, многообразие характеров персонажей в романах Скотта. Тесная связь судеб отдельных людей с движением истории в них. Сочетание исторически достоверных фактов и художественного вымысла.

«Айвенго» — один из лучших романов Скотта. Образ Средневековья в нем: яркое изображение быта, нравов, обычаев, социальных слоев, исторических и социально-психологических типов. История, показанная «домашним образом» (А. С. Пушкин).

Драматизм слияния двух народов (норманнов и саксов) в один народ. Оценка этого процесса Скоттом как исторически необходимого. Тесная взаимосвязь судеб персонажей, вовлеченных в этот процесс. Завоеватели и побежденные. Ревнители норманских и саксонских интересов (Бриан де Буагильбер, Фрон де Беф, де Браси — с одной стороны, Седрик и Ательстан — с другой). Ричард Львиное Сердце как английский король, добивающийся примирения враждующих сторон. Благородный разбойник Робин Гуд, герой английских народных баллад; его участие в действии романа.

Уилфред Айвенго — воплощение идеальных рыцарских качеств: блюститель чести и справедливости, защитник невинно гонимых, доблестный воин, преданный слуга короля, почтительный сын, верный влюбленный.

Мастерство Скотта-романиста: построение увлекательного, связывающего всех персонажей сюжета, создание выразительных характеров персонажей.

Значение творчества «шотландского чародея» (А. С. Пушкин) для развития литературы.

Опорные понятия

Выразительный характер	Мастерство писателя
Жанр	Роман*
Значительность проблематики*	Сложность композиции
Историческая достоверность*	Социально-психологический тип
Исторический роман*	Сюжет
Исторический тип*	Художественный вымысел
Композиция	

ЛИТЕРАТУРА

Пирсон Х. Вальтер Скотт. — Изд. 2-е. — М., 1983.

Резиов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта. — М.; Л., 1965.

Долнин А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. — М., 1988.

Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. — Изд. 2-е. — М., 1961 (гл. «Вальтер Скотт»).

Яковлев Г. Великий Инкогнито, он же Вальтер Скотт: К 150-летию со дня смерти // Семья и школа. — 1982. — № 9.

ТЕМА 8. ПОЭЗИЯ Д. Г. БАЙРОНА

Хочу я быть ребенком вольным
Душа моя мрачна
Корсар

Байрон — великий английский поэт эпохи романтизма, «памятный ум, светило века» (К. Ф. Рылеев). Незаурядность личности, яркость биографии поэта.

«Хочу я быть ребенком вольным» (перевод В. Я. Брюсова). Романтическое противопоставление мечты и действительности в стихотворении. Тоска по прошедшим временам, одиночество, разочарованность, мятежные порывы лирического героя. Неприятие им «саксонской пышной суеты». Воплощение идеала в образе дикой шотландской простоты. Черты элегии и сатиры в произведении.

«Душа моя мрачна» (перевод М. Ю. Лермонтова). Библейская основа произведения и переосмысление ее автором. Состояние безысходной тоски лирического героя и сложно взаимодействующая с его состоянием музыка. Музыка как средство духовного

очищения, сила ее воздействия на лирического героя. Светлые музыкальные образы: «арфа золотая», «звуки рая», «надежды», «веселья звуки».

«Корсар» как образец байронической поэмы.

Цикл восточных поэм. Сходные мотивы, образы и ситуации в них.

Байронический герой — одинокая сильная личность, противопоставленная толпе. Созвучие природной стихии мыслям и чувствам героя. Портретная характеристика и описание внутреннего мира Конрада. Неприятие героем тирании, благородство, сила и глубина его чувств, способность к активному действию, мужество и отвага. Загадочность. Индивидуализм. Трагическая обреченность Конрада.

«Вершинная композиция» поэмы (В. М. Жирмунский): изображение отдельных ярких эпизодов, связь между которыми предоставляется установить читателю. Неясность судьбы героя. Экзотическая обстановка действия. Авантюрный сюжет.

Влияние Байрона на современную ему литературу.

