

МОЛОТОВСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЛЕРЕЯ



КАТАЛОГ

ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
РИСУНОК





МОЛОТОВСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЛЕРЕЯ



КАТАЛОГ

*ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
РИСУНОК*

С 35 РЕПРОДУКЦИЯМИ

ИЗДАНИЕ ГАЛЛЕРЕИ. ГОРОД МОЛОТОВ. 1944 г.

О Г Л А В Л Е Н И Е

	стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Пояснения к каталогу	6
ЖИВОПИСЬ	
Западно-европейская живопись XV — XIX вв.	
итальянская школа XV — XIX вв.	11
фламандская школа XVII в.	14
голландская школа XVII — XVIII вв.	17
французская школа XVII — XIX вв.	21
другие западные школы XVII — XIX вв.	23
Русская живопись XVIII — начала XX вв.	25
Советская живопись	58
СКУЛЬПТУРА	
Произведения западно-европейских скульпторов XV — начала XX вв.	75
Русская скульптура XVIII — начала XX вв.	79
Советская скульптура	86
РИСУНОК	
Рисунки иностранных художников XVIII — начала XX вв.	91
Рисунки русских художников XVIII — начала XX вв.	94
Рисунки советских художников	119
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ	145
ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИИ	151
Иллюстрации (35 репродукций)	в конце книги.

Молотовская Художественная Галлерей открыта в день пятилетия Великой Октябрьской Социалистической революции — 7 ноября 1922 г. При открытии в Галлерее было 140 экспонатов. Теперь в Галлерее более 9000 экспонатов.

Возникновение и быстрое развитие Галлерей произошли благодаря тому, что, после победы Октябрьской Социалистической революции в СССР и установления власти Советов, в нашем социалистическом советском государстве все богатства страны, в том числе и сокровища культуры, стали всенародным достоянием.

Большое число произведений изобразительного искусства, находившихся на территории Молотовской области, было сосредоточено в Галлерее в гор. Молотове. Собранные коллекции для полноты их показа были пополнены из центральных музейных фондов. Таким образом, в Галлерее составились значительные собрания работ выдающихся мастеров живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства.

Из этих художественных коллекций в Галлерее образовались отделы западно-европейского искусства XV—XIX вв., древне-русского искусства XV—XVII вв. (с отделением местной деревянной скульптуры XVII—XIX вв.) и русского искусства XVIII—начала XX вв. Успешное развитие советского искусства побудило к собиранию в Галлерее лучших образцов живописи, скульптуры и графики советских художников, чем было положено начало организации отдела советского искусства.

Такое обширное собрание художественных ценностей теперь в Галлерее предоставлено для общественного пользования. Чтобы собранные произведения искусства сделать более доступными и известными, Галлерей приступила к опубликованию каталогов своих коллекций. При составлении каталогов исследуются и уточняются все данные об экспонатах и в результате устанавливаются

возможно точные сведения о каждом, находящемся в Галлерее художественном произведении.

В настоящий каталог включены 1400 имеющихся в Галлерее произведений живописи, скульптуры и рисунка западно-европейских художников XV—начала XX вв., русских художников XVIII—начала XX вв. и советских художников,—всего 550 авторов. Это— в значительной части произведения искусства большой ценности: они исполнены великими художниками и выдающимися мастерами и являются замечательными образцами изобразительного искусства, экспонируемыми в выставочных залах Галлерей. Наряду с этим в каталог вошли произведения наиболее значительных местных художников (80) дореволюционного времени и советской эпохи. Некоторая часть приведенных в каталоге произведений находится в запасных хранилищах Галлерей и имеет только историческое значение.

Все произведения в каталоге расположены в алфавитном порядке авторов по разделам, указанным в оглавлении на стр. 2. В конце каталога приведен алфавитный указатель фамилий художников с обозначением страниц, на которых значатся их произведения.

Не включен в каталог ряд произведений недостаточно изученных и потому не определенных, произведения местных растущих самодельных художников и несколько работ местных художников, представленных в каталоге лучшими позднейшими своими произведениями. В каталог скульптуры не вошли местная деревянная скульптура XVII—XIX вв., опубликованная уже в основной своей части, а также коллекции медалей, фарфоровых фигур и уральского чугунного художественного литья (за исключением нескольких воспроизведений скульптур известных русских художников и скульптурных работ одного уральского литейщика). В каталог рисунков не включены акварельные копии древне-русских фресок, архитектурные рисунки (за исключением академических работ двух художников, связанных с местным краем) и большие серии учебных рисунков некоторых местных художников, из которых в каталог отобраны лишь наиболее показательные работы.

Значительные в Галлерее коллекции живописных и др. произведений древне-русского искусства XV—XVII вв. выделены для опубликования отдельными каталогами. Помимо специфичности, особый научный интерес и большая художественная значимость этих коллекций, собранных в местном крае и связанных с ролью Западного Урала в истории образования русского государства,

обязывают предпослать каталогам произведений научно-исследовательские статьи. Также в отдельных каталогах должны быть опубликованы значительная в Галлерее коллекция гравюр XVI—XX вв., ценная коллекция художественных тканей Востока и Запада, бытовавших в местном крае в XVII—XVIII вв., крупная коллекция художественных изделий из фарфора и стекла и другие коллекции прикладного искусства.

Издание этого каталога осуществляется в дни Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков — кровавых поработителей и злейших врагов человечества, разрушителей культуры народов Европы. Советский народ, отстаивая свободу и независимость своей Отчизны, рядом с мощной военной силой, громящей врага, в арсенале своего вооружения имеет могучую передовую культуру, вдохновляемую великими идеями Ленина — Сталина. Советская наука и культура продолжают в условиях войны успешно двигаться вперед.

Выпускаемый каталог, в качестве научного справочника об основных коллекциях Галлерей, предназначен способствовать более широкому ее использованию. Это поможет Галлерее лучше служить делу культурного развития и художественного воспитания трудящихся.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В каталоге публикуются сведения об авторе, наименовании, времени исполнения, материале, технике и размерах каждого произведения, приводятся подпись автора и надписи на произведении, указываются инвентарный номер произведения в Галлерее и способ, время и источник его поступления в Галлерею.

Авторство произведений обозначено в каталоге фамилией, именем и отчеством автора, когда оно вполне установлено по имеющимся в Галлерее материалам или когда с указанным авторством, достаточно обоснованным, произведение поступило из центральных музеев. Если авторство указываемого художника не вполне ясно, после его фамилии поставлен знак вопроса — (?). Если точных данных для установления авторства нет, однако по своему характеру произведение может быть отнесено к школе или кругу какого либо художника, авторство указано — «школы», «круга» художника. В тех же случаях, когда не удалось установить авторства, хотя бы со ссылкой на круг или школу, а художественная значительность произведения несомненна, оно включено в каталог с обозначением авторства — «неизвестный художник». Произведения, скопированные художником с оригинала другого, в каталоге приведены (7 произведений в разделе западно-европейской живописи и 16—в разделе русской живописи) под фамилией исполнителя копии, а автор оригинала указан в наименовании произведения.

При указании авторства художников, имевших, кроме фамилии, псевдоним, приведены и то и другое (одно в скобках); в зависимости от того, насколько художник известен под своей фамилией или под псевдонимом, менее известное обозначение художника дано в скобках; в алфавитном указателе художников такой автор обозначен и под фамилией, и под псевдонимом. В отдельных случаях не удалось узнать полностью имен и отчеств авторов и приведены только инициалы, имена, и у 8 авторов — одна фамилия. Для проверки русского произношения фамилий и имен западно-европейских и американских художников в каталоге приведена транскрипция имени и фамилии каждого художника на его родном языке.

Вслед за фамилией автора (указанием авторства) в каталоге в следующей строке приведены год рождения, год смерти или при неизвестности их другие даты из жизни автора (годы пребывания в Академии Художеств или год ее окончания, годы участия на выставках и т. п.); эти даты способствуют определению периода, в который было выполнено произведение.

При этом применены следующие условные сокращения:

Род. — родился в	в. — век(а)
Ум. — умер	вв. — веков
Акад. Худож. — Академия художеств	

Если неизвестно никаких дат из жизни художника, то время его творческой деятельности обозначено указанием века (век, I, II половина века, начало, конец века). При обозначении авторства произведения — «школы» или «круга» того или иного художника, в каталоге приведены даты жизни этого художника, для ориентировки во времени исполнения произведения. Даты из жизни художников приведены по первоисточникам (автобиографиям и др. документальным материалам), по монографиям и другой литературе об авторе или по музейным справочным изданиям; в случае расхождения дат рождения и смерти художника в разных изданиях, для каталога даты были выверены по последним изданиям и взяты наиболее правильные.

Наименования произведений приведены в каталоге авторские во всех случаях, когда их удалось установить; позднейшие другие наименования обозначены в скобках. В остальных случаях указано наименование, установившееся за произведением до поступления в Галлерею или определенное в Галлерее.

Год, поставленный после наименования произведения, означает дату его исполнения (установлено по авторской датировке на произведении, автобиографии, монографии, каталогам выставок или др. изданиям, по предыдущей истории произведения, по выставочным ярлыкам, этикеткам, надписям на обратной стороне произведения или другим источникам).

Произведения одного художника расположены в каталоге последовательно по времени их исполнения.

Для обозначения материала и техники исполнения произведений в каталоге применены следующие сокращения:

Х. — холст	Б. — бумага
Д. — дерево	акв. — акварель
К. — картон	кар. — карандаш
Ф. — фанера	граф. кар. — графитный карандаш
М. — медь	цв. кар. — цветной карандаш
м. — масло	ит. кар. — итальянский карандаш
т. — темпера	цв. тушь — цветная тушь

У произведений рисунка кроме того обозначено (без сокращений) многообразие техники их исполнения (пастель, гуашь, сангина, сепия, уголь, тушь, с указанием приема исполнения — кисть, перо).

Размеры каждого произведения в каталоге указаны в сантиметрах, при чем первой цифрой обозначена высота, а второй ширина произведений, третьей цифрой у произведений скульптуры обозначена глубина (объем, высота рельефа).

При наличии на произведении подписи автора, она приведена в каталоге с обозначением ее местонахождения (справа, слева от зрителя) и соблюдением ее орфографии (за исключением того, что буквы «ять» и «фита» в тех словах, где они имеются, заменены типографией буквами «е» и «ф»). Из надписей приведены лишь некоторые, имеющие значение для истории предмета.

В обозначениях «и н. в. №» указаны номера по инвентарным книгам Галлерей соответственно коллекциям — живописи, скульптуры, рисунка.

В каталоге приведены способ, время и источник поступления произведений в Галлерею, — они дают материал к истории данного произведения и раскрывают историю образования коллекций Галлерей. В способе поступления наиболее частое обозначение — «передано» — начинается с 1907 г., — времени первой передачи в дар, для основания Художественного музея, своих произведений местным уроженцем—художником В. П. Верещагиным. Затем последовали отдельные передачи произведений в 1909 г. и в 1911 г. от других художников, связанных с местным краем, и в 1914 г. — от общества имени А. И. Куинджи. После Октябрьской революции было передано для Галлерей много произведений из различных местных учреждений. В фонд Галлерей были также сданы немногие экспонаты художественного отдела Пермского научно-промышленного музея. Со времени открытия Галлерей в 1922 г. и вплоть до последнего времени ей передано большое число ценнейших произведений искусства местными организациями и из фондов центральных музеев и Государственных закупочных комиссий. Значительное число произведений искусства в Галлерею поступило безвозмездно с устроенных ею художественных выставок и было подарено из мастерских московскими, ленинградскими и местными художниками.

Другой способ поступления — «приобретено» в Галлерею — стал применяться больше в последние годы, со времени выделения Галлерей в 1936 году в систему учреждений Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР. Благодаря вниманию и помощи центральных руководящих и Молотовских областных и городских организаций в Галлерею удалось приобрести ряд ценных произведений — главным образом, советского искусства — у авторов и с художественных выставок, проводившихся в Галлерее.

Указание места приобретения или передачи произведений приведено в том наименовании, которое существовало во время поступления произведения в Галлерею: гор. Пермь до 1940 г., гор. Молотов с 1940 г.

В большой и кропотливой работе по составлению этого каталога Галлерее оказали помощь сотрудники центральных художественных музеев — Государственной Третьяковской Галлерей, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского Музея, библиографического кабинета Московского Союза советских художников и ряд научных работников Молотовских высших учебных заведений. Галлерей с признательностью отмечает их содействие.

Разработку каталога выполнили директор Молотовской Художественной Галлерей Н. Н. Серебрянников и научные сотрудники Галлерей Н. В. Артемьева и Л. Д. Холкина.

ЖИВОПИСЬ

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XV — XIX вв.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА XV — XIX вв.

БЕЛОТТО (КАНАЛЕТТО), БЕРНАРДО
BERNARDO BELOTTO, DETTO IL CANALETTO
1720 — 1780

1. ВИД ВЕНЕЦИИ. Х. м. 27 × 37.

Инв. № 62. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

Круга ЛОНГИ, ЛУКИ
(LUCA LONGHI)

1507 — 1580

2. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ. Д. м. 30 × 22.

Инв. № 52. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Круга ЛУИНИ, БЕРНАРДИНО
(BERNARDINO LUINI)

Род. между 1480 — 1485 гг., ум. в 1532 г.

3. ИРОДИАДА С ГОЛОВОЙ ИОАННА. Х. м. 66 × 50.

Инв. № 49. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

Круга МАНЬЯСКО, АЛЕССАНДРО
(ALESSANDRO MAGNASCO)

1677 — 1749

4. ПРИВАЛ КОМЕДИАНТОВ. Х. м. 90 × 55.

Инв. № 59. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

МАРТИНЕЛЛИ, ДЖОВАННИ
GIOVANNI MARTINELLI

Род. около 1610 г., ум. в 1659 г.

5. ИРОДИАДА С ГОЛОВОЙ ИОАННА. Х. м. 75,5 × 65.

Инв. № 57. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

МАТАНИЯ, ЭДОАРДО
EDOARDO MATANIA

Род. 1847 г.

6. ЗА ЧТЕНИЕМ ГАЗЕТЫ. 1871 г. Х. м. 38 × 47,5. Справа внизу подпись:

„1871. E. Matani“.

Инв. № 65. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета Р. К. и К. Д.

МОЛЬТЕНИ, ДЖУЗЕППЕ
GIUSEPPE MOLTENI
1800 — 1867

7. МАТЬ С РЕБЕНКОМ. Х. м. 146,6 × 169. Слева внизу подпись: «G. Molteni».
Инв. № 36. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца Труда.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XV в.

8. ХРИСТОС СО СВЯТЫМИ. Пределла. Д. т. 62,5 × 236.
Инв. № 109. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XV в.

9. МАДОННА. М., м. 22 × 16,5.
Инв. № 728. Передано в 1941 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVI в.

10. ХРИСТОС И ИУДА. Х. м. 49 × 65.
Инв. № 2. Передано в 1924 г., А. К. Сыропятовым, в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

11. ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ. Х. м. 72 × 94. На обороте надпись о передаче картины И. Е. и Х. Е. Лазаревыми Чермоозской церкви в 1849 г.
Инв. № 60. Передано в 1929 г., из церкви в поселке Чермооз, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

12. КОНЦЕРТ. Х. м. 64,2 × 81.
Инв. № 58. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

13. АЛЛЕГОРИЯ НАУКИ. Х. м. 139 × 185,5.
Инв. № 22. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XVIII в.

14. ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ. Х. м. 155,5 × 205.
Инв. № 61. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

15. ВИДЕНИЕ СВЯТОГО. Д. м. 34,6 × 24,3.
Инв. № 26. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

16. ОБРУЧЕНИЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. Копия с картины Антонио Корредже (1494 — 1534). Х. м. 124 × 100,5.
Инв. № 464. Передано в 1929 г., из церкви в поселке Чермоз, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

17. СЦЕНА У РУИН. Х. м. 27,8 × 25,7.
Инв. № 25. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

18. ЦВЕТОЧНИЦА. Х. м. 102 × 138,5. На обороте надпись:
„G. Griorant pinxit 1742“.
Инв. № 64. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомех СССР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

19. МУЗЫКА — АЛЛЕГОРИЯ. Х. м. 69,3 × 56.
Инв. № 29. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

20. ГОЛОВА ЮНОШИ. Х. м. 64 × 46,5.
Инв. № 63. Передано в 1922 г., в гор. Перми.

ПАННИНИ, ДЖОВАННИ ПАОЛО

GIOVANNI PAOLO PANNINI

1691/2 — 1765

21. КРЕЩЕНИЕ РИМЛЯН АПОСТОЛОМ ПЕТРОМ. Х. м. 96,5 × 72.
Инв. № 28. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПРОКАЧЧИНИ, ДЖУЛИО ЧЕЗАРЕ

GIULIO CESARE PROCACCINI

1548 — 1626

22. ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА. Д. м. 16,5 × 21.
Инв. № 54. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомех СССР.

РЕНИ, ГВИДО

GUIDO RENI

1575 — 1642

23. СВЯТОЙ СЕБАСТЬЯН. Х. м. 67,5 × 54.
Инв. № 55. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

Круга САЛЬВИАТИ, ФРАНЧЕСКО
(FRANCESCO SALVIATI)
1510 — 1563

24. КЛЕОПАТРА. Д. м. 77,5 × 64.
Инв. № 51. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

СКЕДОНЕ, БАРТОЛОМЕО
BARTOLOMMEO SCHIDONE
1570 — 1615

25. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И ДВУМЯ СВЯТЫМИ. Х. м. 54 × 68.
Инв. № 727. Передано в 1941 г., из Государственного Эрмитажа.

Школы СОЛИМЕНА, ФРАНЧЕСКО (АБАТЕ ЧИЧЧО)
(FRANCESCO SOLIMENA)
1657 — 1747

26. ИСТОРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ. Х. м. 101,6 × 127,3.
Инв. № 56. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

Круга ТИНТОРЕТТО (РОБУСТИ), ЯКОПО
(GIACOPO ROBUSTI—TINTORETTO)
1518 — 1594

27. МАДОННА СО СВЯТЫМИ. Х. м. 44,5 × 56,5.
Инв. № 53. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии
Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ФРАНЧАБИДЖО (КРИСТОФАНО), ФРАНЧЕСКО
FRANCESCO DI CRISTOFANO—FRANCIABIGIO
1482 — 1525

28. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И ИОАННОМ. Исполнена около 1513
Д. м. 113,5 × 88.
Инв. № 50. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА XVII в.

Круга ВАН БАЛЕНА, ГЕНДРИКА
(HENDRIK VAN VALEN)
1575 — 1632

29. МУЗЫ. Д. м. 66 × 101,7.
Инв. № 15. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея.

БРЕЙГЕЛЬ, ЯН
JAN BRUEGHEL
1568 — 1625

30. ПЕЙЗАЖ. М. м. 20 × 27. Посредине внизу монограмма: „J. B.“.
Инв. № 66. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобрази-
тельных искусств имени А. С. Пушкина.

ГАМИЛЬТОН, ДЖОН ДЖОРЖ
JOHN GEORGE HAMILTON
1666 — 1740

31. БИТЫЕ ПТИЦЫ. Х. м. 50 × 63.
Инв. № 87. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

ВАН ДЕЙК, АНТОНИС
ANTONIS VAN DYCK
1599 — 1641

32. ПИР У СИМОНА ФАРИСЕЯ. Копия с картины П. П. Рубенса. Х. м. 198 × 240.
Инв. № 71. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ИОРДАНС, ЯКОБ
JACOB JORDAENS
1593 — 1678

33. ПЕТР и ПАВЕЛ. Х. м. 153 × 231.
Инв. № 18. Передано в 1928 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВАН КЕССЕЛЬ, ФЕРДИНАНД
FERDINAND VAN KESSEL
1648 — 1696

34. ПАВЛИН И КУРЫ. Д. м. 14,7 × 20,8. Инв. № 20.
35. ИНДЕЙКИ И КУРЫ. Д. м. 14,6 × 21. Инв. № 21.
Переданы в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВАН ДЕР МЕЙРЕН, ЯН БАПТИСТ
JAN BAPTIST VAN DER MEIREN
1664 — около 1708

36. ЯРМАРКА. Х. м. 95 × 145.
Инв. № 86. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

37. МУЦИИ СЦЕВОЛА. Копия с картины Рубенса, П. П. (1577 — 1640). М. м. 58 × 119.
Инв. № 67. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
I пол. XVII в.

38. СУД ДИАНЫ. Д. м. 33 × 45,8.
Инв. № 16. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

II пол. XVII в.

39. ВСТРЕЧА ЦИНЦИНАТОМ ПОСЛОВ с сообщением об его избрании диктатором в древнем Риме в 456 г. до н. э. Х. м. 168,5 × 218,8.
Инв. № 17. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

II пол. XVII в.

40. ОБРУЧЕНИЕ СЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ. Х. м. 93 × 115.
Инв. № 75. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

41. ПАСТУХ И БАРАНЫ. Копия с картины Тенирса Давида (1610 — 1690).
Х. м. 52 × 64,5.
Инв. № 23. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕФС, ПЕТЕР PEETER NEEFFS

Род. около 1578 г., ум. между 1656 — 1661 гг.

42. ПОРТИК С ПРИЛЕГАЮЩЕЙ КОМНАТОЙ И САДОМ. Х. м. 36 × 53.
Слева внизу подпись: „Peeter Neeffs“.
Инв. № 70. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

СНЕЙДЕРС, ФРАНЦ FRANS SNYDERS

1579 — 1657

43. СОБАКА С КУСКОМ МЯСА. Х. м. 118 × 169. На обороте бумажная наклейка с надписью XVIII века: «Искартинъ графа Григорья Григорьевича Орлова». Бумага припечатана к холсту сургучной печатью с гербом Орлова. В правом нижнем углу — другая сургучная печать с изображением кораблей и надписью: «безъ предводителя».
Инв. № 68. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ТЕНИРС, ДАВИД DAVID TENIERS

1610 — 1690

44. ПАСТУХ СО СТАДОМ. Х. м. 58 × 58.
Инв. № 72. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВАН УДЕН, ЛУКАС LUCAS VAN UDEN

1595 — 1672

45. У ПЕРЕПРАВЫ. Д. м. 31 × 44.
Инв. № 69. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ДЕ ХЕМ, КОРНЕЛИС
CORNELIS DE HEEM
1631 — 1695

46. НАТЮР-МОРТ — ФРУКТЫ И ЦВЕТЫ. Х. м. 52,5 × 41,5.
Инв. № 74. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

Круга ЯНСЕНСА, ЖЕРОМА
(JEROOM JANSSENS)
1624 — 1693

47. БАЛ. Х. м. 55 × 86.
Инв. № 726. Передано в 1941 г., из Государственного Эрмитажа.

ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА XVII — XVIII ВВ.

ВАН АЛЬСТ, ВИЛЛЕМ
WILLEM VAN AELST
1625/2 — не ранее 1683

48. НАТЮР-МОРТ — ПЕРСИКИ. Х. м. 55,5 × 43.
Инв. № 83. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

ВЕНИКС, ЯН БАПТИСТ
JAN BAPTIST WEENIX
1621 — 1660

49. ИАКОВ С СЕМЕЙСТВОМ. М. м. 49 × 64,4.
Инв. № 5. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВОУВЕРМАН, ФИЛИПС
PHILIPS WOUWERMAN
1619 — 1668

50. ПРОЕЗЖИЕ НА ПРИВАЛЕ. Х. м. 63 × 71. Справа внизу подпись:
„Pils. W.“
Инв. № 82. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ВАН ГОЙЕН, ЯН
JAN VAN GOYEN
1596 — 1656

51. ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ. Д. м. 64 × 87.
Инв. № 78. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

КАМПХЕЙЗЕН, ГОТФРИД
GODEFRIDUS CAMPHUYSEN

Род. в 1657 г., ум. после 1693 г.

52. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 78,5 × 65. Слева внизу подпись:
„Godefridus v. Camphuysen“.
Инв. № 1. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ШКОЛЫ КЛАС'А, ПИТЕРА
(PIETER CLAESZ)
1597 — 1661

53. НАТЮР-МОРТ — МЯСО И ФРУКТЫ. Х. м. 58 × 69.
Инв. № 79. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии
Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

КЕЙП, ЯКОБ ГЕРРИТС
JACOB-GERRITS, CUYP
1594 — 1651/2

54. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Д. м. 52 × 45.
Инв. № 725. Передано в 1941 г., из Государственного Эрмитажа.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
XVII в.

55. ИГРА В КАРТЫ. Х. м. 38,7 × 49,5.
Инв. № 8. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
XVII в.

56. ДЕРЕВНЯ. Д. м. 58 × 69,5.
Инв. № 4. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
XVII в.

57. ПТИЧИЙ ДВОР С ИНДЮКОМ. Х. м. 95 × 134.
Инв. № 88. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии
Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
XVII в.

58. ПОГОНЩИК И ЖИВОТНЫЕ. Х. м. 40,4 × 53,5.
Инв. № 14. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
XVII в.

59. ПАСТУХ И ЖИВОТНЫЕ. Х. м. 33 × 43.
Инв. № 89. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразитель-
ных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

60. НАТЮР-МОРТ — ЯГОДЫ И ФРУКТЫ. Д. м. 49 × 75.
Инв. № 90. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

61. ЛАЗАРЬ НА ПИРУ У БОГАЧА. Х. м. 43 × 63.
Инв. № 77. Передано в 1932 г., из Пермского Краеведческого музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

62. ПЕЙЗАЖ. Х. м. 151 × 161.
Инв. № 100. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XVIII в.

63. ПРОДАВЕЦ ДИЧИ. Х. м. 27,3 × 38,5.
Инв. № 9. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

64. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. Копия с картины Рембрандта Ван Рейн (1606 — 1669). Х. м. 105 × 83.
Инв. № 24. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

65. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 55,8 × 43.
Инв. № 10. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

66. НАТЮР-МОРТ — ЗАЯЦ И БИТЫЕ ПТИЦЫ. Х. м. 101,5 × 140,4.
Инв. № 91. Приобретено в 1930 г., в г. Перми.

НЕТШЕР, КАСПАР CASPAR NETSCHER

1639 — 1684

67. СМЕРТЬ КЛЕОПАТРЫ. Х. м. 58 × 49.
Инв. № 76. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВАН НИКЕЛЕ, ИЗАК
ISAACK VAN NISKELE

Ум. в 1703 г.

68. ВНУТРЕННИЙ ВИД ЦЕРКВИ СО СЦЕНОЙ БЛАГОСЛОВЕНИЯ МОЛОДЫХ. Х. м. 15 × 20,5.
Инв. № 27. Передано в 1928 г., из коллекции П. В. Сюзева в г. Перми.

ВАН ДЕР ПУЛЬ, ЭГБЕРТ
EGBERT VAN DER POEL

1621 — 1664

69. ПОЖАР ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ. Х. м. 33,7 × 43,6. Инв. № 6.
70. ПОЖАР. Х. м. 34 × 43,6. Инв. № 7.
Переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ШКОЛЫ РЕМБРАНДТА, ГАРМЕНС ВАН РЕЙН
(REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN)

1606 — 1669

71. ПОРТРЕТ ОТЦА РЕМБРАНДТА. Д. м. 21 × 18.
Инв. № 80. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

СТОП, ДИРК
DIRCK STOOP

1618 — после 1681

72. БИТВА. Д. м. 58 × 86.
Инв. № 73. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ВАН ДЕР ХЕЙДЕ, ЯН
JAN VAN DER HEYDE

1637 — 1712

73. ПЕЙЗАЖ. Д. м. 36 × 47.
Инв. № 84. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

ХОНДЕКУТЕР, МЕЛЬХИОР
MELCHIOR DE HONDECOETER

1636 — 1695

74. ПТИЧИЙ ДВОР. Х. м. 132 × 160,5.
Инв. № 85. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

ХОНДИУС, АБРАХАМ
ABRAHAM HONDIUS

Род. около 1625 — 30 гг., ум. в 1695 г.

75. СОБАКА И ЦАПЛЯ. Д. м. 19 × 24. Слева на камне подпись: „Abraham Hondius“.
Инв. № 81. Передано в 1938 г., из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА XVII — XIX ВВ.

ШКОЛЫ БУШЕ, ФРАНСУА (FRANÇOIS BOUCHER)

1703 — 1770

76. ВЕНЕРА И АДОНИС. Х. м. 128 × 96,5.
Инв. № 729. Передано в 1941 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВЕЗОН, ПОЛЬ PAUL VAYSON

Род. 1842 г.

77. КОРОВА НА ЛУГУ. Х. м. 67 × 96. Справа внизу подпись: „P. Vayson“.
Инв. № 46. Передано в 1934 г., из клуба в поселке Всеволодо-Вильва Кизеловского района, Молотовской области.

ГРЁЗ (?), ЖАН БАТИСТ JEAN BARTISTE GREUZE

1725 — 1805

78. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ. Х. м. 64,5 × 54,5.
Инв. № 41. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

ДЮМОН, ИЛАРИОН-ШАРЛЬ-ИСИДОР HILARION-CHARLES-ISIDORE DUMONT

Род. 1809 г.

79. ПЕЙЗАЖ. 1870 г. Х. м. 55 × 68. Справа внизу подпись: „Ch. Dumont 1870“
Инв. № 44. Поступило в 1935 г., в г. Перми.

Круга КУАПЕЛЯ, АНТУАНА (ANTOINE COUPEL)

1661 — 1722

80. АПОЛЛОН И ДАФНА. Х. м. 99,5 × 147,5.
Инв. № 40. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

КУРТУА (БУРГИНЬОН), ЖАК JACQUES COURTOIS DIT BOURGUIGNON

1621 — 1675

81. БИТВА. Х. м. 27,5 × 40,5.
Инв. № 39. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Круга ЛОРПЕН'а (ЖЕЛЛЭ), КЛОДА (CLAUDE GELLE DIT LE LORRAIN)

1600 — 1682

82. ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 61,4 × 94. На обороте бумажная наклейка с надписью XVIII в.: „Claude Gellée dit le Lorrain 1600—1682“.
Инв. № 3. Передано в 1926 г., из Пермского рабочего факультета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVII в.

83. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА. Х. м. 74 × 59.

Инв. № 42. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

84. ХРИСТОС И ЖЕНЩИНЫ. Х. м. 102 × 127.

Инв. № 19. Передано в 1926 г., из Пермского Окружного Бюро профессиональных союзов.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

85. МАЛЬЧИКИ С СОБАКОЙ. Д. м. 25,2 × 30,7.

Инв. № 35. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

86. ЖЕНЩИНА С АМУРАМИ. Х. м. 107,3 × 96,5.

Инв. № 33. Передано в 1926 г., из Пермского клуба имени Семашко.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

87. ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ. Д. м. 18,7 × 29,3.

Инв. № 48. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ПЕРРОН, ФЕРДИНАНД

FERDINAND PERRON

1823 — 1870

88. В БУРЮ НА МОРЕ. 1840 г. Х. м. 39,5 × 64,7. Слева внизу подпись:

„Ferd. Perron 1840“.

Инв. № 45. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

Школы ПУССЕНА, НИКОЛА

(NICOLAS POUSSIN)

1594 — 1665

89. ПЕЙЗАЖ. Х. м. 32,5 × 41.

Инв. № 38. Передано в 1940 г., из Государственного Эрмитажа.

РАФФЕ, ОГЮСТ

AUGUSTE RAFFET

1804 — 1860

90. НАПОЛЕОН I ВЕРХОМ НА КОНЕ. К. м. 21,5 × 18.

Справа внизу подпись: „Raffet“. На обороте надпись на немецком языке с определением и пояснением произведения.

Инв. № 43. Приобретено в 1938 г., в г. Перми.

ТАЛЬЕР, КЛОД БАТИСТ
CLAUDE BARTISTE TAILLEUR

Род. 1823 г.

91. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. М. м. 35,4 × 42,7.
Инв. № 31. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ФАБР, ФРАНСУА КСАВЬЕ
FRANÇOIS XAVIER DE FABRE

1766 — 1837

92. ПОРТРЕТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПОЭТА И ДРАМАТУРГА ВИТТОРИО
АЛЬФИЕРИ. 1803 г. (Повторение). Х. м. 98,5 × 78,2.
Инв. № 32. Передано в 1922 г., из Ильинского районного музея.

ФЕЛОН, ЖОЗЕФ
JOSEPH FELON

1818 — 1896

93. ВЫНИМАНИЕ ЗАНОЗЫ. М. м. 47 × 37,8.
Инв. № 37. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРУГИХ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ ШКОЛ
XVII — XIX ВВ.

ВОЛЬФ, ФРИДРИХ АНТОН
FRIEDRICH ANTON WOLFF

1814 — 1876

94. СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. Копия с картины Рафаэля Санти (1483—
1520). Х. м. 159,5 × 116. На обороте надпись о том, что копия списана
с картины, находящейся в Дрезденской Галлерее, художником Вольфом
и передана Х. Е. Лазаревым в Чермозскую церковь, в 1848 г.
Инв. № 93. Передано в 1924 г., из дерквы в поселке Чермоз, Молотов-
ской области.

МЮЛЕН, Р.
R. MÜHLEN

95. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1885 г. Х. м. 79,8 × 62,3. Справа внизу подпись:
„Rvz Mühlen 1885“.
Инв. № 94. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела
Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

РИГЕР, АЛЬБЕРТ
ALBERT RIEGER

1834 — 1905

Австрийская школа

96. МЕЛЬНИЦА В ГОРАХ. 1869 г. Х. м. 116 × 150,5. Справа внизу подпись:
„A. H. Rieger. Wien. 1869“.
Инв. № 96. Передано в 1934 г., из клуба в поселке Всеволодо-Вильва,
Кизеловского района, Молотовской области.

Круга РОЗА-ДИ-ТИВОЛИ (ROOS), ФИЛИППА ПЕТЕРА
(PHILIPP PETER ROOS—ROSA DI TIVOLI)

1651—1705

Немецкая школа

97. ЖИВОТНЫЕ. Х. м. 40 × 53,5.

Инв. № 13. Передано в 1922 г., из Пермского Научно-промышленного музея.

ТРАУТШОЛЬД, ВИЛЬГЕЛЬМ КАРЛ
WILHELM CARL TRAUTSCHOLD

1815—1877

Немецкая школа

98. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1838 г. Х. м. 37 × 32. Справа вверху подпись:

„Trautschold. Mzeg. 1838“.

Инв. № 95. Приобретено в 1936 г., в г. Перми.

ФЕРГ, ФРАНЦ ДЕ ПАУЛЬ
FRANZ DE PAUL FERG

1689—1740

Немецкая школа

99. ПРИСТАНЬ. М. м. 23,6 × 39.

