

КШ-1534788

Межпоселенческая центральная районная библиотека
им. К.И. Коничева

«ВОЛОГОДЧИНА – МОЯ ВОТЧИНА»

(Сборник методических материалов
по творчеству писателя-земляка К.И. Коничева)

с. Устье
2009 год

«Традиционная культура в пространстве литературного музея К.И. Коничева»

Проект

Паспорт проекта

- I. Название проекта:
«Традиционная культура в пространстве литературного музея
К.И. Коничева»
- II. Содержание проблемы и необходимость решения проекта
- III. Основание для разработки
- IV. Мероприятия по реализации проекта
- V. Финансирование проекта
- VI. Приложение

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И НЕОБХОДИМОСТЬ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТА

Наименование программы	«Сохранение и восстановление традиционной народной культуры в пространстве литературного музея К.И.Коничева: народные игры»
Разработчик программы	<ul style="list-style-type: none"> Муниципальное Учреждение Культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Усть-Кубинского муниципального района» (Далее МУК «МЦБС»)
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> сохранение и практическое восстановление локальных традиций народной культуры Усть-Кубинского района на основе произведений писателя-земляка К.И.Коничева.
Сроки реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> 2008 – 2009 годы.
Основные направления программы	<ul style="list-style-type: none"> сохранение и восстановление традиций народной культуры района; воссоздание и сохранение народных детских игр описанных в произведениях К.И.Коничева; продолжение научно-исследовательской работы по изучению творчества К.И. Коничева; <u>досугово - просвещенческая деятельность библиотек и школ района;</u> <u>улучшение материально-технического обеспечения;</u>
Исполнители программы	<ul style="list-style-type: none"> эколого-краеведческий отдел МЦРБ; библиотеки района
Ожидаемые результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> сохранение и восстановление традиций народной культуры района, историко-культурного наследия; привлечение внимания к творческому наследию К.И.Коничева, как носителя и знатока народных традиций, этнографии малой родины; участие библиотеки в развитии туристической деятельности района, используя интерактивные формы в проведении экскурсий в музее К.И.Коничева; переиздание книги К.И.Коничева «Деревенская повесть»; внедрение новых информационно-коммуникационных технологий

II. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ

Основанием для разработки проекта послужило осознание исключительной значимости культурного прошлого, самобытности, активизация и развитие деятельности учреждений культуры и образования района, заинтересованных лиц по изучению и сохранению литературного наследия, жизни и творчества нашего земляка К.И. Коничева, имя которого носит центральная районная библиотека, и одна из улиц с. Устье.

Трудно привлечь внимание читателя в современном мире информации, компьютеризации к произведениям К.И.Коничева, особенно молодёжь, детей. Хотелось, чтобы не остались без внимания крупницы истории родного края. Кто лучше расскажет об этом? Конечно, писатель, который родился и вырос в Усть-Кубинском районе, гордился своим краем, односельчанами. Многие события, фрагменты его произведений наполнены историей Усть-Кубинского района. Многие друзья, односельчане стали прототипами главных героев его произведений. Перечисляются деревни, которые давно уже исчезли, но остались в памяти старожилов и в книгах К.И.Коничева.

Произведение писателя «Деревенская повесть» так и начинается «Богато село Устье...». Вся она пропитана историей северных деревень в предреволюционный период. Детально представлен быт деревень, праздники и будни.

В настоящее время в музее и библиотеке всего несколько экземпляров книги «Деревенская повесть», она находится в очень ветхом состоянии, это единственное издание 1951 года, тираж которого 12000 экземпляров. Это произведение в настоящее время имеет этнографическую ценность для краеведов, исследователей родного края, пользуется большим спросом у населения и гостей района, но мы не имеем возможности удовлетворять читательский интерес.

Основная цель проекта привлечь внимание подрастающего поколения к творческому наследию писателя земляка К.И. Коничева через народные игры, встречающиеся в произведениях автора «Деревенская повесть» и «Из моей копилки».

Книга рассказов «Из моей копилки» привлекает посетителей, написана живо и интересно, особенно для детей. В музее по этой книге оформлена экспозиция «История одной книги», где представлена история её создания, рукописи писателя, фотографии во время работы над книгой, вступление автора, письмо из редакции, где была издана книга и подарочный экземпляр, отзывы о книге. Подготовлен текст беседы по книге «Из моей копилки». В рассказе «Детство босоное» автор затрагивает тему игр деревенских ребятишек. «Бегали в запуски, кто быстрее, прыгали через ручей – кто дальше, через изгороди – кто выше. Нырjali все зараз, а один наблюдал: кто последний вынырнет, тот победитель. Игра в козонки или бабки развивала меткость руки и глаза» - так описывает автор эти и другие игры деревенских детей.

Проведение игр во время экскурсий вызвало интерес посетителей и работников библиотеки к творчеству писателя, а значит, и к традициям народной культуры.

Народные игры - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Применяя во время проведения экскурсий элементы игры, значительно повысился интерес к творчеству писателя, увеличилась посещаемость музея. Для проведения игр привлекаются дети, которые организуют их. Из активных участников создали молодёжное объединение «КрУст» (Краеведы Устья). У объединения составлен план работы по краеведению на год. В данный момент работаем над программой этого объединения. За время работы участвовали в областном слёте патриотических объединений «Родина моя Вологодчина». О своей работе представляли выставку-презентацию. Практически показывали народные игры, встречающиеся в произведениях К.И. Коничева.

В сельских поселениях района проходят праздники деревень на основе традиционной народной культуры. Объединение «КрУст» организует игровые площадки во время праздников. В летний период организован отдых детей в различных организациях, группы с удовольствием принимают участие в играх, предложенных.

Около здания районной библиотеки имеется земельный участок для создания игровой площадки. Внедряя инновационные формы работы, работники библиотеки с помощью музейных форм воспроизводят народные традиции, развивают народные игры и в то же время знакомят с творчеством писателя-земляка К.И.Коничева.

Реализация проекта, рассчитанного на 2008–2009 годы, должен стать новым стимулом к сохранению и практическому восстановлению локальных традиций народной культуры Усть-Кубинского района на основе произведений писателя-земляка К.И. Коничева. Для библиотеки – это расширение читательской аудитории, создание возможности общения и взаимодействия различных слоёв населения.

Вологодская земля богата славными именами знаменитых, талантливых, творческих людей. В ряду их Константин Иванович Коничев занимает достойное место. В свое время он стоял у истоков Вологодской писательской. В его книгах – история Усть - Кубинского края, людей, наших земляков.

Он живо описал многострадальную историю вологодских деревень. Их названия, имена героев, народная речь – яркая, богатая и красивая; частушки, бухтины и бывальщины – все знакомое и родное. Любовью к нашим северным, талантливым людям пронизаны произведения Коничева.

Его книги всегда нужны людям, потому, что своими мыслями писатель на протяжении всей жизни был в наших краях, на вологодчине. И куда бы его ни бросала его судьба, он все время возвращался на свою малую Родину. Прошло немало лет, но имя Константина Ивановича знают и помнят, его книги читают и перечитывают – это главное признание.

Библиотеку, как хранилище книг, и музей, как собрание памятников истории, материальных и духовных ценностей объединяет принадлежность к сфере культуры. Возможно ли объединение библиотеки и музея?

Можно с уверенностью говорить, что такое объединение возможно и даже необходимо. Создание музея позволяет расширить функции библиотеки. Сейчас во многих библиотеках создаются уголки старины (быта), собирается исторический (краеведческий) материал, активизируется краеведческая работа, проводится немало мероприятий, оформляются информационные папки о забытых («умерших») деревнях, о старожилах, ветеранах, их воспоминания и др. К тому же сейчас почти каждая библиотека старается иметь свое лицо.

В 1971 году после смерти писателя-земляка К.И. Коничева Усть-Кубинской районной библиотеке по решению Вологодского областного Совета депутатов трудящихся было присвоено имя писателя-земляка.

В 1974 году в Усть-Кубинской районной библиотеке была открыта комната-музей Константина Ивановича Коничева. Первые экспонаты в музей привезла его жена, Антонина Михайловна, это были фотографии, письма, открытки, произведения писателя с автографами. В 1995 году по приглашению родственников писателя, сотрудник нашей библиотеки посетил в Санкт-Петербурге квартиру, где жил и работал К. Коничев. Берта Бернгардовна Коничева, жена сына писателя Феликса, передала новые документы, и фонд музея значительно пополнился. Основателями музея была поставлена задача сохранения и изучения творчества писателя. Имя К.И.Коничева служит толчком к созиданию, интересным и нестандартным находкам. За 30 с лишним лет собран большой материал, связанный с жизнью и творчеством писателя и его эпохой, это книги, фотографии, рукописи, письма, статьи из газет и журналов.

Более 1500 экспонатов передано в эколого-краеведческий центр при районной библиотеке, где постоянно оформлена экспозиция литературного музея районной библиотеки «Писатель русский, северный».

2004-2006 г.г. районная библиотека работала по программе «Развитие библиотечной деятельности в Усть-Кубинском районе на основе изучения и пропаганды творчества писателя-земляка Константина Ивановича Коничева». Работая над реализацией программы, активизировалась краеведческая работа и пропаганда творчества писателя. Ведь его произведения – это не «чтово» и не дамские романы, а мемуарная литература об исторических людях Севера, об истории и природе нашего края.

Комната-музей писателя находится в эколого-краеведческом информационном центре библиотеки. Работа центра развивается в нескольких направлениях: выставочная, экскурсионная, экологическая, проведение творческих объединений и культурных акций.

За время существования эколого-краеведческого центра проведено немало мероприятий и оформлено различных экспозиций. Все они носят тематический характер, готовятся специальные выставки. Проводя экскурсии, даем возможность посетителям больше и полнее узнать о творчестве писателя.