Опорные понятия

Авантюрный сюжет*	Поэма
Байроническая поэма*	Романтизм
Байронический герой*	Романтическое противопоставление
Библейская основа	Сатира
Вершинная композиция*	Светлый образ
Индивидуализм*	Трагическая обреченность
Лирический герой	Экзотическая обстановка*
Портретная характеристика	Элегия

ЛИТЕРАТУРА

- Моруа А. Байрон. — М., 1992.
- Зверев А. «Звезды падушей пламень»: Жизнь и поэзия Байрона. — М., 1988.
- Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. — Изд. 2-е. — М., 1961 (гл. «Байрон»).
- Дубашинский И. А. Джордж Гордон Байрон: Книга для учащихся. — М., 1985.
- Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. — Л., 1978.
- Стеллиферовский П. Романтизм: Споры, проблемы, изучение // Литература в школе. — 1982. — № 4.
- Карельский А. В., Соболев Л. И. Золотой век романтической поэмы // «Свободной музы приношень...»: Европейская романтическая поэма. — М., 1988.
- Канунникова И. К. «Душа моя мрачна...»: Д. Г. Байрон — М. Ю. Лермонтов // Лирическое произведение на уроках литературы. — Вологда, 1989.

ТЕМА 9. КОМЕДИЯ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Личность Грибоедова, основные вехи его жизненного и творческого пути.

«Горе от ума» — выдающееся явление русской драматургии начала XIX века. Творческая история пьесы, история публикации.

Связь комедии с идеями просветителей, отражение декабристских настроений в ней. Воплощение в произведении ведущего конфликта эпохи: между «веком нынешним» и «веком минувшим». Историческая, социальная, психологическая верность изображения. «Горе от ума» — реалистическое произведение. Понятие о реализме.

Система персонажей пьесы: противопоставление лагеря Чацкого лагерю Фамусова. Состав этих лагерей, принадлежность к ним внесценических персонажей.

«Горе от ума» — сатирическая нравоописательная комедия. Фамусовское общество как собирательный образ, как коллективный представитель «века минувшего». Косность, «барство дикое», чиновничество, карьеризм, бюрократизм — основные пороки этого общества. Многоликость фамусовского общества, воплощение основных его черт в образах Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Загорецкого, Репетилова. Сатирические персонажи Грибоедова как социально-исторические и общечеловеческие типы. Роль говорящих фамилий, прямых характеристик Чацкого, речевых автохарактеристик, биографических сведений в построении образов персонажей.

«Горе от ума» — высокая комедия, важность и серьезность проблем, поставленных в ней. Чацкий — герой произведения, представитель «века нынешнего», обличитель порядков фамусовского общества. Проблемы исторической судьбы России, национальной самобытности, свободы и достоинства личности, гражданского долга, воспитания и образования в речах Чацкого. «Миллион терзаний» героя комедии. Одиночество Чацкого. Исход борьбы с фамусовским обществом (победитель или побежденный?).

Смысл названия комедии, проблема ума в ней.

Сюжетная организация произведения. Наличие двух линий действия. Перерастание любовного конфликта в социальный. Роль Софьи в сюжетном развитии. «Неясность» ее образа (персонаж, близкий к Фамусову или к Чацкому?).

Язык комедии, его богатство, выразительность, афористичность, социальная и индивидуальная окрашенность.

Сценическая жизнь «Горя от ума».

Пьеса Грибоедова в русской критике и в отзывах писателей.
Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний», трактовка основного конфликта, образа Чацкого, художественного своеобразия пьесы и особенностей сценического воплощения ее в этой статье.

Опорные понятия

Афористичность	Реалистическое
Внесценический персонаж*	произведение*
Говорящая фамилия	Сатирическое произведение
Индивидуальная	Собирательные образ*
окрашенность речи*	Социальная окрашенность
Конфликт	речи*
Линия действия*	Социально-исторический тип
Нравоописательная	Сюжетная организация
комедия*	Сценическое воплощение*
Общечеловеческий тип*	Творческая история
Построение образа персонажа	Трактовка*
Реализм*	Язык произведения

ЛИТЕРАТУРА

- Фомичев С. А. Комментарий // Грибоедов А. С. *Горе от ума*. — СПб., 1994.
- Билинкис Я. Фамусовская Москва: Опыт литературоведческого комментария // *Литература в школе*. — 1984. — № 5.
- Медведева И. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. — Изд. 2-е. — М., 1974.
- Петров С. М. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова. — М., 1981.
- Голлер Б. Драма одной комедии // *Вопросы литературы*. — 1988. — № 1.
- Сладкова Д. А., Симушкина М. В. Личность Грибоедова в воспоминаниях современников: Урок в VIII классе // *Литература в школе*. — 1984. — № 4.
- Валагина А. П. Прочитаем вместе...: Книга для учащихся. — М., 1991 (раздел «Горе от ума»).
- Билинкис Я., Билинкис М. Сценическая история «Горя от ума» // *Литература в школе*. — 1990. — № 1.
- Мараңцман В. Г. Восприятие и анализ комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». — Л., 1971.
- Шестакова И. Л. «Рукой Грибоедова... водил сам русский язык» // *Русский язык в школе*. — 1995. — № 1.
- Володина Н. В. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний» в VIII классе // *Литература в школе*. — 1986. — № 5.
- Баранов С. Ю. Анализ комедии «Горе от ума» в статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний» // *Анализ драматургии в школе*. — Вологда, 1990.
- Харитонов О. Н. «Умники и умницы» и «Горе от ума»: Викторина в IX классе // *Русская словесность*. — 1996. — № 2.