Инв. № 30. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ФИШЕР, ЛУИ
LOUIS FISCHER

1778—1845

100. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ ХРИСТОМ. Копия с картины Антонио Корреджо (1494—1534). Х. м. 104 × 87. Внизу посредине подпись:

„nach Correggio von Fischer. 1824“. На обороте надпись о том, что картина написана в Риме и доставлена в 1835 г. в Петербург, а затем Х. Е. Лазаревым передана в Чермозскую церковь.

Инв. № 97. Передано в Галерею в 1929 г., из церкви в поселке Чермоз, Молотовской области.

АБАМЕЛИК—ЛАЗАРЕВ, СЕМЕН ДАВЫДОВИЧ

1815 — 1888

101. СТЕФАН ПЕРМСКИЙ. 1865 г. Х. м. 239 × 115. Слева внизу подпись: «Императорской Академіи Художествъ художникъ князь Семень Аба-меликъ. 1865».
Инв. № 149. Передано в 1929 г., из поселка Чермоз, Молотовской области

АЙВАЗОВСКИЙ, ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

1817 — 1900

102. КОРАБЛЬ В БУРЮ. 1848 г. Х. м. 108 × 143. Справа внизу подпись: «И. Айвазовскій. 1848».
Инв. № 158. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.
103. СКАЛИСТЫЙ ОСТРОВ. 1855 г. Х. м. 66 × 98. Слева внизу подпись: «Федору Ивановичу Прянишникову отъ И. Айвазовскаго на новос: И. Айвазовскій 1855 г.».
Инв. № 156. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
104. ПАРОХОД ИДЕТ. Д. м. 12 × 24. Справа внизу подпись: «Айвазовскій».
Инв. № 157. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АЛАДЖАЛОВ, МАНУИЛ ХРИСТОФОРОВИЧ

1862 — 1932

105. ВЕСНА. Х. м. 38 × 46.
Инв. № 365. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АЛЕКСЕЕВ, ФЕДОР ЯКОВЛЕВИЧ

1753 — 1824

106. НА БЕРЕГУ НЕВЫ. Х. м. 25,5 × 44,5. На обороте надпись: «Изъ собра-нія Е. Г. Шварцъ. Писалъ Алексеевъ».
Инв. № 117. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

АРХИПОВ, АБРАМ ЕФИМОВИЧ

1862 — 1930

107. ЛЕД ПРОШЕЛ. Эскиз к картине 1895 г. Х. м. 23,5 × 45. Справа внизу подпись: «А. Архипов».
Инв. № 363. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
108. КУПОЛА. 1902 г. Х. м. 63 × 86. Внизу посредине полустертая подпись: «Архи...»
Инв. № 364. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АФАНАСЬЕВ, ПЕТР СЕМЕНОВИЧ

109. НАТЮР-МОРТ — ВАЗА С ФРУКТАМИ. 1913 г. К. т. 56,5 × 49. Справа
вверху подпись: «Петр Афанасьев 13 г».
Инв. № 430. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БАКШЕЕВ, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1862 г.

110. МОЛЕБЕН С ВОДОСВЯТИЕМ. 1893 — 94 г. Х. м. 53,5 × 73,5. Справа
внизу подпись: «Василий Бакшеев 1893 — 94 г».
Инв. № 361. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БАТАЛОВ, ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ

111. СТАРИК С КРУЖКОЙ ПИВА. 1869 г. Х. м. 53,8 × 39,6.
Инв. № 180. Приобретено в 1927 г., в г. Перми.

БОГАЕВСКИЙ, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ

Род. 1872 г.

112. ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ. 1907 — 1908 гг. Х. м. 81 × 173. Справа внизу
подпись: «К. Богаевский. 1907».
Инв. № 397. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Род. 1868 г.

113. У ДВЕРИ ШКОЛЫ. 1897 г. Х. м. 173 × 117. Справа внизу подпись:
«Н. Богдановъ-Бельскій».
Инв. № 385. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии
Комитета по делам искусств при Совнаркомех СССР.

БОГОЛЮБОВ, АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

1824 — 1896

114. МАРИНА С МАЯКОМ. 1853 г. Х. м. 62 × 88,5. Слева внизу подпись:
«А. Боголюбовъ. 1853 г».
Инв. № 168. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
115. ЛОДКА С ПАРУСОМ У БЕРЕГА МОРЯ. 1857 г. Х. м. 105 × 87. Справа
внизу подпись: «А. Боголюбовъ 1857».
Инв. № 169. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца Труда.

БОМ—ГРИГОРЬЕВА, НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

Род. 1884 г.

116. НА ЗАДВОРКАХ. Х. м. 70 × 88.
Инв. № 440. Передано в 1935 г., из Свердловской картинной галереи.

БОРИСОВ-МУСАТОВ, ВИКТОР ЕЛПИДИФОРОВИЧ

1870 — 1905

117. АЛЛЕЯ. 1902 г. Х. м. 66 × 52,7. Справа внизу подпись: «В. Мусатовъ 1902».
Инв. № 394. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
118. ПЕЙЗАЖ. Х. м. 28,8 × 23,8. Инв. № 392.
119. АВТОПОРТРЕТ. Х. м. 57 × 44. Инв. № 393.
Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

БОРИСПОЛЕЦ, ПЛАТОН ТИМОФЕЕВИЧ

1794 — 1880

120. МАДОННА. Х. м. 72 × 63. На обороте чернилами надпись: «Бориспо...ль»
Инв. № 130. Передано в 1925 г., из Пожевского завода, Молотовской области.

ШКОЛЫ БОРОВИКОВСКОГО, ВЛАДИМИРА ЛУКИЧА

1757 — 1825

121. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 68 × 60. Инв. № 119.
122. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 70 × 58. Инв. № 120.
Переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

БОТКИН, ФЕДОР ВЛАДИМИРОВИЧ

1861 — 1905

123. НИМФА. Х. м. 76 × 66,5. Справа внизу подпись: «Th. Botkin».
Инв. № 325. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БРАЗ, ИОСИФ ЭММАНУИЛОВИЧ

1872 — 1936

124. ВЕСНА. Х. м. 49,2 × 62. Справа внизу подпись: «О. Бразъ».
Инв. № 399. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ

1884 — 1939

125. ПЕЙЗАЖ, 1907 г. Х. м. 43,7 × 34. Слева внизу подпись: «И. Бродский 1907».
Инв. № 432. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

БРОННИКОВ, ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ

1827 — 1902

126. РИМСКИЕ БАНИ. 1858 г. Х. м. 160 × 212. Справа на постаменте стола
подпись: «Бронниковъ Римъ 1858 г.»
Инв. № 174. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
127. ОЗЕРО КОМО. 1897 г. Х. м. 22,5 × 37. Слева внизу подпись: «1897
Ф. Бронниковъ».
Инв. № 173. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БРУНИ, ФЕДОР АНТОНОВИЧ

1800 — 1875

128. БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ. Х. м. 98 × 73. Слева посредине под-
пись: «Bruni».
Инв. № 128. Передано в 1938 г., из Государственного Русского музея.

БРЮЛЛОВ, КАРЛ ПАВЛОВИЧ

1799 — 1852

129. ПОРТРЕТ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ — ДОЧЕРИ НИКОЛАЯ I. Этюд
1830-х гг. Х. м. 61,4 × 55. На обороте надпись об исполнении портрета
Брюлловым с натуры и о перемещении портрета от одного владельца
(В. А. Кракау) к другому.
Инв. № 132. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комис-
сии Комитета по делам искусств при Совпарке СССР.

БРЮЛЛОВ, КАРЛ ПАВЛОВИЧ

1799 — 1852

130. ГОЛОВА АПОСТОЛА. Х. м. 63 × 48.
Инв. № 131. Передано в 1938 г., из Государственного Русского музея.

БУРЛЮК, ДАВИД ДАВИДОВИЧ

Род. 1882 г.

131. УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 44,5 × 52,5. Слева внизу подпись: «Бурлюк». Инв. № 347. Поступило в 1934 г., от В. В. Каменского, из с. Троицкого, Пермско-Сергинского района, Молотовской области.

БЯЛЫНИЦКИЙ—БИРУЛЯ, ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ

Род. 1872 г.

132. МАРТ. 1905 г. Х. м. 53,5 × 70,5. Справа внизу подпись: «В. Бялыницкий-Бируля». Инв. № 546. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВАРНЕК, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ

1782 — 1843

133. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА. Х. м. 40,5 × 32.
Инв. № 127. Передано в 1928 г., из Государственного Русского музея.

ВАСИЛЬЕВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1850 — 1873

134. ЗИМА В КРЫМУ. 1872 — 1873 гг. К. м. 27,5 × 41.
Инв. № 315. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ВАСНЕЦОВ, АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1856 — 1933

135. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ НА ЛУЖКАХ ВО ПСКОВЕ. Х. м. 32 × 41. Справа внизу подпись: «Ап. Васнецовъ». Инв. № 324. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВАСНЕЦОВ, ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

1848 — 1926

136. ГУСЛЯРЫ. 1899 г. Д. м. 34,3 × 44. Слева внизу подпись: «В. Васнецовъ 99». Инв. № 303. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВЕЛЬЦ, ИВАН АВГУСТОВИЧ

Род. 1866 г.

137. ПЕЙЗАЖ. 1914 г. Х. м. 62,5 × 50,5. Справа внизу подпись: «И. Вельцъ 1914». Инв. № 384. Приобретено в 1938 г., в г. Перми.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1842 — 1904

138. ПРОХОД БОРСКАУН. Из серии этюдов Туркестана 1869 — 1870 гг. Х. м. 25 × 18.
Инв. № 270. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1842 — 1904

139. ПОСЛЕДНИЙ ПРИВАЛ. Из серии картин из русско-турецкой войны 1877 — 1878 гг. Х. м. 80,7 × 109. Инв. № 271. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерен.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1835 — 1909

140. ПОРТРЕТ МАТЕРИ ХУДОЖНИКА. 1850 г. К. м. 45 × 40. На обороте надпись: «Писана въ 1850 Году меш. пермскимъ Васильемъ Петровымъ Верещагиннымъ имевшимъ отъ роду 15 летъ, а въ настояще время 1873 Годъ онъ же профессоръ Академіи Художествъ». Инв. № 218.
141. ПОРТРЕТ СУХАНОВОЙ. 1850 г. К. м. 45 × 40. На обороте надпись 1873 г. о том, что портрет написан 15-летним В. П. Верещагинным, та же, что и на предыдущем портрете. Инв. № 217.
142. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. 1850 г. К. м. 45 × 40. На обороте надпись 1873 г. о том, что портрет написан в 1850 г. 15-летним В. П. Верещагинным, — та же, что и на предыдущих портретах. Инв. № 215.
143. ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. 1850 г. К. м. 45 × 40. На обороте надпись 1873 г. о том, что портрет написан в 1850 г. 15-летним В. П. Верещагинным, — та же, что и на предыдущих портретах. Инв. № 538. №№ 140—143 переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.
144. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА А. С. ШАНИНА. 1864 г. К. м. 35 × 27,5. На обороте карандашем надпись: «В. Верещагинъ. 1864. С—П». Инв. № 216. Приобретено в 1934 г., у М. А. Шаниной, в г. Перми.
145. СВИДАНІЕ УЗНИКА С СЕМЕЙСТВОМ. 1869 г. Х. м. 82 × 107. Справа внизу подпись: «В. Верещагинъ». Инв. № 213. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.
146. СТУПНЯ НОГИ. Этюд для картины: «Моление Анны — матери пророка Самуила». Х. м. 26 × 35. Инв. № 222. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.
147. МОЛЕНИЕ АННЫ — МАТЕРИ ПРОРОКА САМУИЛА. 1874 г. Х. м. 204,5 × 152. Инв. № 212. Передано в 1928 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
148. ОВСЕНЬ. Эскиз. Х. м. 55,7 × 31,5 Слева внизу подпись: «В. В.». Инв. № 219. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.
149. УСТАЛАЯ. 1883 г. Х. м. 140 × 94. Слева внизу подпись: «В. Верещагинъ». Инв. № 214. Передано в 1907 г., автором.
150. ЭСКИЗ ЦЕРКОВНОЙ РОСПИСИ. Х. м. 82,2 × 62,2. Справа внизу подпись: «В. Верещагинъ». Инв. № 220.
151. ЛОДКА НА ВОЛГЕ. К. м. 23,5 × 20,5. Инв. № 221. №№ 150 и 151 переданы в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВЕРЕЩАГИН, КУЗЬМА НИКОЛАЕВИЧ

1859 — 1931

152. ПЕЙЗАЖ. 1893 г. Х. м. 31,5 × 46. Справа внизу подпись: „Biskra 93. K. Veretchagine“. Инв. № 332. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВЕРЕЩАГИН, ПЁТР ПЕТРОВИЧ

1836 — 1886

153. ВИД ВЕНЕЦИИ. К. м. 21,6 × 40.
Инв. № 228. Приобретено в 1934 г., в г. Перми.
154. УКРЕПЛЕНИЕ НА БЕРЕГУ МОРЯ. 1864 г. Х. м. 33,2 × 55,5. Справа внизу подпись: «П. Верещаги 1864 году», слева внизу — «Ревель».
Инв. № 225. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
155. МАСЛЕНИЦА. Х. м. 35 × 55. Справа внизу подпись: «П. В.», слева внизу: «масленица».
Инв. № 227. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВЕРЕЩАГИН, ПЕТР ПРОКОФЬЕВИЧ

Ум. в 1843 г.

156. АРХАНГЕЛ. 1823 г. Д. м. 23 × 18. На обороте надпись 1884 г. о том, что икона писана в 1823 г. отцом художника Верещагина В. П., Верещагиным Петром Прокофьевичем.
Инв. № 226. Передано в 1926 г., из Пермского Краеведческого музея.

ВЕЩИЛОВ, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1877 г.

157. В ДОРОГЕ. 1903 г. Х. м. 50 × 81. Слева внизу подпись: «К. Вещиловъ 1903».
Инв. № 421. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

ВИНОГРАДОВ, СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ

1870 — 1936

158. ГОЛОВИНКА. Х. м. 70 × 98.
Инв. № 350. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
159. НАТЮР-МОРТ — ЯБЛОКИ. Х. м. 34 × 30.
Инв. № 351. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ВОЛКОВ, ЕФИМ ЕФИМОВИЧ

1844 — 1920

160. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 36 × 52,5. Слева внизу подпись: «Е. Волковъ».
Инв. № 293. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВОРОНИХИН, АНДРЕЙ НИКИФОРОВИЧ

1759 — 1814

161. ВНУТРЕННИЙ ВИД КОСТЕЛА. Х. м. 48,5 × 67. Слева подпись: «Андрей Воронихинъ».
Инв. № 122. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

ВУАЛЬ, ЖАН ЛУИ

Род. 1744 г., ум. после 1803 г.

162. ПОРТРЕТ И. П. ЕЛАГИНА. Х. м. 129 × 96,5.
Инв. № 498. Приобретено в 1941 г., в г. Ленинграде.

ГЕ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

1831 — 1894

163. ДЕВУШКА С МАЛЬЧИКОМ. 1882 г. Х. м. 96 × 80. Справа внизу подпись: «Н. Ге. 1882. июня».
Инв. № 184. Передано в 1929 г., из Новгородского Историко-Художественного Музея.

ГОЛОВИЦ, АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

1863 — 1930

164. ПОРТРЕТ А. П. ЛЮЦ. 1909 г. Б. т. 86 × 65. Слева внизу подпись: «А. Головинъ».
Инв. № 368. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ГОЛОВИН, Л. И.

165. ПОРТРЕТ КОЛОТОВА. 1869 г. Железо, м. 71 × 53. Справа внизу подпись: «Писаль вольный художник Л. И. Г...инъ», слева внизу — «въ 1869 году 24...».
Инв. № 479. Передано в 1940 г., из Молотовского Краеведческого Музея.

ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Род. 1883 г.

166. ЛУЧИСТЫЕ ЛИЛИИ. Х. м. 91 × 75,4.
Инв. № 539. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ГОРБАТОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ

Род. 1876 г.

167. НОЧЬ НА РЕКЕ СВИРИ. 1911 г. Д. м. 32 × 41. Слева внизу подпись: «К. Горбатовъ 1911 г.»
Инв. № 420. Передано в 1918 г., из общества имени А. И. Куинджи.

ГРАБАРЬ, ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ

Род. 1871 г.

168. ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. 1905 г. Х. м. 79,5 × 79,5. Справа внизу подпись: «Игорь Грабарь. Апрель 1905 года».
Инв. № 398. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ГРАНДКОВСКИЙ, НИКОЛАЙ КАРЛОВИЧ

1864 — 1907

169. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 41 × 33. На обороте надпись: «Н. Грандковский».
Инв. № 369. Передано в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

ДЕЛЛА—ВОС—КАРДОВСКАЯ, ОЛЬГА ЛЮДВИГОВНА

170. НА ТЕРРАСЕ. К., м. 75 × 64. Справа внизу подпись: «О. Делла-Вос».
Инв. № 733. Приобретено в 1943 г., через Художественный фонд СССР.

ДЕМЬЯНОВ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1873 — 1913

171. САД. 1908 г. Х. м. 70,5 × 76. Слева внизу подпись: «М. Демьяновъ 1908».
Инв. № 403. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомме СССР.

ДЕНИСОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1862 — 1921

172. РАЗЛИВ ВОЛГИ. Панно. 1903 г. Х. м. 69,5 × 214.
Инв. № 349. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧ

1864 — 1926

173. ЛЕСНОЙ ПОЖАР. 1897 г. Х. м. 190 × 128,5. Справа внизу подпись:
«1897 Денисовъ».
Инв. № 386. Передано в 1934 г., из N-ской части, в г. Перми.

ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ, НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ

1838 — 1897

174. ДЕРЕВЕНСКИЙ РАЗНОСЧИК. Х. м. 51 × 69. Справа внизу подпись:
«Н. Дмитриев-Оренб».
Инв. № 234. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ

1859 — 1918

175. МОРОЗНОЕ УТРО. 1893 г. Х. м. 42 × 53,5. Слева внизу подпись:
«Н. Дубовской. 93».
Инв. № 334. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЕГОРНОВ, СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ

Род. 1860 г.

176. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1910 г. Х. м. 99 × 156. Слева внизу подпись:
«С. Егорновъ. 1910».
Инв. № 337. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца Труда.

ЖУКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ

Род. 1873 г.

177. ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1916 г. Х. м. 63 × 92,5. Слева внизу подпись: «С. Жуков-
ский 1916».
Инв. № 405. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЗРУБИН, ВИКТОР ИВАНОВИЧ

1866 — 1928

178. ПЕЙЗАЖ С ДОРОГОЙ. К. м. 15 × 20,8. Слева внизу подпись: «Зарубияъ».
Инв. № 377. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

ЗЕЛЕНИН, АЛЕКСЕЙ НЕСТОРОВИЧ

1870 — 1944

179. В ОКРЕСТНОСТЯХ СЕЛА ИЛЬИНСКОГО. 1897 г. Х. м. 10 × 15,6.
Инв. № 390. Передано в 1929 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Пермя.

ЗЯЗИН, МАКСИМ ИВАНОВИЧ

В Акад. Худож. 1866 — 1874

180. ЖАННА Д'АРК. Х. м. 56 × 73. Инв. № 258.
181. НАТУРЩИК. Х. м. 116 × 81. Инв. № 257.
182. НАТУРЩИК. Х. м. 85,5 × 120. Инв. № 254.
183. НАБРОСКИ МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ. Х. м. 50 × 41,5. Инв. № 256.
184. НЕОКОНЧЕННЫЙ ПОРТРЕТ П. В. КАШИНА. Х. м. 99 × 74,5. Инв. № 255.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.

ИВАНОВ, АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

1806 — 1858

185. ГОЛОВА «ДРОЖАЩЕГО МАЛЬЧИКА». К картине — «Явление Христа народу». Х. м. 23 × 20.
Инв. № 139. Передано в 1938 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ИВАНОВ, МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ

1748 — 1823

186. РАЗВАЛИНЫ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Х. м. 56 × 77,5.
Инв. № 113. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

ИВАНОВ, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

Акад. Худож. дано звание художника в 1840 г.

187. «ДВЕ РЯЗАНСКИЕ КРЕСТЬЯНКИ В ИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ». 1849 г. Х. м. 122 × 99. Слева внизу подпись: «1849 г. Рязань. Августа 15 Н. Ивановъ».
Инв. № 134. Передано в 1926 г., из финансового отдела Пермского Окружного Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

ИВАНОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1864 — 1910

188. МОЛОДОЙ КРЕСТЬЯНИН В ТУЛУПЕ. Х. м. 79,5 × 53. Справа внизу подпись: «С. Ивановъ».
Инв. № 371. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КАЗАКОВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1822 г. Окончил Акад. Худож. 1850 г.

189. ИОАНН В ПУСТЫНЕ. 1850 г. С картины Рафаэля Менгса (1728 — 1779). Х. м. 212 × 137. Справа внизу подпись: «Казакъ с Рафа... 1850 г.».
Инв. № 165. Передано в 1929 г., из церкви в поселке Чермоз, Молотовской области.
190. ПОРТРЕТ И. Е. ЛАЗАРЕВА. 1853 г. С работы С. К. Заряно (1818 — 1870). Х. м. 69 × 56,5. Слева по овалу подпись: «Съ Заряно Казаковъ 1853 г.»
Инв. № 164. Передано в 1924 г., из поселка Чермоз, Молотовской области.

КАЛИСТРАТОВ М.

191. СНЯТИЕ С КРЕСТА. 1842 г. Копия с работы Паоло Веронезе (1528 — 1588). Х. м. 133 × 101. Слева внизу подпись: «М. Калистратовъ. 1842».
Инв. № 455. Передано в 1927 г., из хозяйственной части Пермского Окружного Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

КАЛМЫКОВ, ИВАН ЛЕОНИДОВИЧ

1866 — 1924

192. РАЗЛИВ. Х. м. 10,6 × 16,7. Справа внизу подпись: «И. Калмыков». Инв. № 383. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КАМЕНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1884 г.

193. ПАВЛИН. Х. м. 89,5 × 71,5. Справа внизу подпись: «В. Каменский». Инв. № 543.
194. У МОНАСТЫРСКОЙ ОГРАДЫ. Х. м. 37,4 × 47. Инв. № 544. Поступили в 1934 — 1935 гг., от автора, из с. Троицкого, Пермско-Сергинского района, Молотовской области.

КАНДИНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1866 г.

195. ФАНТАЗИЯ. 1913 г. Х. м. 119,5 × 110,5. Слева внизу подпись: „Kandinski 1913“. Инв. № 433. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

КАРНЕЕВ, АКИМ ЕГОРОВИЧ

1838 — 1896

196. ГРУППА МАЛЬЧИКОВ — к картине «Неравный брак» 1866 г. Х. м. 50 × 41. Инв. № 199. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КАСАТКИН, НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1859 — 1930

197. У ШЛАГБАУМА. 1890 г. Х. м. 51 × 87. Справа внизу подпись: «Н. Касаткинъ 1890». Инв. № 335. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КАШИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1868 — 1939

198. ГРУППА ПЛЯШУЩИХ. К. м. 46,5 × 38. Инв. № 262.
199. ПОРТРЕТ ОТЦА — П. В. КАШИНА. Х. м. 64,5 × 50,5. Инв. № 263. Переданы в 1936 г., автором, в г. Перми.
200. ПОРТРЕТ П. А. ПАМЯТНЫХ. 1907 г. Х., м. 65 × 52. Справа внизу подпись: «1907 г., В. Кашинъ». Инв. № 475. Передано в 1940 г., из Молотовского Краеведческого Музея.

КАШИН, ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

1835 — 1906

201. НЕОКОНЧЕННЫЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. К. м. 49 × 41. Инв. № 260.
202. ДВА АПОСТОЛА. С работы А. У. Орлова. Б. м. 30 × 30. Инв. № 474. №№ 201 и 202 переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.
203. МАРИЯ МАГДАЛИНА. Д. м. 194 × 78. В складках одежды внизу подпись: «П. Кашинъ». Инв. № 476. Передано в 1935 г., из с. Бахаревки, Верхне-Муллинского района, Молотовской области.

КЕЛИН, ПЕТР ИВАНОВИЧ

Род. 1877 г.

204. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1914 г. Х. м. 111 × 89. Справа вверху подпись: «П. Келин. 1914 г.».
Инв. № 424. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КИДУНОВ

205. ВАКХАНКА. 1852 г. Х. м. 55 × 55. Слева посредине подпись: «1852 Кидуновъ».
Инв. № 47. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца труда.

КИРСАНОВ, МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ

Род. 1889 г.

206. ТКАЧИХА. 1913 г. Х. м. 83 × 76. Справа внизу подпись: «Кирсанов».
Инв. № 541. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КИСЕЛЕВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1838 — 1911

207. ПЕЙЗАЖ. 1889 г. Х. м. 75 × 125. Справа внизу подпись: «А. Киселевъ. 1889».
Инв. № 235. Передано в 1930 г., из Дома крестьянина в гор. Кунгуре, Молотовской области.

КЛЕВЕР, ЮЛИЙ ЮЛИЕВИЧ

1850 — 1924

208. ПЕЙЗАЖ. 1896 г. Х. м. 36,5 × 12,5. Слева внизу подпись: «Ю. Клеверъ 96».
Инв. № 309. Передано в 1929 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.
209. ЗАКАТ ЗИМОЙ. 1910 г. Х. м. 106 × 47. Справа внизу подпись: «Юлий Клеверъ 1910 г.»
Инв. № 310. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КЛИМОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ

Выставлял произведения в 1900-х гг.

210. ВИД НА РЕКЕ ВИШЕРЕ У ГОВОРЛИВОГО КАМНЯ. Х. м. 63 × 102,2.
Инв. № 341. Приобретено в 1933 г., в г. Перми.

КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

1832 — 1902

211. ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 117 × 96. Слева внизу подпись: «Клодтъ.»
Инв. № 195. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
212. НА ПАШНЕ. Эскиз к картине 1872 г. Х. м. 20,3 × 33. Слева внизу подпись — монограмма «М. К.». Инв. № 196.
213. КОРОВА. Этюд. Х. м. 16,1 × 24,3. Справа внизу подпись — «М. К. Клодтъ». Инв. № 197.
№№ 212 и 213 приобретены в 1939 г., в г. Ленинграде.

КОВАЛЕВСКИЙ, ПАВЕЛ ИОСИФОВИЧ

1843 — 1903

214. БЕЛАЯ ЛОШАДЬ. Этюд. Х. м. 34 × 24,5. Слева внизу подпись: «П. Ковалевский».
Инв. № 281. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

КОЗЛОВ С.

215. МАДОННА. 1850 г. Х. м. 115 × 91. Справа внизу подпись: «С. Козловъ. 1850 г.».
Инв. № 137. Передано в 1925 г., из Пожевского завода, Молотовской области.

КОНОВАЛОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1863 г.

216. БОЯРИН. 1907 г. Х. м. 88 × 65. Справа внизу подпись: «В. Коноваловъ. 907».
Инв. № 366. Поступило в 1930 г., из Дома работников просвещения, в г. Перми.

КОНЧАЛОВСКИЙ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ

Род. 1876 г.

217. НАТЮР-МОРТ — ЛИМОН И ПОСУДА. Х. м. 84 × 93,5.
Инв. № 395. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

КОРЗУХИН, АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835 — 1894

218. «ЧТЕНИЕ МАНИФЕСТА О ВОЛЕ». Эскиз к картине. К. м. 25,5 × 22.
Инв. № 210. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.
219. РАЗЛУКА. Эскиз к картине. 1871 г. Х. м. 22 × 30. Слева внизу подпись: «А. Корзухинъ. 71 г.».
Инв. № 209. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.
220. КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕВОЧКИ В ЛЕСУ. 1878 г. Х. м. 43 × 36.
Инв. № 205. Передано в 1927 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
221. ПОРТРЕТ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ. 1879 г. Х. м. 84,5 × 71. Справа посредине подпись: «А. Корзухинъ. 1879 год».
Инв. № 211. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.
222. ЭТЮД КУЗНИЦЫ. Х. м. 41,5 × 51. Инв. № 208.
223. СЕЛЕДОЧНИЦА. Этюд. Х. м. 44,3 × 34,5. Инв. № 206.
224. ПЕЙЗАЖ. К. м. 15,8 × 26,8. Справа внизу подпись: «А. Корзухинъ».
Инв. № 207.
№№ 222 — 224 приобретены в 1939 г., у Ф. А. Корзухина, в г. Ленинграде.

КОРИН, АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

1865 — 1923

225. БАБУШКА И ВНУЧКА. 1893 г. Х. м. 42 × 53. Справа внизу подпись: «А. Коринъ. 93 г.».
Инв. № 373. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КОРОВИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ

1861 — 1939

226. ОЗЕРО НА СЕВЕРЕ. 1896 г. Х. м. 116 × 227. Справа внизу подпись: «К. Коровинъ. Оз. свят. Трифона. Северъ 1896 г.».
Инв. № 358. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
227. ПРИСТАНЬ. 1901 г. Х. м. 36,5 × 63. Справа внизу подпись: «Конст. Коровинъ 1901 г.».
Инв. № 357. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
228. ВЕСНОЙ. 1902 г. Х. м. 97 × 80. Слева внизу подпись: «Конст. Коровинъ 1902».
Инв. № 359. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
229. ИНТЕРЬЕР. 1914 г. К. м. 65 × 86. Справа внизу подпись: «Коровинъ Конст. 1914 г.».
Инв. № 356. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КОРОВИН, СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1858 — 1908

230. ЭТЮД КРЕСТЬЯНИНА — к картине: «Ожидание поезда». Х. м. 34 × 21,1.
Инв. № 327. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КРАМСКОЙ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

1837 — 1887

231. ПОРТРЕТ О. А. РОФТОПУЛО. 1884 г. Х., м. 45 × 34. Слева внизу подпись: «И. Крамской 84».
Инв. № 512. Передано в 1941 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

КРАЧКОВСКИЙ, ИОСИФ ЕВСТАФЬЕВИЧ

1854 — 1914

232. ПЕЙЗАЖ. 1894 г. Х. м. 38,5 × 52. Справа внизу подпись: «И. Крачковский. 1894».
Инв. № 320. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

КРЫЖИЦКИЙ, КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ

1858 — 1911

233. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1903 г. Х. м. 40 × 57,5. Слева внизу подпись: «К. Крыжицкий. 1903».
Инв. № 331. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КРЫМОВ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Род. 1884 г.

234. С ВОЗОМ СЕНА. («Из лесу»). 1911 г. Х. м. 52,5 × 79,6.
Инв. № 431. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КУИНДЖИ, АРХИП ИВАНОВИЧ

1842 — 1910

235. СТОЛЫ БЕРЕЗ. Эюд 1879 г. Б. на К., м. 35 × 35.
Инв. № 279. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.
236. ЛУННАЯ НОЧЬ НА МОРЕ. Эскиз. Исполнен между 1876 — 1890 гг. К. м. 19 × 29,5.
Инв. № 276. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
237. ЭЛЬБРУС. Исполнен между 1890 — 1895 гг. К., м. 25 × 30,5.
Инв. № 277. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея (в музей поступило в 1914 г.).
238. ЭЮД МОРЯ — КРЫМ. Исполнен между 1898 — 1908 гг. Х. м. 20,5 × 28.
Инв. № 278. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.
239. УКРАИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Б. м. 35 × 61.
Инв. № 280. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

КУПРИН, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1880 г.

240. НАТЮР-МОРТ — ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. Х. м. 99 × 88. Слева внизу подпись: «А. Куприн».
Инв. № 427. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
241. НАТЮР-МОРТ — ЦВЕТЫ. Х. м. 63 × 70.
Инв. № 548. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

КУРИАР, ПЕЛАГЕЯ ПЕТРОВНА

1848 — 1898

242. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. К. м. 26,5 × 41. Слева внизу подпись: „Сouriar“.
Инв. № 305. Передано в 1928 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.

КУСТОДИЕВ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

1878 — 1927

243. ПАРИЖСКИЙ БУЛЬВАР НОЧЬЮ. 1913 г. К. т. 71 × 100. Справа внизу подпись: «Б. Кустодиев 1913».
Инв. № 425. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛАГОДА-ШИШКИНА, ОЛЬГА АНТОНОВНА

1850 — 1881

244. ЗАРОСЛЬ. Х., уголь, м. 101,5 × 70. Инв. № 311.
245. ЗАРОСЛЬ. Х., уголь, м. 137 × 88. Слева внизу подпись: «О. Л. Ш.».
Инв. № 549.
Переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ЛАГОРИО, ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ

1827 — 1905

246. ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1866 г. Х. м. 63,5 × 85. Справа внизу подпись: «Лагоріо 1866».
Инв. № 176. Передано в 1926 году, из финансового отдела Пермского Окружного Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

ЛАГОРИО, ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ

1827 — 1905

247. СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ РЕЙД. 1903 г. Х. м. 52 × 70. Справа внизу подпись: «Лагорио 1903».
Инв. № 175. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛАМПИ, ИОГАНН БАПТИСТ

1751 — 1830

248. ПОРТРЕТ А. С. СТРОГАНОВА. Х. м. 107 × 89,5.
Инв. № 114. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ЛАНСЕРЕ, ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНИЕВИЧ

Род. 1875 г.

249. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1899 г. Х. м. 37,5 × 47,8. Слева внизу подпись: «Е. Л. 99».
Инв. № 413. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея

ЛАТРИ, МИХАИЛ ПЕЛОПИДОВИЧ

Род. 1875 г.

250. БАССЕЙН. Х. м. 48 × 61,3. Справа внизу подпись: «М. Латри».
Инв. № 414. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

ЛАХОВСКИЙ, АРНОЛЬД БОРИСОВИЧ

1880 — 1937

251. КОЗЫ НА ЛУГУ. 1911 г. К. м. 51,5 × 66. Справа внизу подпись: «Арнольд Лаховский 1911 г.».
Инв. № 426. Передано в 1920 г., из общества имени А. И. Куинджи.

ЛЕВИТАН, ИСААК ИЛЬИЧ

1861 — 1900

252. ГУМНО (ТОК). 1897 г. Х. м. 27,7 × 36. Справа внизу подпись: «И. Левитанъ».
Инв. № 354. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

253. СУМРАЧНЫЙ ДЕНЬ. ЖНИВЬЕ. 1890-е годы. Х. м. 71 × 123,3. Слева внизу подпись: «И. Левитанъ».
Инв. № 355. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

254. ПОСТОМ В ДЕРЕВНЕ. 1890-е годы. К. м. 14,8 × 20,3.
Инв. № 353. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ЛЕМОХ, КАРЛ ВИКЕНТЬЕВИЧ

1841 — 1910

255. ПЛАЧУЩАЯ ДЕВОЧКА — к картине «Круглая сирота», 1878 года. К. м. 16 × 21.
Инв. № 266. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

256. МАЛЬЧИКИ, ИГРАЮЩИЕ В КАРТЫ. 1900 г. К. м. 20,5 × 25,5. Справа внизу подпись: «К. Лемохъ 1900».
Инв. № 267. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

ЛИНДБЛАТ, КОНСТАНТИН—ИОГАНН ЭДУАРДОВИЧ

Род. 1877 г.

257. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ — копия с А. Эдельфельта (1854 — 1905). 1916 г. Х. м. 206,5 × 95. Справа внизу подпись: „А. Edelfelt. 1902. kop. Lindeblat 1916“.
Инв. № 319. Передано в 1922 г., в г. Перми.

ЛОДЕЙЩИКОВ (ЛОДЕЙНИКОВ), ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

1823 — 1853

258. ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ. 1850 г. Х. м. 232 × 110. Справа внизу подпись: «Лодейщиковъ 1850». Инв. № 167.
259. МИХАИЛ АРХ. Х. м. 232 × 110. Справа внизу подпись: «Лодейщиковъ». Инв. № 166.
Переданы в 1936—1937 гг. из поселка Полазна, Молотовской области.

ЛУКАШЕВИЧ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1865 г.

260. СТАРУХА С ПИСЬМОМ. 1894 г. Х. м. 54 × 43,6. Справа внизу подпись: «А. Лукашевич 1894». Инв. № 376.
261. У ИСТОЧНИКА. 1904 г. Х. м. 79 × 58. Слева внизу подпись: «А. Лукашевич 1904». Инв. № 375.
Переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

МАКАРОВ, ИВАН КУЗЬМИЧ

1822 — 1897

262. ПОРТРЕТ СЕСТЕР ПЕРОВСКИХ. 1859 г. Х. м. 90 × 64,5. Справа посредине подпись: «Макаровъ 1859».
Инв. № 163. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

МАКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ

1846 — 1920

263. ШАРМАНЩИК. 1870 г. Х. м. 57 × 42. Слева посредине подпись: «В. Маковский II 1870».
Инв. № 298. Передано в 1930 г., из Дома крестьянина в гор. Кунгуре, Молотовской области.
264. ПРАЧКИ. 1889 г. Д. м. 26 × 38. Слева внизу подпись: «В. Маковский 1889».
Инв. № 295. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.
265. НАЕМ ПРИСЛУГИ. 1891 г. Х. м. 38 × 52. Справа внизу подпись: «В. Маковский. 1891—I».
Инв. № 296. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
266. ОПРАВДАННАЯ. 1902 г. Х. м. 125 × 156. Справа внизу подпись: «В. Маковский 1902».
Инв. № 297. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

МАКОВСКИЙ, КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ

1839 — 1915

267. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА. Д. м. 47 × 37.
Инв. № 236. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

МАКОВСКИЙ, НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ

1842 — 1886

268. В КАИРЕ. 1874 г. Х. м. 52 × 39. Слева внизу подпись: «Каиръ 74. Н. Маковский».
Инв. № 272. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МАКСИМОВ, ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ

1844 — 1911

269. ДЕВУШКА У АМБАРА. 1874 г. Х. м. 41 × 28,5. Справа внизу подпись: «В. Максимовъ 1874».
Инв. № 292. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

МАЛЫШЕВ, ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

1843 — 1868

270. УЛИЧНАЯ СЦЕНА У АРЕСТНОГО ДОМА. 1868 г. Х. м. 70,5 × 100. Справа внизу подпись: «В. Малышевъ 1868».
Инв. № 282. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

МАМАЕВ, АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1853 — 1913

271. УДОБНЫЙ СЛУЧАЙ. Х. м. 60 × 46.
Инв. № 318. Передано в 1934 г., Вас. А. Мамаевым, в г. Перми.
272. СВ. ДИМИТРИЙ МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ. Х. м. 126 × 78. На обороте надпись о пожертвовании произведения художником в церковно-приходскую школу при Пермской Троицкой церкви.
Инв. № 724. Передано в 1933 г., в г. Перми.

МАМАЕВ, ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ

Ум. 1911 г.

273. ТЯЖЕЛЫЕ ДУМЫ. 1906 г. Х. м. 100 × 75. Слева внизу подпись: «В. Мамаевъ 1906 г.».
Инв. № 338. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

МАТВЕЕВ, ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

1758 — 1826

274. ВОДОПАД. Х., м. 96,5 × 133.
Инв. № 121. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

МЕЙЕР, КАРЛ

1810 — 1876

275. ПОРТРЕТ А. Х. КАДАЦКОЙ, урожденной Карон. 1846 г. Х. м. 38 × 30,7. На обороте надпись: „С. R. Meyer 1846“. Инв. № 142.
276. ПОРТРЕТ КАДАЦКОГО. Х. м. 38 × 30,7. Инв. № 143. Переданы в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

МЕРКУРЬЕВ, ТРОФИМ ФРОЛОВИЧ

Род. 1848 г.

277. НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА. Х. м. 93,5 × 140.
Инв. № 300. Передано в 1926 г., из Пермской Окружной дет-комиссии.

МЕЩЕРИН, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1864 — 1916

278. ЯСНЫЙ ДЕНЬ. 1908 г. Х. м. 66 × 100. Слева внизу подпись: «Н. Мещеринъ 908 г.».
Инв. № 370. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МЕЩЕРСКИЙ, АРСЕНИЙ ИВАНОВИЧ

1834 — 1903

279. ПРИБОИ. 1868 г. Х. м. 34 × 57. Справа внизу подпись: «А. Мещерский 1868».
Инв. № 202. Передано в 1926 году, из Государственной Третьяковской Галлерей.
280. ПЕЙЗАЖ. Х. м. 42 × 34. Справа внизу подпись: «А. Мещерский».
Инв. № 201. Приобретено в 1926 г., в г. Перми.

МЯСОЕДОВ, ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

1835 — 1911

281. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. К. м. 17 × 36. На обороте надпись: «Этотъ этудь отца моего Г. Г. Мясоедова. Удостоверяю Мясоедовъ».
Инв. № 224. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
282. СПЯЩАЯ. К. м. 15 × 10,5.
Инв. № 223. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕВРЕВ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1830 — 1904

283. ВЫИГРЫШ. 1874 г. Х. м. 75 × 95. Слева внизу подпись: «Неврев. 1874».
Инв. № 181. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

284. МЕДОР И АНДЖЕЛИКА. Х. м. 173 × 113.
Инв. № 105. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

285. ВАХ И АРИАДНА. Х. м. 217 × 176.
Инв. № 129. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в.

286. «БОГОШЕСТВЕННАЯ ГОРА СИНАЙСКАЯ». Х. м. 176 × 211.
Инв. № 441. Передано в 1936 г., в г. Молотово.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XIX в.

287. ПОСЛЫ ПРОСЯТ КНЯЗЯ ПОЖАРСКОГО ВСТАТЬ ВОГЛАВЕ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ. Х. м. 102 × 140.
Инв. № 123. Передано в 1931 г., В. И. Перминовой, в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

288. ПОРТРЕТ ПЕТРА I. Х. м. 132 × 97.
Инв. № 495. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XIX в.

289. ПОРТРЕТ Г. А. ПОТЕМКИНА. Копия с работы И. Б. Лампи, 1789 года. Х. м. 69 × 56.
Инв. № 115. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XIX в.

290. ПОРТРЕТ С. В. СТРОГАНОВОЙ. Копия с работы Г. Монье, 1808 г. Х. м. 65 × 53,5.
Инв. № 492. Передано в 1919 г., из с. Пермско-Ильинского, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

291. ПОРТРЕТ С. В. СТРОГАНОВОЙ, в пожилом возрасте. Х. м. 70 × 57.
Инв. № 490. Передано в 1926 г., из клуба в поселке Очер, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

292. ПОРТРЕТ А. П. СТРОГАНОВА. Х. м. 70 × 57.
Инв. № 488. Передано в 1926 г., из клуба в поселке Очер, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

293. МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ ЧЕРНЕЦОВЫХ. Копия с картины А. В. Тыранова, 1833 г. Х. м. 44,5 × 35.
Инв. № 141. Приобретено в 1934 г., в г. Кунгуре.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

294. СОЖЖЕНИЕ НА КОСТРЕ. С картины М. А. Зичи (1829—1906). Х. м. 126,5 × 94,4.
Инв. № 136. Приобретено в 1937 г., в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

295. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. Х. м. 69 × 56.
Инв. № 511. Передано в 1934 г., П. В. Райковым в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Середина XIX в.

296. ДЕВУШКА С КРОЛИКОМ. К. м. 40 × 32.
Инв. № 265. Передано в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

297. ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА. 1856 г. Х. м. 83 × 62. На обороте надпись: «1856. Г. П. Н.».
Инв. № 138. Передано в 1923 г., из отдела коммунального хозяйства Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

298. НА СТОРОЖЕВОМ ПОСТУ В МАНЧЖУРИИ. 1904 г. Д. м. 13,6 × 8,5.
Слева внизу подпись: «Н. Б. 24-XII 1904 г.».
Инв. № 346. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

НЕСТЕРОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

1862 — 1941

299. РАСПЯТИЕ. 1908 г. М. м. 144 × 108. Справа внизу подпись: «М. Нестеровъ 1908 г.».
Инв. № 362. Передано в 1920 г., в г. Перми.

НИКИФОРОВ, СЕМЕН ГАВРИЛОВИЧ

1881 — 1912

300. СКОТНЫЙ ДВОР ЗИМОЙ. Х. м. 67 × 123.
Инв. № 428. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НИКОНОВ, И. В.

Выставлял произведения в 1900-х гг.

301. ГРУЗЧИКИ НА КАМЕ. Х. м. 130 × 223.
Инв. № 339. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ОРЛОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ДОНАТОВИЧ

1842 — 1914

302. ВЕЧЕР. Х. м. 42 × 84. Слева внизу подпись: «В. Орловский».
Инв. № 274. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ОСТРОУХОВ, ИЛЬЯ СЕМЕНОВИЧ

1858 — 1929

303. КУПАВЫ НА ПРУДУ. 1892 г. Х. м. 65,5 × 104,5. Слева внизу подпись: «И. Остроуховъ 92».
Инв. № 329. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПАЛЬМОВ, ВИКТОР НИКАНДРОВИЧ

1888 — 1929

304. БАЛЕРИНА. Х. м. 41,5 × 31,5.
Инв. № 588. Поступило в 1935 г., от В. В. Каменского.

ПЕЛЕВИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ

1841 — 1917

305. БОЯРЫШНЯ У МОНАХИНИ. Д. м. 54 × 67. Слева внизу подпись: «И. Пелевинъ».
Инв. № 268. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1863 — 1918

306. РЕКА. 1896 г. К. м. 26,5 × 40,7. Слева внизу подпись: «В. Переплетчиков 1896 г.».
Инв. № 367. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПЕРОВ

307. ИЗОБРАЖЕНИЕ СИКСТА. С картины Рафаэля Санти (1483 — 1520): «Сикстинская мадонна». Х. м. 101 × 82,6. Слева внизу подпись: «Копія съ Рафаэля худож. Перовымъ».
Инв. № 198. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ПЕТРОВИЧЕВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

Род. 1874 г.

308. СУМЕРКИ В ЛАВРЕ. 1916 г. Х. м. 71 × 52. Справа внизу подпись: «Петровичевъ. 1916 г.».
Инв. № 412. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
309. ВЕЧЕР ПРИ ЗАКАТЕ. 1917 г. Х. м. 63 × 98. Справа внизу подпись: «Петровичевъ 1917 г.». Инв. № 731.
310. ДВОРЕЦЪ КУСКОВО. Х., м. 70 × 82. Слева внизу подпись: «П. Петровичевъ».
Инв. № 732.
№№ 309 и 310 приобретены в 1943 г., через Художественный фонд СССР.

ПЛАТОНОВ, СЕМЕН

Окончил Акад. Худож. 1889 г.

311. НА РЫБАЛКЕ. 1894 г. Х. м. 46,5 × 27,4. Справа внизу подпись: «С. Платоновъ. 94».
Инв. № 344. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

312. ПОРТРЕТ ПЕРМСКОГО ЖИВОПИСЦА И. В. БАБИНА. 1882 г. Копія с работы В. П. Верещагина, исполненной в 1850 г. К. м. 56,5 × 45,5.
Инв. № 380. Передано в 1920 г., из Пермского научно-промышленного музея.
313. ЖЕНЫ МИРОНОСИЦЫ. 1890 г. Х., м. 84,5 × 67. Справа внизу подпись: «Пермь 1890 годъ Плотниковъ». Инв. № 507.
314. СВИДЕНИЕ МАРИИ С ЕЛИЗАВЕТОЙ. 1891 г. Х., м. 74,5 × 62. Справа внизу подпись: «Елабуга 1891 г. В. Плотниковъ». Инв. № 508.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

315. ПОРТРЕТ Е. И. ПЛОТНИКОВОЙ. 1892 г. Х., м. 67 × 49,5. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ. 92 г.». Инв. № 509.
№№ 313 — 315 приобретены в 1941 г., у Е. И. Плотниковой в г. Молотове.
316. НАТУРЩИК. Х. м. 88,5 × 58. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ». Инв. № 378. Передано в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.
317. ОХОТА НА ВОЛКА. 1892 г. Х. м. 52,2 × 85,6. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 92 г.». Инв. № 381. Приобретено в 1940 г., в г. Кирове.
318. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. 1896 г. Д. м. 156 × 89. Справа внизу подпись: «С.-Петербургъ. В. Плотниковъ. 1896». Инв. № 684. Передано в 1931 г., в г. Перми.
319. КАНУН. («На старообрядческом кладбище»). 1907 г. Х. м. 80 × 100. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ. 1907 г.». Инв. № 382. Передано в 1928 г., из общества имени А. И. Куинджи.
320. ИГРА ТЕНЕЙ. 1911 г. Х. м. 108 × 141,5. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1911 г.». Инв. № 379. Передано в 1928 г., из общества имени А. И. Куинджи.

ПОЛЕНОВ, ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

1844 — 1927

321. РАЗВАЛИНЫ СИНАГОГИ В «КЕФР-БИРИМ» (I века н. э.). Из серии этюдов Палестины и Сирии. 1882 г. Х. м. 22 × 29. Справа внизу подпись — монограмма: «В. П. 82». Инв. № 284. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галереи.
322. «РЕШИЛ ИДТИ» — эскиз к картине «На Генисаретском озере». Х. м. 15 × 21. Слева внизу подпись: «В. Поленовъ». Инв. № 286.
323. ПРОСЕКА. Х. м. 16 × 27. Справа внизу подпись: «В. Поленовъ». Инв. № 287.
№№ 322 и 323 переданы в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
324. ОБЛАКА. Х. м. 31 × 35. Справа внизу подпись: «В. Поленовъ». Инв. № 285. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПОЛЕНОВ (?), ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

1844 — 1927

325. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 23,5 × 15.
Инв. № 288. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПОМЕРАНЦЕВ, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1854 г.

326. ОСЕННЯЯ ДОРОГА. Х. м. 56 × 87. Справа внизу подпись: «Померанцевъ». Инв. № 321. Приобретено в 1936 г., в г. Перми.

ПОПАТЕНКО, ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1890 г.

327. ЛЕШИЙ. Б. т. 79,5 × 150.

Инв. № 436. Передано в 1919 г., из Жилищного отдела (подъотдела движимых имуществ) Пермского Революционного Комитета.

ПОПОВ, ЛУКИАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1873 — 1914

328. ХОДОКИ НА НОВЫЕ МЕСТА. 1904 г. Х. м. 93,4 × 132,3. Слева внизу подпись: «Лукианъ Поповъ».

Инв. № 402. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

329. ЭТЮД ЖЕНЩИНЫ К КАРТИНЕ «БЕЗ ОТЦА». Х. м. 85 × 41.

Инв. № 401. Приобретено в 1929 г., от В. В. Поповой, в г. Оренбурге.

330. ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ. Х. м. 100 × 142. Справа внизу подпись: «Поповъ Л.».

Инв. № 400. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

ПОПОВА, ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА

1889 — 1924

331. ПОРТРЕТ. 1916 г. Х. м. 53,5 × 44,5.

Инв. № 596. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ПОХИТОНОВ, ИВАН ПАВЛОВИЧ

1850 — 1923

332. УБОРКА КАРТОФЕЛЯ. Д. м. 16 × 22. Слева внизу подпись:

«И. Похитовъ». Справа внизу — «I. Pohitonow».

Инв. № 697. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.

ПОЯРКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1869 г.

333. ПОРТРЕТ ВОРОНЦОВОЙ — ДАШКОВОЙ. 1913 г. Х. м. 137 × 88. Справа вверху подпись: «В. Поярковъ 1913 г.».

Инв. № 388. Передано в 1934 г., из клуба в Юго-Камском поселке Молотовской области.

ПРОСКУРНИН, ИВАН МИХАЙЛОВИЧ

1852 — 1901

334. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1891 г. Х. м. 35 × 53. Справа внизу подпись: «18 IX 6 91 г. И. Проскурнинъ». Инв. № 317.

335. ЭТЮД — МЕЛЬНИЦА В ЛИВНАХ. Х. м. 38,5 × 64. Инв. № 316.

Приобретены в 1937 г., в г. Перми.

ПЫРИН, МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ

Род. 1874 г.

336. МАТЬ С РЕБЕНКОМ. 1911 г. К. т. 53 × 41. Справа внизу подпись:

«М. Пыринъ. 1911 г.».

Инв. № 404. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РАСТВОРОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ РОМАНОВИЧ

1858 — 1888

337. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. Х. м. 27 × 35,6.
Инв. № 328. Передано в 1928 г., из коллекции П. В. Сюеза, в г. Перми.

РЕПИН, ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

1844 — 1930

338. ПОРТРЕТ И. Е. АДАДУРОВА. 1884 г. Х. м. 99 × 81. Справа внизу подпись: «1884 И. Репин».
Инв. № 291. Поступило в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.
339. ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ. 1884 г. Х. м. 65 × 101. Слева внизу подпись: «И. Репин. 1884».
Инв. № 289. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
340. МЕФИСТОФЕЛЬ. 1898 г. Х. м. 60 × 45. Слева внизу подпись: «И. Репин.».
Инв. № 290. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

РЕРИХ, НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

Род. 1874 г.

РАБОТЫ 1907 г. (Д. м.):

341. «ВРАТА» (две створки). 209 × 138.
342. АРХАНГЕЛ. 120 × 47.
343. ПРАЗДНИКИ. 127 × 102.
344 — 345. ПРЕДСТОЯЩИЕ. 127 × 91.
Инв. №№ 406, 411, 410, 408 и 409. Переданы в 1920 г., в г. Перми.

РИЗНИЧЕНКО, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ

Род. 1865 г.

346. БЕРЕГ МОРЯ. 1911 г. Х. м. 57 × 88. Справа внизу подпись: «Ф. Ризниченко. 1911 г.».
Инв. № 374. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца Труда.

РИЦЦОНИ, АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ

1836 — 1902

347. СЦЕНА В ТАВЕРНЕ. 1888 г. Х. м. 33 × 42. Справа внизу подпись: «А. Ризцони. Римъ. 1888 г.».
Инв. № 229. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
348. ОВОЩНАЯ ЛАВКА. 1895 г. Х. м. 46 × 73,3. Справа внизу подпись: «А. Ризцони. Римъ. 1895 г.».
Инв. № 230. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

РОКОТОВ, ФЕДОР СТЕПАНОВИЧ

1730 гг. — 1808

349. ПОРТРЕТ Н. А. ДЕМИДОВА. Х. м. 58,5 × 47.
Инв. № 112. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

РОТАРИ, ПЬЕТРО

1707 — 1762

350. ДЕВУШКА С МУФТОЙ. Х. м. 43 × 31. На обороте надпись: „Rotari“.
Инв. № 110. Передано в 1922 г., в г. Перми.

РЫЛОВ, АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1870 — 1939

351. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. 1912 г. Х. м. 158 × 162,5.
Инв. № 391. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

САВИНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ЕВМЕНИЕВИЧ

1859 — 1937

352. ЦЫГАНКА РУЗА. Х. м. 68 × 49,5.
Инв. № 333. Поступило в 1935 г., в г. Перми.

САВИЦКИЙ, КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ

1845 — 1905

353. ЭТЮД КРЕСТЬЯНИНА. 1883 г. К. м. 26 × 18. Справа внизу подпись:
«К. Савицк. 83 г.».
Инв. № 294. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

САВРАСОВ, АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ

1830 — 1897

354. ВЕСНА. Х. м. 60,5 × 76. Слева внизу подпись: «А. К. Саврасовъ».
Инв. № 182. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СВЕДОМСКИЙ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1848 — 1911

355. НА ДВОРЕ ГОСТИНИЦЫ В РИМЕ. 1878 г. Х. м. 80 × 143. Справа
внизу подпись: «А. Сведомский. Римъ. 1878».
Инв. № 301. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея.

СВЕДОМСКИЙ, ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1849 — 1904

356. ДВЕ РИМЛЯНКИ С БУБНОМ И ФЛЕИТОЙ. Х. м. 84,5 × 45. Справа
внизу подпись: «П. Сведомский. Римъ».
Инв. № 306. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
357. «ШЕСТВИЕ ХРИСТА НА РАСПЯТИЕ». Эскиз. Х. м. 61 × 42.
Инв. № 307. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея (в музей передано в 1909 г.).

СВЕРЧКОВ, НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ

1817 — 1898

358. ТРОЙКА. Х. м. 84,2 × 97. Справа внизу подпись: «Н. Сверчковъ».
Инв. № 160. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СВЕТΟΣЛАВСКИЙ, СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ

1857 — 1932

359. ЧУМАЦКИЙ ОБОЗ. 1894 г. Х. м. 104,5 × 173. Справа внизу: подпись: «С. Светославский. 1894».
Инв. № 326. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СЕДОВ, АФАНАСИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Окончил Акад. Худож. 1883 г. Ум. в 1922 г.

360. ЗИМОЙ С ДРОВАМИ ИЗ ЛЕСУ. Х. м. 63,5 × 95,2.
Инв. № 340. Передано в 1922 г., Е. Ф. Седовой, в г. Перми.
361. СВ. КСЕНИЯ. 1887 г. Х. м. 107 × 53. Слева внизу подпись: «А. Седовъ», справа внизу: «1887 — 3-го июня».
Инв. № 688. Передано в 1931 г., в г. Перми.

СЕМИРАДСКИЙ, ГЕНРИХ ИППОЛИТОВИЧ

1843 — 1902

362. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА. Х. м. 26 × 34. Справа внизу подпись: „Н. S.“.
Инв. № 283. Передано в 1920 г., из транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов РК и КД.

СЕРГЕЕВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1855 г.

363. УКРАИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1881 г. Х. м. 66,5 × 90. Справа внизу подпись: «Н. Сергеевъ 1881 г.».
Инв. № 323. Приобретено в 1939 г., в г. Перми.
364. РЕКА. 1907 г. Х. м. 34 × 62. Слева внизу подпись: «Н. Сергеевъ 1907».
Инв. № 322. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СЕРОВ, ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

1865 — 1911

365. КАТАНЬЕ НА МАСЛЕНИЦЕ. 1908 г. К. т. 49,5 × 31,3. Справа сверху подпись: «В. С.».
Инв. № 372. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

СОКОЛОВ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ

1821 — 1899

366. ТРОЙКА. 1865 г. Х. м. 58 × 80. Справа внизу подпись: «Петръ Соколовъ. 1865».
Инв. № 162. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СОЛОМАТКИН, ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ

1837 — 1883

367. ГОРОДОВЫЕ. Х. м. 23 × 30. Справа внизу подпись: «Л. Соломаткинъ».
Инв. № 232. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.
368. У ЗАБОРА. 1879 г. Д. м. 32,5 × 20. Справа внизу подпись: «Соломаткинъ Л. И. 1879 г.».
Инв. № 233. Приобретено в 1938 г., в г. Перми.

СОЛОМАТКИН, ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ

1837 — 1883

369. У ПОСТЕЛИ УМИРАЮЩЕГО РЕБЕНКА. К. м. 31,5 × 40. Справа внизу полустертая подпись: «Л. Соло...».
Инв. № 231. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СОМОВ, КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ

1869 — 1939

370. ПОРТРЕТ М. Д. КАРПОВОЙ. 1913 г. Х. м. 109 × 88.
Инв. № 387. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СТАРОНОСОВ, ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ

1893 — 1942

371. НАХМУРИЛОСЬ. Х. м. 101 × 123. Справа внизу подпись: «Петр Старо-
носов». Инв. № 437.
372. МЕДВЕДЕВКА. 1917 г. Х. м. 75 × 129. Инв. № 624.
Приобретены в 1935 г. в г. Перми.

СТЕПАНОВ, ЕВГЕНИЙ

373. СЦЕНА У РОЯЛЯ. Х. м. 59 × 70,5. Справа внизу подпись: «Евг. Степа-
новъ».
Инв. № 275. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

СУДКОВСКИЙ, РУФИН ГАВРИЛОВИЧ

1850 — 1885

374. МОРЕ. 1883 г. Х. м. 35,5 × 51,5. Слева внизу подпись: «Судковск.», спра-
ва внизу: «83 г.».
Инв. № 314. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.
375. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. Х. м. 21,5 × 30. Слева внизу подпись: «Судковский».
Инв. № 313. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской
Галереи.

СУРИКОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1848 — 1916

376. ГОЛОВА МОНАШЕНКИ. Эюд к картине — «Боярыня Морозова» 1887 г.
Х. м. 24 × 19,6. Справа внизу подпись: «В. Суриковъ».
Инв. № 304. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТВОРОЖНИКОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ

1848 — 1919

377. ПЕЙЗАЖ С ДЕВОЧКОЙ. Х. м. 62,2 × 76,5. Слева внизу подпись:
«И. Творожниковъ».
Инв. № 302. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комис-
сии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ТОНЧИ (?), НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

1756 — 1844

378. ПОРТРЕТ Н. Н. ДЕМИДОВА. 1797 г. Х. м. 77 × 65. На обороте надпись: «1797 ав. 12» (не разборчиво).
Инв. № 118. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ТОПОРКОВ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

Ум. в 1937 г.

379. НА ОПУШКЕ ЛЕСА. Этюд. 1907 г. Х., м. 18,5 × 12. Справа внизу подпись: «И. Топорков», слева — «VIII — 07».
Инв. № 714.
380. СОЛИКАМСК — СТАРИННЫЕ ЦЕРКВИ И СОЛЕВАРНИЦА. Этюд 1912 г. Х., м. 15,5 × 24. Слева внизу подпись: «24/28 IV — 12 И. Т.».
Инв. № 715.
381. СОЛИКАМСК — к новому кладбищу. Этюд 1912 г. Х., м. 15,5 × 24. Слева внизу подпись: «И. Топорков», справа — «30IV—3V 1912».
Инв. № 716.
382. НА КАМЕ УТРОМ. Этюд 1916 г. К., м. 16,5 × 24. Слева внизу подпись: «И. Топорковъ 19 — 8 — VI — 16».
Инв. № 717.
383. ПЕРМЬ. ПАРОХОДЫ У ПРИСТАНИ. 1916 г. К., м. 16 × 24. Слева внизу подпись: «И. Топорковъ», справа — «19 — 10 — VII — 16 г.».
Инв. № 718.
384. ВВЕРХ ПО КАМЕ У ПЕРМИ. Этюд 1916 г. К., м. 16,5 × 23. Справа внизу подпись: «И. Топорковъ 19 — 11 — VII — 16 г.».
Инв. № 719.
385. КАМА РАННЕЙ ВЕСНОЙ. Этюд. Х. м. 16,5 × 24,5.
Инв. № 720.
386. РЕКА ЧУСОВАЯ. Этюд. К., м. 19,2 × 22.
Инв. № 721.
387. СЕРЫЙ ДЕНЬ НА Р. ЧУСОВОЙ. Этюд. Б., м. 15 × 24.
Инв. № 722.
388. ВИД НА РЕКУ. Этюд. Х., м. 14,5 × 19,2.
Инв. № 723.
- Переданы в 1937 г., Н. И. Топорковым в гор. Перми.

ТРОПИНИН, ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

1776 — 1857

389. ПОРТРЕТ КРАШЕНИННИКОВА. 1824 г. Х. м. 65 × 52,5.
Инв. № 124. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галереи.
390. ПОРТРЕТ А. В. ВАСИЛЬЧИКОВА. 1851 г. Х. м. 100 × 80. Слева внизу подпись: «В. Тропининъ 1851 г.».
Инв. № 125. Передано в 1926 г. из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТРУТОВСКИЙ, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

1826 — 1893

391. НОЧНОЕ СВИДАНИЕ. 1865 г. Х. м. 49,5 × 66. Справа внизу подпись: «К. Трутовскій. 1865 г.».
Инв. № 172. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея,

ТУРЖАНСКИЙ, ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Род. 1875 г.

392. ХОЛОДНЫЙ ВЕЧЕР. 1906 г. К. м. 78 × 45. Справа внизу подпись: «Туржанский. 1906».
Инв. № 416. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.
393. АВГУСТ МЕСЯЦ. 1912 г. К. м. 28 × 68. Справа внизу подпись: «Л. В. Туржанский».
Инв. № 418. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
394. РАННЯЯ ВЕСНА. 1913 г. Х. м. 45 × 94. Справа внизу подпись: «Л. Туржанский. 1913 г.».
Инв. № 417. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТУРЛЫГИН, ЯКОВ ПРОКОФЬЕВИЧ

1858 — 1909

395. БЕДНОСТЬ. 1887 г. Х. м. 84 × 62,3. Справа внизу подпись: «Я. Турлыгинъ. 1887».
Инв. № 330. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТУТУКИН, ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

1819 — 1901

396. СВ. ЕКАТЕРИНА. Х. м. 238 × 115. Справа внизу подпись: «Писаль академикъ Тутукинъ».
Инв. № 171. Передано в 1924 г., из поселка Чермоз, Молотовской области.

ТЮРИН, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

1824 — 1861

397. ПОРТРЕТ МЯТЛЕВА. Х. м. 173 × 122. Слева внизу подпись: «И. Тюринъ».
Инв. № 170. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

УЛЬЯНОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Род. 1875 г.

398. ОСЕНЬ. Х. м. 55 × 70. Слева внизу подпись: «Уль».
Инв. № 419. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ФАЛЬК, РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ

Род. 1886 г.

399. ПЕЙЗАЖ. Х. м. 87,5 × 106.
Инв. № 581. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ФИЛИППОВ, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

1830 — 1878

400. НА КАВКАЗЕ. (У фонтана). Х. м. 24 × 29,5. Справа внизу подпись: «К. Филипповъ».
Инв. № 179. Передано в 1928 г., из Государственного Русского Музея.

ФИЛИПСОН, Е.

I пол. XIX в.

401. ВИД Г. ДРЕЗДЕНА. 1815 г. Х., м. 79 × 109. Слева внизу подпись: „Е. Phillipson 1815 St-Petersbourg“.
Инв. № 690.
402. ВИД ГОРОДА. 1815 г. Х., м. 78 × 111. Слева внизу подпись: „Е. Philipson 1815“.
Инв. № 423.
Переданы в 1925 г., из поселка Пожва, Молотовской области.

ФЛАВИЦКИЙ, КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ

1830 — 1866

403. ХРИСТИАНЕ В КОЛИЗЕЕ. Эскиз к картине 1862 г. Х. м. 60 × 80.
Инв. № 178. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
404. ГОЛГОФА. Х. м. 44 × 57.
Инв. № 177. Приобретено в 1920 г., в г. Петрограде.

ФОКИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

1869 — 1908

405. СУМЕРКИ НА УРАЛЕ. Х. м. 40 × 48,5.
Инв. № 389. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ФРАНКАР

1711 — 1743

406. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1738 г. Х., м. 96 × 74. Справа посредине подпись: „Frankar Fe 1738“ На обороте надпись: «...24 1738».
Инв. № 111. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ФРЕНЦ, РУДОЛЬФ ФЕДОРОВИЧ

1831 — 1916

407. ЭТЮД ГОЛОВЫ СОБАКИ. Х. м. 21 × 17,4. Слева внизу подпись: «Р. Френц».
Инв. № 193. Передано в 1927 г., Б. А. Николаевым, в г. Перми.
408. ДВОРИК. Х. м. 16,5 × 28,8.
Инв. № 194. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.
409. ГОЛОВА СОБАКИ. Х., м. 15,8 × 12,8. На обороте надпись на немецком языке о подарке автором произведения Б. Николаеву, в Гатчине.
Инв. № 510. Поступило в 1943 г., от Б. А. Николаева, в гор. Молотове.

ХАРИТОНОВ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1880 г.

410. ОСЕНЬ. 1916 г. Х. м. 43,5 × 52,5. Справа внизу подпись: «Н. Харитоновъ 16».
Инв. № 348. Передано в 1919 г., из Жилищного отдела (подъотдела движимых имуществ) Пермского Революционного Комитета.

ХАРЛАМОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1842 г.

411. ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. Х. м. 44 × 32. Справа внизу подпись: „Harlamoff“.
Инв. № 269. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.

ХУДОЯРОВ, ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ

1831 — 1892

412. МЕРКУРИЙ И АРГУС. 1864 г. Х. м. 170 × 135. Слева внизу подпись:
«В. Худояровъ 1864».
Инв. № 185. Передано в 1931 г., из Государственной Третьяковской
Галлерей.

ЧЕЧУЛИН, ИВАН М.

413. ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ. 1870 г. Х. м. 301 × 170. Посредине внизу
подпись: «Писалъ Иванъ М. Чечулинъ 1870 года. Октябрь».
Инв. № 519. Передано в 1936 г., в г. Молотово (быв. Мотовилихе).