Выставочная деятельность:

- ✓ *«К.И. Коничев и В.В. Верещагин»*

(выставка по книге К.И. Коничева «Повесть о Верещагине», история создания произведения, репродукции из альбома из личной библиотеки К.И. Коничева);

- ✓ *«К.И. Коничев и Великая Отечественная война»* (воспоминания фронтового друга, книги о военном периоде, награды писателя);

- ✓ *«Вся жизнь для книги»*

(к 155-летию русского издателя и просветителя И.Д.

Сытина по личным документам К.И. Коничева);

- ✓ *«История одной книги»*

(по книге «Моя копилка»: подлинники страниц, рукописи писателя, письма из Вологодского отделения Северо-Западного издательства, книга с автографом и другие документы);

- ✓ *«Они были лично знакомы»*

(документы, фотографии, воспоминания, газетные вырезки о встречах литераторов с К.И. Коничевым).

Экскурсионная:

- Постоянно действующая выставка

«Писатель - русский, северный» (о жизни и творчестве писателя)

- Все выставки сопровождаются экскурсиями.

Литературное объединение

«Музыка души» (самодетельные авторы)

- ✓ Творческие встречи с самодетельными авторами (юбилейные вечера «Строка, идущая от сердца», «Я не могла в ином краю родиться», «Творчества родник неиссякаемый»);

- ✓ Литературно-музыкальные композиции, вечера по творчеству поэтов и писателей;

- ✓ Юбилейные вечера вологодских авторов.

- ✓ Выпуск литературных сборников.

Культурные акции:

- ✓ Конкурсы рисунков

«Иллюстрируем произведения К.И. Коничева»;

- ✓ Конкурс на лучший отзыв по произведениям К.И. Коничева;

- ✓ Литературно-творческие конкурсы к Дню Усть-Кубинского района;

- ✓ Литературные викторины;

- ✓ Конкурсы чтецов.

Информационно-исследовательская работа по творчеству писателя

- ✓ «Малая родина ждет своих исследователей» (районная эколого-краеведческая конференция);
- ✓ Конкурс «Юный архивист» (номинация «Вот эта улица, вот этот дом» об улице им. Коничева в с. Устье);
- ✓ Конкурс «Мир через культуру» (литературная секция: «История одной книги» по книге К.И. Коничева «Деревенская повесть»);
- ✓ Переписка с людьми, которые знали и работали, сотрудничали с К.И. Коничевым;
- ✓ Создание информационной электронной базы данных, воспоминаний о К.И. Коничеве.

Особенно много в музее фотодокументов, которые он подарил сам или передали его родственники. Родился Константин Иванович 26 февраля 1904 года. Окончил церковноприходскую Коровинскую школу с похвальным листом. До службы в армии К.И. Коничев работал избачем в с. Устье. Об этом он позже напишет в «Деревенской повести». Участвовал в гражданской войне и Великой Отечественной войне, имеет награды (тоже переданы в музей).

С 1946 года по 1951 год работает редактором Архангельского издательства, а затем главным редактором Лениздата в Ленинграде. Стоял у истоков зарождения писательской организации Вологодской области, а будучи редактором, помогал молодым вологодским авторам издавать книги. Часто в гостях у Коничева бывали вологодские писатели Сергей Викулов, Сергей Орлов, Василий Белов и другие.

Константин Иванович любил бывать у себя на родине, особенно с друзьями на Кубенском озере.

Из статьи Михаила Субботина: «О, это легендарный человек. Сразу ощущаешь, что это наш человек с Кубенского озера. Он озерной прибаутчик, бухтинщик, он дал толчок Белову, заразил его бациллой бухтины. Вот его мгновенный экспромт:

«Здесь рыбаки такие шельмы,
На все запреты не глядят,
Сигов наловят, даже нельмы
И с наслаждением едят.
И говорят, что этой рыбы
Ловить сам бог не запретит,
Блюсти закон они могли бы,
Но им мешает аппетит».

Сын Феликс пошел по стопам отца и стал журналистом.

Умер К.И. Коничев в мае 1971 года, и похоронен в г. Ленинграде. Основные темы произведений К.И. Коничева посвящены Северу и его людям: «Деревенская повесть», «Из моей копилки», «Из жизни взятое», «К северу от Вологды», «В местах отдаленных» (судьба вологодского крестьянства до 1917 года и трудные военные годы). «Повесть о Федоте Шубине», «Повесть о Верещагине», «Повесть о Воронихине», «Русский самородок» - результаты громадной поисковой деятельности писателя о русском человеке, о талантливых людях Севера. Истоки мастерства его героев в близости к народу, его традициям, искусству. Тема человека труженика прослеживается и в его исторической повести «Петр Первый на Севере».

К дню рождения, к юбилейным датам организуются большие тематические выставки, вечера, конференции, готовятся инсценировки по произведениям, приглашаются писатели, учителя-словесники, краеведы. К 90-летию со дня рождения К. Коничева выпущен литературно-краеведческий сборник «Он любил все русское...», в котором учителя Усть-Кубинского района и краеведы земли Вологодской делятся опытом изучения жизни, творчества, а также фольклора и народных промыслов Устьянского края. К 100-летию

собран информационный материал и оформлены папки: «Отзывы читателей о произведениях К.И. Коничева», «Переписка» (письма писателя землякам, в библиотеку, письма жены в музей), «Воспоминания земляков», «Методические материалы для проведения мероприятий», снят видеофильм, выпущены буклеты.

У музея много планов и идей. Это и пополнение фонда музея писателя, проведение экскурсий, выпуск буклета «Путешествие по библиотеке и музею», поиск новых форм массовой работы, систематизировать все документы, сформировать справочный аппарат.

В планах комнаты-музея – реконструкция, смена экспозиций. Хочется показать посетителям «Мир из двух окон», как у К. Коничева в книге «Из моей копилки». Первое окно – домашний уклад, быт того времени, показать сапожное ремесло, которому научился К. Коничев, класс церковно-приходской школы, где писатель получил первые знания и открыл для себя путь к дальнейшей просветительской деятельности.

В музее есть Книга отзывов, которая начата еще в 1972 году. Есть в ней отзыв и жены К.И. Коничева, Антонины Михайловны, она благодарит сотрудников районной библиотеки за то, что бережно относятся к памяти Константина Ивановича.

Отзыв Валерия Дементьева: «Константин Иванович Коничев был моим старшим другом в студенческие годы, всегда доброжелательным, всегда пристрастным к нашим... первым литературным опытам. В быту Константин Иванович был выдумщик, человек острого слова, а в литературе – серьезный бытописатель, мастер исторических и документальных повестей о Павле Шубине, Верещагине, Сытине... Я признателен землякам-кубенозерам, которые бережно хранят память о К.И.Коничеве, писателе, воспевшем свое деревенское детство и свои родные усть-кубинские места».

«Уезжая из Устья, увожу с собой самые добрые и теплые чувства, родившиеся в этой комнате, где собрано по крупицам все, связанное с жизнью и творчеством К.И. Коничева», – пишет бывший корреспондент ТАСС Ю.Леднев.

Немало отзывов о посещении комнаты-музея школьниками из различных мест: Харовской средней школы, Рабангской школы, учащихся ПТУ № 30 г. Вологды, областной станции юных туристов, группы туристов из Ленинграда; писателей: В. Коротаева, В. Кудрявцева, А. Грязева, В. Белова; земляка генерал-полковника С.И. Воробьева и других.

Пропагандируя творчество писателя, районная библиотека сотрудничает с районным краеведческим музеем, музеем Усть-Кубинской средней школы, архивным отделом администрации района, местными краеведами.

Одно из направлений деятельности музея и библиотеки в целом – выявление и развитие творчества юных талантов, поддержка самодеятельных авторов, публикации их работ. Выпущено 2 сборника: «Любуясь Родиной своею», «И вновь о Родине пою», организация творческих вечеров, встреч с читателями. Ежегодно в районе проводятся конкурсы литературного творчества, посвященные Дню района и областному конкурсу мастеров-лодочников. Участники конкурсов в своих работах пишут о родном крае, его красоте, об интересных людях, в т.ч. и о писателе Коничеве, библиотеке, исторических фактах, об Устьянщине.

Деятельность музея в библиотеке дает положительные результаты: увеличилось число пользователей, количество мероприятий; радуется, что школьники, молодежь – частые посетители и участники их.

Библиотека ищет новые формы работы, сотрудничества, ведь библиотека-музей – это инновационная форма сохранения «экологии культуры», она является жизненно-важной, перспективной, требует дальнейшего осмысления и развития.

IV. МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

	Название, форма	Исполнители	Сроки проведения
1.1	Продолжение творческих контактов с литераторами области, родственниками современников Константина Ивановича Конищева	Эколого-краеведческий отдел, методический отдел	постоянно
1.2	Пополнение фонда музея Константина Ивановича Конищева, поиск исторического наследия писателя в отделе редкой книги областной библиотеки, в областном архиве	Эколого-краеведческий отдел, методический отдел	постоянно
1.3	Изучение эпистолярного наследия писателя	Эколого-краеведческий отдел, методический отдел	постоянно
1.4	Разработка текстов экскурсий по экспозиции музея, по памятным местам, связанным с именем писателя	Эколого-краеведческий отдел	постоянно
1.5	Установка памятного знака на месте расположения школы, в которой учился Константин Иванович Конищев	Отдел культуры, районная библиотека	2009 год
1.6	Эколого-краеведческая конференция «Малая родина ждет своих исследователей»	Эколого-краеведческий отдел	ежегодно
1.7	Популяризация произведений Константина Ивановича Конищева в мероприятиях для различных групп читателей (книжные выставки, обзоры, литературные встречи) <ul style="list-style-type: none">- описание природы района в произведениях К.И. Конищева;- деревенский юмор в произведениях К.И. Конищева;- Известные личности в произведениях К.И. Конищева;- Устьянские фамилии в произведениях К.И. Конищева- Топонимические названия деревень в произведениях К.И. Конищева	Районная библиотека, сельские библиотеки	постоянно
1.8	Анкетирование «Народные игры Устьянской волости Кадниковского уезда»	Эколого-краеведческий отдел	2008 г.