ТЕМА 10. ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

19 октября (1825)

Пророк

Стансы

Цыганы

Капитанская дочка

Основополагающая роль Пушкина в русской культуре. Его творчество как образ духовной гармонии. Радость жизни — основной мотив творчества Пушкина. Воплощение в его произведениях общечеловеческих идеалов свободы, добра, справедливости, красоты, любви, дружбы. «Лелеющая душу гуманность» (В. Г. Белинский).

Личность Пушкина, основные этапы жизненного и творческого пути поэта (краткий обзор с обобщением ранее изученного). Разносторонность пушкинского таланта: поэт, прозаик, драматург, критик, журналист, публицист, ученый-историк.

Лирика Пушкина, ее тематическое многообразие (философские, гражданские, любовные, пейзажные и др. мотивы в ней). Глубина содержания, простота, изящность, выразительность пушкинских стихов.

«19 октября» (1825) — стихотворение, посвященное лицейской годовщине. Обстоятельства написания стихотворения (Михайловская ссылка). Лицей — образ духовной родины («Отечество нам Царское Село»). Роль Лицея в жизни лирического героя, память о нем — как способ преодоления одиночества, поддержка в трудных обстоятельствах. Тема дружбы в произведении. Лицейское братство в трех временных измерениях: прошлое, настоящее и будущее. Элегические мотивы, роль образа осенней природы в их разработке.

«Пророк» — произведение с библейским колоритом. Пустыня как аллегорический образ; превращение человека в пророка — следствие его духовной жажды. Мучительность этого превращения. «Вещи зеницы», «жало мудрая змея», «уголь, пылающий огнем» — иносказательное обозначение качеств, необходимых пророку. Пророк — носитель высшего знания, проповедник истины, выразитель воли Бога. Многозначность смысла стихотворения; поэт как пророк — одно из возможных толкований. Художественная значимость церковно-славянской лексики, использованной Пушкиным. Анафора (единоначатие) и ее роль в построении стихотворения.

«Стансы» — образец гражданской лирики. Обстоятельства создания стихотворения. Надежды поэта, выраженные в нем. Пуш-

кин в роли наставника императора Николая I. Образ Петра Великого как идеал государственного деятеля. Основные качества Петра, отмеченные поэтом. Историческая параллель «начало славных дней Петра» — начало царствования Николая I. Забота об участии декабристов в подтексте стихотворения. Стансы как поэтическая форма.

«Цыганы» — романтическая поэма Пушкина. Выражение в ней пушкинских представлений о духе времени, о нравственных болезнях века. Противопоставление природы и цивилизации. Алеко как обличитель и как носитель пороков «душных городов». Сила, мятежность, страстность, гордость, разочарованность, неприкаянность, мрачность, эгоистичность, бескомпромиссность — черты, сближающие пушкинского героя с героями Байрона.

Цыганский табор — воплощение естественного уклада жизни. Старый цыган как идеолог этого уклада, как олицетворение простоты, мудрости, незлобивости, терпимости, смирения, спокойного приятия всего, что приносит жизнь. Нравственный суд Старого цыгана над Алеко.

Конфликт двух понятий о свободе, трагическое столкновение Алеко и Земфиры. Неприемлемость для Алеко образа существования «птички Божией». Взаимосвязь свободы и долга для него.

«Вершинность» композиции поэмы. Использование приемов драматургии в ней. Диалог, монолог, песня, предание, рассказ-исповедь как элементы композиции «Цыган».

«Капитанская дочка». История создания произведения, интерес Пушкина к событиям прошлого, сбор материалов о восстании Пугачева, использование этих материалов Пушкиным-ученым и Пушкиным-художником.

«Капитанская дочка» как историческая повесть. Использование в ней художественного опыта Вальтера Скотта. Изображение судьбы частного человека в контексте больших исторических событий — основной композиционный прием. Тесная связь двух линий повествования: Гринев — Маша и Гринев — Пугачев. Художественная значимость рассказа от первого лица. Форма семейных записок.