ШАНИН, АФРИКАН СИДОРОВИЧ

1839 — 1911

414. ГОЛЛАНДКА. 1871 г. Х. м. 40,5 × 31,5. Справа посредине подпись:
«А. Шанинъ 1871 г.». Инв. № 237.
415. ИТАЛЬЯНКА. 1871 г. Копия с картины К. Ф. Гуна. Х. м. 39,5 × 30.
Слева посредине подпись: «С Гуна коп. А. Шанинъ. 1871 г.».
Инв. № 238.
№№ 414 и 415 приобретены в 1937 г., в г. Перми.
416. ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ. 1884 г. Х. м. 38 × 30,5.
На обороте надпись: «Писан в 1884 г.». Инв. № 247.
417. ПОРТРЕТ К. П. БОРНЯКОВА — преподавателя Пермской гимназии.
Х. м. 48,8 × 40. Инв. № 240.
№№ 416 и 417 приобретены в 1934 г., у М. А. Шаниной, в г. Перми.
418. ПОРТРЕТ М. А. АФАНАСЬЕВА — преподавателя чистописания. Х. м.
17 × 11.
Инв. № 243. Передано в 1934 г., М. А. Шаниной, в г. Перми.
419. ПЕЙЗАЖ ПО Р. ЧУСОВОЙ. К. м. 25,5 × 42,5.
Инв. № 244. Приобретено в 1934 г., у М. А. Шаниной, в г. Перми.
420. ВИД НА КАМУ. 1898 г. Х. м. 15,5 × 24,5.
Инв. № 245. Передано в 1934 г., М. А. Шаниной, в г. Перми.
421. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ. Копия с картины К. П. Брюллова
(1833 г.). Х. м. 110,5 × 172,5.
Инв. № 525. Поступило в 1931 г., в г. Перми.
422. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ. 1904 г. Копия с картины Ф. А. Бруни (1800—1875).
Х. м. 169,5 × 129.
Инв. № 685. Передано в 1936 г., из с. Фролы, Верхне-Муллинского
района, Молотовской области.
423. НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ. Копия с картины Б. Э. Мурильо (1618—
1682). Х. м. 155,5 × 103. Справа внизу подпись: «Шанинъ 1875 года».
Инв. № 239. Передано в 1936 г., в г. Перми.
424. ХРИСТОС СРЕДИ ФАРИСЕЕВ. Копия с картины И. М. Г. Гофмана. Х. м.
116 × 159.
Инв. № 253. Передано в 1926 г., из Пермского Окружного бюро про-
фессиональных союзов.
425. ИОАНН БОГОСЛОВ. 1904 г. Д. м. 106,5 × 71. Слева внизу подпись:
«А. Шанинъ 1904».
Инв. № 687. Передано в 1930 г., в г. Перми.

ШИШКИН, ИВАН ИВАНОВИЧ

1831 — 1898

426. СОСНА НА ВАЛААМЕ. 1858 г. К. м. 51 × 37. Слева внизу подпись: «Валаамъ железняки. 4 июля 1858 г. И. Ш.». Инв. № 186. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.
427. СВЕЖАЯ ВЫРУБКА. Этюд. Х. м. 33,5 × 57,5. Справа внизу подпись: «И. Шишкин». Инв. № 188. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
428. СМЕШАННЫЙ ЛЕС. Этюд. К. м. 59 × 37,5. Посредине внизу подпись: «И. Шишкин». Инв. № 189. Передано в 1938 г., из Государственного Русского Музея.
429. ЭТЮД ЛЕСА. Х. м. 33,5 × 57,5. Посредине внизу подпись: «И. Ш.». Инв. № 190. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
430. ОПУШКА ЛЕСА. Х. м. 38 × 62. Справа внизу подпись: «И. Ш.» Инв. № 191. Передано в 1938 г., из музейного фонда Государственного Эрмитажа.
431. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1888 г. Х. м. 17,6 × 28,5. Справа внизу подпись: «И. Шишкинъ 1888». Инв. № 187. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
432. ВЕРХУШКИ СОСЕН. 1895 г. Х. м. 106 × 122,5. Справа внизу подпись: «И. Шишкинъ 1895 г.». Инв. № 192. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

ШМИДТ, ГЕНРИХ ГЕНРИХОВИЧ

Род. 1861 г.

433. ДВОР В РИМЕ. Х. м. 67,5 × 45,5. Справа внизу подпись: «Роша Г. Шмидтъ». Инв. № 360. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ШУХВОСТОВ, СТЕПАН МИХАЙЛОВИЧ

1821 — 1911

434. ВНУТРЕННИЙ ВИД В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЕ. 1852 г. Х. м. 114 × 94. Справа внизу подпись: «С. Шухвостовъ 1852 г.». Инв. № 161. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЮШКОВ, СЕМЕН ПЕТРОВИЧ

435. ПОРТРЕТ Н. П. СТРОГАНОВОЙ. 1851 г. Х. м. 69 × 60. Слева внизу подпись: «Съ портр. копироваль — С. Юшковъ 1851». Инв. № 489. Передано в 1926 г., из клуба в поселке Очер, Молотовской области.
436. ПОРТРЕТ И. Я. ШАРИНА — оброчного крестьянина Строганова. 1852 г. Х. м. 57,5 × 48. Справа внизу подпись: «1852 г. Юшковъ». Инв. № 145.
437. ПОРТРЕТ П. П. ШАРИНОЙ — оброчной крестьянки Строганова. 1850-х гг. Х. м. 58 × 48,5. Справа внизу подпись: «Юшковъ». Инв. № 146. №№ 436 и 437 приобретены в 1934 г., в с. Пермско-Ильинском, Молотовской области.
438. ПОРТРЕТ ШАРИНА. Х. м. 59 × 50. Инв. № 144. Приобретено в 1937 г., в с. Пермско-Ильинском, Молотовской области.

ЮШКОВ, СЕМЕН ПЕТРОВИЧ

439. ПОРТРЕТ С. Г. СТРОГАНОВА. 1853 г. Х. м. 69 × 60. На обороте подпись: «Писаль Семень Юшковъ 1853 г.»
Инв. № 147. Передано в 1926 г., из рабочего клуба в поселке Очер, Молотовской области.

ЯКОБИЙ, ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

1836 — 1902

440. У БАССЕЙНА. 1883 г. Х. м. 112 × 49. Слева внизу подпись: «Якобий 1883 г.»
Инв. № 203. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
441. ВОСТОЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ФИГУРОЙ. Д. м. 24 × 16. Посредине внизу подпись: «В. Якобий».
Инв. № 204. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЯКУЛОВ, ГЕОРГИЙ БОГДАНОВИЧ

1884 — 1928

442. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 96 × 61.
Инв. № 576. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ЯРОШЕНКО, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1846 — 1898

443. БЛИЗ КИСЛОВОДСКА («ОЛЬХОВКА»). 1888 г. К. м. 20 × 39,1. Слева внизу подпись: «Н. Ярошенко 88 г.»
Инв. № 299. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.
-

СОВЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ

АВВАКУМОВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1908 г.

444. ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1927 г. Х. м. 62×43,8. Справа внизу дата: «14/III 1927 г.»
Инв. № 675. Передано в 1927 г., с отчетной выставки Пермского художественного техникума.

АДЛИВАНКИН, САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 1897 г.

445. ПОРТРЕТ ЛИДОРЕНКО. 1932 г. Х. м. 90×75. Слева внизу подпись:
«С. Адлив. 1932».
Инв. № 636. Передано в 1935 г., из Свердловской Картиной Галлерей.

АЛЬТМАН, НАТАН ИСАЕВИЧ

Род. 1889 г.

446. МОЛОТОВСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1943 г. Б. м. 26×35. Справа внизу подпись:
«Н. А. 43».
Инв. № 734. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

АНТОНОВ, ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1904 г.

447. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. 1935 г. Х. м. 91×60.
Инв. № 669. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АРОНОВ, ЛЕВ ИЛЬИЧ

Род. 1909 г.

448. В ОКРЕСТНОСТЯХ ЧЕРМОЗА. Этюд. 1942 г. Х. м. 22×31,5. Справа
внизу подпись: «Лев Аронов 42 г.»
Инв. № 578. Приобретено в 1942 г., у автора, в поселке Чермоз, Молотовской области.

БАКШЕЕВ, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1862 г.

449. СОВХОЗ № 3 БЛИЗ КАРАГАНДЫ. 1936 г. Х. м. 109×159. Справа
внизу подпись: «В. Бакшеев. 1936».
Инв. № 693. Передано в 1940 году, из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнарком СССР.
450. ДОРОГА В ЛЕСУ. 1938 г. Х. м. 61×76,6. Справа внизу подпись:
«В. Бакшеев 1938».
Инв. № 691. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

БЕБУТОВА, ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Род. 1892 г.

451. СЕНА. (НОВЫЙ МОСТ). К. м. 45 × 50. Справа внизу подпись: «Е. Бебутова».
Инв. № 623. Передано в 1929 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БЕЛЯНИН, НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 1888 г.

452. ПЕРВЫЙ СНЕГ НА ОЗЕРЕ ТУРГОЯК. Х. м. 65 × 79. Слева внизу подпись: «Н. Белянин».
Инв. № 594. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.
453. СУДОВЕРФЬ КРАСНОГО СОРМОВА. 1930 г. Х. м. 63 × 89.
Инв. № 595. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БЕРИНГОВ, МИТРОФАН МИХАЙЛОВИЧ

1889 — 1937

454. НАЧАЛО КОЛЬСКОГО ЗАЛИВА. Х. м. 70,5 × 100. Справа внизу подпись: «М. Берингов».
Инв. № 599. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БИРШТЕЙН, МАКС АВДЕЕВИЧ

Род. 1914 г.

455. МОЛОТОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. Этюд. 1943 г. Х. м. 64,2 × 88,2. Справа внизу подпись: «Бирштейн».
Инв. № 735. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

БОГДАНОВ, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1908 г.

456. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЛЫЖНАЯ ВЫЛАЗКА. 1931 г. Х. м. 80 × 90.
Слева внизу подпись: «А. Б.».
Инв. № 674. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БОГОРОДСКИЙ, ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ

Род. 1895 г.

457. ВОЛЖСКИЕ ГРУЗЧИКИ. 1927 г. 265,5 × 200. Справа внизу подпись: «Федор Богородский. Москва. 1927 год».
Инв. № 628. Передано в 1928 г., Управлением делами Совнаркома СССР, с выставки (в Москве) произведений к 10-летию Октябрьской революции.

БОРИСОВ, БОРИС ИВАНОВИЧ

Род. 1902 г.

458. ИЗБА. Х. м. 79 × 69.
Инв. № 665. Передано в 1930 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ

1884 — 1939

459. ГОРОД НОЧЬЮ. 1921 г. Х. м. 48,5 × 72,5. Справа внизу подпись: «И. Бродский».

Инв. № 580. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомe СССР.

БУБНОВ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

Род. 1908 г.

460. ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ. Эскиз. Х. м. 56 × 69. Справа внизу монограмма: «А. Б.»
Инв. № 518. Приобретено в 1941 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ, ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ

Род. 1872 г.

461. ЭПИЗОД ИЗ БОЕВ ЗА РЕВОЛЮЦИЮ. 1917 г. К. м. 60 × 80. Справа внизу подпись: «Бялыницкий-Бируля».

Инв. № 558. Передано в 1925 г., А. Л. Борчаниновым, в г. Перми.

462. ДОМ В ГОРКАХ. Этюд. К. м. 34,3 × 43,7. Слева внизу подпись: «Бялыницкий-Бируля».

Инв. № 557. Передано в 1936 г., автором, в г. Москве.

463. ДОМ В ГОРКАХ. Х. м. 80 × 100. Справа внизу подпись: «В. Бялыницкий-Бируля». Инв. № 699.

464. ВЕСНА — ЛЕСНАЯ ВОДА. 1939 г. Х. м. 75 × 97. Справа внизу подпись: «В. Бялыницкий-Бируля 39». Инв. № 700.

№№ 463 и 464 приобретены в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ВАХОНИН, ИВАН МАТВЕЕВИЧ

Род. 1887 г.

465. ЭТЮД РЕКИ ЧУСОВОЙ. Х. м. 32,2 × 39.

Инв. № 647. Передано в 1925 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов Р. К. и К. Д., с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.

466. ПРУД В С. ОШЬЯ. К. м. 47 × 32,7.

Инв. № 646. Передано в 1927 г., автором со Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.

ГАВРИЛОВ, ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

Род. 1878 г.

467. ЕГОШИХИНСКИЕ ГОРЫ ЗИМОЙ ПРИ СОЛНЦЕ. 1940 г. Х. м. 53 × 69.
Справа внизу подпись: «И. Гаврилов. 1940 г.».

Инв. № 692. Приобретено в 1940 г., у автора, со Второй выставки (в Галлерее) творчества художников Молотовской области.

ГЕРАСИМОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1881 г.

468. ПОРТРЕТ ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА. 1937 г. Х. м. 150 × 121.
Справа внизу подпись: «1937. А. Герасимов».
Инв. № 597. Приобретено в 1937 г., у автора, в г. Москве.

ГРАБАРЬ, ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ

Род. 1871 г.

469. ТУРКЕСТАНСКИЕ ЯБЛОКИ. 1920 г. Х. м. 57 × 78. Справа внизу подпись: «Игорь Грабарь. Декабрь 1920».
Инв. № 556. Передано в 1926 г., автором, в г. Москве.
470. РОЗЫ НА РОЯЛЕ. 1939 г. Х. м. 114 × 103. Справа внизу подпись: «Игорь Грабарь 21/VII 39 г.».
Инв. № 671. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ГРЕКОВ, МИТРОФАН БОРИСОВИЧ

1882 — 1934

471. ПЕРЕПРАВА ТАЧАНОК. Х. м. 62,3 × 75,7. Слева внизу подпись: «М. Греков». Инв. № 573.
472. БОИ ПОД СТАНИЦЕЙ ЕГОРЛЫКСКОЙ. Эскиз к картине. Х. м. 77,2 × 136. Инв. № 574.
Приобретены в 1939 г., у А. Л. Грековой, в г. Москве.

ДЕЙНЕКА, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1899 г.

473. КРЫМСКИЕ ПИОНЕРЫ. 1934 г. Х. м. 100 × 80.
Инв. № 642. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.
474. ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ. 1937 г. Эскиз панно. Х. м. 122 × 233. Инв. № 641.
475. 1917 ГОД. Эскиз панно. Х. м. 71 × 227. Справа внизу подпись: «А. Дейнека». Инв. № 643.
476. 1937 ГОД. Эскиз панно. Ф. м. 71 × 223. Справа внизу подпись: «Дейнека 1937 г.». Инв. № 644.
Переданы в 1938 г., из Советской части Международной выставки в Париже, 1937 года.

ДОРОШЕВИЧ, ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Род. 1905 г.

477. ВИД С БАННОЙ ГОРЫ. Этюд. 1943 г. Х. м. 55 × 45.
Инв. № 589. Приобретено в 1943 г., у автора, в городе Молотове.

ЕФАНОВ, ВАСИЛИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ

Род. 1900 г.

478. ПОРТРЕТ ВЯЧЕСЛАВА МИХАЙЛОВИЧА МОЛОТОВА. 1940 г. Х. м. 103,5 × 81. Справа внизу подпись: «В. Е. 1940».
Инв. № 654. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Москве.

ЗИНОВ, ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ

Род. 1906 г.

479. ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОЛЯ. 1936 г. Х. м. 61 × 81.
Инв. № 670. Приобретено в 1937 г., у автора, со Второй выставки (в Галлерее) картин свердловских художников.

ИОГАНСОН, БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1893 г.

480. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА В. Н. ПАРИНА. 1943 г. Х. м. 50 × 63.
Инв. № 686. Приобретено в 1943 г., у автора, в городе Молотове.

КАМЕНСКАЯ, МАРИЯ ПЕТРОВНА

Род. 1888 г.

481. ОБЩИЙ ВИД БЕРЕЗНИКОВСКОГО СОДОВОГО ЗАВОДА С КАМЫ. 1923 г. Х. м. 60,9 × 74,2. Слева внизу дата: «4/VIII-23 г.».
Инв. № 591. Передано в 1926 г., автором с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.
482. СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД ВЕРХНЕ-КАМСКОГО ОКРУГА. Х. м. 50 × 144.
Справа внизу подпись: «Кам.».
Инв. № 592. Передано в 1926 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов Р. К. и К. Д., с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.

КИСЕЛЕВ-КАМСКИЙ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1868 — 1941

483. УТРО НА РЕКЕ ТРУБЕЖЕ. 1918 г. Х. м. 43 × 54,4. Слева внизу подпись: «Киселев-Камский. 1918».
Инв. № 551. Передано в 1927 г., автором, со Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.
484. КАМА У ПЕРМИ. 1926 г. Х. м. 31,7 × 46,7. Слева внизу подпись: «А. Киселев-Камский. 1926».
Инв. № 550. Передано в 1927 г., Комитетом Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.

КОМАРОВ, БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1884 г.

485. ПРОКАТКА КОТЕЛЬНОГО ЖЕЛЕЗА В ЧУСОВСКОМ ЗАВОДЕ. Х. м. 71 × 65,5.
Инв. № 579. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

КОНЧАЛОВСКИЙ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ

Род. 1876 г.

486. ГОЛУБЫЕ ВЕТЛЫ (Новгородский пейзаж). 1926 г. Х. м. 76 × 105. Справа внизу подпись: «П. Кончаловский». Инв. № 681.
487. САД В ЦВЕТУ. 1932 г. Х. м. 44 × 70. Справа внизу подпись: «П. Кончаловский». Инв. № 682.
488. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ. 1937 г. Х. м. 80 × 88. Справа внизу подпись: «П. Кончаловский». Инв. № 683.
№№ 486—488 приобретены в 1941 и 1943 гг., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

КОСТЯНИЦЫН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1881 — 1940

489. УДАРНИК ЗАВОДА. 1933 г. Х. м. 125,5 × 160. Слева внизу подпись: «В. Костяницын. 1933/ХІ Урал. Н-Салда». Инв. № 572. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КОТОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

Род. 1889 г.

490. КОЛХОЗНАЯ БРИГАДА ЗА ОБЕДОМ. 1931 г. Х. м. 90 × 141,5. Справа внизу подпись: «П. Котов. 1931 г.». Инв. № 598. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КРЫЛОВ, ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ

Род. 1902 г.

491. МАЛЬЧИК С ИГРУШКОЙ. 1930 г. Х. м. 67 × 51. Слева внизу подпись: «П. Крылов. 1930». Инв. № 664. Передано в 1936 г., автором, в г. Москве.
492. АВГУСТ. Этюд. 1936 г. Х., м. 30,5 × 45,3. На обратной стороне надпись: «1936. П. Крылов». Инв. № 730. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

КУПРИЯНОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1903 г.

493. КРЕМЛЬ. Этюд. К. м. 24 × 30,2. Инв. № 712. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

КУСТОДИЕВ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

1878 — 1927

494. УКРАИНА. 1925 г. Х. м. 71 × 110,5. Справа внизу подпись: «Б. Кустодиев. 1925». Инв. № 564. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Род. 1900 г.

495. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. 1926 г. Х. м. 88 × 71. На обороте подпись: «Александр Лабас. 1926 г.». Инв. № 653. Передано в 1928 г., Управлением делами Совнаркома СССР с выставки (в Москве) произведений к 10-летию Октябрьской революции.

ЛЕБЛАН, МИХАИЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ

1875 — 1940

496. ОСЕНЬ. 1918 г. Х. м. 106 × 73. Слева внизу подпись: «М. Леблань. 18». Инв. № 560. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛЕХТ, ФРИДРИХ КАРЛОВИЧ

Род. 1887 г.

497. СТРОИТЕЛЬСТВО БЕРЕЗНИКОВ. 1930 г. Х. м. 51,5 × 70. Справа внизу подпись: «Ф. Лехт 1930 г.».
Инв. № 708. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).
498. КАШИРСКИЙ МОСТ. 1933 г. Х. м. 70 × 84. Справа внизу подпись: «Ф. Лехт. 1933».
Инв. № 585. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛЬВОВ, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1892 г.

499. НОЧНАЯ СМЕНА ШАХТЕРОВ. 1931 г. Х. м. 99,5 × 159. Справа внизу подпись: «Е. А. Львов. 31 г.». Инв. № 622.
500. СТРОИТЕЛЬСТВО НА ПЛОЩАДКЕ МАГНИТОСТРОЯ. 1932 г. Х. м. 88 × 127,5. Справа внизу подпись: «Е. Львов. 32». Инв. № 620.
Переданы в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ЛЬВОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

1882 — 1944

501. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1942 г. Х. м. 42 × 60. Слева внизу подпись: «П. Львов 42 г.».
Инв. № 547. Приобретено в 1942 г., у автора, в гор. Молотове.
502. КОМСОМОЛЬСКИЙ СКВЕР В ГОР. МОЛОТОВЕ. 1943 г. Х. м. 65 × 95. Справа внизу подпись: «П. Львов 43 г. г. Молотов».
Инв. № 736. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

ЛЮБИМОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1879 г.

503. РЕКА МСТА. Х. м. 52,5 × 70,8.
Инв. № 709. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ЛЮШИН, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Род. 1898 г.

504. СВЕРДЛОВСК СТРОИТСЯ. 1930 г. Х. м. 61,5 × 71. Справа внизу подпись: «В. Люшин, Свердловск. 1930 г.».
Инв. № 639. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.
505. 1937 ГОД. Эскиз панно. Х. м. 71,5 × 225. Слева внизу подпись: «В. Люшин 1937 г.».
Инв. № 638. Передано в 1938 г., из Советской части Международной выставки в Париже, 1937 года.

МАШКОВ, ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ

1881 — 1944

506. НАТЮР-МОРТ С АРБУЗАМИ. 1940 г. Х. м. 87 × 103. Справа внизу подпись: «Илья Машков 1940».
Инв. № 523. Приобретено в 1941 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

МАШКОВ, ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ

1881 — 1944

507. НАТЮР-МОРТ С АНАНАСОМ. 1940 г. Х. м. 85 × 108. Справа внизу подпись: «Илья Машков 1940».
Инв. № 524. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

МЕЛЕНТЬЕВ, GERMAN AЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1888 г.

508. ПОРТРЕТ С. А. ОКУЛОВА. 1932 г. Х. м. 99 × 74. Справа сверху подпись: «Г. Мелент. 32/Х.»
Инв. № 590. Передано в 1933 г., с выставки к 15-летию Красной Армии в г. Перми.

МОДОРОВ, ФЕДОР AЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1890 г.

509. ЗАВОД ФЕРРОСПЛАВОВ В СТРОЙКЕ. 1931 г. Х. м. 52 × 73. Справа внизу подпись: «Ф. Модоров. Завод ферросплавов. Челябин. 1931 г.»
Инв. № 609.
510. ОБЩИЙ ВИД КИЗЕЛА — ШАХТЫ. 1931 г. К. м. 35,7 × 62,2. Слева внизу подпись: «Кизел-копи. 1931. Ф. Модоров.» Инв. № 604.
Переданы в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

НЕВЕЖИН, ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Род. 1902 г.

511. НАТЮР-МОРТ С ТЕТЕРЕВАМИ. 1935 г. Х. м. 105 × 73. Справа внизу подпись: «Ф. Невежин. 1935 г.»
Инв. № 663. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ

1881 — 1933

512. ПЕЙЗАЖ. 1918 г. Х. м. 91,5 × 66. Слева внизу подпись: «И. И. Нивинский. 1918 г.»
Инв. № 571. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

НИКОЛАЕВ, БОРИС AЛЕКСАНДРОВИЧ

1879 — 1943

513. ДОРОГА В ДЕР. МОСЬ. 1936 г. Х. м. 55,6 × 93. Слева внизу подпись: «Б. Николаев. 36 г.»
Инв. № 695. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Молотове.
514. РЕКА ГАЙВА. Х. м. 46,5 × 68.
Инв. № 593. Приобретено в 1943 г., у В. П. Николаевой, в г. Молотове.

НИКОЛАЕВ, КУЗЬМА ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1890 г.

515. ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ НА КОКСО-КОМБИНАТЕ МАГНИТОСТРОЯ. 1931 г. Х. м. 70 × 80.
Инв. № 603. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

НОСКОВ, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1907 г.

516. УГОЛОК МОСКВЫ. 1936 г. Х. м. 60 × 80. Справа внизу подпись: «А. Носков. 1936».
Инв. № 672. Передано в 1936 г., автором.

НЮРЕНБЕРГ, АМШЕЙ МАРКОВИЧ

Род. 1887 г.

517. В РЕЛЬСОПРОКАТНОМ ЦЕХЕ. СТАЛИНО. 1928 г. К. м. 44 × 62.
Слева внизу подпись: «А. Нюренберг».
Инв. № 552. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ОРЕШНИКОВ, ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1901 г.

518. ПОРТРЕТ БАЛЕРИНЫ Г. С. УЛАНОВОЙ. 1942 г. Х. м. 48 × 36.
Инв. № 567. Приобретено в 1942 г., у автора, в гор. Молотове.

ОСМЕРКИН, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1892 г.

519. НАТЮР-МОРТ — СТЕКЛЯННАЯ ПОСУДА. 1919 г. Х. м. 107 × 88.
Слева посредине подпись: «Осмеркин».
Инв. № 619. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ

Род. 1874 г.

520. ПОРТРЕТ ПАРТИЗАНА ГУЛЯЕВА. 1926 г. Х. м. 78 × 60. Справа внизу подпись: «А. Парамонов. 1926 г.».
Инв. № 559. Передано в 1927 г., Комитетом Второй выставки (в Галерее) творчества современных художников Урала.

ПЕРЕЛЬМАН, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1892 г.

521. ВНУТРЕННИЙ ВИД САЛИВАНКОВСКОГО САХАРНОГО ЗАВОДА. 1930 г. Х. м. 50 × 77. Справа внизу подпись: «В. Перельман. 1930 г.».
Инв. № 618. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПЕТРОВ, СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ

1881 — 1936

522. ЦВЕТНИКИ СРЕДИ ЦЕХОВ РОСТОВСКОГО ЗАВОДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ. 1930 г. Х. м. 75 × 100.
Инв. № 429. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ

1878 — 1939

523. ЭСКИЗ КАРТИНЫ: «1919 ГОД — ТРЕВОГА». 1926 г. Х. м. 71 × 57,5.
Слева внизу подпись: «КПВ — 26 г.». Инв. № 565.
524. НАТЮР-МОРТ — ВИНОГРАД И ЯБЛОКО. Х. м. 37,5 × 48. Справа сверху подпись: «КПВ». Инв. № 566.
Приобретены в 1939 г., у М. Ф. Петровой-Водкиной, в г. Ленинграде.

ПОЧИТАЛОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1902 г.

525. ОБЩИЙ ВИД СОЛИКАМСКОГО КАЛИЙ-СТРОЯ. 1932 г. Х. м. 79,5×100.
Справа внизу подпись: «В. Почиталов. 32 г.».
Инв. № 662. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ПРАГЕР, ВЛАДИМИР ИСААКИЕВИЧ

Род. 1903 г.

526. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. 1940 г. Х. м. 89×69,4. Справа внизу подпись: «В. Прагер. 40 г.».
Инв. № 517. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

РАДИМОВ, ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1887 г.

527. ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 1936 г. Б. м. 30,8×42,2. Справа внизу подпись: «П. Радимов. 1936. Тимковичи.».
Инв. № 694. Передано в 1940 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

РАЖИН, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Род. 1892 г.

528. ЭКСПОРТ ЛЕСА В АРХАНГЕЛЬСКЕ. 1930 г. Х. м. 90×122. Слева внизу подпись: «Н. Ражин».
Инв. № 617. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РАЙКОВ, ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ

Род. 1909 г.

529. СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ШАХТ НА ГРЕМЯЧЕЙ. 1943 г. Х. м. 80×65. Справа внизу подпись: «П. Райков».
Инв. № 737. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1884 г.

530. ТОПОЛЯ. 1929 г. Х. м. 103×76,5. Слева внизу подпись: «В. Рождественский/29».
Инв. № 577. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
531. УРАЛЬСКАЯ ЗИМА. 1929 г. Х. м. 63×80,6. Справа внизу подпись: «В. Рождественский 29 г.».
Инв. № 705.
532. СЕВЕРНЫЙ УРАЛ. Х. м. 66×83. Инв. № 704.
533. УРАЛ ЗЕЛЕНЫЙ. Х. м. 84×63. Инв. № 706.
№№ 531—533 приобретены в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

РОМАДИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1903 г.

534. ПОРТРЕТ И. И. ТОЛКАЧЕВА. Х. м. 100×80. Справа внизу подпись: «Ром.».
Инв. № 667. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ГОМАС, ЯКОВ ДОРОФЕЕВИЧ

Род. 1902 г.

535. В ПРОКАТНОМ ЦЕХЕ. ЧЕРМОЗ. 1943 г. Х. м. 68,8 × 110.
Инв. № 738. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

РЫБНИКОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1887 г.

536. ПИТОМНИК ЕЗДОВЫХ СОБАК. ОСТРОВ ДИКСОН. 1933 г. Х. м. 41,5 × 54. Справа внизу подпись: «Диксон, Р. 33 г.».
Инв. № 587. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РЫБЧЕНКОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ

Род. 1899 г.

537. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ. 1940 г. Х. м. 64 × 90. Справа внизу подпись: «Б. Рыбченков 1940».
Инв. № 658. Приобретено в 1941 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

САВИЦКИЙ, ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

Род. 1887 г.

538. ПОДГОТОВКА НОВЫХ КАДРОВ ЖИВОТНОВОДСТВА. 1930 г. Х. м. 67 × 115,5. Справа сверху подпись: «Г. Савицкий. 1930 г.».
Инв. № 586. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

САМОХВАЛОВ, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1894 г.

539. ЭТЮД МОЛОДОГО РАБОЧЕГО. 1941 г. Х. м. 71 × 56,3
Инв. № 711. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

СВИРИДОВ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ

Род. 1878 г.

540. РЖАНОЕ ПОЛЕ. 1927 г. Х. м. 71 × 89. Слева внизу подпись: «П. Свиридов».
Инв. № 568. Передано в 1929 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СЛЮСАРЕВ, ИВАН КИРИЛЛОВИЧ

Род. 1886 г.

541. ОСЕННИЕ БЕРЕЗКИ. Д. м. 31 × 62. Справа внизу подпись: «И. Слюсарев».
542. РЕЧКА ПАТРУШИХА. Б. м. 30,5 × 62. Справа внизу подпись: «И. Слюсарев».
Инв. №№ 434 и 435. Переданы в 1926 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов Р. К. и К. Д., с Первой выставки (в Галерее) творчества современных художников края.
543. УРАЛЬСКИЕ СКАЛЫ (НА РЕКЕ ИСЕТИ). Х. м. 42,5 × 60,2. Справа внизу подпись: «И. Слюсарев».
Инв. № 583. Поступило в 1928 г., с выставки (в Москве) искусства народов СССР к 10-летию Октябрьской революции.

СМИРНОВ, ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

Род. 1912 г.

544. НА АЭРОДРОМЕ. 1936 г. Х. м. 130 × 161. Справа внизу подпись: «Вик. Смирнов 1936».
Инв. № 680. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

СОКОЛОВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1903 г.

545. ПЕЙЗАЖ С ЦВЕТАМИ. Этуд. 1940 г. Х., м. 54,3 × 44. Слева внизу подпись: «Н. Соколов. 1940 г.».
Инв. № 713. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

Род. 1899 г.

546. ДОМНА № 1 КЕРЧЕНСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА ИМЕНИ П. Л. ВОЙКОВА. Этуд к картине: «Прорыв». 1930 г. Х. м. 70 × 97,5.
Инв. № 640. Приобр. в 1931 г., из кооператива «Художник», в г. Москве.
547. ПЕЙЗАЖ. 1939 г. Х. м. 51,8 × 49,6.
Инв. № 536. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

СТАРОНОСОВ, ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ

1893 — 1942

548. ОЗЕРО ЧЕБАРКУЛЬ. УРАЛ. 1918 г. Х. м. 124 × 106. Справа внизу подпись: «П. Староносков 18».
Инв. № 626. Передано в 1935 г., Н. И. Зудовым, в г. Перми.
549. ПИК ЛЕНИНА — ИЗ СЕРИИ «СОВЕТСКИЙ ПАМИР». 1933 г. Х. м. 129 × 100. Слева внизу подпись: «П. Староносков. 33 г.» Инв. № 627.
550. ПИК КОМАКАДЕМИИ — ИЗ СЕРИИ «СОВЕТСКИЙ ПАМИР». 1933 г. Х. м. 106 × 105. Слева внизу подпись: «П. Староносков. 1933». Инв. № 625.
Переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.

СУББОТИН-ПЕРМЯК, ПЕТР ИВАНОВИЧ

1886 — 1923

551. АУ-У. Эскиз картины. К. м. 63 × 80. Инв. № 396.
552. КУПАЛЬЩИЦЫ. Х. м. 91 × 92. Инв. № 555.
Переданы в 1922 г., Отделом народного образования Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д., с выставки Пермских художественно-промышленных мастерских.
553. НАТЮР-МОРТ — БУЛКИ И ПОСУДА. Х. м. 53 × 44. Инв. № 553.
554. ПАУЖИНА. 1920 г. К. м. 62 × 84,5. Инв. № 554.
Переданы в 1926 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов Р. К. и К. Д., с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.

ТАРХОВ, ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1893 г.

555. АВЛАБАРСКАЯ ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ в Тбилиси, где руководил работой И. В. Сталин в 1904 — 1906 гг. Х. м. 1938 г. 60 × 79,5.
Слева внизу подпись: «Д. Тархов 38».
Инв. № 696. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ТЕРПСИХОРОВ, НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ

Род. 1890 г.

556. КУЛЬТ-ПОХОД КРАСНОАРМЕЙЦЕВ В ДЕРЕВНЮ. Х. м. 73 × 106,5.
557. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. К. м. 58 × 84. Справа внизу подпись: «Н. Терпсихоров».
Инв. №№ 613 и 612. Переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.

ТРАПЕЗНИКОВ, АФАНАСИЙ НИКИФОРОВИЧ

Род. 1907 г.

558. УБОРКА ЖАТКОЙ. Этюд. 1940 г. Х. м. 46 × 55,5.
Инв. № 584. Приобретено в 1940 г., у автора, со Второй выставки (в Галлерее) творчества художников Молотовской области.

ТУРЖАНСКИЙ, ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Род. 1875 г.

559. ВЕЧЕР. Этюд. 1925 г. К. м. 17 × 56. Справа внизу подпись: «Л. Туржанский».
Инв. № 415. Передано в 1936 г., И. Д. Шадром, в г. Москве.
560. ДВЕ ЛОШАДИ. (Урал. Сумерки). 1936 г. К. м. 40,5 × 55,5. Справа внизу
подпись: «1936 г. Л. Туржанский».
Инв. № 707. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики
советских художников (через Художественный фонд СССР).

ФАДДЕЕВ, ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВИЧ

Род. 1908 г.

561. НАТЮР-МОРТ — ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. Х. м. 70,5 × 52,8. Справа внизу
подпись: «В. Фаддеев».
Инв. № 673. Передано в 1928 г., с отчетной выставки Пермского худо-
жественного техникума.

ФЕДОРОВСКИЙ, ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ

Род. 1883 г.