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ РАБОТА

	Название, форма	Исполнители	Сроки проведения
2.1	Информационная выставка «Я жизни северян посвящаю»	Эколого-краеведческий отдел	2008 г.
2.2	День презентационной рекламы. («Экологическая карта Усть-Кубинского района; Электронная база данных; «Усть-Кубинский район: веков связующая нить»; «Писатель русский, северный»; «Память»)	Эколого-краеведческий отдел, информационный отдел	2009 г.
2.3	Информационный альбом «Почётные граждане Усть-Кубинского района»	Районная библиотека	2008-2009 гг.
2.4	Дайджест «Улицы нашего села»	информационный отдел	2008 г.
2.5	Альбом «Родина поэта встречает гостей» о писателях, которые посетили родину поэта	Эколого-краеведческий отдел	2009 г.
2.6	Создание электронной базы данных исследовательских работ конкурса «Юный архивист». Издание брошюры по исследовательским работам.	информационный отдел	2008-2009 гг.
2.7	«Край мой – гордость моя» - информационный альбом из опыта работы по краеведению	Библиотеки района	2008-2009 гг.
2.8	Знакомство с музейной экспозицией Константина Ивановича Коничева	Эколого-краеведческий отдел	постоянно
2.9	Конкурс рисунков по произведениям писателя «Деревенские пейзажи»	Библиотеки района	2009 г.
2.10	Подробная фиксация всех проводимых мероприятий	Методический отдел	постоянно
2.11	Интерактивная экскурсия «Мир из двух окон»	Эколого-краеведческий отдел	2009
2.12	Оформление экспозиции «От сапожного ремесла до писательского мастерства»	Эколого-краеведческий отдел	2009
2.13	Участие в областном слете патриотических объединений «Земля моя Вологодчина»	Эколого-краеведческий отдел	2008

3. ДОСУГОВО-ПРОСВЕЩЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	Название, форма	Исполнители	Сроки проведения
3.1	<p>- «Коничевские чтения»: «Библиотечное краеведение в библиотеках Усть-Кубинской ЦБС» «Нетрадиционные формы краеведческой работы»</p> <p>- создать копилку новых мероприятий по творчеству К.И.Коничева</p> <p>- подготовить сборник методических материалов к 105-летию со дня рождения К.И.Коничева</p> <p>Литературный семинар: «Работа ЦБС по направлению – литературное наследие К.И.Коничева»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение и доукоплетование фонда 2. создание картотеки 3. подготовка сборника воспоминаний о жизни и творчестве 4. выпуск методических материалов 	<p>МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система»</p> <p>МУК «МЦБС»</p>	<p>2009г.</p> <p>2009</p>
3.2	<p>Межрайонный семинар «Литературная карта района»</p> <p>- «Уединённый певец»</p> <p>- «Народные игры детей в начале «20 века Устьянской волости Кадниковского уезда» по произведениям К.Коничева</p>	МУК «МЦБС»	2008
3.3	Районный праздник «Вологодчина – моя вотчина»	МУК «МЦБС»	2009
3.4	Юбилейный литературный вечер «О жизни правдиво и искренне»	Эколого-краеведческий отдел	2009

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	Название, форма	Исполнители	Сроки проведения
4.1	«Жизнь и литературная деятельность земляка Константина Ивановича Коничева» - информационный стенд	Методический отдел, библиотеки района	Февраль 2009 г.
4.2	Оформление альбомов	Методический отдел, библиотеки района, эколого-краеведческий отдел	постоянно
4.3	Подготовка юбилейных мероприятий к 105-летию Константина Ивановича Коничева	Методический отдел	2009 г.

4. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПОПОЛНЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

	Название, форма	Исполнители	Сроки проведения
2.	Переиздание книги Константина Ивановича Коничева «Деревенская повесть»		2010 г.
3.	Формировать фонды справочных и библиографических пособий по краеведению, архивы выполненных справок.	Методический отдел районной библиотеки	постоянно
4.	Приобретение краеведческой литературы.	Отдел комплектования	постоянно
5.	Приобретение экспонатов для музея Константина Ивановича Коничева.	Эколого-краеведческий отдел	постоянно
6.	Изготовление бюллетеня к 105-летию Константина Ивановича Коничева.	Эколого-краеведческий отдел	Февраль 2009 г.
7.	Издание литературного сборника об опыте работы библиотек и учреждений образования к 105-летию Константина Ивановича Коничева.	МУК «МЦБС»	2009 г.
8.	Формировать фонд неопубликованных документов района (ксерокопии, магнитофонные записи, рукописные книги)	Методический отдел районной библиотеки, Эколого-краеведческий отдел	постоянно
9.	Организовать площадку для проведения игр по произведениям К.И.Коничева	МУК «МЦБС»	2009

ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

	Содержание	2008-2010 гг	2008 г.	2009 г.
1.	Сохранение и восстановление традиционной народной культуры	50,0	10,0	40,0
1.1	Приобретение экспонатов по традиционной народной культуре	5,0	5,0	
1.2.	Изготовление игрового оборудования	5,0	5,0	
1.3.	Оборудование площадки для проведения игр на свежем воздухе	40,0		40,0
2.	Улучшение материально-технической базы	50,0	30,0	20,0
2.1.	Приобретение компьютерного оборудования	30,0	30,0	
2.2	Приобретение выставочного оборудования	20,0		20,0
3.	Переиздание книги К.И.Коничева «Деревенская повесть»	200,0		100,0

«Писатель русский северный» (К.И. Коничев, 1904 – 1971)

«Он оставил добрые книги о добрых людях своей Вологодчины, своего Севера. Они будут жить долго, пока живет его народ пылливый и талантливый, в который он верил, которому служил всей своей жизнью».

Михаил Дудин

Известный критик Виктор Васильевич Гура в своей книге «Из родников жизни» писал: «Богата и самобытна культура русского Севера. Она и в замечательных памятниках деревянного зодчества, и в древнерусской живописи, в резьбе по дереву и кости, в изящной работе великоустюгских мастеров чернения, в искусных узорах вологодских кружевниц. Высокий художественный вкус северян наложил оттенок и на словесное искусство. Вологжане усвоили и бережно сохранили многое из того, что русский народ создавал веками».

Мы, усть-кубинцы, гордимся тем, что на нашей земле вырос такой замечательный прозаик – Константин Иванович Коничев. Свой талант, знания, сердце отдал писатель родному краю. Он не только родился на Севере, но и служил ему своим пером всю жизнь. Это поистине писатель – русский, северный.

Родился К.И. Коничев 26 февраля 1904 года в д. Поповская Устьянской волости Кадниковского уезда. Это недалеко от с. Устье (сейчас ее нет). В автобиографии о ней пишет так: «Бедна Попиха: домишки неказистые, лесу своего нет, строить крупные избы не из чего. В верховьях Кубены лесу сколько угодно. Но тот лес мужикам не по карману. В домах промышленников Никуличева, Рыбкина и Ганичева, в верховьях Кубены, без умолку раздается стук топоров, звон пил... Бедна Попиха. Стоит она вблизи от извилистой речонки Лебзовки. Водятся в речонке мелкие щурята и пескари... Бедна Попиха, однако справляет она в году 2 престольных праздника. Один – на Тихвинскую Богоматерь, другой - на день Флора и Лавра – оба праздника с водосвятием, с крестным ходом, с пивом, вином и драками...»

А о фамилии своей сообщает: «Фамилия наша незнатная. Предки были бедны. Но жизнеспособны. Прадед мой Кондратий, по-уличному – Коняха, продержался на земле около ста лет. Дед мой Александр Коняхин жил не менее. Его сыновья стали называться «Коняхины дети», затем писались – Кониными. Щедрая плодовитостью моя бабка Александра Кониная, рожала детей погодков девятнадцать раз. Не могу знать, сколько лет прожил бы мой батько-тятя Иван Александрович, если бы осенью 1910 года он не поспешил умереть после сильной смертельной драки. Моя мать Мария Петровна умерла годом раньше отца, а мачеха, овдовев, сбежала замуж, оставив меня на попечение общества и опекуна».

Оставшись сиротой в пятилетнем возрасте, жил в семье опекуна дядьки Михайла. Рано Костя Коничев начал трудиться, овладевать мастерством, учился сапожному делу, работал в поле и в лесу, испробовал все крестьянские дела, хорошо узнал жалкое существование вологодского мужика.

До поступления в церковноприходскую школу уже научился читать, первыми учителями были: грамотные зимогоры – начетчики, Проня – книгоноша, неизвестные ссыльные «политиканты». Школа находилась в д. Коровино, учился легко и всегда был одним из первых учеников. В 1914 году окончил школу с похвальной грамотой, накануне войны. Нужно было самому себе зарабатывать кусок хлеба. Работал учеником и подмастерьем у сапожников, батрачил на полях, на пустошах, на гумнах, в пожнях, на покосах. Любил рыбную ловлю, сбор грибов, ягод. Из автобиографии: «Драл корье для кожевников, рубил лес, молотил, косил, навоз возил, сапоги шил, изгороди ставил, никакого дела не боялся».

Зимой 1920 года добровольцем уходит Константин Иванович в Красную Армию. Когда отгремели бои гражданской войны, Коничев вернулся в родные края. Занялся сапожным ремеслом и пробовал писать. Писал стихи, фельетоны, очерки, заметки. Многие печатались на страницах губернской газеты «Красный Север». Молодой селькор обличал кулаков, спекулянтов, самогонщиков, бичевал бюрократов и взяточников, писал об устройстве дорог, об организации пожарных дружин в деревне.