Образ XVIII столетия в «Капитанской дочке»: исторические лица, быт, особенности мировосприятия, поведения и языка персонажей; использование литературы времен Екатерины II для создания этого образа (имена писателей, цитаты из их произведений и т. д.).

Русский народ в состоянии раскола, непримиримая вражда дворянства и крестьянства. Гринев и Пугачев — представители двух враждующих лагерей, сумевшие преодолеть сословную ограниченность.

Петр Андреевич Гринев — русский дворянин. Путь его развития: от недоросля — до дворянского интеллигента. Честь и долг в понимании Гринева, воплощение этого понимания в поступках персонажа. Смысл общего эпиграфа к повести.

Емельян Пугачев — народный вождь. Использование имени Петра III. Роль крестьянского царя в исполнении Пугачева, фольклорные черты в этом образе. Отношение к Пугачеву повествователя. «Сказка об орле и вороне» как выражение жизненной позиции Пугачева. Неприятие морали этой сказки Гриневым.

Вопрос о главном герое повести: Пугачев или Гринев?

Лаконизм и выразительность пушкинской прозы. Символические образы в «Капитанской дочке».

Опорные понятия

Аллегорический образ	Лирический герой
Анафора*	Многозначность смысла
Библейский колорит*	Мотивы
Вершинная композиция	Нравственный суд*
Выразительность	Общечеловеческие идеалы*
Гражданская лирика*	Подтекст*
Духовная гармония	Рассказ (повествование)
Духовная родина*	от первого лица
Жизненная позиция	Романтическая поэма*
Историческая повесть*	Символический образ*
Лаконизм	Стансы*
Лирика	Эпиграф

ЛИТЕРАТУРА

Петров С. М. А. С. Пушкин: Очерк жизни и творчества. — М., 1973.

Непомнящий В. Лирика Пушкина // Литература в школе. — 1994. — № 4—6.

Томашевский Б. В. Пушкин. — Кн. 1. — М.; Л., 1956 (гл. III, разд. 35—37: «Цыганы»); Кн. 2. — М.; Л., 1961 (ч. 1, разд. 9: «19 октября» 1825 г.).

Городецкий Б. П. 19 октября (1825) // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов. — Л., 1974.

Слинина Э. В. Время в лирике Пушкина: Стихотворения 1820—1830-х годов на лицейскую годовщину // Литература в школе. — 1983. — № 6.

Фридман Н. В. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина. — М., 1980 (гл. «Цыганы», приложение «О стихотворении «Пророк»).

Вацуро В. Э. «Пророк» // Аврора. — 1980. — № 8.

Антиповская Г. К. Начальное понятие о реализме: Урок по лирике Пушкина в VIII классе // Литература в школе. — 1981. — № 6.

Гуревич А. М. Романтизм Пушкина. — М., 1993 (гл. «Байроническая поэма»).

Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина: 1826—1830. — М., 1967. — С. 125—139 (о стихотворении «Стансы»).

Гиллельсон М. И., Мушина И. Б. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. — Л., 1977.

Петтаева М. И. Пушкин и Пугачев (любое издание).

Чайковская О. Гринев // Новый мир. — 1987. — № 8; см. также: Чайковская О. Сэперники времени. — М., 1990. — С. 310—367.

Дегожская А. С. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в школьном изучении. — М., 1971.

Сапожков С. Фольклорно-сказочные мотивы в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина // Литература в школе. — 1991. — № 6.

Андропова Л. П. К урокам по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» // Литература в школе. — 1992. — № 2.

Хализев В. Е. О типологии персонажей и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина // Русская словесность. — 1996. — № 2.

ТЕМА 11. ПОЭЗИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Ангел
Нет, я не Байрон...
Смерть Поэта
Завещание
Мцыри

Личность Лермонтова, краткий обзор жизни и творчества поэта с обобщением ранее изученного.

Автобиографизм лирики Лермонтова, ее исповедальный характер. Близость лирического героя к автору. «Лермонтовский человек», его характерные черты: воля и мужество, сдержанность, критический ум, сознание долга, способность глубоко страдать.

Продолжение Лермонтовым романтических традиций русской и зарубежной литературы (Жуковский, поэты-декабристы, Пушкин, Байрон и др.). «Вера гордая в людей и жизнь иную».