Эскизы декораций к постановке оперы М. В. Коваля — «Емельян Пугачев», в 1942 г. в гор. Молотове, Ленинградским ордена Ленина Государственным Академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова:

562. ПРОЛОГ. Х. м. 60 × 90. Инв. № 701.
563. УРАЛЬСКИЙ ЗАВОД. Х. м. 60 × 90. Инв. № 702.
564. ФИНАЛ — сцена казни. Х. м. 60 × 90. Инв. № 703.
№№ 562 — 564 приобретены в 1942 г., у автора, в городе Молотове.

ФЕДОРЧЕНКО, КИРИЛЛ ДАНИЛОВИЧ

Род. 1896 г.

565. В КОЛХОЗЕ. 1929 — 1930 гг. Х. м. 331 × 495.
Инв. № 630. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобрете-
ниям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ФИНОГЕНОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ

Род. 1902 г.

566. Эскиз картины — НАРКОМ ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ ДЕЛАМ И. В. СТАЛИН С ДЕЛЕГАТАМИ СРЕДНЕ-АЗИАТСКИХ РЕСПУБЛИК У В. И. ЛЕНИНА. Испол. в 1939 г. Х. м. 55 × 71.
Инв. № 666. Приобретено в 1939 г., у автора, в г. Москве.

ХВОСТЕНКО, ВАСИЛИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ

Род. 1896 г.

567. ШТУРМ НА СТРОЙКЕ ДОМЕН В МАГНИТОГОРСКЕ. Х. м. 79,8×52,8.
568. ОБЩИЙ ВИД ЧЕЛЯБГРЭСА. Х. м. 52×73.
Инв. №№ 632 и 631. Переданы в 1935 г., из Свердлов. Картинной Галлерей.

ЧАШНИКОВ, ИВАН ДИОМИДОВИЧ

Род. 1888 г.

569. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Х. м. 51,3×40.
Инв. № 615. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ЧЕГОДАР, ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

Род. 1918 г.

570. РЕКА ЧУСОВАЯ. Этюд. 1940 г. Х. м. 44,5×65.
Инв. № 582. Приобретено в 1940 г., у автора, со Второй выставки (в Галлерее) творчества художников Молотовской области.

ЧЕРЕМНЫХ, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1890 г.

571. УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА. К. м. 71×91.
Инв. № 614. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЧЕРНЫШЕВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1885 г.

572. СТАЛИНСКИЙ МАРШРУТ. 1939 г. Х. м. 79,5×99. Слева внизу подпись: «Н. Чернышев 1939 г.».
Инв. № 537. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ЧИСТОСЕРДОВ, СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1889 — 1923 г.

573. НАТЮР-МОРТ — РЫБЫ. 1921 г. Х. м. 40,8×65. Слева внизу подпись: «С. Чистосердов 21 г.».
Инв. № 422. Передано в 1925 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов РК и КД, с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.

ШЕГАЛЬ, ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1889 г.

574. СТАЛИНСКИЙ РУДНИК В КАРАБАШЕ, НА УРАЛЕ. 1929 г. Х. м. 87,5×76,5. Слева внизу подпись: «Г. Шегаль».
Инв. № 600. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
575. КАРАБАШ. КОНВЕРТОРЫ. Х. м. 77×98. Слева внизу подпись: «Шегаль».
Инв. № 601. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.
576. ДЕВОЧКА С КНИГОЙ. 1935 г. Х. м. 75×61. Справа подпись: «Шегаль 35 г.».
Инв. № 602. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ШЕСТАКОВ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 1880 г.

577. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Этюд. Ф. м. 65×52.
Инв. № 567. Передано в 1933 г., из Пермского Краеведческого музея.

ШЕСТАКОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

1883 — 1938

578. АРЕСТ ВРЕДИТЕЛЯ В КОЛХОЗЕ. Х. м. 72 × 96.
Инв. № 575. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ШЕСТОПАЛОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Род. 1875 г.

579. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СОПКА У Г. ЗЛАТОУСТА. 1925 г. Х. м. 39 × 61.
Справа внизу подпись: «Н. Шестопалов. 925».
Инв. № 563. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ШТЕРЕНБЕРГ, ДАВИД ПЕТРОВИЧ

Род. 1881 г.

580. МОТИВ НА СТРОЙКЕ. Х. м. 100,5 × 75,3. Слева внизу подпись: «Д. Штеренберг».
Инв. № 570. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ЮОН, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ

Род. 1875 г.

581. ВЗЯТИЕ КРЕМЛЯ В 1917 г. — У МАНЕЖА. Х. на Ф., м. 67 × 107.
Справа внизу подпись: «К. Юон».
Инв. № 562. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЯКОВЛЕВ, БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1890 г.

582. СТРОЙКА СУДНА. 1930 г. Х. м. 164,5 × 116. Справа внизу подпись: «Борис Яковлев 30 г.». Инв. № 610.
583. СУДОВЕРФЬ. ПЛОВУЧИЕ ДОКИ. 1931 г. Х. м. 164,5 × 115,8. Слева внизу подпись: «Борис Яковлев — 31 г.». Инв. № 611.
Переданы в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ЯКОВЛЕВ, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1894 г.

584. СОРРЕНТО. Х. м. 125 × 108.
Инв. № 528. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).
585. ПОРТРЕТ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. 1936 г. Д. м. 60 × 50.
Справа подпись: „Vassily Jakovleff 1936“.
Инв. № 527. Приобретено в 1941 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ЯНОВСКАЯ, ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА

Род. 1900 г.

586. ЧУГУНЩИКИ. Х. м. 125 × 103. Справа внизу подпись: «О. Яновская».
Инв. № 655. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.
587. СЛУШАЮТ ДОКЛАД. К картине: «В ложе Большого театра». 1937 г. Х. м. 71,5 × 71,7.
Инв. № 656. Приобретено в 1939 г., у автора, с выставки (в Галлерее) живописи и графики московских художников.

СКУЛЬПТУРА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СКУЛЬПТОРОВ XV—начала XX вв.

БРУНЕЛЛЕСКИ, Е. E. BRUNELLESCHI

Конец XIX — начало XX вв. Итальянской (?) школы

1. БЮСТ ДЕВУШКИ. Мрамор. 52 × 33 × 23. Сзади врезанная подпись:
„E. Brunelleschi“.
Инв. № 14. Передано в 1926 г., из Пермского Краеведческого Музея.

ВАЛЬТОН, ШАРЛЬ CHARLES VALTON

II пол. XIX в. — начало XX в. — Французской школы

2. РАНЕНАЯ ЛЬВИЦА. Бронза. 28,9 × 46,5 × 12. Слева у угла подпись:
„C. Valton“.
Инв. № 29. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

ГУДОН, ЖАН АНТУАН JEAN ANTOINE HOUDON 1741 — 1828. Французской школы

3. ВОЛЬТЕР. Портретный бюст. 1779 г. Мрамор. 47 × 21,5 × 20,5. Справа на срезе бюста высечено: „Houdon“.
Инв. № 19. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
4. ВОЛЬТЕР В КРЕСЛЕ. 1779 г. Бронза. 36,3 × 17 × 25,5. Слева на задней плоскости плинта подпись: „Houdon“.
Инв. № 20. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

ДОНАТЕЛЛО (ДОНАТО ДИ-НИККОЛО ДИ-БЕТТО БАРДИ) DONATO DI-NICCOLO DI-BETTO BARDI-DONATELLO 1386 — 1466. — Итальянской школы

5. НИККОЛО ДА УЦЦАНО. Портретный бюст. Гипс (слепок).
46 × 42,9 × 23,5.
Инв. № 7. Передано в 1937 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Круга КАНОВЫ, АНТОНИО (ANTONIO CANOVA) 1757 — 1822. — Итальянской школы

6. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (бюст). Мрамор. 55 × 34 × 23,5.
Инв. № 12. Передано в 1937 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

КАРРЬЕР ДЕ БЕЛЛЕЗ, АЛЬБЕРТ ЭРНЕСТ
ALBERT ERNEST CARRIER DE BELLEUSE

1824 — 1887. — Французской школы

7. РЕБЕНОК С ЛАМПОЙ НА ЛЕВОМ ПЛЕЧЕ. Бронза. 88 × 29 × 24.
Справа на постаменте подпись: „A. Carrier“.
8. РЕБЕНОК С ЛАМПОЙ НА ПРАВОМ ПЛЕЧЕ. Бронза. 88 × 31 × 22.
Слева на постаменте подпись: „A. Carrier“.
Инв. №№ 22 и 23. Переданы в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.
9. КОРТЕЦ Ф. Бронза. 82 × 34 × 26. Спереди на постаменте надпись: „F. Cortes“. Внизу на плаще фигуры у правой ноги подпись: „A. Carrier“.
Инв. № 24. Передано в 1938 г., из Краеведческой библиотеки в г. Перми.

КАРРЬЕР (?) ДЕ БЕЛЛЁЗ, АЛЬБЕРТ ЭРНЕСТ
ALBERT ERNEST CARRIER DE BELLEUSE

1824 — 1887. — Французской школы

10. ВАСКО ДЕ ГАМА. Бронза. 78 × 44 × 22,8. На постаменте спереди надпись: „Vasco de Gama“.
Инв. № 25. Передано в 1938 г., из Краеведческой библиотеки в г. Перми.

ВАН ДЕР КЕМП
VAN DER KEMP

Конец XIX — начало XX вв.

11. ЛЬВИЦА. Бронза. 17,6 × 46,3 × 16. На постаменте подпись: „Van der Kemp“
Инв. № 41. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

КЛОДИОН (МИШЕЛЬ), КЛОД
CLAUDE MICHEL—CLODION

1738 — 1814. — Французской школы

12. ФАВН С ЖЕНЩИНОЙ И РЕБЕНКОМ. Бронза. 52,9 × 27 × 28. Сзади подпись: „Clodion“. Инв. № 17.
13. ФАВНЫ (ЖЕНЩИНА И РЕБЕНОК). Бронза. 34 × 21,5 × 21,5. Сзади подпись: „Clodion“. Инв. № 18.
Переданы в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МЭН, ПЬЕР ЖЮЛЬ
PIERRE JULES MÈNE

1810 — 1879. — Французской школы

14. БЫК. 1844 г. Бронза. 23 × 39,2 × 14,5. На постаменте подпись: „Mène 1844“.
Инв. № 27. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
15. ЛОШАДИ НА ВОЛЕ. Бронза. 51,5 × 33 × 20. На постаменте подпись: „Mène“.
Инв. № 28. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Французской школы

16. СОЗЫВ ФРАНЦУЗСКИМ КОРОЛЕМ ФИЛИППОМ IV СОБОРА в 1302 г.
Барельеф. Известняк. 26 × 21,5
Инв. № 26. Приобретено в 1936 г., в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Итальянской (?) школы

17. АДАМ И ЕВА. Бронза. 27,5 × 13,6 × 9,5.
Инв. № 13. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XVIII в. — Французской (?) школы

18. ПСИХЕЯ. Мрамор. 96 × 31 × 22.
Инв. № 21. Передано в 1926 г., из Пермского Окружного Бюро профессиональных союзов.

ПИГАЛЬ, ЖАН БАТИСТ

JEAN BAPTISTE PIGALLE

1714 — 1785. — Французской школы

19. МЕРКУРИЙ, ПОПРАВЛЯЮЩИЙ САНДАЛИЮ. 1744 г. Бронза.
37 × 19,5 × 20. Сзади внизу подпись: „Pigalle“.
Инв. № 15. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

РАУХ, ХРИСТИАН ДАНИЭЛЬ

CHRISTIAN DANIEL RAUCH

1777 — 1857. — Немецкой школы

20. ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ III. Портретный бюст. Мрамор. 1838 г.
68 × 46,2 × 27,2. На срезе бюста спереди надпись: „Friedrich Wilhelm III“
сзади подпись: „C. Rauch Fer 1838“.
Инв. № 30. Передано в 1937 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

РЕМИНГТОН, ФРЕДЕРИК

FREDERIC REMINGTON

1861 — 1909. — С.Ш.А.

21. МУЖЧИНА В ШЛЯПЕ. Портретный бюст. Бронза. 20 × 16 × 11. На постаменте справа сверху надпись: „Copyright by Frederic Remington“, сзади внизу надпись: „Roman bronze Wapak“.
Инв. № 43. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТОРВАЛЬДСЕН, БЕРТЕЛЬ

BERTEL THORVALDSEN

1770 — 1844. — Дания

22. ГАНИМЕД, КОРМЯЩИЙ ОРЛА. Мрамор. Повторение. 55 × 56,5 × 25.
Инв. № 31. Передано в 1937 г., из Государственного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ФАЛЬКОНЕ, ЭТЬЕН МОРИС
ETIENNE MAURICE FALCONET

1716 — 1791. — Французской школы

23. АМУР. 1757 г. Фарфор. 73,5 × 40 × 50.

Инв. № 16. Передано в 1928 г., из Государственного музея керамики.

ФРЕКЕН, ШАРЛЬ ОГЮСТ
CHARLES AUGUSTE FRAIKIN

1817 — 1893. — Французской школы.

24. ВЕНЕРА С ГОЛУБЕМ. 1841 г. Бронза. 30 × 10,8 × 10. На постаменте
справа резанная подпись: „С. А. Fraikin 1841“, сзади надпись —
„E. Quenel“.

Инв. № 32. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промыш-
ленных мастерских'

АНТОКОЛЬСКИЙ, МАРК МАТВЕЕВИЧ

1842 — 1902

25. ГОЛОВА МЕФИСТОФЕЛЯ. 1878 г. Бронза. 54 × 28 × 25,5. Справа на срезе подпись: „Antokolsky“.
Инв. № 80. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.
26. МЕФИСТОФЕЛЬ НА СКАЛЕ. 1883 г. Бронза. 84 × 34 × 41,5.
Справа на скале подпись: „Antokolsky Paris 1883“, слева подпись: „F. Varbedienne. Fondateur“.
Инв. № 81. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АРОНСОН, НАУМ ЛЬВОВИЧ

Род. 1872 г.

27. Л. Н. ТОЛСТОЙ (голова). Гипс. 58 × 24 × 30.
Инв. № 113. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

БАХ, НИКОЛАЙ РОМАНОВИЧ

1853 — 1885

28. И. А. КРЫЛОВ ((бюст). Чугун. 28 × 17 × 13.
Инв. № 165. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.

БЕКЛЕМИШЕВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1861 — 1920

29. ХРИСТОС. 1917 г. Гипс. 120 × 54 × 67. На постаменте сзади в правом углу подпись: «В. Беклемишевъ 1917 г.».
Инв. № 114. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

БЕКЛЕМИШЕВА, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА

1865 — 1912

30. НЯНЯ. Гипс. 118 × 82 × 88.
Инв. № 115. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ВЕРНЕР, АДЕЛЬ ВАСИЛЬЕВНА

Род. 1865 г.

31. ЖЕНЩИНА, ИГРАЮЩАЯ НА СВИРЕЛИ. 1907 г. Фарфор. 48,5 × 13,5 × 41.
На постаменте сзади подпись: «А. Вернеръ», на дне марка завода с датой — 1907.
Инв. № 110. Передано в 1930 г., из Государственного музея керамики.

ВРУБЕЛЬ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1856 — 1910

32. МОРСКОЙ ЦАРЬ. 1900 г. Майолика. Барельеф. 55 × 43 × 15,5.
Инв. № 168. Передано в 1929 г., из Государственного музея керамики.

ФАЛЬКОНЕ, ЭТЬЕН МОРИС
ETIENNE MAURICE FALCONET

1716 — 1791. — Французской школы

23. АМУР. 1757 г. Фарфор. 73,5 × 40 × 50.
Инв. № 16. Передано в 1928 г., из Государственного музея керамики.

ФРЕКЕН, ШАРЛЬ ОГЮСТ
CHARLES AUGUSTE FRAIKIN

1817 — 1893. — Французской школы.

24. ВЕНЕРА С ГОЛУБЕМ. 1841 г. Бронза. 30 × 10,8 × 10. На постаменте
справа врезанная подпись: „С. А. Fraikin 1841“, сзади надпись —
„E. Quesnel“.
Инв. № 32. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промыш-
ленных мастерских
-

АНТОКОЛЬСКИЙ, МАРК МАТВЕЕВИЧ

1842 — 1902

25. ГОЛОВА МЕФИСТОФЕЛЯ. 1878 г. Бронза. 54 × 28 × 25,5. Справа на срезе подпись: „Antokolsky“.
Инв. № 80. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.
26. МЕФИСТОФЕЛЬ НА СКАЛЕ. 1883 г. Бронза. 84 × 34 × 41,5.
Справа на скале подпись: „Antokolsky Paris 1883“, слева подпись: „F. Barbedienne, Fondateur“.
Инв. № 81. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АРОНСОН, НАУМ ЛЬВОВИЧ

Род. 1872 г.

27. Л. Н. ТОЛСТОЙ (голова). Гипс. 58 × 24 × 30.
Инв. № 113. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

БАХ, НИКОЛАЙ РОМАНОВИЧ

1853 — 1885

28. И. А. КРЫЛОВ ((бюст). Чугун. 28 × 17 × 13.
Инв. № 165. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.

БЕКЛЕМИШЕВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1861 — 1920

29. ХРИСТОС. 1917 г. Гипс. 120 × 54 × 67. На постаменте сзади в правом углу подпись: «В. Беклемишевъ 1917 г.».
Инв. № 114. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

БЕКЛЕМИШЕВА, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА

1865 — 1912

30. НЯНЯ. Гипс. 118 × 82 × 88.
Инв. № 115. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ВЕРНЕР, АДЕЛЬ ВАСИЛЬЕВНА

Род. 1865 г.

31. ЖЕНЩИНА, ИГРАЮЩАЯ НА СВИРЕЛИ. 1907 г. Фарфор. 48,5 × 13,5 × 41.
На постаменте сзади подпись: «А. Вернеръ», на дне марка завода с датой — 1907.
Инв. № 110. Передано в 1930 г., из Государственного музея керамики.

ВРУБЕЛЬ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1856 — 1910

32. МОРСКОЙ ЦАРЬ. 1900 г. Майолика. Барельеф. 55 × 43 × 15,5.
Инв. № 168. Передано в 1929 г., из Государственного музея керамики.

ГАСТЕКЛУ(?), ЭДМ

33. ПАВЕЛ I. 1796 г. Бронза. 100 × 40 × 20. На мраморном пьедестале высечена надпись: „Fondu a l'Academie imperiale des Beaux arts de St. Petersburg. Par E. Gastecloux. 1796“. (отлита в императорской Академии художеств в Петербурге, Э. Гастеклу в 1796 г.).
Инв. № 57. Передано в 1922 г., из Пермского Дворца Труда.

ГИНЦБУРГ, ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ

1859 — 1939

34. ХУДОЖНИК И. И. ШИШКИН. Гипс. 49 × 10,5 × 15. На постаменте спереди надпись: „Chichkine“, наверху справа подпись: «Гинцбург».
Инв. № 109. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея
35. В. В. СТАСОВ. 1890 г. Гипс. 41 × 18 × 12.
Инв. № 176. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.
36. Л. Н. ТОЛСТОЙ (бюст). 1891 г. Гипс. 70 × 38 × 60. На срезе бюста сзади надпись: «Лев Толстой. Ясная Поляна 1891», справа подпись: „Eli Gunzburg 1891 M. III.“.
Инв. № 108. Передано в 1922 г., из Пермского научнo-промышленного музея.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧ

1864 — 1926

37. РУССКИЙ СОЛДАТ (времени войны 1914 — 1918 гг.). Уральские камни: халцедон, гранит, известняк, яшма и др. 24 × 8 × 7.
Инв. № 116. Передано в 1932 г., из Пермского Государственного Университета.

Серия скульптур из уральских камней — аллегорические изображения государств, участвовавших в войне 1914 — 1918 гг.

38. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Камни: обсидиан, горный хрусталь и др. 18 × 31,8 × 17. Инв. № 117.
39. ФРАНЦИЯ. Камни: розовый кварц, морион, лазурит и др. 28 × 14 × 9.
Инв. № 119.
40. ИТАЛИЯ. Камни: березит, мрамор. 26 × 19,3 × 13. Инв. № 125.
41. БЕЛЬГИЯ. Камни: раух-топаз, морион. 12,6 × 21 × 15. Инв. № 120.
42. СЕРБИЯ. Камни: кремень, яшма. 7 × 12 × 14,5. Инв. № 121.
43. ЯПОНИЯ. Камни: малахит, пегматитовый гранит и др. 15,5 × 10 × 9.
Инв. № 127.
44. Германия — ВИЛЬГЕЛЬМ II. Камни: родонит, халцедон, лазурит и др. 36 × 22 × 53. Инв. № 122.
45. ГЕРМАНИЯ. Камни: родонит, яшма и др. 8 × 9 × 10. Инв. № 123.
46. ПОРАЖЕНИЕ ГЕРМАНИИ. Камни: молочный кварц, яшма, родонит. 20,5 × 15,5 × 14,2. Инв. № 128.
47. АВСТРО-ВЕНГРИЯ. Камни: яшма, известняк, халцедон, кварц. 14,3 × 26 × 11.
Инв. № 124.
48. ТУРЦИЯ. Камни: яшма, морион и др. 12,5 × 17,5 × 12. Инв. № 126.
49. БОЛГАРИЯ. Камни: красная яшма, халцедон, родонит. 9,5 × 13,5 × 9,2.
Инв. № 118. Исполнены в 1916 — 1918 гг.
Переданы: №№ 37, 38, 39, 42, 44, 46, 47 и 49 — в 1932 г., из Пермского Государственного Университета; №№ 40, 41, 43, 45 и 48 — в 1934 г., из Пермского Государственного Педагогического Института.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧ

1864 — 1926

Скульптуры птиц из уральских камней:

50. ИНДЮК. Камни: гранит, дымчатый хрусталь, габродор и др. $11 \times 11,2 \times 8,8$.
Инв. № 129.
51. ПОПУГАЙ. Камни: яшма, родонит и др. $13,2 \times 14 \times 8$. Инв. № 130.
Переданы в 1932 г., из Пермского Государственного Университета.

ДИЛЛОН, МАРИЯ ЛЬВОВНА

Род. 1858 г.

52. ВДОХНОВЕНИЕ. 1913 г. Гипс. $40 \times 39 \times 28$. Справа подпись: «М. Диллонъ. 1913».
Инв. № 175. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ДОМОГАЦКИЙ, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

1876 — 1939

53. ПОРТРЕТ СТАРОГО АКТЕРА (бюст). 1913 г. Уральский мрамор.
 $59 \times 38 \times 37$. Сзади высечена подпись: «Домогацкий».
Инв. № 164. Передано в 1940 г., из Московской закупочной комиссии
Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

ЖАК, ТЕОДОР

1805 — 1876

54. И. Х. ЛАЗАРЕВ (бюст). Гипс. $45 \times 28 \times 20$. На постаменте подпись:
«N. Jacques».
Инв. № 75. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

КЛОДТ, ПЕТР КАРЛОВИЧ

1805 — 1867

55. ЭСКИЗ К ГРУППЕ АНИЧКОВА МОСТА. 1839—1841 гг. Бронза. $40 \times 30 \times 34$
Инв. № 72.
56. РУССКИЙ ВИТЯЗЬ. Бронза. $64 \times 46,5 \times 22$. Инв. № 71.
№№ 55 и 56 переданы в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
57. КОНЬ. Гипс. $38 \times 43 \times 15,5$. На постаменте справа подпись: «Работалъ
баронъ Клодтъ 18...».
Инв. № 73. Передано в 1922 г., из Пермского научно-промышленного
музея.
58. ЮНОША С КОНЕМ. Чугун. $37 \times 36 \times 22$. На постаменте в углу подпись:
«Бар. Клодтъ», на обороте постаumenta—марка Каслинского завода 1908 г.
и надпись: «С. Халкинъ».
Инв. № 74. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

КУСТОДИЕВ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

1878 — 1927

59. КРЕСТЬЯНКА НА СЕНОКОСЕ. Гипс. $40 \times 17 \times 14$.
Инв. № 177. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ЛАВЕРЕЦКИЙ, НИКОЛАЙ АКИМОВИЧ

1837 — 1907

60. БЮСТ ИТАЛЬЯНКИ. Гипс. $63,5 \times 41,5 \times 22,5$.
Инв. № 173. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ЛАНСЕРЕ, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1848 — 1887

61. КАЗАК С КАЗАЧКОЙ. 1873 г. Бронза. 39 × 37,5 × 38. На постаменте надпись: «лепиль Е. Лансере» и круглый штамп: «оть МФ на 10 летъ 1873 Ф. Шопень».
Инв. № 84. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
62. ТАБУН КАБАРДИНСКИХ ЛОШАДЕЙ. 1878 г. Бронза. 43 × 83 × 51,5. Слева на земле подпись: «Е. Лансере 1878», справа — «Ф. Шопень».
Инв. № 85. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛИБЕРИХ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

1828 — 1883

63. ЛЕЖАЩАЯ СОБАКА (пойнтер). Чугун. 18 × 37 × 18. На ошейнике надпись: «Н. Либерихъ» и марка Каслинского завода.
Инв. № 82. Передано в 1919 г., из Отдела торговых предприятий Пермского Городского Продовольственного Комитета.

МАРТОС, ИВАН ПЕТРОВИЧ

1754 — 1835

64. И. Л. ЛАЗАРЕВ (бюст). Гипс. 63 × 37 × 31.
Инв. № 58. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

МЕНДЕЛЕВИЧ, ИСААК АБРАМОВИЧ

Род. 1887 г.

65. СМЕЮЩИЙСЯ МУЖЧИНА. Дерево. 65 × 33 × 28. Справа внизу подпись: «И. Менделевичъ».
Инв. № 142. Передано в 1928 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НАПС, Е.

66. ТРОЙКА. 1880 г. Бронза. 19,5 × 26,3 × 16,5. На постаменте надпись: «лепиль Е. Напсь 1880».
Инв. № 87. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

II пол. XVIII в.

67. АХИЛЛЕС И БРИЗЕИДА. Гипс. 117 × 148 × 8,5.
Инв. № 55. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I треть XIX в.

68. А. В. СУВОРОВ (бюст). Бронза. 38 × 18,5 × 14.
Инв. № 69. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

69. ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА (бюст). Бронза. 55 × 22,5 × 22,5.
Инв. № 68. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.

ОБЕР, АРТЕМИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Род. 1843 г.

70. КИРГИЗ НА КОНЕ. 1872 г. Чугун. $38 \times 13,5 \times 35,5$. На постаменте надпись: «А. Оберъ 1872», на обороте марка Каслинского завода, 1888 г., и надпись: «Д. Торокинъ».
Инв. № 83. Передано в 1919 г., в г. Перми.

ПОПОВ, МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ

1837 — 1898

71. АЛЕКСАНДР II (бюст). Бронза. $68 \times 52 \times 34,5$. Сзади подпись: «Профес. М. Поповъ».
Инв. № 166. Передано в 1924 г., из склада Очерского и Зюкайского заводов, в г. Перми.

РАСТРЕЛЛИ, КАРЛО БАРТОЛОМЕО

1670 — 1744

72. ПЕТР I. Барельеф. Гипс. Диам. 35 см.
Инв. № 169. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

СТАВАССЕР, ПЕТР АНДРЕЕВИЧ

1816 — 1850

73. УДИЛЬЩИК. 1839 г. Бронза. $119 \times 86 \times 96,3$.
Инв. № 70. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ТОЛСТОЙ, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ

1783 — 1873

Медальоны в память войны 1812 — 1815 гг.:

74. БОИ ПРИ МАЛОМ ЯРОСЛАВЦЕ в 1812 г. Барельеф. Гипс. 20×20 (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ графъ Федоръ Толстой 1819» и надпись о сюжете барельефа. Инв. № 63.
75. ТРЕХДНЕВНЫЙ БОИ ПРИ г. КРАСНОМ в 1812 году. Барельеф. Гипс. 21×21 (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ графъ Федоръ Толстой 1819» и надпись о сюжете барельефа. Инв. № 62.
76. БЕГСТВО НАПОЛЕОНА ЗА НЕМАН в 1812 г. Барельеф. Гипс. 21×21 (восьмиугольник). Внизу подпись: «Изобрелъ и раб. Гр. Федоръ Толстой 1820». Инв. № 170.
77. ПЕРВЫЙ ШАГ АЛЕКСАНДРА I ЗА ПРЕДЕЛЫ РОССИИ в 1813 г. Барельеф. Гипс. $19,5 \times 19,5$ (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ графъ Федоръ Толстой 1821» и надпись о сюжете барельефа. Инв. № 64.
78. ТРОИСТВЕННЫЙ СОЮЗ 1813 г. Барельеф. Гипс. 21×21 (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ Гр. Федоръ Толстой 1823». Инв. № 171.
79. БИТВА ПРИ ЛЕЙПЦИГЕ в 1813 году. Барельеф. Гипс. $20,3 \times 20,3$ (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ графъ Федоръ Толстой 1824» и надпись о сюжете барельефа. Инв. № 65.
80. СРАЖЕНИЕ ПРИ БРИЕННЕ в 1814 году. Барельеф. Гипс. 20×20 (восьмиугольник). Внизу подпись: «изобрелъ и работалъ графъ Федоръ Толстой 1828» и надпись о сюжете барельефа. Инв. № 66.

Переданы №№ 74, 75, 77 и 80 — в 1930 г., из Государственного музея керамики, № 79 — в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР, №№ 76 и 78 переданы в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ТОЛСТОЙ, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ

1783 — 1873

81. «РОДОМЫСЛ ДЕВЯТОГОНАДЕСЯТЬ ВЕКА» (Александр I). Барельеф. Гипс. 20 × 20 (восьмиугольник). Внизу подпись: „Theodorus comes de Tolstoi formabat et scalbebat“.
Инв. № 61. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
82. ПИР ЖЕНИХОВ ПЕНЕЛОПЫ. Сцена из «Одиссеи» Гомера (песнь 1-я). Барельеф. Металл. 15,7 × 26,3. Внизу справа подпись: «графъ Федоръ Толстой сочинялъ и работаль 1818». На обороте на бумаге надпись о подарке барельефа П. В. Сюезеву в 1896 г. в Н. Новгороде скульптором и гравером Г. В. Гогенфельдтом, представителем Экспедиции заготовления государственных бумаг на Всероссийской выставке 1896 г.
Инв. № 59.
83. УЛИСС УБИВАЕТ ЖЕНИХОВ ПЕНЕЛОПЫ. Сцена из «Одиссеи» Гомера (песнь 22-я). Барельеф. Металл. 16,7 × 26. Внизу справа подпись: «сочинялъ и работаль графъ Федоръ Толстой 1820». Инв. № 60.
№№ 82 и 83 переданы в 1928 г., из коллекции П. В. Сюезева, в г. Перми.

ТОРОКИН, ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ

1837 — 1912

84. В САНЯХ НА ЛОШАДИ. Чугун. 20 × 37 × 18. На постаменте надпись: «Раб. Торокина», на обороте марка Каслинского завода.
Инв. № 97. Передано в 1920 г., из Транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р.К. и К.Д.
85. ДЖИГИТОВКА ЧЕРКЕС — со скульптуры Е. А. Лансере. Чугун. 26,5 × 23 × 13. На постаменте надпись: «раб. В. Торокинъ», на обороте — марка Каслинского завода, 1906 г., и надпись: «Ф. Трофимов».
Инв. № 86.
86. ПРОЩАНИЕ КАЗАКА — со скульптуры Е. А. Лансере. Чугун. 21 × 18 × 9,5. На постаменте надпись: «раб. В. Торокинъ», на обороте — марка Каслинского завода, 1907 г. Инв. № 98.
№№ 85 и 86 переданы в 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея.

ТРУБЕЦКОЙ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

1867 — 1938

87. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Гипс. 82 × 81 × 77. На выступе впереди подпись: „Paul Trubetskoi“.
Инв. № 112. Передано в 1925 г., из Пожевского завода.

ХАРЛАМОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1836 г.

88. СЕЯТЕЛЬ. 1862 г. Гипс. 201 × 113 × 95,6. На постаменте слева подпись: «Профессора Н: С: Пименова Михайлъ Харламовъ».
Инв. № 76. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ЧИЖОВ, МАТВЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ

Род. 1838 г.

89. КРЕСТЬЯНИН В БЕДЕ. 1872 г. Гипс. 76 × 45 × 40.
Инв. № 174. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ЧИЖОВ, МАТВЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ

Род. 1838 г.

90. АЛЕКСАНДР II (бюст). 1901 г. Мрамор. 70 × 57 × 25,7. Сзади подпись: «М. Чижевъ 1901».
Инв. № 167. Передано в 1924 г., из Пермского окружного архивного бюро.

ШИЛОВ, ИВАН АНФИМОВИЧ

1788 — 1827

91. АЛЕКСАНДР I. 1816 г. Барельеф. Гипс. 17,7 × 18. Кругом по краю надпись: «не опушу меча доколе хотя единъ врагъ въ земле моей», внизу подпись: «сочинялъ и резалъ И. Шилвъ. 1816 годъ».
Инв. № 67. Передано в 1920 г., из Транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

ЩЕДРИН, ФЕОДОСИЙ ФЕДОРОВИЧ

1751 — 1825

92. «ИЗЯСЛАВА МСТИСЛАВОВИЧА ХОТЕЛИ УБИТЬ, НЕ УЗНАВШИ ЕГО, ЛЮБИМЫЕ ЕГО ВОИНЫ, НО ОН, СНЯВ С СЕБЯ ШЛЕМ, ПОКАЗАЛ, ЧТО ОН ИХ КНЯЗЬ И ПОЛКОВОДЕЦ ИХ». Барельеф. 1772 г.
Гипс. 100 × 34.
Инв. № 54. Передано в 1931 г., из Государственного Русского Музея.
-

СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА

АНДРЕЕВ, ВЯЧЕСЛАВ АНДРЕЕВИЧ

Род. 1890 г.

93. РАБОЧИЙ-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. 1929 г. Гипс. 68,5 × 27,2 × 21. На постаменте с обратной стороны подпись: «В. Андреев 1929».
Инв. № 149. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АНДРЕЕВ, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

1873 — 1932

94. В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ. Испол. в 1930 — 1932 гг. Гипс. 169 × 93,3 × 75.
Инв. № 151. Приобретено в 1937 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.
95. В. И. ЛЕНИН В КРЕСЛЕ. Испол. в 1930 — 1931 гг. Гипс. 64 × 28,3 × 42.
Инв. № 150. Приобретено в 1937 г., из скульптурно-производственного комбината «Всекохудожника», в г. Москве.

БУЛАКОВСКИЙ, СЕРГЕЙ ФЕДОРОВИЧ

1880 — 1937

96. ДЕВУШКА С ГОЛУБЕМ. Агат. 34 × 32 × 35.
Инв. № 155. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВИЛЕНСКИЙ, ЗИНОВИЙ МОИСЕЕВИЧ

Род. 1899 г.

97. ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А. Д. ШВЕЦОВ. Этуд 1942 г. Пластелин. 30 × 18 × 15.
Инв. № 178. Приобретено в 1942 г., у автора, в городе Молотове.
98. ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А. Д. ШВЕЦОВ. 1943 г. Обожженная глина. 73 × 50 × 32. Справа на постаменте подпись: «З. Виленский 1943 Чермоз. Огнеупор».
Инв. № 180. Передано в 1944 г., из Мологовского Областного отдела по делам искусств.
99. СТАЛЕВАР И. САДЫКОВ. 1943 г. Обожженная глина. 42 × 42 × 26. Сзади подпись: «З. Виленский 1943».
Инв. № 179. Приобретено в 1943 г., у автора, с выставки его скульптур в гор. Молотове.

ДЫДЫКИН, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1894 г.

100. МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К. Е. ВОРОШИЛОВ. Портретный бюст. Фарфор. 51 × 36 × 34.
Инв. № 153. Приобретено в 1937 г., от «Ростеклофарфора», в г. Ленинграде.

ЕФИМОВ, ИВАН СЕМЕНОВИЧ

Род. 1878 г.

101. МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С. М. БУДЕННЫЙ, НА КОНЕ. Бронза. $91 \times 33 \times 66,3$. На постаменте неразборчиво подпись-монограмма: «Е. И».
Инв. № 144. Передано в 1928 г., Управлением делами Совнаркома СССР, с выставки (в Москве) произведений к 10-летию Октябрьской революции.

ЖУКОВ, ИННОКЕНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1875 г.

102. «ТЕ, КОТОРЫЕ НЕ ВИДЕЛИ ЖИВОГО ГОРОДОВОГО». Гипс. $54,5 \times 60 \times 36$.
Инв. № 145. Передано в 1928 г., Управлением делами Совнаркома СССР, с выставки (в Москве) произведений к 10-летию Октябрьской революции.

КОРОЛЕВ, БОРИС ДАНИЛОВИЧ

Род. 1885 г.

103. РАБОЧИЙ-УДАРНИК. 1928 г. Дерево. $60 \times 36 \times 41,5$. Внизу у основания справа вырезана подпись: «Б. Королев 1928».
Инв. № 148. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МАНИЗЕР, МАТВЕЙ ГЕНРИХОВИЧ

Род. 1891 г.

104. М. И. КАЛИНИН. Портретный бюст. 1925 г. Фарфор. $31 \times 16 \times 15$. На левом срезе бюста подпись: «М. Манизер. 1925 г.».
Инв. № 141. Приобретено в 1937 г., из Государственного фарфорового завода имени Ломоносова, в г. Ленинграде.

МУХИНА, ВЕРА ИГНАТЬЕВНА

Род. 1889 г.

105. РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА. Эскиз статуи. 1936 г. Гипс. $105 \times 42,5 \times 60$.
Инв. № 158. Передано в 1938 г., из советской части Международной выставки в г. Париже, 1937 года.

НИСС-ГОЛЬДМАН, НИНА ИЛЬИНИЧНА

Род. 1897 г.

БАРЕЛЬЕФЫ (Гипс):

106. А. М. ГОРЬКИЙ. (Диам. 56,5).
107. АКАДЕМИК И. П. ПАВЛОВ. (Диам. 59,2).
108. АКАДЕМИК А. П. КАРПИНСКИЙ. (Диам. 59,1).
Инв. №№ 159, 160, 161. Переданы в 1938 г., из советской части Международной выставки в Париже, 1937 года.

СТРАХОВСКАЯ, МАРИЯ МИХАЙЛОВНА

Род. 1879 г.

109. ГОРНОРАБОЧИЙ. Гипс. $264 \times 134 \times 67$.
Инв. № 143. Передано в 1928 г., Управлением делами Совнаркома СССР, с выставки (в Москве) произведений к 10-летию Октябрьской революции.

ТАВАСИЕВ, СОСЛАНБЕК ДОФАЕВИЧ

Род. 1894 г.

110. МАТЬ С РЕБЕНКОМ. Дерево. 20,5 × 6 × 6,2.

Инв. № 146. Передано в 1930 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ТОМСКИЙ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1900 г.

111. В. И. ЛЕНИН. Портретный бюст. Фарфор. 25 × 18 × 15. На постаменте справа неразборчиво подпись: «...Томск 193...».

Инв. № 152. Приобретено в 1937 г., из Государственного фарфорового завода имени Ломоносова, в г. Ленинграде.

ЦАПЛИН, ДМИТРИЙ ФИЛИППОВИЧ

Род. 1890 г.

112. ТИГР. Мрамор. 24 × 52 × 11,8. На постаменте подпись: „D. Tvarplne“.

Инв. № 156. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ШАДР (ИВАНОВ), ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

1887 — 1941

113. КРАСНОАРМЕЕЦ. 1922 г. Гипс. 84 × 55 × 55. На срезе бюста справа подпись: «И. Шадр 22».

Инв. № 135. Передано в 1928 г., автором, в г. Москве.

114. Л. Б. КРАСИН. Портретный бюст. 1926 г. Гипс. 63 × 64 × 40. На постаменте спереди подпись: „J. Chadre Paris 1926“.

Инв. № 136. Передано в 1937 г., автором, в г. Москве.

ШАПОШНИКОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Род. 1906 г.

115. ЛИТЕЙЩИК. Эскиз скульптуры. Гипс. 34 × 17 × 16.

Инв. № 163. Приобретено в 1940 г., у автора, с выставки (в Галлерее) произведений художников Пермской области, 1939 года.

ШЕСТАКОВ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 1880 г.

116. БЮСТ КРАСНОАРМЕЙЦА. Гипс. 40 × 30 × 23.

Инв. № 137. Передано в 1926 г., Пермским Окружным Исполнительным Комитетом Советов Р. К. и К. Д., с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края, 1925 г.

117. П. М. ОБРОСОВ. Портретный бюст. Гипс. 51 × 42 × 28.

Инв. № 138. Передано в 1930 г., из Пермского Краеведческого Музея.

ЯКЕРСОН, ДАВИД АРОНОВИЧ

Род. 1896 г.

118. ГОЛОВА МОНГОЛКИ. 1929 г. Дерево. 68 × 46 × 36.

Инв. № 154. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РИСУНОК

РИСУНКИ ИНОСТРАННЫХ ХУДОЖНИКОВ

XVIII — начала XX вв.

БЕРК, ДЖЕКОБ JACOB BURCK

Род. 1907 г. — С.Ш.А.

1. КОЛЫБЕЛЬ ИМПЕРИАЛИЗМА. Б., тушь, белила, кисть. 40 × 55,5.
Слева внизу подпись: «Берк — Москва». Инв. № 29.
2. КИТАЙ. Б., тушь, белила, кисть. 49,5 × 56,6. Слева внизу подпись:
«Берк — Москва». Инв. № 30.
Переданы в 1936 г., из редакции газеты «Комсомольская правда»

БОРТОЛОЗИ BORTHOLOSU

II пол. XIX в.

3. НА БЕРЕГУ МОРЯ. 1895 г. Б., акв. 29,3 × 14,5. На обороте этикетка с надписью коллекционера: „Bortholosy 1895“.
Инв. № 4. Передано в 1928 г., из коллекций П. В. Сюзева, в г. Перми.

ЛАУТЕРБАХ, А. A. LAUTERBACH

I пол. XIX в. — Немецкой школы

4. ПОРТРЕТ КАРЛА КРУЧ. Б., акв. 34,5 × 27. Слева внизу подпись:
„Lauterbach“. Под рисунком надпись: „Karl Erdreent Krutzsen geb. d.
23 Mai 1773“. Инв. № 18.
5. ПОРТРЕТ АВГУСТЫ КРУЧ. Б., акв. 37,7 × 30. Справа внизу подпись:
„Lauterbach“. Под рисунком надпись: „Augusta Krutzsen geb Kusten
geboren 1790 den 17-ten März“. Инв. № 19.
6. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Б., акв. 37,9 × 25,5. Справа внизу подпись:
„A. Lauterbach“. Инв. № 17.
Переданы в 1919 г., из коллекции Теплоуховых, в с. Пермско-Ильинском,
Молотовской области.

ЛАФФАЙЯ (?) ХОРДАН ХОЗЕ АНГЕЛЬ JORDAN JOSE ANGEL LAFFAYA

Род. в 1815 г. — Испанской школы

7. ТУРЧАНКА. Б., кар. 20,8 × 27,4.
Инв. № 16. Передано в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

МАЗЕРЕЕЛЬ, ФРАНС FRANS MASEREEL

Род. в 1889 г. — Бельгия

8. ВООРУЖЕННЫЙ ПРОЛЕТАРИАТ. 1935 г. Б., тушь, перо. 18 × 27.
Справа внизу подпись: „F. M. Moscou 1935“.
Инв. № 21. Передано в 1936 г., из редакции газеты «Комсомольская правда».

МАРЧЕТТИ, ДЖИОВАННИ БАТТИСТА
GIOVANNI BATTISTA MARCHETTI

1730 — 1800. — Итальянской школы

9. РИМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Б., акв. 14,3 × 27,6. Слева внизу рисунка подпись: „G. Marchetti Roma“. Инв. № 1.
10. РИМ. ВИД НА ЗАМОК СВ. АНГЕЛА. Б., акв. 14,2 × 27,4. Слева внизу подпись: „G. Marchetti Roma“. Инв. № 2.
Переданы в 1920 г., из Транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

II пол. XVIII в.

11. МОСТЫ ЧЕРЕЗ РАУС. 1787 г. Б., акв., перо. 30,1 × 41. Слева на рисунке — каменный мост через ущелье с двумя фигурами людей на нем. Под рисунком и на обороте надпись на французском и немецком языках, дословный перевод которой: «Первый мост на Раусе, от Урсерна, со стороны Альторфа, называемый Чертovým. Нарисовано в 1787 г.». Справа на рисунке — каменный мост над ущельем, вид снизу. Под рисунком и на обороте надпись на французском и немецком языках, дословный перевод которой: «Последний мост через Раус, каменный мост, от Урсерна, между этой горой и Альторфом». Далее надпись: „Pfaffen-sprung“.
Инв. № 31. Передано в 1919 г., из коллекции Теплоуховых, в с. Пермско-Ильинском, Молотовской области.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

12. ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В ЛАТАХ. Б., акв., гуашь, золото. 53,5 × 39,3.
Инв. № 15. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

13. ДОМИК НА ОКРАИНЕ. Из альбома с подцветочными гравюрами: «Вяды Швейцарии». Б., акв. 10,6 × 15,6.
Инв. № 9. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

14. ПРИБРЕЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ПАРОХОДОМ. Б., акв., белила. 7 × 13,7.
Инв. № 13. Передано в 1934 г., В. И. Григорьевым, в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XIX в. — Итальянской школы

15. НЕАПОЛЬ СО СТОРОНЫ КАМАЛЬДОЛИ. Б., гуашь. 25 × 31,5. Слева внизу подпись: „Napoli dai Camaldoli“. Инв. № 6.
16. БАИЯ СО СТОРОНЫ КАМАЛЬДОЛИ. Б., гуашь. 25 × 31,5. Слева внизу подпись: „Baia dai Camaldoli“, справа надпись: «Купл. в Неаполе 28 марта 1875 г.». Инв. № 5.
Переданы в 1928 г., из Пермской Краеведческой библиотеки.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

XIX в. — Итальянской школы

17. ДОМ ФАВНА. Б., гуашь. 23 × 32,5. Слева внизу надпись: „Casa del Fauno“
Инв. № 398. Переданы в 1928 г., из Пермской Краеведческой библиотеки.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XX в. — Франция

18. НАТУРЩИЦА. Б., пастель. 50,2 × 32. На обороте рисунка печать Академии Художеств в Париже.
Инв. № 12. Передано в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

НЕРИ, А.

A. NERI

XIX в. — Итальянской школы

19. ВЕНЕЦИЯ. Б., акв. 31,6 × 15,5. Справа внизу подпись: „A. Neri“.
Инв. № 3. Передано в 1920 г., из Транспортно-материального отдела Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д.

ЭЛЛИС, ФРЕД

FRED ELLIS

Род. в 1886 г. — С.Ш.А.

20. КОМСОМОЛ ГЕРМАНИИ. Б., тушь, кисть. 32 × 44. Справа внизу подпись: „Ellis“.
Инв. № 28. Передано в 1936 г., из редакции газеты «Комсомольская правда».
-

РИСУНКИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
XVIII — начала XX вв.

АЙВАЗОВСКИЙ, ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

1817 — 1900

21. БУРЯ НА МОРЕ. 1873 г. К картине — «Буря у берегов Черного моря», 1875 г. Б., сепия, кар. 24 × 40,5. Справа внизу подпись: «Айвазовский 1873 г.».
Инв. № 53. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

АНДРЕЕВ, ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ

1815 — 1862

22. СТАРИК НИЩИЙ. 1861 г. Б., сепия. 37,5 × 29. Справа внизу подпись: «Андреев 1861 г.».
Инв. № 117. Приобретено в 1926 г., в г. Перми.

АРХИПОВ, АБРАМ ЕФИМОВИЧ

1862 — 1930

23. АВТОПОРТРЕТ. Б., граф. и цв. кар. 44 × 31,3. Инв. № 208.
24. ДВЕ ЖЕНСКИХ ГОЛОВЫ. Б., граф. и цв. кар. 48,4 × 35. Инв. № 391.
Переданы в 1928 г. в г. Москве.

БЕГГРОВ, АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ

1841 — 1914

25. ГАПСАЛЬ. 1902 г. Б., акв. 23,5 × 32,3. Слева внизу подпись: «А. Beggrow 1902 Napsal».
Инв. № 148. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

БЕЙДЕМАН, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ

1826 — 1869

26. ЭТЮД ДРАПИРОВКИ. Б., ит. кар., мел. 20,5 × 28.
Инв. № 154. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

БЕМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА

1843 — 1914

27. ПТИЦА ГАМАЮН. Б., акв. 27 × 14,3. Слева внизу подпись: «Елиз. Бемъ».
Инв. № 158. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БЕНУА, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1870 г.

28. НАТУРШИК. Б., кар., сангина. 35 × 26.
Инв. № 421. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

БЕНУА, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1870 г.

29. КЛАДБИЩЕ В БРЕТАНИ. 1906 г. Б., акв. 30,8 × 45,5. Слева внизу подпись: «Александръ Бенуа 1906 г.».
Инв. № 313. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.
30. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1916 г. Б., акв. 32 × 49,5. Слева внизу подпись: «Александръ Бенуа», справа под рисунком надпись: «21/VIII 1916 г. по этюду сделанному во время тошливой прогулки 20/VIII».
Инв. № 314. Передано в 1920 г., из Общества имени А. И. Куинджи.

БЕНУА, АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1852 г.

31. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1905 г. Б., акв. 23 × 31. Справа внизу подпись: „Albert Benois“, слева — „a M-lle Z. Klinberg 1905“.
Инв. № 173. Передано в 1922 г., из Пермских художественно-промышленных мастерских.
32. НА УЛИЦЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ГОРОДА. Б., акв. 17,5 × 11,3. Слева внизу подпись: „A. Benois“.
Инв. № 175. Передано в 1929 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.
33. МУСТАМЯКИ. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1915 г. 34 × 26. Б., акв. Слева внизу подпись: «Альбертъ Бенуа 1915 г.», справа надпись: «Мустамяки».
Инв. № 174. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1842 г.

34. КРЕСТЬЯНИН. 1888 г. Б., акв. 37 × 27. Слева сверху подпись: «В. Бобровъ 1888 г.».
Инв. № 155. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.

БОГОЛЮБОВ, АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

1824 — 1896

35. СИГНАЛ С ЗАТОНУВШЕГО КОРАБЛЯ. Б., граф., цв. кар. 22,6 × 34. Справа внизу подпись: «Боголюбовъ».
Инв. № 64. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

БОРИСОВ-МУСАТОВ, ВИКТОР ЕЛПИДИФОРОВИЧ

1870 — 1905

36. ЖНИЦЫ. 1896 г. Б., уголь. 22,7 × 37. Инв. № 316.
37. КУВШИН С ЦВЕТАМИ. 1905 г. Б., пастель. 58 × 38. Слева внизу подпись: «В. Мусатъ». Инв. № 315.
Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

БОЧАРОВ, МИХАИЛ ИЛЬИЧ

1831 — 1895

38. ПЕЙЗАЖ. Эскиз декорации. Б., цв. кар. 20 × 25,8. Справа внизу подпись: «Бочаровъ».
Инв. № 61. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

БРЮЛЛОВ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

1798 — 1877

39. НАТУРЩИК. Б., ит. кар. 60 × 46,5.

Инв. № 1097. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

ВАСИЛЬЕВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1850 — 1873

40. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1870 г. Б., сепия. 17 × 28. Справа внизу подпись: «Васильевъ 1870 г.».

Инв. № 170. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВАСНЕЦОВ, АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1856 — 1933

41. ОСЕНЬ. ПРОЩАНИЕ С ПАРКОМ. 1906 г. К., акв., ит. кар. 51 × 64.

Слева внизу подпись: «Аполлинарий Васнецовъ 1906 г.».

Инв. № 180. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ВАСНЕЦОВ, ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

1848 — 1926

42. СЕЧА. 1901 г. Б., гуашь, акв., граф. кар. 20 × 57,5. Справа внизу подпись: «В. Васнецовъ 1901 г.».

Инв. № 166. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

43. БАБУШКА С ДЕТЬМИ. Б., тушь, перо. 23,5 × 29,2. Слева внизу подпись: «В. Васнецовъ».

Инв. № 167. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

ВЕГНЕР, АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ

1826 — 1894

44. ПОРТРЕТ М. М. СПЕРАНСКОГО. Б., тушь, кисть. 20 × 16. Справа внизу подпись: «А. Вегнеръ».

Инв. № 66. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1842 — 1904

45. ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КАЗАК. Б., акв. 21,5 × 13,5. Слева сверху подпись: «Песельник», справа — «Семень Барышниковъ».

Инв. № 157. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1835 — 1909

46. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. 1854 г. Б., акв. 13,6 × 9. Слева внизу подпись: «В. Верещагинъ 1854». Инв. № 88.

47. АВТОПОРТРЕТ. Б., кар. 28,5 × 25,3. Инв. № 97.

№№ 46 и 47 переданы в 1935 г., Н. В. Верещагиным.

ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1835 — 1909

48. МОЛЕНИЕ АННЫ-МАТЕРИ ПРОРОКА САМУИЛА. 1864 г. Б., кар. 122 × 84. Справа внизу подпись: „1864 Wereschagine“.
Инв. № 89. Передано в 1907 г., автором.
49. МУЖСКАЯ ГОЛОВА. Рисунок к картине «Григорий Великий наказывает сребролюбие». 1869 г. Б., кар. 57 × 43,7. Инв. № 100.
50. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ САКСОНСКОЙ ШВЕЙЦАРИИ — ВБЛИЗИ ДРЕЗДЕНА. 1869 г. Б., акв. 16,7 × 24. Слева внизу подпись: «В. В.»
Инв. № 90.
№№ 49 и 50 переданы в 1935 г., Н. В. Верещагиным.
51. ПОРТРЕТ САНОВНИКА. 1872 г. Б., ит. кар. 33 × 25,5. Справа внизу подпись: «Рисов. Василий Верещаг».
Инв. № 91. Передано в 1922 г. из Пермского Научно-Промышленного Музея (в Музей поступило в 1911 г.).
52. ИТАЛЬЯНКА С КУВШИНОМ. 1873 г. Б., акв. 30,5 × 18. Справа внизу подпись: «В. Верещагинъ 1873 г.». Инв. № 92.
53. РИМСКИЕ КАТАКОМБЫ. Б., сепия. 10,6 × 13,5. Справа внизу подпись: «В. В.» Инв. № 96.
№№ 52 и 53 переданы в 1935 г., Н. В. Верещагиным.
54. НАТУРЩИЦА. Б., кар. 18,5 × 36. Инв. № 95.
55. РАНЕННЫЙ ВОИН. Б., кар. 28 × 33. Инв. № 104.
56. РОССИЯ. АЛЛЕГОРИЯ. Б., кар. 43,5 × 29. Инв. № 103.
57. КРЕЩЕНИЕ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА. 1880 г. Б., кар., белила. 23 × 33,5.
Справа внизу подпись: «В. Верещагинъ». Инв. № 99.
58. ВОДВОРЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА В КИЕВЕ. 1880 г. Б., кар., белила 22 × 33. Слева внизу подпись: «В. В.» Инв. № 98.
59. МОЛИТВА. Б., кар., белила. 23 × 33. Справа внизу подпись: «В. В.»
Инв. № 94.
60. ПОХОРОНЫ КНЯЗЯ. 1892 г. Б., сепия, белила. 34 × 48,5. Справа внизу подпись: «В. Верещагинъ 1892 г.». Инв. № 93.
№№ 54 — 60 переданы в 1922 г., из Пермского Научно-Промышленного Музея (в Музей поступили в 1911 г.).
61. ГОЛОВА БОГОМАТЕРИ. Б., кар. 68,5 × 151,3. Справа внизу подпись: «В. В.» Инв. № 102.
62. СВ. ВАРВАРА. Б., кар. 60 × 60. Инв. № 101.
№№ 61 и 62 переданы в 1935 г., Н. В. Верещагиным.

ВЕРЕЩАГИН, ПЕТР ПЕТРОВИЧ

1836 — 1886

63. ЛОДКА. Б., кар. 19,8 × 36. Слева внизу подпись: «П. Верещагинъ».
Инв. № 110. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

ВЕРХОВСКАЯ, ЛЮБОВЬ Н.

64. ИНТЕРЬЕР. 1916 г. Б., акв. 47 × 63. Слева внизу подпись: «Л. Верховская 1916 г.»
Инв. № 361. Передано в 1920 г., из Общества имени А. И. Куинджи.

ВИШНЯКОВ, К.

II пол. XIX в.

65. ИТАЛЬЯНЕЦ. Этюд. Б., акв. 42 × 28. Инв. № 145.

66. ПРАЧКА. Б., сепия. 25,8 × 20,5. Инв. № 146.

Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ВИШНЯКОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

67. ЗАМОК НА СКАЛЕ. 1883 г. Б., акв. 26,7 × 21,3. Справа внизу подпись — монограмма художника «Н. В.» и «5 апреля 1883 г.». Инв. № 143.

68. ПРИБРЕЖНЫЕ КУСТЫ. 1884 г. Б., акв. 47 × 64. Справа внизу подпись — монограмма художника и «26 марта 1884 г.» Инв. № 144.

Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ГЕФТЛЕР, КАРЛ ЭДУАРДОВИЧ

Род. 1853 г.

69. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. К., акв. 45,5 × 58,5. Справа внизу подпись: «К. Гефтлеръ». Инв. № 176.

70. НАБЕРЕЖНАЯ НЕВЫ. К., акв. 41,7 × 60,5. Справа внизу подпись: «К. Гефтлеръ». Инв. № 177.

Приобретены в 1938 г., в г. Перми.

71. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. Б., акв. 42,3 × 61,5. Справа внизу подпись: «К. Гефтлеръ».

Инв. № 178. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ГОЛИЦЫН

72. ИВЫ. 1859 г. Б., акв. 20,3 × 27. Справа внизу подпись: «Голицынъ 1859».

Инв. № 65. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ГРИГОРЬЕВ, БОРИС ДМИТРИЕВИЧ

1886 — 1939

73. ДЕРЕВЬЯ. Б., кар., белила. 46,5 × 39,3.

Инв. № 804. Поступило в 1934 г., от В. В. Каменского, в г. Перми.

ГРИЦЕНКО, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

1856 — 1900

74. ВИД НА ОЗЕРО БАЙКАЛ. Б., акв. 16,5 × 22,7. Справа внизу подпись: «Н. Г. Байкал 8/20».

Инв. № 182. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

75. БАЙКАЛ. Б., акв. 33 × 45. Слева внизу подпись: «Н. Гриценко».

Инв. № 181. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ДЕНИ (ДЕНИСОВ), ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1893 г.

76. ШАРЖ — «ДУШКА Л. В. СОБИНОВ». Б., акв., тушь. 34,2 × 25,5. Справа внизу подпись: «Дени», слева — «Душка Л. В. Собиновъ».

Инв. № 830.

77. ШАРЖ — «Ф. И. ШАЛЯПИН». Б., акв., тушь. 35 × 24,3. Справа внизу подпись: «Дени», выше написано: «Шаляпин». Инв. № 831.

Переданы в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

ДЕНИСОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1862 — 1921

78. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО. 1916 г. Б., акв. 51 × 45,5. Внизу слева подпись: «В. Денисов 1916».
Инв. № 933. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧ

1864 — 1926

79. УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1901 г. К., акв. 57,5 × 40. Слева внизу подпись: «Денисовъ-Уральскій. Пермь 1901/4/Л».
Инв. № 310. Передано в 1925 г., из Пермского Краеведческого музея.
80. УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ. 1910 г. Б., акв. 51,8 × 66. Слева внизу подпись: «1910 г. Денисовъ-Уральскій».
Инв. № 311. Приобретено в 1940 г., в г. Молодове.
81. ПЕЙЗАЖ. 1913 г. Б., акв. 23,5 × 30,5. Слева внизу подпись: «19 31/Х 13 СПб Денисовъ-Уральскій».
Инв. № 312. Приобретено в 1937 г., в г. Перми.

ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ, НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ

1838 — 1897

82. НА ПАШНЕ. Б., сепия. 19 × 27. Справа внизу подпись: «Н. Дмитрѣвъ-Оренбургскій».
Инв. № 113. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

Род. 1875 г.

83. КАЛАНЧА НА СКОБЕЛЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ. 1916 г. Б., кар. 22,5 × 26.
Инв. № 317. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЕГОРОВ, АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВИЧ

1776 — 1851

84. БАСМАНОВ ИЗВЕЩАЕТ ЛЖЕДМИТРИЯ О ВОССТАНИИ В МОСКВЕ. Исполнено в 1830-х гг. Б., сепия, перо. 45,3 × 35,2. Инв. № 35.
85. ЭСКИЗ ИКОНЫ «ХРИСТОС И АПОСТОЛ». Б., кар. 43,2 × 32,8. Инв. № 33. Переданы в 1922 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
86. ЭСКИЗ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ. Б., сепия, кисть, перо. 51 × 28,8. На обороте рисунка надпись: «А. Егоровъ + 1851 Эскиз иконы, находящейся в церкви Академии Художествъ».
Инв. № 34. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

ЕСАУЛОВ, В.

Учебные рисунки

87. ГОЛОВА ЗЕВСА. 1894 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Справа внизу подпись: «Есауловъ В. 18 X/VI 94», слева печать: «СПБ. Центр. Училище Техн. рисования барона Штиглица». Инв. № 322.

88. АПОЛЛОН. 1894 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 XV/III 94» и печать училища рисования Штиглица. Инв. № 327.
89. АНТИЧНАЯ МУЖСКАЯ ГОЛОВА. 1894 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,4. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 X/26 94» и печать училища рисования Штиглица. Инв. № 328.
90. ФИГУРА МАЛЬЧИКА, 1895 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,3. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 V/8 95» и печать училища рисования Штиглица. Инв. № 332.
91. УМИРАЮЩИЙ РАБ. 1895 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 2/XII 95» и печать училища рисования Штиглица. Инв. № 335.
92. УМИРАЮЩИЙ ГАЛЛ. 1896 г. Б., ит. кар. 64 × 57,7. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 1896 IV/XVII», выше — печать училища рисования Штиглица. Инв. № 338.
93. ТОРС БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ. 1896 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Слева внизу подпись: «В. Есауловъ 18 V/XII 96», справа — печать училища рисования Штиглица. Инв. № 341.
94. ДИСКОВОЛ. 1897 г. Б., ит. кар. 71,5 × 53,5. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 XI/19 97» и печать училища рисования Штиглица. Инв. № 344.
95. ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ. 1897 г. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Слева внизу подпись: «В. Есауловъ 18 II/XVII 97», справа — печать училища рисования Штиглица. Инв. № 346.
96. ГАЛАТ, УБИВАЮЩИЙ СЕБЯ. 1897 г. Б., ит. кар. 71,5 × 53,5. Справа внизу подпись: «В. Есауловъ 18 окт/8 97», вверху — печать училища рисования Штиглица. Инв. № 347.
97. ДОРИФОР. Б., ит. кар. 82,5 × 57,5. Справа внизу подпись: «Есауловъ». Инв. № 350.
№№ 87 — 97 переданы в 1928 г., из Пермского Краеведческого Музея.

ЗЯЗИН, МАКСИМ ИВАНОВИЧ

В Акад. Худож. 1866 — 1874

98. ГОЛОВА ФЕБА. 1869 г. Б., ит. кар. 69 × 51. Справа внизу подпись: «1869 года» и печать Академии Художеств. На обороте подпись: «М. Зязинъ». Инв. № 120.
99. НАТУРЩИК. 1871 г. Б., уголь. 91,5 × 68,7. На обороте подпись: «Зязинъ». На рисунке внизу справа печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 30 янв. 871». Инв. № 122.
100. НАТУРЩИК. Б., ит. кар. 62 × 49. На обороте подпись: «Зязинъ». Инв. № 121.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в гор. Перми.

ИВАНОВ

Середина XIX в.

101. НАТУРЩИК. Академический рисунок. Б., кар. 70 × 54. Слева внизу подпись: «Ивановъ», справа — «1». Инв. № 45.
102. МУЖСКАЯ СТАТУЯ С ДРАПИРОВКОЙ. Академический рисунок. Б., кар. 68,5 × 48,5. Справа внизу подпись: «Ивановъ». Инв. № 46.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.

ИКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

1828 — 1875

103. СЕМЬЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ. 1865 г. Б., акв. 36 × 25. Слева внизу подпись: «П. Иковъ», справа — „Roma Luglie 1865“.
Инв. № 68. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

КАЗАНЦЕВ, ВЛАДИМИР ГАВРИЛОВИЧ

Род. 1849 г.

104. ОСЕНЬ В ПАВЛОВСКЕ. (В окрестностях Ленинграда). Б., акв. 46 × 26.
Справа внизу подпись: «В. Казанцевъ».
Инв. № 168. Приобретено в 1938 г., в г. Свердловске.

КАЗИМИРОВ

105. ПОРТРЕТ Г. Н. АЛЕКСАНДРОВА. 1853 г. Б., акв. 39 × 30,5.
Инв. № 50. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета Р. К. и К. Д.

КАПЛУН, АДРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1887 г.

106. КРЫШИ. 1910 г. Б., акв. 20,5 × 32. Справа внизу подпись: «Адр. Каплун 1910 г.». Инв. № 359.
107. БУКЕТ ЦВЕТОВ. К., акв. 49,5 × 33. Инв. № 360.
Переданы в 1928 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.

КАРАЗИН, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

1842 — 1908

108. ВИД В СРЕДНЕЙ АЗИИ. 1888 г. Б., акв. 12,1 × 23,3. Слева внизу подпись: «Н. Каразинъ 88».
Инв. № 149. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
109. ГОЛОВА ВЕРБЛЮДА. 1891 г. Б., акв. 11 × 17,8. Справа внизу подпись: «Н. Караз 91».
Инв. № 150. Передано в 1929 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.
110. ЛЕДОКОЛ ЕРМАК. 1898 г. Б., акв. 44 × 74. Справа внизу подпись: «Н. Каразинъ 98 г.».
Инв. № 151. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
111. ЛЕДОКОЛ ВО ЛЬДАХ. 1900 г. К., акв. 14,7 × 26. Справа внизу подпись: «Н. Каразинъ 1900».
Инв. № 152. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

КАШИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1868 — 1939

112. ГОЛОВА МУЖЧИНЫ. 1879 г. Б., ит. кар. 48 × 38,5. Инв. № 141.
113. УЧЕБНЫЕ РИСУНКИ: Апоксиомен; голова старика. 1879 г. Б., ит. кар. 57 × 45,2. Справа внизу подпись: «1879 Декабря». Инв. № 142.
Переданы в 1936 г., автором, в г. Перми.

КАШИН, КЕСАРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ

114. РИСУНОК НОГ (с гипса). 1861 г. Б., кар. 38,5 × 56. Слева внизу подпись: «1861 г. Генв. 19 дня коп. К. Каш.» Инв. № 136.
115. АПОКСИОМЕН. 1868 г. Б., ит. кар. 56,5 × 39,5. Слева внизу подпись: «Р. Кесарь Кашинъ 1868 г. А. 23 ч.» Инв. № 138.
116. АНТИНОЙ. 1868 г. Б., кар. 60 × 37. Справа внизу подпись: «1868 года 1-го февраля рис. Кесарь Кашинъ». Инв. № 139.
117. ГОЛОВА СТАРИКА. 1869 г. Б., кар. 56,5 × 45,5. Справа внизу подпись: «Рисов. Кесарь Кашинъ 1869 г. августа». Инв. № 140.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.

КЕЛЛАТ

118. ПАНИХИДА. 1884 г. Б., кар., белила. 19,2 × 27,2. Слева внизу подпись: «Келлатъ 84 г.».
Инв. № 147. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

КИВШЕНКО, АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ

1851 — 1895

119. ЗАТРАВИЛИ. 1889 г. Б., тушь, белила. 32 × 46,5. Справа внизу подпись: «А. Кившенко 89 г.» Инв. № 171.
120. НА БЕРЕГУ ВОЛГИ. Б., акв. 19,5 × 34,5. Справа внизу подпись: «К.»
Инв. № 172.
Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

КИПРЕНСКИЙ, ОРЕСТ АДАМОВИЧ

1782 — 1836

121. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Б., ит. кар. 22,6 × 17.
Инв. № 39. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

1832 — 1902

122. ЧЕРКЕС. 1852 г. Б., кар. 33 × 24. Справа внизу подпись: «М. Клодтъ 1852 г.».
Инв. № 85. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

КОБЕЛЕВ, А.

123. РАЗГОВОР. 1844 г. Б., акв. 22 × 17. Справа внизу подпись: «А. Кобелевъ», слева — «24 февраля 1844 г.».
Инв. № 49. Передано в 1934 г., В. И. Григорьевым, в г. Перми.

КОВШЕНКОВ, ИВАН ФЕДОРОВИЧ

В Акад. Худож. с 1835 г.