В 1923 году селькор вступил в комсомол, стал избачом в Устье-Кубенском, затем поступает в совпартшколу. Там же начинает писать рассказы, очерки, состоит в литературной группе «Борьба», выпустил первую книжку рассказов «Тропы деревенские», в которых показал теневые стороны деревни – нищету, безграмотность. Потом коммунист Коничев отдавал все свои силы строительству новой жизни на Севере. Судьба бросала его из Вологды в Сыктывкар, в Архангельск. С 1929 года печатает книги: повести: «По следам молодости» и «Лесная быль», очерки «Боевые дни», «За Родину» - о герое пограничнике Андрее Коробицыне.

С 1935 года по 1941 год работал редактором в Архангельском издательстве и одновременно секретарем в отделении Союза писателей, заочно учился и окончил литературный институт им. Горького. Здесь же познакомился с писателями А. Серафимовичем, М. Пришвиным, А. Толстым, Л. Леоновым, К. Паустовским и др.

Творческие искания писателя прервала Великая Отечественная война. Константин Иванович участвовал в боях почти на всех направлениях карельского фронта и на Дальнем Востоке, награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями.

Свои воспоминания о военном времени рассказал в книге офицерских заметок – «От Карелии до Кореи».

Сохранились воспоминания о Константине Ивановиче Коничеве фронтового друга Аркадия Ивановича Кокорина: «...с Константином Ивановичем по долгу службы приходилось ездить, а чаще всего ходить пешком по воинским частям и соединениям, стоящим на переднем крае линии обороны и по флангам. Вот это-то, да частое недосыпание и валяло нас с ног от усталости

Однажды, зимой 1943 года, от начальника нашей службы полковника Сурмач мы получили приказание – отбыть на Костеньгское направление. Уехав вечером из г. Кемь, наутро мы прибыли на станцию Лоухи, которая была разрушена частыми бомбежками авиации противника.

Ожидая попутного транспорта на передний край, мы с Константином Ивановичем в валенках и полушубках, с вещмешками за плечами, полевыми сумками, с фляжками и личным оружием (пистолеты) заспешили вперед, в надежде подъехать потом попутной машиной... Пройдя 15 км, мы устали, от нас шел пар. После маленького отдыха (мы лежали на снегу) Константин Иванович со свойственной ему бодростью и неутомимостью начал подбадривать меня шутками и каламбурами в виде того, что «... со своим большим мешком, знай отмахивай пешком». Примерно в период обеда, на 33 километре, мы достигли «сопки смерти». Поговорив о том – сколько здесь весной 1942 года полегло людей – мы, с трудом переставляя ноги, продолжали двигаться к передовой. Наконец, где-то на 37 километре, мы выбились из сил и, отойдя в сторону от дороги, упали в снег. Было уже темно. Вскоре Константин Иванович заметил: «Э, брат, так не годится, нас с тобой занесет снегом и крышка. Вставай, и пойдем, осталось до бригады Барсукова километра четыре всего». Такой вот был Константин Иванович, после тяжелых служебных дел любил пошутить, поострить, поддержать односельчан добрым словом. В музее Константина Ивановича Коничева хранятся рисунки А.И. Кокорина, на которых изображен писатель на фронте.

Война для Константина Ивановича закончилась 3 октября 1945 года.

После Великой Отечественной войны работает редактором Архангельского издательства (1946-1951), затем главным редактором Лениздата в Ленинграде (1951-1952). С 1953 года Константин Иванович был занят только литературно-творческой работой. Он создал «Деревенскую повесть», «К северу от Вологды», а затем повести о деятелях искусства, выдающихся людях Севера, о скульпторе Шубине, о художнике Верещагине, архитекторе Вороникине, об издателе Сытине.

Во многих своих произведениях, начиная с первых очерков, а потом в повестях «К северу от Вологды» (1954), «В местах отдаленных» (1954), «Деревенская повесть» (1959), «Из жизни взятое», Коничев вспоминает родные с детства места Устьянщины: лесопильный завод «Рыбкин с сыновьями», Кубену с ее притоками, родную деревню и ее обитателей. «Деревенская повесть» так и начинается: «Богато село Устье-Кубенское. Во всей Вологодчине одно такое село. Пять церквей, казенка, много шинков. Торгашей – лабазников, купцов и перекупщиков - не один десяток. Дома у них построены долговечные, в два этажа, с мезонинами, с террасами, с магазинами - подвалами, а ворота в магазины, кованые железом и на два широких раствора. В переулках собачьи будки, а около торговых рядов и около казенки и казематки - три будки полицейских. Базарные дни в селе зимой по пятницам, летом - по воскресеньям. Раз в году, на Иванов день, - ярмарка. Тысячи гуляющих, глазающих, сотни торговых людей заполняют тогда улицы и переулки в Устье-Кубенском». В этой повести судьба северного села предстает в конкретных человеческих судьбах: это пастух Николай Копытин, сапожник Алексей Турка, забитый крестьянин Василий Рассоха, зимогор Додон.

Лучшие страницы повести посвящены горькому детству сироты Терентия Чеботарева, в чьей судьбе много от биографии самого автора. Привлекает и парадная основа языка – наши частушки, бухтины, бывальщины; имена и деревенские прозвища, законы и традиции, народная культура и народная нравственность. А так же названия деревень: Боровиково, Зародово, Шилово, Никола-Корень, Полустрово, Копылово, Беркаево, Тепловское, Тюляфтино, Кокоурево (почти все исчезли, кроме Никола-Корень, Шилово, Кокоурево). Родной язык звучит со страниц книги К.И. Коничева, даже имена героям даны необычные и многие взяты из реальной жизни – дядька Михайло, его сын Енюшка, Марья, Клавдя, Алексей Турка (то ли имя, то ли фамилия?), Афоня Пронин, Николаха Копыто, Вася Сухарь и др. Читая эту книгу сейчас, узнаешь историю нашего края, события, происходившие от начала до середины XX века. В повести и подробное описание Устьянской ярмарки, ее гостей, ремесла, какие были развиты в Устьянской волости: горшечный, рыболовство, кожевенный, роговый, кустари-сапожники, охотничий, какими товарами купцы торговали. Забавные случаи, например, как «смоленская хитрость - счастье для всех».

Знакомишься с деревенским укладом, привлекает говор северный, даже можно составить словарь местного языка. Различные формы разговорной речи – народно-традиционной: расчехвостили – избили, наказали, расправились.

«Взятые им из жизни бытовые сцены и картины этнографически точны и одновременно самобытны». (В. Гура).

Очерки «Люди больших дел» привели писателя к историко-биографическим: «Повесть о Федоте Шубине» (1951), «Повесть о Верещагине» (1956), «Повесть о Воронихине» (1956), повесть о Сытине «Русский самородок» (1966).

В этих книгах писатель стремится проникнуть в глубины характера русского человека - северянина.

Признательность и любовь писателя к замечательным деятелям русского Севера, вышедших из народа и служивших ему своим искусством, опирается на большое знание подлинных фактов, документальных материалов.

К.И. Коничев проделал громадную работу исследователя, требовавшую длительных, терпеливых поисков. Он совершил не одно путешествие по следам своих героев, перевернул груды архивных материалов, свидетельств современников, исследований искусствоведов и историков. Но кроме этого писатель понимает своего героя, проходит вместе с ним через все невзгоды жизни, много в повестях исторических описаний.

«Повесть о Шубине» - даровитый холмогорский косторез, беглый, беспаспортный крестьянин Федот Шубин, пользуясь покровительством великого земляка М.В. Ломоносова, получил образование в Академии художеств, учился у лучших мастеров ваяния в Париже и Риме. Работы первого русского ваятеля, выходца из народных низов, и теперь украшают наши отечественные хранилища русского искусства.

Другой герой Коничева – крепостной Андрей Воронихин. Писатель показывает, как бывший иконописец вырастает в прославленного зодчего, построившего знаменитый Казанский собор в Санкт-Петербурге.

В «Повести о Верещагине» писатель рисует колоритную фигуру еще одного северянина, выходца из Череповца, знаменитого русского художника, отважного солдата и путешественника В.В. Верещагина. Показан сложный противоречивый характер художника – реалиста, патриота своей Отчизны, талантливого сына своего народа. В.В.Верещагин был героем сражения на Шипке. В память об этом книга К. Коничева «Повесть о Верещагине» была издана в Болгарии в издательстве «Народна култура», София, 1968 год (издание посвящено 90 - й годовщине освобождения Болгарии от Османского рабства).

Книга «Русский самородок» повествует о жизни и деятельности замечательного русского книгоиздателя Ивана Дмитриевича Сытина.

В 1968 году была в основном завершена историческая книга Коничева «Петр Первый на Севере». Его повесть своеобразна не только интонацией достоверного авторского рассказа, хронологически последовательным изображением важнейших событий, связанных с биографией Петра, эпизодов, судеб близких ему людей из народа и сподвижников на Севере. Повествование начинается с бытовых сцен приезда молодого царя в Вологду, на Кубенское озеро. Писатель изображает своего героя в разных жизненных ситуациях, в общении с разными людьми, в активной деятельности, в гневе и радости, в мудром познании и постоянном труде. Рядом с царем его сподвижники, единомышленники и простые люди. Тщательно выписаны образы северных крестьян, кубенских рыбаков, архангельских поморов-мореходов, ремесленников, мастеровых, плотников, кузнецов. Это и лоцман Антипа Тимофеев, мореход Иван Рядов, крестьянин Степан Юринский, Михайло Щекотев, смышленный вологодский паренек, писец вологодской канцелярии Алексей Макаров, ставший «кабинет-секретарем его величества», ближайшим советником и историком.

Повествование «Петр Первый на Севере» (1973) стало заветной книгой писателя, но выхода ее в свет он не дождался.