Противоречие между идеалом и действительностью — центральная тема поэзии Лермонтова. «Божественной души безбрежная свобода» как характерный для Лермонтова романтический мотив («Парус», «Тучи», «Узник» и др.). Трагический характер его лирики.

Антитеза, аллегория, символический пейзаж — устойчивые приемы Лермонтова-поэта («Утес», «На севере диком», «Листок», «Три пальмы» и др.).

«Ангел». Светлые начала жизни, божественное происхождение души, песня ангела как символ неразрывной связи души с небом. Антитеза «земля — небо». Неосуществимость «желания чудного» на земле, в мире «печали и слез». Автобиографический мотив: воспоминание поэта о песне матери.

«Нет, я не Байрон...» Духовное и поэтическое самоопределение Лермонтова. Внутреннее родство с Байроном. Романтические мотивы: конфликт с миром, положение изгнанника, избранничество и одиночество. Размышление о своем поэтическом предназначении.

Гражданственность лирики Лермонтова. Исторические сюжеты и образы в его творчестве («Бородино», «Песня про ... купца Калашникова» и др.). Смысл обращения поэта к истории, проекция событий прошлого на современность: «богатыри — не вы». Образ современного Лермонтову общества в его произведениях: «наш век», «наше время», «наше поколенье», «Поэт — живой орган идей времени» (В. Г. Белинский).

«Смерть Поэта». Оценка национально-исторического значения Пушкина. Протестующий, обличительный пафос стихотворения. Тема вражды Поэта со светом, с толпой. Нравственный и духовный максимализм лирического героя. Сочетание элегического и ораторского начал. Сложность и стройность композиции. Пушкинские темы и образы в стихотворении.

«Завещание». «Целая биография, которая могла бы лечь в основу повести» (Д. Е. Максимов). Конкретная судьба рядового человека и обобщающий смысл стихотворения. Ролевая лирика. Монолог героя, простота и обыденность его речи. Глубокий психологизм. «Стихи, которые всем одинаково понятны» (Я. П. Полонский).

Тема слияния человека с миром в лермонтовских произведениях последних лет.

«Мцыри» — классический образец русской романтической поэзии. Традиционный романтический сюжет: бегство из неволи. Романтический конфликт, романтический герой, романтические мотивы. Экзотическая природа. Связь проблематики поэмы с центральными темами лермонтовского творчества, с его основным пафосом: «прославить поиски, могущество воли, мужество, мятеж и борьбу, к каким бы трагическим последствиям они ни вели» (Д. Е. Максимов).

Мцыри — «любимый идеал» Лермонтова, «отражение в поэзии его собственной личности» (В. Г. Белинский). Жизнь в представлении Мцыри — свобода, самоопределение и самореализация личности, обретение ею связи с миром.

Своеобразие разрешения традиционного романтического конфликта в финале поэмы: «И никого не прокляну», совпадение позиций автора и персонажа. Форма исповеди как средство наиболее полного и глубокого раскрытия психологии героя.

Образный строй поэмы, особенности композиции. Смысл эпиграфа.

Экспрессивность стиха, ритма поэмы («звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву» — В. Г. Белинский).

Значение творчества Лермонтова в русской культуре.

Опорные понятия

Автобиографизм	Ритм
Авторская позиция	Ролевая лирика*
Аллегория	Романтизм
Антитеза	Романтический герой
Гражданственность	Романтический конфликт
Духовный максимализм*	Романтический мотив
Исповедальность	Романтический сюжет
Композиция	Романтические традиции
Лирический герой	Символ
Обобщающий смысл	Символический пейзаж*
Образный строй*	Экзотичность
Ораторское начало*	Экспрессивность*
Пафос*	Элегичность
Позма	Эпиграф
Психологизм	

ЛИТЕРАТУРА

Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.

Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.

Герштейн Э. Г. Судьба Лермонтова. — М., 1986.

Ломунов К. Н. Лермонтов: Очерк жизни и творчества. — М., 1989.

Рез З. Я. М. Ю. Лермонтов в школе. — Л., 1963.

М. Ю. Лермонтов в школе: Пособие для учителя. — М., 1976.

Альбеткова Р. И. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Позма «Мцыри» // Методика работы по курсу истории русской литературы XIX в. (8 класс, экспериментальная программа): Пособие для учителя. — М., 1983.

Симушкина М. В., Сладков Д. Л. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников: Материалы к урокам в VIII классе // Литература в школе. — 1988. — № 6.

Цейтлин М. А. Сквозь призму личности поэта: Опыт проблемного изучения лирики Лермонтова // Литература в школе. — 1978. — № 1.

