

KM 1454553

Генрих Асафов





Родился 19 апреля 1940 года в селе Чирково Усть-Кубенского района Вологодской области.

1959-1964 - учеба в Ярославском художественном училище

1967-1973 - учеба в Московском художественном институте

им. В. И. Сурикова на факультете монументальной живописи.

С 1976 живет в Вологде.

С 1977 член Союза художников России.

С 1968 года участник областных, региональных,

Всесоюзных и зарубежных выставок.

Работы находятся в собрании Вологодской областной картинной галереи,

Вологодском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике,

Череповецком музейном объединении, Плеском государственном историко-

архитектурном и художественном музее-заповеднике,

а также в частных собраниях России и за рубежом.

Выполнил 10 мозаичных композиций, 7 росписей стен в г. Вологде.



1. Первые снега. 2003

2. Ивано, не надо рыбки золотой, пойдем домой! 2003

3. От быка. 2003

4. Лодка надежд. 2003

5. Лен. 80-е года.



Генрих Асафов

Вологодский художник Генрих Алексеевич Асафов относится к той плеяде современных мастеров, которые еще в 70-е годы XX века в поиске и утверждении нравственных идеалов, духовных ориентиров в творчестве, обратились к своим корням, земле, деревне. В глубинке земли северной, по мнению художника, на протяжении веков бережно сохранились традиции, основанные на нравственных устоях бытования русского крестьянства. Тема жизни северной деревни и сегодня волнует мастера. Не случайно она становится одной из основополагающих в искусстве Г.Асафова. В произведениях художника, посвященных крестьянскому быту его земляков, звучат эмоциональные, искренние чувства их автора, который от "жеста протеста" в ранних произведениях приходит к философскому, спокойно-мудрому осмыслению жизни. Генрих Асафов пристально вглядывается в мерное течение деревенской жизни, где и сегодня рядом сосуществуют людские невзгоды и радости, где, казалось бы, пошатнулись исконные правила человеческого бытия. Сенокос, уборка урожая, плетение кружева или другое повседневное занятие крестьян в его полотнах приобретает вселенскую значимость.

В картине художника идея всегда превосходит само действие, отсюда многозначность в трактовке каждого изобразительного элемента композиции. Но главным выразителем эмоционального и смыслового начал в контексте общего замысла художника является цвет. Через пластику цвета, колористическое решение холста в целом, живописец доводит образ до обобщенного звучания. Само живописное пространство его картин с глубокими по тону зеленовато-коричневыми переливами цвета, со сполохами синих, красных и желтых оттенков в общей живописной массе полотна как бы сжимается вокруг утяжеленной по форме фигуры человека, основательно расположившегося на плоскости холста (земли). Вибрируя, оно втягивает нас в открывающуюся светоносную глубину, обнажая нерв чувств, живую мысль художника, раскрывая его личностное восприятие данного события, которое перерастает в его картине в особое, что не оставляет нас безучастными к судьбе людей, деревни, природы.

Наряду с картинами, условно отнесенными к произведениям эмоционально-напряженного характера, Г.Асафов в последние годы создает более оптимистические работы, основанные на фольклорном сюжете. Знание народной культуры и любовь к ней позволяют живописцу воплощать творчески-опосредованные, яркие, декоративные по цвету, художественные образы, порой окрашенные житейским юмором или своеобразными элементами сказочности. Они не только передают градации чувств, настроение, но и различные смысловые интонации одного сюжета. Подобный подход позволяет художнику экспериментировать в пределах самой живописи, использовать различные способы художественной выразительности, от языка примитивного искусства до переосмысления им традиций европейского авангарда. Несмотря на различие живописного воплощения темы, картины Г.Асафова имеют нечто общее, выражающее чувство восторга и трепетной нежности художника ко всему живому: птице, корове, дереву, цветку, водопадику - найдя отклик в опозитизированных строках:

"Я очень люблю лесной малый водопадик, что живет рядом с моей рекой Кубеной. Он живучий и прозрачный. Бодает травы пенным волнением, вбирая в себя большие пятна небесных движений...".

И как итог размышлений мастера воспринимаются слова: "Значение искусства - в богатстве души, наполненной искренностью и страстью творить о самых сокровенных чаяниях Природы".



ART - GALLERY
1003 SPARK
ART - GALLERY

ИП "Галерея "Красный Мост"
Вологда, Некрасова, 39, тел: (8172) 76-82-02
E-mail: red-bridge@yandex.ru