Не довелось Коничеву подержать в руках и последнюю свою книгу «Из моей копилки» (1971). Она создавалась уже в дни его болезни, писалась с азартом и удовольствием. Писатель сообщал своим друзьям о хорошо начатой весной 1969 года работе по сооружению книги – копилки, коротких записей, этюдов, воспоминаний и раздумий о своем прошлом. В финальном этюде книги – «Все течет, все меняется» - писатель размышляет о своей жизни: «на старости лет мне (да и не только мне), вспоминается давнее прошлое. Это прошлое навязчиво встает даже в сновидениях. Я часто вижу во сне Попиху, себя – юношей, живших – всех давно умерших. Вижу село, ярмарки, крестные ходы, рыбную ловлю. Часто, особенно часто снились два речных омута на приозерной речке Каржице, там, где полвека назад всегда на мою долю выпадал удачный лов окуней, шук и ершей. Как хотелось, чтобы это повторилось хоть раз наяву...». И автор рассказывает о людях доброй души, они в копилке его памяти – Митрий Трусов, Антошка Печеник, озорной и смышленный соседский мальчик Колька Травничек, с которым пережито много мальчишеских радостей, открытий, Хловьяныч, с которым заработал свой первый гривенник. Помнит он и коня-труженика Воронко - верного помощника крестьянина. Живым укором стоял он перед глазами писателя и как бы говорил: «На живом ездили до изнеможения, с мертвого кожу сняли, на сапоги перешиваете. Эх вы, люди!..»

Из окна деревенской избы всматривался в окружающий мир будущий писатель, и он открывался ему с каждым днем все шире и значительней.

«... И чем только я не занимался, – пишет К. Коничев о себе, - сапоги шил, лес рубил, веревки вил, изгороди городил, пахал и сеял, молотил и веял, соль выпаривал, на пожнях косил, на баржах водоливом ходил, подпаском, вице-пастухом бывал, псалтырь над покойником читал, постное масло на маслобойке давил, коровье масло на сепараторе взбивал. Взрослым тоже учился и того добился, что люди стали меня называть писателем...». Преодолевая недуги писатель торопился закончить книгу «Из моей копилки». Задумал и даже начал писать повесть об изографе Дионисии: «Чую не те силы. В полтрети, не более. И, кажется, не разработаюсь. Темпы унылые, а темы захватывающие» - пишет

автор в 1969 году. – « Думаю о своей былой лености, о малости общения с природой, о многом невысказанном и недосказанном...».

2 мая 1971 года К.И. Коничева не стало. Похоронили на кладбище в Санкт-Петербурге. В могилу писателя легла и горсть родной вологодской земли. Ее привезли из Устья-Кубенского.

В селе Устье его именем названа одна из улиц, в 1971 году от 28 мая решением исполкома районного совета депутатов трудящихся Районной библиотеке присвоено имя писателя-земляка К.И. Коничева, при библиотеке организован музей, где оформлена экспозиция о жизни и творчестве писателя. Большая часть экспонатов, личных вещей, фотографий были привезены из квартиры писателя в С.- Петербурге.

Хранятся в музее и воспоминания тех людей, кто его хорошо знал, с кем он общался, дружил. «Любили мы его, - говорил Александр Романов, - называли дядей Костей. Природная одаренность ярким живым, народным словом распирала его. Он буквально на ходу мог сочинить частушку или забавный стих. Например, когда Александру Яшину исполнилось 50 лет, дядя Костя одним махом сочинил в честь знаменитого земляка шуточный «акафист», в котором среди прочих были и такие строчки:

Ведомо ли тебе, что твои земляки,
Охотники-лесовики,
На дружбу с тобой не пеняют,
Легенды о тебе сочиняют;
Как единожды, помоляся богу,
Ты забрел в пустую берлогу
И, держа в своей руке рогатину,
Искал жареную медвежатину.
И как про этот рассказ
Ты сочинил здоровенный рассказ,
Чем удивил всех людей
И немного посмешил медведей.
Так радуйся ж, изобильно стихотворящий,
Радуйся, пиита настоящий.
Средь песнопевцев наших
Немного таких, как Яшин,
Раз-два-десять и обчелся.
И где же такой нашелся?
А ты в северных скитах,
Где земля на трех китах,
Где верили всякой ерунде,
Вилами писали на воде,
Граблями разгоняли тучи,
На солнышке сушили онучи,
Вот ты отколь, Яшин могучий!
Из глухой таежной местности,
А достиг всероссийской известности.

В. Гура о Коничеве пишет так: «Густо окая, нараспев, рассказывал он своей «вотчине-вологодчине»: то лирически мягко, с раздумью, вспоминал о батрацкой жизни на Устье-Кубенском, о друзьях – писателях двадцатых годов, то сыпал частушками, которых у него в запасе «под завязку два мешка», то хитроумно, с перчинкой плел бухтину о похождениях в коллективизацию какого-нибудь вологодского деда Щукаря».

К.И. Коничев вел переписку с В. Гурой, часто бывал в гостях, посылал шуточные рифмованные строки, например:

Милый Гура!
С первым маем, ура!
Сожалею, что запоздал
К проводам на вокзал.

И не встретишь на Ленинграде.
Извините бога ради.
Загляните в следующий раз,
Не обходите нас,
До встречи летом
Поклон с приветом.

В ленинградском журнале «Нева» за 1969 год Константин Иванович рассказывает, как обратилась к нему от имени рабочих Устьянского стекольного завода «Герой труда» комсомолка Лена Князева с просьбой написать «Гимн стекольному заводу» и дала срок для этого одни сутки. Как ни упирался автор, а заказ пришлось выполнить.

Вот отдельные строфы из гимна:

Забудем бывшее завода,
Прошлое все утекло.
Теперь мы на нужды народа
Успешно готовим стекло.

Сидели мы как-то без дела,
Когда помешал нам пожар.
Работа опять закипела
Стал весел и сыт стекловар

Следуй рабочий за нами,
Прочь от станков не беги,
Сердцем, умом и руками
Нашей стране помоги!

А как-то приболел Константин Иванович Конищев и поднялась у него высокая температура, но не мог лежать без дела и вышла целая поэма «Церемониал моего погребения» (почти по К. Пруткову):

Кажется, я пропал,
влип,
На меня напал
вирусный грипп,
Учел опасности
со всех сторон,
Составляю для гласности
церемониал моих похорон...
На улице не толпите народ,
Выносите через черный ход,
Через двор за ворота,
До Машкова поворота.
Там пять шагов в сторонку,
И поставьте на трехтонку...
Идут земляки, вологодские мужики,
Несут в ведре соленые рыжики,
А рыбаки и пастухи –
Несут кастрюлю ершовой ухи.
Идут и вздыхают,
Питерский климат хают:
- Чертов вирус,
Из чего он вырос?
Не стало дяди Кости,
Не к кому зайти в гости...
Догоняет процессию Виктор Гура,
(о похоронах узнал вчера).

1534788

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотечка
им. И. В. Бабушкина

Пусть он скажет слово надгробное,
Подробное, высокопробное...
Впрочем, не надо ничьих речей!
Купите водки и харчей
Хотя бы вскладчину
И отметьте мою кончину.

Но все-таки в конце пишет:

А может еще и поживу???
Хочется кислых щей...
Хоть бы кто заглянул из товарищей!?

В этих строках видно, что даже когда болел, то все равно работал, не забывая своих друзей, не теряя чувства юмора.

Литературовед Ю.И.Дюжев, анализируя творческий путь К.И.Коничева в книге «Слушайте революцию», пишет: «Именно «Деревенская повесть» является предистоком многих произведений так называемой «вологодской школы» прозаиков, пишущих о селе, произведения которых вызвали в шестидесятые годы оживленные споры в критике. Можно сказать, что именно «дядя Костя», как любовно называли на Севере К.Коничева, расчистил и вспахал ту целину, где спустя время стали сеять и снимать урожай А.Яшин, В.Белов и другие прозаики Вологодчины

«Беседовать с К.И. Коничевым было всегда интересно. Его память хранила огромное количество забавных историй, мудрых народных пословиц и поговорок, прибауток, и острых словечек и выражений», - вспоминал журналист С.Забродин.

Есть в музее Коничева заветная тетрадь писателя, в которой собраны мудрые мысли известных людей, называется она «Мысли, разумеется, чужие, козь своих недостаца», - писал их для себя и тетрадь эту передал сыну Феликсу. Например:

- Отсрочка – это воровка времени.
- Не начавши - думай, а, начавши - делай.
- Праздность более утомляет, чем труд.
- Нужно быть господином своих денег, а не рабом их (Сенека).
- Дети без воспитания несчастнее круглых сирот.

А вот запись от 18 февраля 1969 года: «Читал Шекспира «Гамлет». Чудо из чудес в литературе. Силища!», а затем идут выписки из произведения, которые больше затронули Коничева :«Советы принимай от всех дающих, но собственное мнение береги» (Полоний сыну), Гамлет: «...пылинка зла уничтожает благо». Есть в тетради и выдержки из писем В. Белинского. Читая тетрадь, записи можно узнать, чем жил человек, его интересы и даже мысли.

Став наставником для многих писателей, сам всю жизнь учился, постигая все новое. В своем письме в музей К. Коничева С.П.Панюшкин, почетный гражданин г.Липецка, член Союза писателей России , профессор Международной Славянской академии наук, искусств и культуры (г. Москва) пишет : « Дядя Костя – подвижник, исследователь края своего. Всех земляков поднял, сказал о них добрые слова. Редко встретишь писателя преданного ушедшим землякам.

Дядя Костя и меня вдохновил на поиск незаурядных личностей, о которых писал повести. От того я и стал писателем, исследователем, краеведом».

Труден путь нашего земляка- писателя К.И. Коничева. Большую часть своей жизни он посвятил исканиям направлений в работе, темам художественных произведений, образам или, как говорят, героям произведений, которых он описывал, которые возвеличивали славу русского народа.