Маранцян В. Г. Проблемное изучение лирики Лермонтова в VIII классе // Литература в школе. — 1982. — № 1.

Петропавловская Н. Д. Иллюстрации Врубеля к произведениям Лермонтова на занятиях в VIII классе // Литература в школе. — 1983. — № 1.

Солоухин В. «По небу полночи ангел летел» // Литература в школе. — 1989. — № 4.

Автограф стихотворения «Смерть Поэта» // Литература в школе. — 1984. — № 6 (3-я стр. обложки).

Жижина А. Д. Поэтическое слово в «Мцыри» // Литература в школе. — 1984. — № 6.

Шевченко Л. А. Изучение творчества Лермонтова в VIII классе: Из опыта работы // Русская словесность. — 1994. — № 4.

Грязнова А. Т. Фоновые значения слов в поэзии М. Ю. Лермонтова // Русский язык в школе. — 1996. — № 2.

ТЕМА 12. ПОЭЗИЯ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ

Лорелея
Аппо 1829

Генрих Гейне — крупнейший поэт Германии. Популярность его в России. Краткие сведения о личности и творческом пути поэта. Тесная связь его с романтизмом. Поэтические книги Гейне: «Книга песен», «Современные стихотворения», «Романсеро».

Сочетание тонкого лиризма и беспощадной сатиры — особенность творческой индивидуальности Г. Гейне.

«Лорелея» — лирическая баллада. Легенда о девушке, губящей своим пением пловцов, — основа произведения. Главные образы-настроения баллады: вечерний Рейн, поющая Лорелея, зачарованный гребец. Мифологические истоки образа Лорелеи, многоликость и популярность образов этого типа в литературе: Одиссей и сирены в поэме Гомера, «Тамара» М. Ю. Лермонтова, «Где гнутся над омутом лозы...» А. К. Толстого и др. произведения. Прекрасное и демоническое в образе Лорелеи.

Переживание легенды о Лорелее лирическим героем — главное событие произведения. I и VI строфы стихотворения как лирическое обрамление. Неявное присутствие лирического героя во II—V строфах. Роль ритмических пауз в переводе В. Левика.

«Аппо 1829» — сатирическое произведение. Резкое противопоставление высоких устремлений лирического героя низменным интересам обывателей-буржуа — основной композиционный прием стихотворения. Выразительность характеристики физиологического образа жизни обывателей, неприемлемость такого существования для поэта. Смысл обращения лирического героя к тучке. Трагический мотив одиночества в стихотворении. Сходство произведения Гейне со стихотворениями «Хочу я быть ребенком вольным» Байрона и «Тучи» Лермонтова.

Опорные понятия

Демонизм*	Неявное присутствие
Композиционный прием	Образ-настроение*
Легенда*	Обрамление*
Лиризм	Поэтическая книга*
Лирическая баллада*	Прекрасное
Лирический герой	Ритмическая пауза*
Метафора	Сатира
Мифологические истоки образа	Строфа
Мотив	Творческая индивидуальность*

ЛИТЕРАТУРА

- Дейч А. Гарри из Дюссельдорфа: Повесть о Генрихе Гейне. — 3-е изд. — М., 1980.
Елизарова М. Е и др. История зарубежной литературы XIX века. — Изд. 2-е. — М., 1961 (гл. «Генрих Гейне»).
- Дейч А. Судьбы поэтов. — М., 1968 (раздел «Поэтический мир Генриха Гейне»).
- Гиждеу С. Лирика Генриха Гейне. — М., 1983.
- Левик В. Предисловие // Гейне Г. Стихи. — М., 1984.
- Митин Г. Присвоение поэзии: Раздумья о судьбе Г. Гейне в России // Литература в школе. — 1993. — № 3.

ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ

Ревизор Шинель

Краткий обзор жизни и творчества писателя с обобщением ранее изученного.

«Ревизор». Основные этапы истории создания комедии. Авторский замысел: «взгляд на душу человека» через изображение «смешных сторон общества».

«Ревизор» — общественная комедия. Реализация в ней намерения Гоголя высмеять все дурное в России. Сатирическое изображение чиновничества. Ключевые сцены произведения: сообщение Городничего о приезде ревизора, «триумф» Хлестакова, эпизоды взятки, «триумф» Городничего, «немая сцена».

Построение образов персонажей: говорящие фамилии, авторские характеристики («Замечания для господ актеров») и автохарактеристики, прием отражения одного персонажа в другом. Индивидуальное и общее в персонажах комедии.