124. СВ. ЕЛИЗАВЕТА. 1837 г. Б., кар. 55,3 × 48,3. Справа внизу подпись: «Рисоваль И. Ковшенковъ 24 декабря 1837 Года». Инв. № 42.
125. СТАТУЯ ЮНОШИ. 1842 г. Б., кар., тушь. 58,8 × 45,2. Слева внизу подпись: «Ковшенковъ 9 апреля 1842 г.» Инв. № 43.
Переданы в 1922 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КОРЗУХИН, АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835 — 1894

126. НАБРОСОК МАТЕРИ С СЫНОМ. К картине «Разлука», 1872 г. Б., кар. 26,9 × 19,3. Инв. № 105.
127. НАБРОСОК ОТЦА к картине «Разлука», 1872 г. Б., кар. 26,9 × 18,1. Инв. № 106.
- Приобретены в 1939 г., у Ф. А. Корзухина, в г. Ленинграде.

КОСВИНЦЕВ, ЕВЛАМПИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1877 — 1930

128. КАРИКАТУРА НА СТОЛЫПИНА И ПОБЕДОНОСЦЕВА. Б., тушь, кисть. Слева изображен Столыпин. Под рисунком внизу подпись: слева — «1907», справа — «Е. К.». 16,7 × 17,5. Справа изображен Победоносцев. Под рисунком внизу подпись: «Е. 1905. К.». 16,3 × 17. Инв. № 787.
129. НОВГОРОД. ВЕЧЕВАЯ БАШНЯ НА ЯРОСЛАВОВОМ ДВОРИЩЕ. 1910 г. Б., гуашь. 12,6 × 8,4. Слева внизу подпись: «рис. Е. Косвинцев 1910 г.». Инв. № 789.
- Переданы в 1928 г., автором, в г. Москве.

КОСТЯНИЦЫН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1881 — 1940

130. СТАРЫЙ ДОМ. 1907 г. К., акв. 47,2 × 61,8. Справа внизу подпись: «В. К. 1907». Инв. № 353. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

КРАМСКОЙ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

1837 — 1887

131. ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1870 г. К., акв. 99 × 87. Справа посредине подпись: «И. Крамской 1870 г.». Инв. № 111. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

КРЫЖИЦКИЙ, КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ

1858 — 1911

132. ЛОДКА У БЕРЕГА. 1893 г. Б., кар. 17,5 × 25,5. Слева внизу подпись: «К. Крыжицкий 10 авг. 93 г.». Инв. № 205. Передано в 1928 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми.
133. ЗИМА. Б., кар. 9,7 × 19,4. Слева внизу подпись: «К. Крыжицкий». Инв. № 206. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

ЛАГОРИО, ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ

1827 — 1905

134. ОЗЕРО В ГОРАХ. 1884 г. Б., сепия. 31 × 45. Справа внизу подпись: «Лагорио 18 3/ХІІ 84.». Инв. № 67. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛЕБЛАН, МИХАИЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ

1875 — 1940

135. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. К., гуашь. 74 × 57. Справа внизу подпись: «М. Леблан».
Инв. № 352. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛЕВИТАН, ИСААК ИЛЬИЧ

1861 — 1900

136. ЛЕС-РОЩА. 1899 г. Б., акв. 18 × 13,3. Слева внизу подпись: «И. Левитанъ 99».
Инв. № 1006. Передано в 1940 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ЛЕРМОНТОВ, МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ

1814 — 1841

137. НАБРОСКИ — «СЦЕНЫ ИЗ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ». 1837 г. Б., кар. 18,7 × 29. На одной стороне листа — четыре человека и бегущая лошадь. Вверху посредине надпись: «Сцены изъ Ставропольской жизни. Маia 18 — 1837. Лермонтовъ». На обороте — прибрежные кусты и разговаривающие мужчина и офицер. Под рисунком надпись: „Souvenirs de Voyage“, вверху надпись о разговоре: „L'Eborouiss — oh — oh — mois rocher da Saucal! — „E! Very — oh!“
Инв. № 47. Передано в 1930 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

ЛУКОМСКИЙ, ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ

Род. 1884 г.

138. ДОМИНИКАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ГОР. ЛЬВОВЕ. Б., ит. кар., акв. 34,5 × 26,5. Справа внизу подпись: «Г. Лукомский».
Инв. № 358. Передано в 1920 г., из Общества имени А. И. Кунинджи.

МАКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ

1846 — 1920

139. НА БУЛЬВАРЕ. 1900 г. Б., сепия. 24 × 31. Справа внизу подпись: «В. Маковский 1900 6 мая».
Инв. № 162. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

МАКСИМОВ, ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ

1844 — 1911

140. ЖЕНА ЯМЩИКА. К стихотворению И. С. Никитина. Б., тушь, перо. 30 × 22. Слева внизу подпись: «В. Максимовъ».
Инв. № 159. Передано в 1937 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ

Род. 1869 г.

141. БАБА. Б., кар. 43,3 × 31. Слева внизу подпись: «Ф. М.». Инв. № 309.
142. БАБА (танцующая). Б., кар. 43,3 × 31. Инв. № 307.
143. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Б., кар. 48,5 × 34,3. Инв. № 308.
Переданы в 1928 г., в г. Москве.

МАШКОВ, ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ

1881—1944

144. НАТУРЩИЦА. Б. на К., цв. кар., пастель. 48,4 × 66. Справа внизу подпись: «Илья Машков».
Инв. № 774. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МЕДВЕДЕВ, ИВАН НИКИТИЧ

В 1859 г. Акад. Худож. дано звание художника

145. ПЕЙЗАЖ. Б., кар., белила. 6,5 × 10. Справа внизу подпись: «И М.».
Инв. № 119. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

МЕРКУРЬЕВ, ТРОФИМ ФРОЛОВИЧ

Род. 1848 г.

146. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭСКИЗ. 1887 г. Б., кар., белила. Справа внизу подпись: «Меркурьевъ», слева — «18 12/III 87 г.».
Инв. № 185. Приобретено в 1934 г., в г. Перми.
147. РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ. Б. на К., сангина, уголь, мел. 40,4 × 55,2.
Инв. № 395. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета РК и КД.

МУРЗАНОВ, ИВАН

148. ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ. 1902 г. Б., акв. 34 × 25,5. Слева внизу подпись: «Ив. Мурзановъ», справа — «1902 г.».
Инв. № 351. Передано в 1919 г., из Жилищного Отдела (подъотдела движимых имуществ) Пермского Революционного Комитета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

149. КОЛОННАДА НА ПЛОЩАДИ СВ. ПЕТРА В РИМЕ. Б., акв., тушь, перо. 48 × 65,3.
Инв. № 187. Приобретено в 1934 г., в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

150. ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ. Б., кар. 19 × 29.
Инв. № 388. Передано в 1928 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

151. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Б., акв. 19 × 16,5.
Инв. № 40. Приобретено в 1928 г., в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

152. ХИЖИНА НА БЕРЕГУ РЕКИ. Б., акв. 21 × 27.
Инв. № 116. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

153. В ДОРОГЕ. Б., акв. 33,6 × 53,6.
Инв. № 62. Передано в 1922 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

I пол. XIX в.

154. ПОРТРЕТ Е. П. ФАДЕЕВОЙ. Б., акв. 17,8 × 13,8.
Инв. № 386. Передано в 1938 г., из Пермского Городского Совета
РК и КД.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

155. КУРИЛЬЩИЦА ОПИУМА. 1850 г. Б., гуашь, кар. 23,5 × 19,5. Справа
внизу подпись: 22 Dec 1850.»
Инв. № 63. Передано в 1922 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

II пол. XIX в.

156. БАХУС. 1867 г. Б., кар. 61 × 44,5. Посредине внизу подпись: «1867 г.—
12 сентяб.». Инв. № 408.
157. БАХУС. Б., кар. 47 × 36,7. Инв. № 407.
158. АНТИЧНЫЙ МУЖСКОЙ БЮСТ. Б., кар. 69 × 48. Справа внизу печать
Академии Художеств. Инв. № 406.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Конец XIX в.

159. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1897 г. Б., акв. 23 × 32,5. Инв. № 367.
160. ПЕЙЗАЖ С БАРЖЕЙ. Б., акв. 23 × 32. Инв. № 368.
Переданы в 1929 г., из коллекции П. В. Сюзева, в г. Перми

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Конец XIX — начало XX вв.

161. ГАВАНЬ. Б., акв. 15,3 × 23,3.
Инв. № 203. Поступило в 1922 г., в г. Перми.

НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ

1881 — 1933

162. ПРОЕКТ ПЛАФОНА. 1913 г. Б., акв., золото. 42,5 × 28. Справа внизу
подпись: «Исп. Нивинский 1913».
Инв. № 357. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

НИСЕВИН, ПЛАТОН АПОЛЛОНОВИЧ

1830 — 1877

163. МАРЬИНА РОЩА. Б., акв. 49,2 × 68,6. Слева внизу подпись: «Нисевин».
Инв. № 114.
164. ПЕЙЗАЖ. Деревенская окраина. Б., кар. 30 × 39,7. Инв. № 115.
Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

НОАКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ-ВИТОЛЬД ВЛАДИСЛАВОВИЧ

Род. 1867 г.

165. СТАРИННОЕ ЗДАНИЕ И ЦЕРКОВЬ. Б., акв. 17 × 25,5. Инв. № 301.
166. СТАРИННОЕ ЗДАНИЕ. Б., акв. 17 × 25,5. Инв. № 300.
167. НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ. Б., акв. 17,5 × 25. Инв. № 302.
№№ 165 — 167 переданы в 1922 г., А. К. Сыропятовым, в г. Перми.
168. КОЛОННЫ РАЗРУШЕННОГО ПОРТИКА НА СКАЛЕ. Б., тушь, кисть.
23,5 × 15,8.
169. ЧАСТЬ РАЗРУШЕННОГО ПОРТИКА. Б., тушь, кисть. 24 × 15,8.
170. СТАРИННЫЙ ДОМ С ЦЕРКОВЬЮ ЗА НИМ. Б., акв., тушь. 15 × 24.
171. СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ. Б., акв., тушь. 15,3 × 24.
Инв. №№ 303 — 306. Переданы в 1928 г., М. П. Каменской, в г. Перми.

ОРЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ

1777 — 1832

172. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1814 г. Б., кар., мел. 52 × 41. Справа внизу подпись — монограмма автора — «О. А.» и «1814».
Инв. № 36. Передано в 1922 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ

Род. 1874 г.

173. РАЕШНИК. Заставка. 1907 г. Б., тушь, перо. 23 × 14,7. Справа внизу подпись: «А. П.».
Инв. № 422. Передано в 1933 г., И. С. Ушаковым, в г. Свердловске.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1863 — 1918

174. КОМНАТА В ГОСТИНИЦЕ СИЙСКОГО МОНАСТЫРЯ. 1907 г. Б., акв. 38,5 × 65. Справа внизу подпись: «В. Переплетчиковъ 1907».
Инв. № 209. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
175. НА СЕВЕРНОЙ ДВИНЕ. Б., акв., кар. 14,7 × 27,6. Слева внизу подпись: «В. Переплетчиковъ».
Инв. № 210. Передано в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым, в г. Москве.

ПЕРОВ, ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

1833 — 1882

176. ДЕТИ. Б., акв., кар. 11 × 15,2. Слева внизу подпись: «В. Перов».
Инв. № 86. Передано в 1940 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ

1878 — 1939

177. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. 1912 г. Б., кар. 49 × 46. Справа внизу подпись: «К. П. В. 1912 I/14».
Инв. № 320. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ПИЩАЛКИН, АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

1817 — 1892

178. ПОРТРЕТ МАТЕРИ ХУДОЖНИКА. 1838 г. Б., кар., белила. 25,1 × 20,4.
Справа внизу подпись: «А. Пищалкин 1838 г.». Инв. № 54.
179. ПОРТРЕТ ОТЦА ХУДОЖНИКА. 1838 г. Б., кар., белила. 25,1 × 20,4.
Слева внизу подпись: «А. Пищалкин 1838 г.». Инв. № 55.
Переданы в 1919 г., из коллекции Теплоуховых, в с. Пермско-Ильинском Молотовской области.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

Академические рисунки. (Б., ит. кар.):

180. ЮНОША, ПОКРЫТЫЙ ДРАПИРОВКАМИ. 1891 г. 49,5 × 39. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ — 91 г.», слева штамп: «И. А. Х. Худож. экзам. 25 окт. 91», выше — «II к.». Инв. № 215.
181. АПОКСИОМЕН. 1891 г. 70 × 48,5. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1891 г. Дек. 20», выше штамп: «И. А. Х. Худож. Экзам. 21 дек. 91», внизу посредине — «II кат.». Инв. № 214.
Переданы в 1936 г., В. П. Кашиным, в г. Перми.
182. НАТУРЩИЦА В СТАРИННОМ РУССКОМ КОСЮМЕ. 1891 г. Б., акв. 32 × 24,5. Справа внизу подпись: «Плотниковъ 91 г.». Инв. № 1098. Поступило в 1936 г., в гор. Перми.
183. ЖЕНЩИНА У КОЛЫБЕЛИ. 1893 г. Б., акв. 41,5 × 33. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 93 г.». Инв. № 413. Приобретено в 1941 г., от Е. И. Плотниковой, в гор. Молотове.
184. ДЕТАЛИ ОРНАМЕНТИРОВКИ. 1894 г. Б., акв. 22 × 10,5. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 94 г.». Инв. № 298. Передано в 1928 г., из Общества имени А. И. Куинджи.

Акварели из серии—Архитектурные памятники и пейзажи Севера. (Б):

185. ВИД НА ПОСТРОЙКИ. Гор. Вологда. 1904 г. 19,9 × 14,6. Слева внизу подпись: «г. Вологда», справа — «1904 г. В. Плотниковъ». Инв. № 218.
186. ПРИСТАНЬ. 1904 г. 17 × 23. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1904 г.». Инв. № 219.
187. ЦЕРКОВЬ НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1904 г. 16,7 × 21,7. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1904 г.». Инв. № 220.
188. РЕЗНЫЕ СТАТУИ В КЛАДОВОЙ ЦЕРКВИ. 1905 г. 19 × 28. Справа внизу подпись: «1905 г. В. Плотниковъ». Инв. № 221.
189. ЦЕРКОВЬ НА ГОРЕ. 1905 г. 33 × 46. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1905 г.». Инв. № 222.
190. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ КРЕСТЫ. Город Кемь, Архангельской губ. 1905 г. 24,5 × 32. Справа внизу подпись: «1905 г. В. Плотниковъ». Инв. № 223.
191. ЧАСОВНЯ В С. ДАНИЛОВЕ. (В северной деревне). 1906 г. 23 × 28,5
Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 224.
192. ДЕРЕВЯННАЯ ШАТРОВАЯ КОЛОКОЛЬНЯ В С. ШЕЛТОПОРЛА У РАЗРУШЕННОЙ ЦЕРКВИ. 1906 г. 32 × 44. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 225.
193. ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ. 1906 г. 31 × 23. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 226.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

194. СТЕНА И БАШНИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ. 1906 г. 32,2 × 46,3. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 227.
195. УГОЛОК СТАРООБРЯДЧЕСКОГО КЛАДБИЩА. 1906 г. 23,3 × 32,4. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 228.
196. ДЕРЕВЕНСКИЕ ПОСТРОЙКИ. 1906 г. 24 × 33. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1906 г.». Инв. № 269.
197. ЦЕРКОВНЫЕ ГЛАВЫ. 1906 г. 24 × 32. Справа внизу подпись: «1906 г. В. Плотниковъ д. Варзогоры Арх. губ.». Инв. № 216.
198. БЕЛОЕ МОРЕ. 1907 г. 23,5 × 33. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.», слева — «Белое море». Инв. № 229.
199. ОЗЕРО ИМАНДРА. 1907 г. 24 × 32,5. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.», слева — «Озеро Имандра Арх. Губ.». Инв. № 230.
200. ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ НА ОЗЕРЕ. 1907 г. 23 × 32. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.». Инв. № 231.
201. ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА. 1907 г. 24,7 × 32,4. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.», слева — «деревня Шелькса Арх. Губ.». Инв. № 232.
202. РЕЗНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НИКОЛАЯ МОЖАЙСКОГО. 1907 г. 32,5 × × 23,4. Справа внизу подпись: «1907 г. В. Плотниковъ», слева — «д. Тургасово Арх. Губ.». Инв. № 233.
203. «У СВОИХ». 1907 г. 32 × 46,8. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.». Инв. № 234.
204. В КЕМИ. НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА. (Валуны). 1907 г. 23 × 33. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.». Инв. № 235.
205. ПОСАД КАНДАЛАКША, Архангельской губернии. (Деревня на Севере). 1907 г. 19 × 28. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.». Инв. № 236.
206. ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ 1727 г. в ПОГОСТЕ НЕНОКСА. 1907 г. 28,5 × × 22,5. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.», слева — «Ненокса Арх. Губ.». Инв. № 237.
207. ДВЕРИ И ПОРТАЛ ЦЕРКВИ 1682 Г. АРХАНГЕЛЬСКОГО МОНАСТЫРЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ. 1907 г. 21,9 × 28,3. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г.». Инв. № 238.
208. ПРАВАЯ СТОРОНА ДВЕРИ И ПОРТАЛА ЦЕРКВИ 1682 Г. АРХАНГЕЛЬСКОГО МОНАСТЫРЯ В ГОР. ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ. 1907 г. Посредине внизу подпись: «В. Плотниковъ 1907 г. Великий Устюг Вол. Губ.». Инв. № 266.
209. ЦЕРКОВЬ 1705 г. в с. НЫРОБЕ (Молотовской области). 1908 г. 27,8 × 39. Справа внизу подпись: «1908 г. В. Плотниковъ». Инв. № 239.
210. КОЛОКОЛЬНЯ И ЦЕРКВИ XVII ВЕКА В Г. СОЛИКАМСКЕ. 1908 г. 32,9 × 24,5. Справа внизу подпись: «1908 г. В. Плотниковъ», слева — «г. Соликамск Перм. Губ.». Инв. № 240.
211. ОЛЕНЕВСКИЙ СКИТ. (Деревенская северная изба). 1909 г. 17,5 × 25,5. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1909 г.». Инв. № 241.
212. БРЕВЕНЧАТАЯ ИЗБА С КОНЬКОМ. 1909 г. 33 × 48. Справа внизу подпись: «1909 г. Плотниковъ В.». Инв. № 242.
213. ЛОПАРКА У ЮРТЫ (СААМИ). 1909 г. 82 × 107. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1909 г.». Инв. № 243.
214. КРЫЛЬЦО ТРОИЦКОГО СОБОРА 1684 г. в СОЛИКАМСКЕ. 1909 г. 34 × 43. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1909 г.». Инв. № 244.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

215. ЧАСОВНЯ В ДЕРЕВНЕ СЮЛЬКИНОЙ СОЛИКАМСКОГО УЕЗДА. 1909 г. Б., кар., белила, уголь. 29,5 × 40. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ», слева — «1909 г.». Инв. № 245.
216. РЕЗНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ. 1909 г. 24 × 17. Справа внизу подпись: «1909 г. В. Плотниковъ». Инв. № 247.
217. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ СТАРИННОЙ ЦЕРКВИ В ГОР. ВЯТКЕ. 1909 г. 25 × 17,2. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1909 г.», справа — «Вятка». Инв. № 248.
218. ДОМ БОЯР РОМАНОВЫХ В КОСТРОМЕ. 1909 г. 32 × 42. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1909 г.». Инв. № 270.
219. ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВЬ ЗА ОГРАДОЙ. 1910 г. 26,7 × 36. Справа внизу подпись: «1910 г. В. Плотниковъ». Инв. № 249.
220. ДЕРЕВЯННАЯ ДВУХЯРУСНАЯ ПОСТРОЙКА. 1910 г. 27,8 × 21,2. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1910 г.». Инв. № 250.
221. ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1911 г. 23 × 31. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ». Инв. № 251.
222. СТЕНЫ ИПАТЬЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ. 1912 г. 39,8 × 50. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1912 г.», слева — «г. Кострома». Инв. № 252.
223. СТЕНЫ МОНАСТЫРЯ. 1913 г. 28,8 × 31,8. Справа внизу подпись: «1913 г. В. Плотниковъ». Инв. № 253.
224. ЦЕРКОВНАЯ ОГРАДА. 1913 г. 23 × 31,4. Справа внизу подпись: «Плотниковъ В. 1913 год». Инв. № 254.
225. НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ С ОГРАДОЙ. 1913 г. 24,8 × 33,4. Слева внизу подпись: «В. Плотниковъ 1913 г.». Инв. № 255.
226. ОГРАДА С НАДВРАТНОЙ ЦЕРКОВЬЮ. 1913 г. 23 × 31,4. Слева внизу подпись: «Плотниковъ В. 1913 г.». Инв. № 256.
227. МОНАСТЫРЬ. 1913 г. 24,3 × 31. Справа внизу подпись: «1913 г. Плотниковъ». Инв. № 257.
228. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1913 г. 17 × 25. Справа внизу подпись: «1913 г. В. Плотниковъ». Инв. № 258.
229. ЛЕТНЕЕ УТРО. 1914 г. 20,5 × 26,5. Справа внизу подпись: «1914 г. В. Плотниковъ». Инв. № 259.
230. ГЛАВЫ «СТРОГАНОВСКОЙ» ЦЕРКВИ 1719 г. В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ. 1914 г. 31 × 21,4. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ», слева — «1914 г.». Инв. № 260.
231. ДЕРЕВНЯ НА СЕВЕРЕ. 1916 г. 40 × 54. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ 1916 г.». Инв. № 246.
232. ГРАД-КИТЕЖ. Этюд к картине. 27,6 × 37. Инв. № 267.
233. ЦЕРКОВЬ. 24 × 31,5. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ». Инв. № 268.
234. ЖЕНЩИНЫ У ЧАСОВНИ В СУМОСТРОВЬИ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ. 33,5 × 45. Инв. № 271.
235. ФИГУРА ЖЕНЩИНЫ В СТАРИННОЙ ЦАРСКОЙ ОДЕЖДЕ. 51,4 × 33,8. Инв. № 272.
236. ЖЕНЩИНА В ШАЛИ У ДЕРЕВА. 42,2 × 34. Инв. № 273.
237. ВИД НА ЦЕРКОВЬ. 27 × 24. Инв. № 274.
238. СЕЛЕНИЕ С ЦЕРКОВЬЮ. 23 × 33. Инв. № 275.

ПЛОТНИКОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1866 — 1917

239. СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ С АРКОЙ ВПЕРЕДИ. 49 × 65. Инв. № 276.
240. СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ С КОЛОКОЛЬНОЙ. 27,8 × 32,7. Инв. № 277.
241. ЧАСТЬ ЦЕРКОВНОЙ СТЕНЫ. 49 × 26. Справа внизу подпись: «В. Плотниковъ». Инв. № 217.
№№ 185—241 переданы в 1920 г. и в 1928 г., по завещанию автора, из Общества имени А. И. Куинджи, в г. Ленинграде.
242. ХУДОЖНИК В. П. ВЕРЕЩАГИН В ГРОБУ. 1909 г. Б., кар. 29 × 39.
Слева внизу подпись: «Плотниковъ В. 1909 г. 10 окт.».
Инв. № 264. Передано в 1922 г., из Пермского Научно-Промышленного Музея (в Музей поступило в 1911 г., от автора).

ПОЛЯКОВ, КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ

Род. 1810 г.

243. ПЕЙЗАЖ. Б., цв. кар. 17 × 22,8. Справа внизу подпись: «К. Поляков». Инв. № 44. Передано в 1928 г., из Государственной Третьяковской Галереи.

ПОПОВ, АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

1832 — 1896

244. У КОСТРА. 1860 г. Б., кар. 26 × 32,5. Слева внизу подпись: «А. Поповъ 1860 г.».
Инв. № 153. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

РАДАКОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1879 — 1942

245. ЖЕНЩИНА И ПТИЦА У ДЕРЕВА. Б., тушь, кисть. 24,4 × 33,8. Слева внизу подпись: «А. Радаков».
Инв. № 767. Передано в 1928 г., Е. Н. Косвинцевым.

РЕПИН, ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

1844 — 1930

246. ПОРТРЕТ Н. В. СУЛТАНОВА. 1896 г. Б., кар. 35,5 × 22. Слева внизу подпись: «И. Репин 25 ноября 1896».
Инв. № 160. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.
247. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1899 г. Б., сепия, перо. 28 × 21. Справа внизу подпись: «Павлу Васильевичу Сюезеву. И. Репин», слева — «1899 г.».
Инв. № 161. Передано в 1928 г., из коллекции П. В. Сюезева, в г. Перми.

РЕПНИН, ФЛОР ФИЛИППОВИЧ

1779 — 1830

248. ДВА НАТУРЩИКА. Академический рисунок. 1800 г. Б., уголь, мел. 61,5 × 49. Справа сверху надпись: «Почетырехъ м-чному Экзамену, происходившему Генваря 14 дня сего 1800-го года ученикъ 5-го возраста Флоръ Репнинъ удостоенъ къ полученію второй серебряной медали», ниже — сургучная печать Академии Художеств.
Инв. № 38. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

РИЦЦОНИ, АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ

1836 — 1902

249. РИМСКИЙ ПЕЙЗАЖ С БАЛЛЮСТРАДОЙ. Б., акв. 21,9 × 13,9. Справа внизу подпись: «А. Rizzoni Roma 63/х.».
Инв. № 108. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.
250. ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1872 г. Б., акв. 28 × 22. Справа внизу подпись: «А. Риццони 1872 г.».
Инв. № 107. Передано в 1921 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РОЗАНОВА, ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

1886 — 1918

251. ЭСКИЗ СУМОЧКИ. Б., акв. 43 × 28.
Инв. № 943. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РОССОВ, ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1835 г.

252. ПЕРЕД НЕПОГОДОЙ. 1861 г. Б., граф. и ит. кар. 43 × 56,3. Справа внизу подпись: «Д. Россовъ 1861 г.».
Инв. № 87. Передано в 1928 г., А. Г. Якимченко, в г. Москве.

РЯБУШКИН, АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ

1861 — 1904

Иллюстрации к былинe о Василии Буслаевиче. 1898 г. Б., тушь:

253. «ПРИБЕЖАЛА ДЕВУШКА ЧЕРНАВУШКА, СХВАТИЛА ВАСИЛЬЯ ЗА БЕЛЫ РУКИ». 21,5 × 27,5. Справа внизу подпись: «А. Рябушкинъ».
Инв. № 415.
254. «В ТА ПОРЫ МУЖИКИ НОВГОРОДСКІЕ ПРИНОСИЛИ ВАСИЛЬЮ ПОДАРОЧКИ». 20,5 × 29. Справа внизу подпись: «А. Рябушкинъ».
Инв. № 416.
Переданы в 1941 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомe СССР.

САВРАСОВ, АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ

1830 — 1897

255. ПЕЙЗАЖ С МЕЛЬНИЦЕЙ. 1861 г. Б., кар. 16,5 × 24,3. Справа внизу подпись: «1861 А. Саврасовъ». Инв. № 69.
256. ГРАЧИ. — К картине «Грачи прилетели». Б., кар., тушь, белила. 27,5 × 20,2. Слева внизу подпись: «А. Саврасовъ». Инв. № 70
Переданы в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

СВЕРЧКОВ, НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ

1817 — 1898

257. БАРКА НА ЛОШАДЯХ. 1886 г. Б., акв. 20 × 43. Справа внизу подпись: «Николай Сверчковъ 1886».
Инв. № 52. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СЕДОВ, АФАНАСИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Окончил Акад. Худож. в 1883 г. Ум. в 1922 г.

258. ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ С ДЕВУШКОЙ И СТАРИКОМ НА БЕРЕГУ МОРЯ. 1887 г. Б., кар., белила. 32 × 49. Слева внизу подпись: «А. Седовъ 1887 г.». Инв. № 183.
259. ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ С ДЕВУШКОЙ И ЮНОШЕЙ В ЛЕСУ. 1887 г. 37,5 × 24,5. Слева внизу подпись: «А. Седовъ 17 января 87 г.». Инв. № 184.
- Приобретены в 1934 г., в г. Перми.

СЕРЕБРЕННИКОВ, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

260. ДОБЫВАНИЕ «БАННОВСКОГО КАМНЯ». 1896 г. К., кар. 34 × 24,2. Справа внизу подпись: «1896 г. Р. Серебренниковъ». Инв. № 197.
261. В ВЯТСКИХ ЛЕСАХ. К., тушь, перо. 34,3 × 23,9. Справа внизу подпись: «Р. М. Серебренниковъ. С. Спас. Пер.», ниже посредине надпись: «В Вятскихъ лесахъ. Сборщики насекомыхъ». Инв. № 198.
262. ДИНАМИТНЫЕ И ДРУГИЕ РАБОТЫ ПО УЛУЧШЕНИЮ СУДОХОДСТВА НА РЕКЕ ВИШЕРЕ. 1898 — 1899 гг. Б., тушь, перо. 60 × 91. Справа внизу подпись: «Р. Вишера. Рис. Серебренниковъ-Уральскій 1898 — 1899». Инв. № 199.
- Переданы в 1928 и 1933 гг., из Пермского Краеведческого Музея.

СЕРОВ, ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

1865 — 1911

263. БАЗАР. Б., кар. 10,7 × 17,5. Инв. № 211.
264. ТРИ МУЖИКА. Иллюстрация к басне И. А. Крылова. 1896 г. Б., кар. 22 × 36. Инв. № 212.
- Приобретены в 1939 г., у О. В. Серовой, в г. Москве.
265. ПОРТРЕТ А. П. ТРОЯНОВСКОЙ. 1905 г. К., уголь, пастель. 62 × 45,2. Инв. № 213. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

Академические рисунки на архитектурном отделении Академии Художеств:

266. ПАЛЬМЕТКА. 1902 г. Б., тушь, кисть. 64,3 × 46,8. Слева внизу подпись: «И. Симаков», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 15 мая 902». Инв. № 739.
267. АНТАБЛЕМЕНТ КОРИНФСКОГО ОРДЕРА. 1903 г. Б., тушь, перо. 63,8 × 47. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1903 г.», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 21 дек. 903». Инв. № 737.
268. ВАЗА. 1904 г. Б., тушь, кисть. 92,5 × 63. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1904 г.», слева сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 20 мар. 904». Инв. № 743.
269. АНТИЧНЫЙ ОРНАМЕНТ. 1904 г. Б., тушь, кисть. 66 × 47,7. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1904 г.», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 6 мар. 904». Инв. № 740.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

270. ФРИЗ. Б., тушь, кар. $63 \times 47,5$. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1903», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 20 мар. 904». Инв. № 738.
271. ВИДЫ ОРНАМЕНТА. 1904 г. Б., акв., тушь. 69×51 . Справа внизу подпись: «И. Симаков 1904», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 20 мар. 904». Инв. № 730.
272. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. 1907 г., Б., тушь, кисть. $50,3 \times 68$. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1907», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 3 фев. 907». Инв. № 742.
273. ПРОЕКТ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Фасад, разрез и планы I и II этажей. 1907 г. Б., акв., тушь, перо. $103,2 \times 66,5$; $48,5 \times 65,2$. На одном листе — справа посредине и на другом листе слева внизу подписи: «И. Симаков». На планах этажей сверху — печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 31 мар. 907». Инв. № 719 и № 720.
274. МЕЧЕТЬ. 1908 г. Б., тушь, перо. 38×35 . Слева внизу подпись: «И. Симаков», справа сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 1 фев. 908». Инв. № 721.
275. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ МЕЧЕТИ. 1908 г. Б., акв., тушь, перо. $99 \times 65,5$. Справа внизу подпись: «И. Симаков 1908», сверху печать: «И. А. Х. Худож. Экзам. 1 фев. 908». Инв. № 722.
276. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ БИБЛИОТЕКИ И ПЛАНЫ I И II ЭТАЖЕЙ. 1908 г. Б., акв., тушь, перо. $66,3 \times 99,8$; $63,5 \times 46,2$. Справа внизу подписи: «И. Симаков 1908» и печати: «И. А. Х. Худож. Экзам. 11 окт. 908». Инв. № 723 и № 724.
277. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ОКРУЖНОГО СУДА. Фасад, разрез и планы первого и второго этажей. 1909 г. Б., акв., тушь. Справа подписи: «И. Симаков» и печати: «И. А. Х. Худож. Экзам. 31 янв. 909». Инв. № 701 — 704.
278. С архитектурных сооружений Ф. Брунеллески (1377 — 1446) во Флоренции:
- а) КОЛОННАДА ЦЕРКВИ SAN LORENZO. Б., тушь. $24,7 \times 16,3$. Справа внизу подпись «И. Симаков», сверху надпись — „Florenz San Lorenzo“.
 - б) ВНУТРЕННИЙ ВИД ЦЕРКВИ San Lorenzo. Б., тушь. $29,2 \times 21$. Слева внизу надпись: « Florenz San Lorenzo Sacristei Filippo Brunellesco ».
 - в) ВНУТРЕННИЙ ВИД ЦЕРКВИ S A N S P I R I T O. Б., ит. кар. $27,7 \times 19,6$. Справа внизу подпись: «И. Симаков», посредине внизу надпись « San Spirito ». На рисунках печати: «И. А. Х. Худож. экзам. 3 апр. 909». Инв. № 750.
279. ЭСКИЗ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА. Б., кар. $41,5 \times 59,5$. Инв. № 754.
280. ДИПЛОМНЫЙ КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА для столичного города на 1200 человек». 1912 г. Лицевой и боковой фасады, разрезы и планы первого, второго и третьего этажей. Б., акв., тушь, перо. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 693 — 699.
281. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ БОЛЬНИЦЫ. Фасад, план, разрез. Б., акв., тушь, перо. $66 \times 100,3$. Справа посредине подпись: «И. Симаков». Инв. № 718.
282. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ЛЕТНЕГО ТЕАТРА. Лицевой, боковой и задний фасады, разрезы и планы. Б., акв., тушь, перо. Инв. №№ 705 — 711.
283. ПРОЕКТ ПУШКИНСКОГО ДОМА. Фасад, разрез, план. Б., акв., тушь, перо. Справа внизу подписи: «И. Симаков». Инв. №№ 727 — 729.
№№ 266 — 283 переданы в 1928 г., А. Н. Симаковой, в г. Ленинграде.

СКОТТИ, МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

1814 — 1861

284. «ПОСЛЫ ОТ НАРОДОВ БАКТРИИ К АНТОНИНУ». Эскиз композиции. Б., акв., тушь, перо. 7,5 × 51,7. Под рисунком надпись — наименование и пояснение сюжета.
Инв. № 48. Передано в 1926 г., в г. Перми.

СОКОЛОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

1752 — 1791

285. НАТУРЩИК. Б., ит. кар. 55,5 × 35,5. Справа внизу подпись: «П. Соколовъ». Инв. № 169. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

СТЕПАНОВ, АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ

1858 — 1923

286. ПАСТБИЩЕ. К., гуашь. 29,5 × 44. Слева внизу подпись: «А. Степановъ». Инв. № 204. Передано в 1920 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СТЕПАНОВ, КЛАВДИЙ ПЕТРОВИЧ

1854 — 1910

287. ДЕВУШКА В ВЕНЧАЛЬНОМ ПЛАТЬЕ. 1885 г. Б., тушь, граф. и цв. кар. 33,7 × 25,1. Справа внизу подпись: «К. П. Степановъ 1885 г.». Инв. № 179. Поступило в 1935 г., в г. Перми.