В. Калинин, гл. библиотекарь Усть – Кубинской
центральной районной библиотеки им. К. И. Коничев

Встреча с интересным рассказом

(урок внеклассного чтения по рассказу-были К.И. Коничева «Проня-книгоноша» в 7 классе)

Цели: расширить знания о личности и творчестве писателя К.И. Коничева, познакомить с жизнью интересных людей Усть-Кубинского края, бытом и жизнью земляков;

На примере художественных образов показать стремление земляков-устьян к чтению, получению знаний;

Развивать интерес к прошлому родного края через художественную литературу, развивать интерес к книге, учить вдумчивому чтению.

Оборудование:

- 1.Стенд «К 100-летию К. И. Коничева»
- 2.Выставка книг писателя-земляка.
- 3.Выставка рисунков к рассказу-были «Проня-книгоноша»
- 4.Буклет с зарисовками архитектурных памятников «Заозерье».
- 5.Портрет С.В. Ильюшина, виды самолетов «Ил», страничка, посвященная авиаконструктору.
- 6.Страничка, посвященная книгоиздателю И.Д. Сытину.

Цитаты:

«Начатки грамотности, благодаря издателю Сытину и его широко развернутой книжной торговле, по-хорошему отразились на дальнейшем развитии людей нашего поколения».

«Везде его ждали грамотные и неграмотные, как ясного солнышка в ненастье».

(Из рассказа К.И. Коничева)

Ход урока

1.Вступительное слово.

Готовясь к 100-летию со дня рождения писателя-земляка К.И. Коничева, мы проделали немалую работу: приняли участие в викторине, в подготовке «Устного журнала», в конкурсе эпизодов из рассказов, конкурсе рисунков и прочитали много рассказов о жизни деревни, ваших сверстников, традициях и быте нашего края 20 века, познакомились с жизнью выдающихся людей, просто интересных людей, которые оставили о себе добрую память в сердцах земляков, о тех, которые повлияли на становление личности и развитие людей своего времени.

2.Беседа с учащимися.

- Посмотрите на слова, написанные на доске. Кому посвящены они?
- (Они посвящены главному герою Проне-книгоноше).
- Из какого рассказа мы узнали об интересной и трудной судьбе этого героя?
- (Из рассказа-были «Проня – книгоноша»).

3. Сообщение темы урока.

- Вот сегодня мы поговорим об этом рассказе, поделимся своими впечатлениями о прошлом нашего края, о том, как наши земляки приобщались к чтению, о людях, которые помогали встрече с книгой, а через них помогали становлению личности, характера, которые расширяли мир знаний подрастающего поколения, мир знаний взрослого человека.

4. Анализ рассказа-были К.И. Коничева «Проня-книгоноша» с дополнительным материалом о книгоиздателе И.Д. Сытине.

- При каких обстоятельствах произошел разговор К.И. Коничева о прочитанных в детстве книгах, о том, как жила до революции деревня?
- (К.И. Коничев ехал от Вологды до Москвы в одном купе с земляком-авиаконструктором С.В. Ильюшиным).
- Почему у них нашелся общий разговор?
- (С.В. Ильюшин родом с западного берега Кубенского озера).
- Что мы узнали из разговора земляков?
- (Озеро было длинное – километров на 60, шириной в среднем до 10 км, бурное в непогоду, рыбное во всякую пору, богатое утиными стаями, особенно осенью. Зимой сплошь покрыто толстым льдом. Ильюшин имел три ружья и ... ни одной утки, поэтому темы охоты не касались. Но зато много говорили о торговых делах, о лесопромышленниках, парашоходо-владельцах, о том, какие были свадебные обряды, гулянья на ярмарках и масляной неделе. Но больше всего вспоминали о прочитанных в детстве книгах.
- Откуда жители деревень доставали книги?
- (В дореволюционную пору жители деревень понятия не имели о библиотеках, их вблизи деревень не было. Книги брали «напрокат» у соседей, да и сами иногда покупали у разносчика Прони-книгоноши).
- Расскажите о Проне. Что вы о нем запомнили?

5. Рассказ 1 ученика.

- По фамилии его никто не называл. Она значилась в его паспорте и еще в свидетельстве, выданном на право торговли книгами в разнос с лотка или из короба. Это был замечательный старичок, подвижный, всеми уважаемый. Его всегда с нетерпением ждали. Проня был бойкий, честный, серьезно относился к делу. Он носил книги в любую погоду, в любое время года. «Радиус торгового охвата» этого книгоноши был по деревням вокруг Кубенского озера не менее двухсот километров. Проня появлялся то тут. То там с коробушкой за спиной, зимой по скрипучему снегу таскал за собой салазки с большим сундуком. Ловил попутные машины, рассчитывался за это книжками.

6. Рассказ 2 ученика.

Проня был небольшой грамотей, но книги знал и любил. А главное, знал потребности в них в деревнях за Вологдой. Привозил сказки, песенники, кому «жития святых», кому умные книжки русских классиков, кому и приключения. Всем по потребностям старался угодить: девкам и парням картинки на темы украинских песен, хозяйкам – картинки против алкоголя, чтобы отвадить мужей от водки. Многие книги прочитали деревенские ребята и взрослые: о Ермаке Тимофеевиче, о Тарасе Бульбе, «Конек-горбунок», «Кавказский пленник», «Христофор Колумб», былины о русских богатырях и другие.

7. Рассказ 3 ученика.

В отличие от нищих – зимогоров, Проня не питался «христовым именем», не собирал милостыню. Он любил ребятшек и часто после удачной распродажи дарил им цветные картинки, карандаши, книжки-сказки. Косте нравились сказки про Емелю. Он верил в волшебство щуки. Забравшись на печку, произносил волшебные слова из сказки и ждал, чтобы печь развернулась. Но опекун Михайло говорил, что это сказки для потехи. Долгими зимними вечерами парнишка читал книги мужикам до полного изнеможения. Когда плакал о судьбе русского витязя, Проня успокаивал и поучал: «Умной книгой парнишка растроган», «из-за ракитового куста каленая стрела и уложит наповал врага лютого». «Эти слова западали в душу, как первое семя патриотизма. Мы за это помогали Проне, тащили тяжелый сундук с книгами до любой деревни», - вспоминал К. И. Коничев.

8. Рассказ 4 ученика.

Когда Проня приезжал в Попиху, он всегда привозил книги учителям по заказам. Они расплачивались крупно, угощали Проню вареньем, кренделями, относились к нему уважительно. А он, старенький, сгорбленный, с полуседой невзрачной бородкой, не боялся их, разговаривал запросто, записывал, что им нужно из Вологды, и обещал исполнить. Книги, которые он привозил, оставлял в селе Устье-Кубенском в доме, в котором часто собиралась до революции местная подпольная группа, поэтому урядники часто проверяли книги у Прони. Они боялись, что в сундуке Прони были книги Толстого, Гоголя, Пушкина, М. Горького. Но за Проню заступались зимогоры, с ними не поспоришь. Часто Проня ночевал и в доме опекуна Михайлы. Ему было почетное место – спать на полатах. Кошелек с деньгами он клал всегда себе под голову, спал тревожно. Добрых лет 30 он был книгоношей.

Ведущий.

Да, ребята, много добрых книг привозил Проня, не перечесть названий. Благодаря серьезной, научной, образовательной литературе изданий незабвенного Ивана Дмитриевича Сытина, воспиталось поколение того времени (читает слова с доски).

- Кто же такой И. Д. Сытин?
- В чем его заслуга?

10. Рассказ об И. Д. Сытине.

На нашей выставке книг есть прекрасное издание К. И. Коничева «Русский самородок» об И.Д. Сытине. Книга эта дарственная, с подписью самого К. Коничева, подаренная Устье-Кубинским землякам 4 марта 1970 года. Она посвящена И. Д. Сытину, выходцу из глухого захолустья, из-под Солигалича. От простого деревенского мальчишки, благодаря честной торговле в разных городах, работая в книжной лавке Петра Шарапова, он создал свое дело, став книгоиздателем. Появилась сытинская типография, первые печатные издания, первые компаньоны. Сначала литографные картины, которые пользовались спросом у публики, потом серьезные книги на заказ. Купцы помогали ему в разных городах, сыновья распространяли книги. Быстро расходились книги Сытина по всей России. Три тысячи-четыре тысячи,... сколько их было сытинских пеших и конных, кто знает? И среди них наш старичок Проня. Брал он книги с вологодского склада на условиях кредитных – комиссионных и развозил сытинские книги на «потребу души». (читает слова с доски).

«Вот так и Сергей Владимирович Ильюшин, авиатор-конструктор, далеко пошел, высоко взлетел – от первых познаний из книжек Прони – офени до ученого с мировым именем. Как не позавидовать доброй завистью человеку-творцу, о делах которого со временем сказки расскажут и песни споют», - думал К. И. Коничев, когда собеседник по купе уснул.

-Эх, Проня, Проня – книгоноша! Посмотрел бы ты, - да нет тебя давно среди живых, - посмотрел бы ты на любивших тебя когда-то ребяташек за твой ходовой, интересный товар и подивился бы, кем они стали, пройдя жизненный путь.

- А что случилось с Проней? – Почему он не стал появляться в деревнях?

11. Рассказ 5 ученика.

Долго не появлялся Проня с книгами в деревнях. Много было догадок, что с ним случилось. Но однажды он приехал на пароходе в Устье-Кубенское с коробом книг. Он сильно исхудал, постарел. Люди узнали о его несчастье. Как-то он пробирался с выручкой в Вологду, но его ночью подстерегли грабители. От сильного удара он откусил кончик языка, лишился сознания, был ограблен до последней копейки. Даже паспорт грабители украли. Проня болел, не мог говорить. Но потом, написав письмо И.Д. Сытину, рассказав о своей горемычной судьбе, получил перевод –100 рублей «наградных». С тех пор его никто не видел. Но помнили все. – Почему?