Образ Хлестакова как воплощение «типа многого разбросанного в разных русских характерах». Хлестаковщина как социальное явление. Зараженность хлестаковщиной других персонажей комедии.

Нравственная проблематика «Ревизора». Попытка «заставить каждого читателя заглянуть в себя». Роль «немой сцены» в реализации авторского замысла: логическое завершение истории с Хлестаковым, перспектива действия с прибывшим ревизором, метафора Божьего суда.

Двуплановость конфликта: страх перед ревизором и самообман как основа внешнего действия, движущая пружина комедийной интриги; противоречие между нравственным идеалом автора и реалистически изображенной картиной состояния русского общества как основа действия внутреннего. Смех как единственное положительное лицо в комедии.

Продолжение и развитие Гоголем традиций русской сатирической драматургии (Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов).

«Ревизор» в театре, кино, в иллюстрациях художников.

«Шинель». История создания произведения. Связь его с циклом петербургских повестей.

Социальная проблематика повести: подавление личности государством, бюрократической машиной; «электричество чина», уродующее личность. Выступление автора в защиту униженного и оскорбленного человека. Христианские мотивы в «Шинели».

Воплощение в образе Акакия Акакиевича социально-психологического типа «маленького человека». Развитие Гоголем пушкинских традиций («Станционный смотритель»).

Образ Башмачкина: говорящее имя (Акакий — «смиренный»); заданность его судьбы от рождения; социальная типичность («вечный титулярный советник»); растворение характера в должности. Акакий Акакиевич — «нравственный эмбрион». Развитие его внутреннего мира в процессе «постройки» шинели. Шинель как элемент образа Акакия Акакиевича.

Композиция повести.

Замедленность экспозиции, характеристика образа жизни Башмачкина в ней. Мотивы судьбы, смирения, однообразия, автоматизма, холода и тепла в экспозиции.

Основное сюжетное развитие: история о шинели. Предвосхищение развязки в завязке (параллелизм визитов к Петровичу и Значительному лицу). Важность художественных деталей («содержание зарыто в деталях» — А. Белый). Динамичность развития действия после завязки. Акакий Акакиевич в состоянии счастья. Роль городского пейзажа в подготовке читателя к кульминации. Художественная выразительность сцены ограбления.

Символичность ее пространственной организации. Безликость и жесткость силы, лишившей Акакия Акакиевича шинели. Переход от мотива физического холода к мотиву холода социального в эпизоде со Значительным лицом.

Финал: бунт Башмачкина в предсмертном бреду и после смерти. Варианты толкования финала: духовное возрождение униженного или нравственное падение смиренного?

Символический смысл образа шинели в повести.

Гуманистический пафос произведения. Роль повести в развитии русского реализма.

Опорные понятия

Авторский замысел	Нравственный идеал
Автохарактеристика	Нравственная проблематика
Внешнее действие*	Общее в персонаже
Внутреннее действие*	Общественная комедия
Говорящее имя (фамилия)	Перспектива действия*
Гуманистический пафос*	Пространственная организация*
Двуплановость конфликта*	Реализм
Индивидуальное в персонаже*	Символический смысл
Интрига	Социальная проблематика
История создания	Социальная типичность
Ключевая сцена*	Традиция
Метафора	Художественная деталь

ЛИТЕРАТУРА

- Боголепов П., Верховская Н. Тропа к Гоголю. — М., 1976.
- Сладкова Д. А. Личность Гоголя в воспоминаниях современников: К уроку в VIII классе // Литература в школе. — 1986. — № 2.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. — М.; Л., 1959.
- Манн Ю. В. Смелость изобретения: Черты художественного мира Гоголя. — Изд. 3-е. — М., 1985.
- Войтоловская Э. Л. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий. — Л., 1971.
- Паламарчук П. «Высокая комедия»: «Ревизор» и дополнения к «Ревизору» // Литература в школе. — 1984. — № 5.
- 150 лет первой постановке «Ревизора» Гоголя в Петербурге // Литература в школе. — 1986. — № 2.
- Плучек В. Зачем мы играем «Ревизора» // Литература в школе. — 1979. — № 1.
- Чернова И. Что открывает театр в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: Опыт сценического комментария // Литература в школе. — 1995. — № 1.
- Воропаев В. «Горьким словом моим посмеюся»: О духовном смысле комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. — 1996. — № 2.
- Соколова И. Д. Обобщающий урок-беседа по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. — 1996. — № 2.

Бочаров С. Г. Пушкин и Гоголь: «Станционный смотритель» и «Шинель» // Проблемы типологии русского реализма. — М., 1969.

Дилакторская О. О «Шинели» Гоголя: Построение сюжета // Литературная учеба. — 1982. — № 3.

Эйзенштейн С. О «Шинели» Гоголя // Вопросы литературы. — 1986. — № 4.

Добин Е. Лепажевское ружье и чиновничья шинель: Н. Гоголь. «Шинель» // Добин Е. История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа. — Л., 1990.

Шишгина Т. Л. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» в VIII классе // По расширенной программе. — Вологда, 1990.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Классическая литература и современность.

Устарела ли классическая литература?

Трудно ли современному человеку ее читать?

Что может заинтересовать современного человека в произведениях писателей-классиков?

Близки ли нам персонажи классической литературы?

Нужно ли современному человеку читать классическую литературу?

Что может дать современному читателю классика?

ЛИТЕРАТУРА

Гуревич И. А. Русская классика XIX в. как литературное явление. — М., 1991.

О современном прочтении классики // Литература в школе. — 1992. — № 2.

Айзерман Л. С. Русская классика накануне XXI века // Литература в школе. — 1994. — № 3.

РАСЧЕТ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

	Введение	2 часа
Тема 1.	Мифология	3 часа
Тема 2.	Жития	3 часа
Тема 3.	Литература XVIII века	5 часов
Тема 4.	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	2 часа
Тема 5.	Поэзия К. Н. Батюшкова	2 часа
Тема 6.	Поэзия В. А. Жуковского	3 часа
Тема 7.	Роман В. Скотта «Айвенго»	5 часов
Тема 8.	Поэзия Д. Г. Байрона	3 часа
Тема 9.	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	6 часов
Тема 10.	Творчество А. С. Пушкина	11 часов

Тема 11. Поэзия М. Ю. Лермонтова	5 часов
Тема 12. Поэзия Г. Гейне	2 часа
Тема 13. Творчество Н. В. Гоголя	8 часов
Заключение	1 час
На уроки развития речи	7 часов
Итого	68 часов

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
ЗВЕНА VIII—IX КЛАССОВ**
(Выпуска из Государственного
образовательного стандарта)

Знания о литературе

Учащиеся должны знать:

- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;
- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение);
- элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа);
- основные признаки родов литературы (эпос, лирика, драма) и наиболее распространенных жанров.

Учащиеся должны иметь представление:

- о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.

Читательская и литературно-творческая деятельность

Учащиеся должны:

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения, анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображенному; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;

— объяснять связь произведения с эпохой создания и нашим временем; обнаруживать сходство тематики в произведениях разных писателей;

— практически определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

— пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенные для изучения;

— давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях изученного произведения, о его нравственном содержании и т. п.);

— писать сочинение на литературную или публицистическую тему;

— писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

— выразительно читать изученные произведения или их фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения.

СОДЕРЖАНИЕ

Объяснительная записка	1
Введение	6
Тема 1. Мифология	6
Тема 2. Жития	8
Тема 3. Литература XVIII века	9
Тема 4. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	13
Тема 5. Поэзия К. Н. Батюшкова	14
Тема 6. Поэзия В. А. Жуковского	16
Тема 7. Роман В. Скотта «Айвенго»	17
Тема 8. Поэзия Д. Г. Байрона	18
Тема 9. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	20
Тема 10. Творчество А. С. Пушкина	22
Тема 11. Поэзия М. Ю. Лермонтова	25
Тема 12. Поэзия Генриха Гейне	28
Тема 13. Творчество Н. В. Гоголя	29
Заключение	32
Расчет учебного времени	32
Требования к уровню подготовки учащихся: Звено VIII—IX классов (Выписка из Государственного образовательного стандарта)	33

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ВОСЬМОГО КЛАССА

Авторский региональный вариант

Компьютерный набор — *Г. В. Степанова*
Оригинал-макет — *С. В. Кудрявцев*

ЛР № 020040 от 18. 09. 91. Подписано к печати 11. 09. 96.
Формат 60x84/16. Бумага писчая. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,25.
Усл. печ. л. 2,09. Заказ № 68. Тираж 100 экз. Цена договорная.

160600, г. Вологда, С. Орлова, 6, ВГПУ, издательство «Русь»

Отпечатано в ООО ИПЦ «Легия».
г. Вологда, Козленская, 45-а.

[25p]