12. Чтение отрывка из рассказа «Проня-книгоноша», подготовленным учащимися.

(стр.237 из книги «Из жизни взятое» о том, как погиб в ледоход, перебираясь со своим грузом до Устья-Кубенского Проня-книгоноша. Кто рассказал о том, что с ним случилось?).

13. А когда К. И. Коничев еще до коллективизации побывал у себя на родине в ближней деревне от Приозерья, у своих земляков то, сидя за самоваром у крестьянина Василья Чакина, увидел крышку от сундука, окованную железными полосами. Из нее кормились цыплята. Она показалась знакомой, и писатель вспомнил, что с такой крышкой был когда-то сундук Прони-книжного разносчика. Чакин рассказал, что он нашел на припльске в кустах эту крышку в тот год, когда весной под лед закатился Проня.

«Славный был старик, - вспоминал Чакин. – В кажинной избе по всей окрестности он перебивал. Грамотным – книжки, неграмотным – картинки. Денег у него нет, и в долг поверит. А тело его так и не нашли. Лед, он все перемелет, все перетрет. Мало ли случаев бывало. А память о Проне все-таки не стерлась»...

14. Работа над идейным содержанием рассказа.

(чтение слов с доски)

- Как вы понимаете эти слова К.И. Коничева?
- Как помогли книги издателя Сытина и его разносчиков-офеней в дальнейшем развитии людей?
- Какой след оставил у вас в душе главный герой – Проня-книгоноша?
- Что нужно сделать, чтобы в наше время не исчез интерес к книгам?

(дети высказывают свое мнение и вносят предложения).

15. Беседа по рисункам детей.

- Какой момент из рассказа взволновал их. – Почему?

(дети, создавшие рисунки, сами характеризуют эпизод, изображенный кистью и красками).

16. Подведение итогов урока.

- Благодаря кому мы узнали о трудной, значимой и интересной жизни Прони-книгоноши?

Оказывается, воспоминания К.И. Коничева не прервались рассказом о последних днях Прони, нашего главного героя рассказа-были. Наутро, подъезжая к Москве с земляком С.В. Ильюшиным, они снова как-то перешли к разговору об издателе Сытине, имя которого было известно и памятно. А после этой встречи и беседы у К.И Коничева появилась мысль написать о Сытине книгу. Вот она перед вами – «Русский самородок».

А содержание ее начинается с пословиц. Вдумайтесь в них:

- «Испокон века книга учит человека»,
- «С книгой жить – век не тужить»,

Вступлением в этой книге и будет рассказ о Проне-книгоноше.

«Детство босоное»

(Урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказам К. Коничева «Из моей копилки»)

Цель урока: Проанализировать рассказы К. Коничева «Из моей копилки», познакомить детей с детством будущего писателя и его сверстников, прививать любовь к родному краю.

Оборудование: стенд «Константину Ивановичу Коничеву – 100 лет», книжки о детстве разных авторов.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя

«Малые детишки – что частые звездочки: и светят, и радуют в темную ноченьку» - говорит пословица. «На что и клад, коли дети идут в лад» - добавляет другая. «Что в детстве воспитаешь, на то и в старости обопрешься» - наставляет третья. Пословицы созданы народом и выражают любовное отношение к детству.

О детях, их увлечениях, о детских праздниках, радостях, горестях, бедах писали многие русские писатели и поэты.

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства...» Эти слова только обобщают представление о том, каким должно быть детство. Они выражают грусть взрослых людей о невозможности вернуть, повторить эту прелестную пору в жизни человека. Но не все взрослые хотят повторить свое детство.

Произведения о детях того времени чаще всего печальны по настроению. С тяжелыми безрадостными детскими судьбами мы сталкиваемся на страницах книг: А.П. Чехов («Ванька»), Л. Андреев («Петька на даче»), Д. Мамин –Сибиряк («Вертел»), Григорович («Гуттаперчивый мальчик»), Куприн («Белый пудель») и других.

Описывая невеселое детство своих героев, некоторые писатели и поэты говорили пускай о голодных, оборванных, разутых ребятишках, но они у них чистые душой, порой – талантливые, одаренные, например, в рассказе И. Тургенева «Бежин луг».

А сколько раздумий о крестьянских детях в творчестве Н. А. Некрасова. Сочувствие горькой крестьянской доле, любованье крестьянскими ребятишками и уверенность в том, что босой деревенский школьник пробьет себе дорогу.

Такое вступление к нашему уроку неслучайное. Мы поговорим об одной странице из жизни нашего писателя-земляка – детстве – «детстве босоногом», как он сам говорил. 26 февраля 2004 года ему исполнилось 100 лет.

Нерадостное, может быть, даже схожее чем-то с детством героев Чехова, Куприна, Некрасова было детство у Константина Ивановича Коничева.

2. Ученик читает со стенда.

Так он писал о детстве в своей биографии: «Фамилия наша не знатная. Предки были бедны, но жизнеспособны. Прадед мой Кондратий, по-уличному Коняха, продержался на земле около 100 лет. Дед мой, Александр Коняхин, жил не менее. Его сыновья стали называться «коняхины дети», затем писались Кониными.Щедрая плодовитостью моя бабка Александра Кониная рожала детей-погодков девятнадцать раз. Не могу знать, сколько лет прожил бы мой батя-тятя Иван Александрович, если бы осенью 1910 года он не поспешил умереть после сильной смертельной драки. Моя мать Мария Петровна умерла годом раньше отца, а мачеха овдовев, сбежала замуж, оставив меня на попечение общества и опекуна... Таково мое не очень-то радостное детство.

3. Учитель.

У К. Коничева есть книжка – копилка коротких записей, рассказов. Это воспоминания своего прошлого. Много рассказов посвящено детским годам. Со страниц этой книжки мы узнаем о детстве писателя, о «детстве босоногом», как он выражался со своими радостными и горестными минутами.

Прошлое навязчиво тревожило память писателя, он все чаще обращался к тому миру, который открывался ему в детстве с околицы родной, безвестной и теперь исчезнувшей с лица земли деревеньки.

Зачитывается отрывок из рассказа «Мир из двух окон» стр. 228.

Окно первое «Место, где я родился и выросал, не худое. Не глухота какая – нибудь – живое, бойкое место. Деревенька наша стояла на взгорье, в один посад, задворьем на север, окнами на юг, прямо на село Устье-Кубенское. Через полосу болотного сосняка видно из окна уходящее за далекий горизонт продолговатое на 70 верст Кубенское озеро.

Деревенька Поповская, что стояла когда-то недалеко от Устья, была родиной писателя. Но она еще при его жизни дом за домом таяла, а затем совсем исчезла. В этой деревне промелькнуло невеселое детство, здесь черпались первые представления о жизни и человеческих отношениях.

В ту пору он (Костя) впервые из окна деревенской избы начал всматриваться в мирю

4. Чтение учителем рассказа «Детство босоное». Стр.25.

5. . Беседа с классом.

- Вы тоже деревенские ребяташки.
- В вашем детстве есть что-нибудь похожее на детство этого человека?
- О каких радостных, беззаботных моментах детской поры говорит Коничев в своем рассказе?

6. Вам дома нужно было прочитать некоторые рассказы о самом раннем детстве писателя. Сейчас проверим, как вы справились с этим.

Пересказ эпизодов из рассказов: «Самое первое», «Уточка лесовая», «Лепестки-лепесточки», «Пряники-сусленики».

- А какие проказы в детском возрасте писателя имели место?
- Пересказ рассказа «Детские диверсии»

7. Чтение учителем отрывка о детстве из рассказа «Мир из двух окон».

Окно первое. Со слов: «В длинный ряд стояли и также были видны из окна... стр.228 до слов: «Шли годы...»

8. Обобщение.

Мы соприкоснулись с творчеством нашего писателя-земляка К. Коничева, поговорили об одной из страничек жизни писателя – детстве. Постарайтесь и вы запомнить картины вашего детства, мир, видимый из вашего окна. Любите свою родину, как любил ее К. Коничев.

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства». Она была такой и для Коничева и будет для вас. С теплотой и душевностью он пишет о своем босоногим, но в то же время и радостном детстве.

ВИКТОРИНА ПО РАССКАЗАМ «ИЗ МОЕЙ КОПИЛКИ»

1. Кому принадлежат слова? Из какого рассказа?
«Спросит тятя про лобик, скажи: с порога упал, ушибся...»
(Матери К.И. Коничева из рассказа «Детские диверсии»)
2. Как звали опекуна К. Коничева? (Дядя Михайло)
3. Кому принадлежат слова. Из какого рассказа.
«... будут тереть тебя, как теркой»
(отцу Константина Ивановича «Памятные слова»)
4. А самое интересное – это появление в деревне нового жителя, рождение ребенка. Малые ребятишки – несмысленыши, - те терпения – идут к роженице посмотреть, какого принесла дитя.
(«Откуда что берется»)
5. Какие слова сказал Косте умирающий отец?
(«Будешь большой – умей за себя постоять, выучись...»)
(в рассказе «Колечко»)
6. «Дедушка, не топчи красивого червячка...»
Как звали деда? (Додыря)
Что за красивый червячок?
(Змея, которая укусила маленького Костю, а Додыря спас его)
7. В какие игры играл Костя и его сверстники?
(Бегали взапуски – кто быстрее, прыгали через ручей – кто дальше, прыгали через изгородь – кто выше, ныряли – кто последний вынырнет, в корзинки, в бабки, в прятки – ухоронки, в лапту, городки)
(в рассказе «Детство босоногое»)
8. Как называли ряженных в Попихе? (Кудесами)
9. Сколько времени понадобилось Фанушке бородатому, чтобы отростить бороду, которую у него отрезали ребята во время сна?
(3 года)
10. Что такое верхосытка?
11. Где Костя Коничев заработал первый гривенник?
(«На вспашке земли, когда помогал сваливать навоз в борозду»)
(рассказ «Первый гривенник»)
12. Сколько раз решили отзвонить ребята в колокол к «достойне», когда их сторож попросил отзвонить дюжину раз.
(100 раз, в рассказе «Звонари»)

13. Назовите кличку лошади опекуна Кости Коничева, которую очень любил Костя. (Воронко)
14. Как звали бабу – побирушку, которая «не стара, не молода, годов полста. Лицо дряблое, в складках, глаза большие, навыворот, красные. Бровей никогда не бывало.
(Маша Тропина)
15. Почему Алеху Турку прозвали туркой? Какова настоящая фамилия?
(На вопрос попа: «Как окрестить?» Отец буркнул: «Хоть туркой». Поп дал имя Алексей, а настоящая фамилия Паничев)
16. Почему жители Попихи одно время три раза в день смазывались березовым или сосновым дегтем?
(Чтобы не заболеть тифом. В рассказе «Дегтем смазанные»)
17. Как по-вологодски в Попихе называли крестного?
(Божатко (а))
18. Сколько весил Антошка Печеник на 9-ом дне от рождения?
(Чуть-чуть не дотягивал до полпуда?)
На чем его взвешивали? (На безмене)
19. Кто спас трехлетнего Костю Коничева, упавшего с мостика в речку?
(Саша Паничева)
20. Какому ремеслу обучался в детстве К. Коничев? (сапожному)
21. За что Пашку Менухова прозвали Барометр?
Как он предсказывал погоду?
(предсказывал погоду по грыже, которая у него была размером с осиное гнездо. В рассказе «Пашкина эконолечеография»)
22. Какой пирог назывался заскребышем?
(испеченный из остатков теста, прильнувшего к стенкам, вокруг днища квашни)
23. Почему Косте однажды пришлось учить уроки в бане?
(спасался от холода и несправедливого опекуна)
24. Кто подарил Косте новые валенки, и где он их нашел?
(Подарили зимогоры, а нашел он их в сене, когда кормил Воронка. В рассказе «Валенки»)
25. Кто такие зимогоры?
26. Чем был награжден К. Коничев по окончании церковноприходской школы?
(Похвальным листом и Свидетельством, украшенными золотым крестом и двуглавым орлом.)

Отзыв на рассказ К.И. Коничева «Двое их и двое нас»

Молчанова Инна 8 класс
Уфтыужская средняя школа

В этом году отмечается юбилей со дня рождения нашего земляка Константина Ивановича Коничева. У него есть много интересных и поучительных произведений. Мне понравился рассказ бывальщины «Двое на и двое их». В нем Коничев рассказывает о своей первой любви, которую звали Валя. Она была из соседней деревни Зародово. У Вали была сестра Фаина, поэтому молодой Костя познакомил ее со своим другом Митькой, чтобы было веселей гулять. Митя и Фаина понравились друг другу. Стали они гулять вечером: Валя с Костей, Митька с Фаиной, две пары.

Константин Иванович рассказывает о веселых и грустных приключениях, которые с ними происходили. Как один раз, он вез сено на телеге через Зародово и встретил Валю с подругами. Он так загляделся на девчат, что не успел за управлением, и телега упала. Валя с подругами помогала укладывать ему сено. Как он ездил в город и купил себе модную одежду и ледешки для Вали и Фаины. Эти ледешки девчата съели очень быстро, так как ледешки в деревне были редкостью. Как Митька и Костя ходили разбираться к бывшему ухажеру Вали, которого звали Колька, чтобы тот не приставал к Вале и Фаине.

Все было хорошо, если бы не один трагический случай. Была в Зародове гулянка. Пели песни и плясали. Костя и Митя туда пришли, и Колька тоже. Он заметил, что Фаина и Митя танцуют вместе, и стал нападать на Митьку. Тот же не стал уступать. Когда они расцепились, Митя побежал в чей-то сарай за палкой или кирпичом, но в это время соперник выстрелил и попал ему в ногу. Костиного друга увезли, но, к сожалению, ничем не могли помочь. У него было заражение крови, и Митя умер.

Костя в шестнадцать лет вызвался добровольцем в Армию, а Валя и Фаина остались его ждать. Этот рассказ меня заинтересовал своим названием, тем как жили люди в старину. Этот рассказ довольно длинный, но мне не хотелось отрываться от чтения. Читая его, я представляла себя на месте Коничева, все как будто бы наяву. Я советую всем прочитать это произведение! На свете должно быть как можно меньше таких людей, как Колька, которые думают только о себе. И любят только себя.

Из этого произведения и других, написанных Коничевым, можно многое узнать, как жили люди в нашем краю до революции и после нее. Приходилось много работать, чтобы прокормить свою семью.

**Отзыв о «повествовании»
Константина Ивановича Коничева
«Петр Первый на Севере»**

Наш земляк, Константин Иванович Коничев всю свою жизнь посвятил писательской деятельности.

Из под его пера вышли такие книги, как «Деревенская повесть», «Из моей копилки» и другие, где он с любовью и юмором отзывается о своих земляках, и мы, Устькубинцы, очень гордимся своим земляком – писателем К.И. Коничевым

глубоко соболезнуем по поводу его смерти.

Будучи тяжело больным Константин Иванович написал свою последнюю книгу «Петр Первый на Севере». Это историческое повествование написано К.И. Коничевым на основе документов и преданий и в то же время является художественным произведением. В нем он воскресил много образов северян, помогавших Петру Великому в его, поистине, великих делах государевых. Отражены в книге и противники Петра, несогласные с его нововведениями.

В целом книга «Петр Первый на Севере» интересна и содержательна, написана простым, понятным читателю, языком. Она подробно знакомит читателя с деятельностью Петра Первого на Севере, с началом создания Северного Флота России и укреплением связей с заграницей.

Как сказала об этом А.И. Коничева – жена писателя, - книга, действительно, является данью любви писателя к Северу и северянам, к своим землякам.

Читатель Усть-Кубинской библиотеки им. К.И. Коничева

Звонов М.М.

17.02.1974 г.

Стихи Светланы Александровны Алёшичевой к 100- летию К.И. Коничева.

Уж зима на распутье
С ветром, снегом идет.
По дороге от Устья
До Николы метет.

По сугробам, по крышам
Снег бросает, шая.
И родился парнишка
В мутный день февраля.

Появился мальчишка,
Мужичок, жданный сын.
При крещеньи сынишку
Нарекли – Константин.

Подрасти б, поокрепнуть
Для судьбы непростой,
Да уже на деревне
Стали звать сиротой.

Труд тяжелый недетский
Да с нуждой по пути.
В новой жизни советской
Смог он место найти.

За начальную школу
Получить аттестат,
Деревенским селькором
И писателем стать.

Жизнь, что не было лишка:
Был февраль и был май
И хорошие книжки
Про Усть – Кубинский край.

Родина Поповское.

Намело Сугробы-горы
По дорогам, по полям.
Снова ходят зимогоры
По Устьянским деревням.

Сутки зимние не долги:
День – уже вчерашний день.
Выходили ночью волки
У подлесных деревень.

Выли там протяжно-долго,
До предутренней зари.
В ночь тачают на Поповском
Сапоги чеботари.

Что сугробы, снега горы,
Что морозы на дворах!
Бабы снежные узоры
Заплетают в кружевах.

В вечера – дела простые:
Где-то шутки, где поют,
А на Шилове портные
До утра наряды шьют.

На печах ребята дремлют
И не слышат петухов.
И живут, живут деревни
По грехам и без грехов.

«КОСТИНА ПРОКАЗА»

Что наделал, натворил –
Не воротишь. Жалко.
В гости тетушки пришли
В новых полушалках.

Подвела погода их,
Поберечь бы надо.
И развесили сушить
На печи наряды.

Ах, как ножницы легки!
И уже не висли,
А распались по печи
Шелковые кисти.

Тетки – в плач, а мамка - в крик.
Неповадно б было,
Чтоб запомнил, озорник! –
Банкой запустила.

Пожалела и не раз –
Обмер, вон, парнишка!
А на лбу, на самый глаз
Набухает шишка.

Нехорошие дела.
Права ли, не права?
Но над ней крута была
Тягина расправа.

Времена минули те,
В памяти продлились.
В банке Косте-сироте
Грошики копились.

«ПОПОВСКИЕ ПРОЗВИЩА»

Боек здесь живет народ
И остер на слово.
Если что не так идет –
Прозвище готово.

Вспомнят дедом и отцом,
И не будет лишка.
Припечатают словцом,
Не потерпит книжка.

Лет всего ребенку пять,
И такой забавничек!
А изволили прозвать
Словно деда – Травничек.

Кнутовище за плечом
Вито – перевито.
Не обидели словцом
Пастушка - Копыто.

Есть Петух, хоть не певал
Рано – спозаранку,
Кто-то Алenuшку назвал
Прозвищем Глуханка.

Дед Додыря к Турке шел,
Встретил Шкилетенка.
А Сухарь хитер! Подвел
Ваську Гоголенка.

И веселый был народ!
Боевой на слово.
Пусть и ладно жизнь идет
- прозвище готово.

СОДЕРЖАНИЕ:

«Традиционная народная культура в пространстве литературного музея К.И. Коничева». <i>Проект</i>	2
«Писатель русский северный»	13
«Встреча с интересным рассказом» <i>(урок внеклассного чтения по рассказу-были К.И. Коничева «Проня-книгоноша»)</i>	20
«Детство босоное» <i>(урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказам К.И. Коничева «Из моей копилки»)</i>	24
Викторина по рассказам К.И. Коничева «Из моей копилки»	26
Отзыв на рассказ К.И. Коничева «Двое их и двое нас»	28
Отзыв о «повествовании» К.И. Коничева «Пётр Первый на Севере»	29
Стихи С.А. Алёшичевой к 100-летию К.И. Коничева	30