СТЕПАНОВА, НАДЕЖДА

288. ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ. 1859 г. Б., кар. 37,1 × 31,2. Посредине внизу подпись: «Надежда Степанова 1859 года». Инв. № 123. Передано в 1928 г., из Пермского Краеведческого Музея.

СУББОТИН-ПЕРМЯК, ПЕТР ИВАНОВИЧ

1886 — 1923

289. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1908 г. Б., уголь. 62,4 × 45,4. Справа сверху подпись: «П. Суббот. 1908 г.», слева внизу — печать Строгановского училища — «И. С. У.».
290. ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В ШЛЯПЕ. 1908 г. Б., уголь. 61,3 × 47. Справа внизу подпись: «1908 г. П. Суббот.».
291. НАТУРЩИК. 1909 г. Б., уголь. 58,4 × 28,5. Слева внизу подпись: «П. Субботин 1909 г.».
292. НАТУРЩИЦА. 1909 г. Б., уголь. 57 × 36,5. Слева внизу подпись: «П. Субботин 1909 г.».
293. ПОРТРЕТ СТАРУШКИ. Б., уголь. 48,3 × 35,5. Справа внизу подпись: «П. Субботин Пермь».
Инв. №№ 1001 — 1005. Поступили в 1926 г., в г. Перми.

СУРИКОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1848 — 1916

294. НЕАПОЛЬ. 1884 г. Б., акв. 17 × 25. Справа внизу подпись: «В. Суриков», слева — «Неаполь».
Инв. № 1007. Передано в 1940 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.
295. НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ В КРЫМУ. 1913 г. Б., акв. 18 × 30,2. Слева внизу подпись: «В. Суриков 1913».
Инв. № 164. Передано в 1922 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

СУРИКОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1848 — 1916

296. ГЕНЕРАЛ И ГОРОВОЙ. Б., акв. 26 × 21,6. Справа внизу подпись: «В. Суриковъ».
Инв. № 165. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.

СЮЗЕВ, ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

1867 — 1928

297. ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. Б., акв. 16 × 25,5. Слева внизу подпись: «П. В. Сюзевъ».
Инв. № 364. Передано в 1929 г., из наследства автора, в г. Перми.

ТЕЛЕЖНИКОВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

В Акад. Худож. 1824 — 1830

298. КОРИНФСКИЙ ОРДЕР. АНТАБЛЕМЕНТ. 1825 г. Б., тушь, перо, кисть. 60,6 × 45,3. Справа внизу подпись: «Ф. Тележниковъ 1825-го Года Июля 12-го дня». Инв. № 975.
299. ПРОЕКТ ТРОНА. 1827 г. Б., тушь, перо. Справа внизу подпись: «Гр. Ф. Тележников 1827-го года». Инв. № 976.
300. ПРОЕКТ БАЛЬНОЙ ЗАЛЫ на 3-х листах (фасад, разрез, план). Б., акв., тушь, перо. 29 × 46,5; 29 × 46,5; 60 × 43. На первом листе посредине вверху надпись: «Бальная зала». Инв. №№ 977—979.
301. ЧАСТЬ БИБЛИОТЕКИ ПРИ БАЛЬНОЙ ЗАЛЕ. Б., тушь, перо. 51 × 42,5. Инв. № 980.
302. РАЗРЕЗ БАШНИ НА СЛИВНОМ МОСТУ В ГОР. ЗЛАТОУСТЕ. Б., акв., тушь, перо. 57,5 × 44. Инв. № 981.
Переданы в 1936 г., Ф. М. Тележниковым, в г. Перми.

ТОПОРКОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1859 — 1888

303. ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА. Б., сепия. 22,3 × 33. Слева внизу подпись: «В. Топорковъ».
Инв. № 207. Приобретено в 1934 г., в г. Перми.

ТУРЖАНСКИЙ, ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Род. 1875 г.

304. ГОРОВОЙ НА ПОСТУ. 1907 г. Б., тушь, кисть. 25,5 × 13,5.
Инв. № 318.
305. ДУМАЮЩИЙ МЕФИСТОФЕЛЬ. 1907 г. Б., тушь, перо. 28 × 19,5.
Инв. № 319.
Переданы в 1933 г., И. С. Ушаковым, в г. Свердловске.

ФЕДОТОВ, ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ

1816 — 1852

306. ВДОВУШКА. Б., кар., белила. 22 × 17.
Инв. № 1008. Передано в 1940 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ СССР.
307. «ЧТО, ГОСПОДА, ТЕРЯТЬ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ!». Б., кар. 27,1 × 20,5.
Инв. № 51. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

ФИРСОВ, Е.

308. ПАН. Эскиз к русской сказке. Б., акв. 12,4 × 26. Инв. № 355.
309. СОШЕСТВИЕ ХРИСТА В АД. Эскиз. К., акв. 64,3 × 34,7. Инв. № 356.
Переданы в 1924 г., в г. Перми.

ФРЕНЦ, РУДОЛЬФ РУДОЛЬФОВИЧ

Род. 1888 г.

310. КУСТЫ. 1909 г. Б., акв. 19,2 × 15. Справа внизу подпись:
«Р. Френц 909».
Инв. № 807. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.

ФРЕНЦ, РУДОЛЬФ ФЕДОРОВИЧ

1831 — 1916

311. У ВОДОПОЯ. 1883 г. Б., тушь, кар., белила, перо. 13,5 × 25,6. Справа
внизу подпись: «Р. Френц 83 г.».
Инв. № 71. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.
312. ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОХОТЫ. 1911 г. Б., тушь. 19 × 33,5. Слева внизу
подпись: «Р. Френцъ 1911 21».
Инв. № 414. Приобретено в 1941 г., в гор. Молотове.

ХВОСТЕНКО, ВАСИЛИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ

Род. 1896 г.

313. УСНУВШАЯ ПАРА. 1917 г. К., гуашь. 21,5 × 28,5. Справа внизу под-
пись: «В. Хвостенко 1917 г.».
Инв. № 924. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда
Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЧИСТЯКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

1832 — 1919

314. ВЕРА ЧИСТЯКОВА. Б., акв. 23,5 × 14,5. Справа внизу подпись: «П. Ч.».
Инв. № 84. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

ЧИЧАГОВ, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

Работал в 1881 — 1912 гг.

315. ЗИМА. Б., акв. 17,2 × 31,4. Слева внизу подпись: «К. Чичагов».
Инв. № 118. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской
Галереи.

ШАНИН, АФРИКАН СИДОРОВИЧ

1839 — 1911

316. НАТУРЩИК. 1865 г., Б., ит. кар. 45 × 67,5. Справа внизу подпись:
«Шанинъ 1865 год».
Инв. № 124. Передано в 1934 г., М. А. Шаниной, в г. Перми.
317. ИТАЛЬЯНКА. Б., акв. 17,5 × 25.
Инв. № 134. Приобретено в 1934 г., у М. А. Шаниной, в г. Перми.
318. ЭТЮД ЖЕНСКОЙ ГОЛОВЫ. Б., акв. 34,7 × 26. Инв. № 125.
319. ПОРТРЕТ ГИМНАЗИСТА ДОСМАНОВА. 1874 г. Б., кар. 31,3 × 23.
Справа внизу подпись: «22 июня 1874 г. А. Шанинъ». Инв. № 132.
320. ЖЕНЩИНА, СИДЯЩАЯ В КОМНАТЕ. 1878 г. Б., кар. 28 × 21,4.
Справа внизу подпись: «12-го марта 1878 г. А. Шанинъ». Инв. № 133.
№№ 318 — 320 переданы в 1934 г., М. А. Шаниной, в г. Перми.

ШАНИН, АФРИКАН СИДОРОВИЧ

1839 — 1911

321. НАБРОСКИ. Б., кар. 15 × 25. Инв. № 131.
322. ЭСКИЗ ОФОРМЛЕНИЯ АЛЬБОМА. Б., акв., кар. 32,4 × 25. Инв. № 135.
№№ 321 — 322 приобретены в 1934 г., у М. А. Шаниной, в г. Перми.
323. ЦЕРКОВНАЯ ЧАША. Б., кар. 55,5 × 44. Инв. № 129.
324. АРХАНГЕЛ С ТРУБОЙ. Б., кар. 32 × 23. Инв. № 126.
№№ 323 и 324 переданы в 1934 г., М. А. Шаниной, в г. Перми.

ШЕБУЕВ, ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ

1777 — 1855

325. ДОЧЬ ФАРАОНА НАХОДИТ В ВОДЕ МОИСЕЯ. Эскиз. Б. грунтованная, ит. кар. 45 × 65.
Инв. № 37. Передано в 1939 г., из Государственного Русского Музея.

ШИШКИН, ИВАН ИВАНОВИЧ

1831 — 1898

326. ПЕЙЗАЖ. Б., уголь, мел. 39,5 × 59. Слева внизу подпись: «И. Шишкинъ».
Инв. № 83. Передано в 1925 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
327. ЗАБРОШЕННАЯ МЕЛЬНИЦА. Б., кар. 41,8 × 60,7. Инв. № 72.
328. СТАДО НА БЕРЕГУ РЕКИ. Б., кар. 32,3 × 44,5. Инв. № 73.
329. ЛЕС. Б., кар. 36 × 26,5. Инв. № 74.
330. СОСНЫ У СКАЛ. Б., кар. 21,5 × 15. Инв. № 75.
331. С ГОРЫ (на Каме). Б., кар. 27,6 × 40. Инв. № 76.
332. ТУМАН В СОСНОВОМ ЛЕСУ. Б., кар. 14,5 × 20. Инв. № 77.
333. КРАСНОЛЕСЬЕ. Б., кар. 36,7 × 54. Инв. № 78.
334. ЛЕС ПОД СНЕГОМ. Б., кар. 17 × 23,5. Инв. № 79.
335. НАД ОЗЕРОМ. Б., кар. 27,2 × 16,3. Инв. № 80.
336. ПОЖАР В ЛЕСУ. Б., кар., белила. 22,5 × 30. Инв. № 81.
337. ЛЕСНАЯ ГЛУШЬ. Б., кар. 22,2 × 30. Инв. № 82.
Переданы в 1931 г., из Государственного Русского Музея.

ШИШОВ, Т.

XVIII в.

338. СТАДО У РАЗВАЛИН. Б., акв. 15,2 × 12,5.
Инв. № 41. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ЯКОБИЙ, ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

1836 — 1902

339. ИТАЛЬЯНКА С МАЛЬЧИКОМ. Б., тушь, перо. 27,6 × 17,8. Слева внизу подпись: «В. Якобий».
Инв. № 109. Передано в 1929 г., из Государственной Третьяковской Галлерей.

ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ

Род. 1887 г.

340. ГОЛОВА НАТУРЩИКА. Б., кар., тушь, белила. 51 × 34,5.
Инв. № 202. Передано в 1941 г., из Государственного Русского Музея.

РИСУНКИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

АВВАКУМОВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1908 г.

341. ГОЛОВА МАЛЬЧИКА. 1927 г. Б., тушь, кисть. 36,4 × 27,3. Справа внизу подпись: «15 XI 27 г. Н. Аввакумов».
Инв. № 968. Передано в 1928 г., с отчетной выставки Пермского Художественного техникума.
342. НАЧАЛО СТРОЙКИ МАГНИТОГОРСКА. 1930 г. Б., тушь, кисть. 31,5 × 43,5. Справа внизу подпись: «4 сентября 30 г. Н. А».
Инв. № 969. Приобретено в 1931 г., из Товарищества «Художник», в г. Москве.
343. СТРОЙКА ДОМЕН В МАГНИТОГОРСКЕ. Б., уголь. 105 × 70.
Инв. № 971.
344. СТРАТОСТАТ. 1934 г. Б., кар., белила. 54 × 41. Справа внизу подпись: «Н. А. — 34 г.». Инв. № 970.
№№ 343 и 344 переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.
345. ПАПАНИНЦЫ. Групповой портрет Героев Советского Союза И. Д. Папанина, Э. Т. Кренкеля, Е. К. Федорова, П. П. Ширшова. Б., уголь. 41,8 × 60,7. Справа внизу подпись: «Н. А. 1938».
Инв. № 1012. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Москве.

АВВАКУМОВ, ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ

1912 — 1939

346. МОСКВА. Этюд. Б., пастель. 30,6 × 47.
Инв. № 1013. Приобретено в 1940 г., в г. Москве.

АЛЬТМАН, НАТАН ИСАЕВИЧ

Род. 1889 г.

347. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ КО ВТОРОМУ ДЕЙСТВИЮ БАЛЕТА «ГАЯНЭ». 1942 г. Б., гуашь. 25 × 33,3.
Инв. № 1040. Приобретено в 1943 г., у автора, в гор. Молотове.

БАРТО, РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1903 г.

348. КУРДЯНКА. 1929 г. Б., акв. 21 × 16. Справа внизу подпись: «Р. В. 29».
Инв. № 966. Передано в 1930 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БАТАЛОВ, ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1889 г.

Из серии «Краснокамский нефтепромысел Прикамнефти», 1939 г. (Б., акв.):

349. НЕФТЯНЫЕ ВЫШКИ И БАКИ. 24,7 × 34,4. Слева внизу подпись: «В. Баталов 39 г.».
350. НЕФТЯНЫЕ ВЫШКИ. 24,7 × 34,4. Слева внизу подпись: «В. Баталов 39 г.»

БАТАЛОВ, ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1889 г.

351. НЕФТЯНАЯ ВЫШКА (МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ) С БАКАМИ. 24,7 × 34,4.
Слева внизу подпись: «В. Баталов 39 г.».
Инв. №№ 819 — 821. Приобретены в 1940 г., с выставки (в Галлерее)
произведений художников Пермской области, 1939 года.

БЕЛКИН, ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ

Род. 1884 г.

352. Обложка — «СРЕДИ КНИГ. № 1. Журнал-справочник». 1923 г. Б., тушь,
перо. 31,5 × 26. Внизу монограмма: «В. Б.» Инв. № 783.
353. ЛЕНИНГРАД. ЖДАНОВКА. 1927 г. Б., тушь, кисть. 33,5 × 54.
Слева внизу подпись: «1927 г. В. Белкин». Инв. № 782.
354. ДУДЕРГОФ. 1928 г. Б., тушь, кисть. 38 × 48. Слева внизу подпись:
«В. Белкин. 1928 г. Дудергоф». Инв. № 784.
355. Обложка—«А. П. КЕРН. ВОСПОМИНАНИЯ. Academia. ». Б., тушь,
перо. 19,5 × 13. Инв. № 785.
356. Издательская марка — ИНСТИТУТ ТРУДА. Б., тушь, кисть. 16 × 16.
Справа внизу монограмма автора. Инв. № 781.
Переданы в 1928 г., автором, с выставки (в Галлерее) произведений
графики ленинградских художников.

БЕЛЯЕВ, ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ

Род. 1901 г.

357. ЖЕНЩИНЫ СОВЕТСКОГО СЕВЕРА (БУГРИНО). 1929 г. Б., цв. кар.
35 × 54. Слева внизу подпись: «Василий Беляев 1929».
Инв. № 956. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по
приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БЕРЕНДГОФ, ГЕОРГИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 1903 г.

358. НОВАЯ ШКОЛА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ. Б., кар. 18 × 17. Справа внизу
подпись: «Г. Б.».
Инв. № 965. Передано в 1936 г., из редакции газеты «Комсомоль-
ская правда».

БОМ-ГРИГОРЬЕВА, НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

Род. 1884 г.

359. НА БЕЛОМ МОРЕ. КАНДАЛАКША. 1933 г. Б., акв., тушь. 38 × 56,5.
На обороте подпись: «Н. Бом-Григорьева».
Инв. № 799. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной
комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БОЧКОВ, ФЕОДОСИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1901 г.

360. МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЦЕХ КРАСНОУРАЛЬСКОГО МЕДЕПЛА-
ВИЛЬНОГО ЗАВОДА. 1936 г. Б., акв., гуашь. 44 × 60,5. Инв. № 1101.
361. СЛИВКА ШЛАКА. КИРОВГРАД. Б., гуашь. 43,5 × 60,5. Инв. № 1100.
362. ПЕЙЗАЖ У КИРОВГРАДА. Б., гуашь. 43,5 × 61,3. Инв. № 1080.
Приобретены в 1943 г., с выставки живописи и графики советских
художников (через Художественный фонд СССР).

БРОДАТЫ, ЛЕВ ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 1889 г.

363. КАРИКАТУРА — «ЗАВИСТЬ». 1940 г. Б., тушь, гуашь, перо. 35,5 × 28. Инв. № 982. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ

1884 — 1939

364. ПОРТРЕТ С. А. ОКУЛОВА. 1925 г. Б., граф. и цв. кар. 50,4 × 39. Справа внизу подпись: «И. Бродский 14/II—25 Пермь», слева подпись: «С. Окулов», посредине надпись — «Рисунок сделан по желанию и просьбе пермских рабочих». Инв. № 780. Передано в 1925 г., автором, в г. Перми.

БРУНИ, ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1894 г.

365. ТИГР. 1920 г. Б., ит. кар., акв. 33 × 23. Справа внизу подпись: «ЛБ 20». Инв. № 912.
366. БУКЕТ ЦВЕТОВ. Б., кар., тушь, кисть. 36,6 × 24. Инв. № 913. Переданы в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

БУДРИН, Д.

Эскизы декораций к «Хованщине», 1918 г.:

367. «НА МОСКВЕ РЕКЕ». 19,5 × 28,8. Инв. № 901.
368. «РАСКОЛЬНИЧИЙ СКИТ». 24,4 × 32,3. Инв. № 902.
369. «СТРЕЛЕЦКОЕ ГНЕЗДО». 24,2 × 33,6. Инв. № 903.
Б., акв., гуашь, Внизу подписи: «1918 г. Д. Будрин».
- Эскизы декораций к «Снегурочке», 1918 г.:

370. ПРОЛОГ. 24 × 39. Инв. № 904.
371. ПОСЛЕДНЯЯ КАРТИНА. 23,5 × 30,2. Инв. № 905.
Б., акв. Внизу подпись: «1918 г. Д. Будрин».
372. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ — «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ». 1918 г. Б., акв., гуашь. 24 × 33,5. Справа внизу подпись: «Д. Будрин», слева — «1918 17 III». Инв. № 906.
№№ 367 — 372 переданы в 1932 г., из Краеведческой библиотеки, в г. Перми.

БУЧКИН, ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ

Род. 1886 г.

375. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. А. ПЛОТНИКОВА. 1922 г. Б., кар. 33 × 23,5. Справа внизу подпись: «П. Бучкин 1922 г.» Инв. № 803. Передано в 1928 г., из Общества имени А. И. Куинджи

ВАСИЛЬЕВ, ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1900 г.

376. СТАРИК. Эскиз к рисунку «Делегаты у В. И. Ленина». 1937 г. Б., граф. и цв. кар., акв. 29,5 × 22. Слева внизу подпись: «П. Васильев 1937». Инв. № 1094. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ВАСНЕЦОВ, ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1900 г.

377. ЧАПАЕВ. 1942 г. Б., цв. кар., гуашь. 45 × 55.
Инв. № 1039. Приобретено в 1942 г., у автора, в гор. Молотове.

ВАХОНИН, ИВАН МАТВЕЕВИЧ

Род. 1887 г.

378. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ «У ЛУКОМОРЬЯ». 1917 г. Б., гуашь. 20,5 × 35.
Справа внизу подпись: «Вахонин 1917 г.». Инв. № 936.
379. ЭСКИЗ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО. Б., акв. 21,8 × 35. Инв. № 938.
Переданы в 1928 г., автором, со Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.

ВОИНОВ, ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1880 г.

380. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. 1928 г. Б., тушь, перо. 27,5 × 45.
Справа внизу подпись: «28/VIII 1928 Нерятка Вс. В.» Инв. № 768.
381. ГУМНО. 1928 г. Б., тушь, перо. 36 × 54. Слева внизу подпись: «Вс. Воинов», справа — «20/VIII—28 Нерятка». Инв. № 769.
Переданы в 1929 г., автором, с выставки (в Галлерее) произведений графики ленинградских художников.

ГАВРИЛОВ, ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

Род. 1878 г.

382. ЯБЛОНЕВЫЙ САД. 1938 г. Б., тушь, перо. 20 × 28. Справа внизу подпись: «И. Гаврилов 12/IX—38 г.»
Инв. № 766. Приобретено в 1939 г., у автора, с Первой выставки (в Галлерее) произведений художников Пермской области.

ГАНФ, ЮЛИЙ АБРАМОВИЧ

Род. 1898 г.

383. КАРИКАТУРА — «НЕ ЖАЛЕЯ КРАСОК». 1939 г. Б., акв., тушь. 33 × 30. Справа внизу подпись: «Ю. Г. 39.»
Инв. № 984. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

ГЕРАСИМОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1881 г.

384. СТАРЫЙ ПАРИЖ. 1934 г. Б., акв. 64 × 49,5. Слева внизу подпись: «Париж 1934 А. Герасимов».
Инв. № 816. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ГОМЗИКОВ, ВАСИЛИЙ ЕВЛАМПИЕВИЧ

Род. 1884 г.

385. ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ПАВШИМ БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ В МОТОВИЛИХЕ. 1920 г. Б., акв., тушь. 39 × 24,5. Справа внизу подпись: «Проектировал В. Гомзиков — 1920 г.». Инв. № 822. Передано в 1932 г., из Краеведческой библиотеки в г. Перми.

ГОРЯЕВ, ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1910 г.

386. КАРИКАТУРА — «ДРЕССИРОВЩИК НА ВОЛЕ». 1940 г. Б., акв., тушь, перо. 38,5 × 41,5. Инв. № 985. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

ГРИГОРЬЕВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1880 г.

387. СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ. 1927 г. Б., акв., уголь. 31 × 41. Слева внизу подпись: «Н. Григорьев. 27». Инв. № 771. Передано в 1929 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ДАВЫДОВ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

Род. 1903 г.

388. НА ОТБОРКЕ КВАРЦА В ЧУСОВСКОМ ЗАВОДЕ. 1926 г. Б., акв. 22,2 × 31. Слева внизу подпись: «Александр Давыдов 1926 г.». Инв. № 963.
389. МЕТАЛЛИСТЫ. 1926 г. Б., акв. 39,2 × 50,5. Слева внизу подпись: «А. Давыдов 1926 г.». Инв. № 962. Переданы в 1927 г., автором, со Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.

ДЕНИСОВСКИЙ, НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

Род. 1901 г.

390. НА КОКСОВЫХ ОТСЫПЯХ. (Керченский металлургический завод имени П. Л. Войкова). Б., тушь, перо. 38 × 33. Справа внизу подпись — монограмма художника. Инв. № 953. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ДОБРЫНИН, ПЕТР СЕМЕНОВИЧ

Род. 1907 г.

391. ДОМ В СИМБИРСКЕ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ В. И. ЛЕНИН. 1939 г. Б. на К., гуашь. 44 × 63. Справа внизу подпись: «Добрынин 10 сен. 1939». Инв. № 1095. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ДОРМИДОНТОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Род. 1898 г.

392. ДНЕПРОСТРОЙ В СЕНТЯБРЕ 1930 ГОДА. Исполнено в 1931 г. Б., тушь. 65 × 50. Посредине внизу подпись: «Н. Дормидонтов 1931 г.». Инв. № 945. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЕВГАН (РАППОПОРТ), ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1905 г.

393. КАРИКАТУРА — «ТОЛЧОК МОЗГАМ». Б., акв., тушь, перо. 32 × 19. Инв. № 986. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

ЕФАНОВ, ВАСИЛИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ

Род. 1900 г.

394. К КАРТИНЕ «НЕЗАБЫВАЕМОЕ» — ПОРТРЕТ К. СУРОВЦЕВОЙ. 1936 г. Б., сангина, кар. Справа внизу подпись: «В. Ефанов 1936». Инв. № 1009. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Москве.
395. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1936 г. Б., кар., пастель. 47 × 36. Справа внизу подпись: «В. Ефанов 1936». Инв. № 1085. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

ЕФИМОВ, БОРИС ЕФИМОВИЧ

Род. 1900 г.

396. КАРИКАТУРА — «ПАЛАТА № 6». 1940 г. Б., тушь, перо. 23 × 18. Слева внизу подпись: «Бор. Ефимов — 40». Инв. № 988. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

ЖУРАВЛЕВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1881 г.

397. ШАХТЕРКА-МАТЬ. 1925 г. Б., тушь, кисть. 37 × 25,7. Слева внизу подпись: «Шахтерка-мать. Горловка. 1925 г. В. Журавлев». Инв. № 773. Передано в 1937 г., автором, в г. Москве.
398. ЭСКИЗ КАРТИНЫ «ОСВОБОЖДЕНИЕ ДОНБАССА». Исполнен в 1935 г. Б., акв., белила. 53,5 × 109. Слева внизу подпись: «В. Журавлев 1935 г.». Инв. № 773. Передано в 1937 г., автором, в г. Москве.

ЗЕВИН, ЛЕВ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 1904 г.

399. ДЕВОЧКА ИЗ БИРОБИДЖАНА. 1934 г. Б., кар. 50 × 40,5. Справа внизу подпись: «Лев Зевин 1934 г.». Инв. № 967. Передано в 1936 г., автором, в г. Москве.

ИКОННИКОВ, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

400. ЭСКИЗ КОСТЮМА ТУРКА. 1920 г. Б., акв. 25,8 × 16,5. Слева внизу подпись: «В. И. 1920». Инв. № 844.
401. ЭСКИЗ КОСТЮМА КИТАЯНКИ. 1920 г. Б., гуашь. 35,4 × 24. Справа внизу подпись: «В. И. 1920». Инв. № 852.
402. ЭСКИЗ МУЖСКОГО КОСТЮМА. 1920 г. Б., акв. 29,5 × 22. Справа внизу подпись: «В. И. 1920». Инв. № 854.

ИКОННИКОВ, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

403. ЭСКИЗ КОСТЮМА К БАЛЕТУ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК». 1920 г. Б., акв. 35,6 × 22,7. Справа внизу подпись: «В. И. 1920». Инв. № 859.
404. НАБРОСОК ДВУХ ДЕТЕЙ. Б., уголь 35 × 21,5. Инв. № 874.
405. ЦЕРКОВЬ С КОЛОКОЛЬНЕЙ. Б., сангина, уголь. 35,5 × 22. Инв. № 882.
406. КРЕСТЬЯНИН НА ПОЛЕ С ЖЕНОЙ И РЕБЕНКОМ. Б., акв. 31 × 18. Инв. № 887.
407. НАБРОСОК ЖЕНСКОЙ ГОЛОВЫ В ШЛЯПЕ. 1920 г. Б., уголь. 21 × 16. Справа внизу подпись: «В. И. 1920». Инв. № 890.
Переданы в 1929 г., И. М. Вахониным, в г. Перми.

ИОГАНСОН, БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1893 г.

408. РАБОЧИЙ НА ЗАВОДЕ ФЕРРОСПЛАВОВ В ЧЕЛЯБИНСКЕ. Б., гуашь. 37,5 × 30.
Инв. № 910. Передано в 1938 г., из Свердловской Картинной Галереи.

КАВРАЙСКАЯ, МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Род. 1890 г.

409. СОСНА. Б., цв. кар. 22,7 × 16,5.
Инв. № 825. Передано в 1929 г., автором, с выставки (в Галлерее) произведений графики ленинградских художников.

КАМЕНСКАЯ, МАРИЯ ПЕТРОВНА

Род. 1888 г.

410. ГОР. БЕРЕЗНИКИ. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОЛЕВАРЕННЫМИ ЗАВОДАМИ. Б., акв. 26,4 × 37. Инв. № 810.
411. ТАМБУРЫ. КАУСТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ БЕРЕЗНИКОВСКОГО СОДОВОГО ЗАВОДА. 1925 г. Б., акв. 35 × 42,2. Инв. № 811.
Переданы в 1926 г., автором, с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края, 1925 года.

КАНЕВСКИЙ, АМИНОДАВ МОИСЕЕВИЧ

Род. 1898 г.

412. КАРИКАТУРА — «СТИХИЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО». Б., акв., тушь, перо. 37 × 27,5. Справа внизу подпись: «К».
Инв. № 989. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

КАРДОВСКИЙ, ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1866 г.

413. ДЕКАБРИСТЫ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ. 1929 г. Б., акв. 30 × 46.
Справа внизу подпись — монограмма *художника и «29».
Инв. № 417. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
414. ЗДОРОВЫЙ ОТДЫХ В ДЕРЕВНЕ (Зимние развлечения в деревне). 1930 г. Б. на К., акв. 36,2 × 53. Справа внизу монограмма: «ДК 30».
Инв. № 1078. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

КАШИНА, НИНА ВАСИЛЬЕВНА

Род. 1903 г.

415. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО. Москва. 1933 г. Б., гуашь. 32 × 37,5. Справа внизу подпись: «Нина Кашина (Памятных) 33 г.». Инв. № 961.
416. ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «КОЛХОЗНЫЕ ЯСЛИ». 1934 г. Б., гуашь. 48 × 42,5. Справа внизу подпись: «Нина Кашина 34 г.». Инв. № 960.
417. ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «МАТЕРИНСТВО». 1934 г. Б., гуашь. 60 × 44,5. Справа внизу подпись: «Нина Кашина 34 г.». Инв. № 959. Переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.

КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1890 г.

418. ПОРТРЕТ С. ГОРОДЕЦКОГО. 1930 г. Б., пастель. 55 × 41. Справа по середине подпись: «Евг. Кацман. Кремль 24/IV—30». Инв. № 824. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
419. ДОМ А. И. ПОНОМАРЕВОЙ В С. НЫРОБЕ. В КОТОРОМ ЖИЛ К. Е. ВОРОШИЛОВ В ССЫЛКЕ В 1913 г. Исполнен в 1940 г. Б., кар. 33,5 × 49. Справа внизу подпись: «Ев. Кацман». Инв. № 1034. Приобретено в 1941 г., у автора, в г. Москве.

КОЛЬЦОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1892 г.

420. ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ. Б., сепия. 27 × 20,5. Инв. № 798. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КОРОТКОВ, ИВАН АНДРЕЕВИЧ

Род. 1902 г.

Из серии: «Ленинград в дни блокады». 1942 г.:

421. НА ФРОНТ (ноябрь 1941 г.). Б., гуашь. 29,7 × 39,7. Справа внизу подпись: «И. К.». Инв. № 1035.
422. КРАСНОФЛОТСКИЙ ПАТРУЛЬ НА НЕВЕ. Б., гуашь. 28,8 × 35,9. Справа внизу подпись: «И. К.». Инв. № 1036. Приобретены в 1942 г., у автора, в гор. Молотове.

КРЫЛОВ, ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ

Род. 1902 г.

423. У ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЗ'ЕЗДА. 1933 г. Б., акв. 22 × 31. Справа внизу подпись: «П. Крылов 33». Инв. № 958. Передано в 1936 г., автором, в г. Москве.

КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ М. В. Род. 1903 г., КРЫЛОВ П. Н.

Род. 1902 г., НИК. А. СОКОЛОВ. Род. 1903 г.):

424. КАРИКАТУРА — «СВЕЖИЕ НОВОСТИ». 1935 г. Б., тушь, кисть. 38,5 × 31. Слева внизу подпись: «Кукрыниксы 35». Инв. № 957. Передано в 1936 г., авторским коллективом, в г. Москве.
425. КАРИКАТУРА — «КТО И КОГО ВЫБИРАЕТ». 1937 г. Б., акв., тушь, перо. 39,5 × 32. Справа внизу подпись: «Кукрыниксы 37». Инв. № 991. Передано в 1940 г. автором, с выставки (в Галлсрее) советской карикатуры.

КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ М. В. Род. 1903 г., КРЫЛОВ П. Н.

Род. 1902 г., НИК. А. СОКОЛОВ. Род. 1903 г.).

426. КАРИКАТУРА — «ГОРЯЧИЕ ПРОВОДЫ В ХОЛОДНОЙ АРКТИКЕ». 1938 г. Б., тушь, перо. 35 × 32. Справа внизу подпись: «Кукрыниксы — 38».
Инв. № 990. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.
427. КАРИКАТУРА — «НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ». 1938 г. Б., тушь, перо. 31 × 38,5. Справа внизу подпись: «Кукрыниксы—38».
Инв. № 992. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.
Иллюстрации к произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». Исполнены в 1939 г. Б., тушь, перо:
428. ТЕТУШКА АНФИСА. 31,5 × 25,5. Инв. № 1089.
429. ПРЕДВОДИТЕЛЬ СТРУННИКОВ. 31,8 × 25,2. Инв. № 1090.
430. ВАНЬКА КАИН. 32 × 26. Инв. № 1092.
431. БРАТЕЦ ФЕДОС. 31 × 25,6. Инв. № 1093.
Иллюстрации к произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Губернские очерки». Исполнены в 1939 г. Б., тушь, перо:
432. НЕПРИЯТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ. 35,7 × 28. Слева внизу подпись: «Кукрыниксы 39». Инв. № 1091.
433. РАССКАЗ ПОДЪЯЧЕГО. 35,5 × 27,5. Справа внизу подпись: «Кукрыниксы 39». Инв. № 1088,
№№ 428—433 приобретены в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

КУПРЕЯНОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

1894 — 1933

434. ПОГРУЗКА БАРКАСА. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ РЫБНЫЕ ПРОМЫСЛЫ. 1931 г. Б., гуашь, акв. 36,5 × 54.
Инв. № 911. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

КУПРИН, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1880 г.

435. ВИД ГОРОДА. 1918 г. Б., ит. кар. 44 × 36. Слева внизу подпись: «А. Куприн 1918 г.».
Инв. № 770. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛАКОВ, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Род. 1894 г.

436. ПОРТРЕТ ШАХТЕРА М. П. КОКШАРОВА. 1942 г. Б., сангина. 55 × 40.
Справа внизу подпись: «Н. Лаков 42 г.».
Инв. № 1041. Приобретено в 1942 г., у автора, в поселке Чермоз Молотовской области.
437. ЧЕРМОЗСКОЙ ЗАВОД. 1943 г. Б., тушь, перо. 32,5 × 44,5. Справа внизу подпись: «Н. Лаков 43 г.». Инв. № 1044.
438. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. СЕЛО ДИВЬЯ. 1943 г. Б., уголь. 50,5 × 59,6. Справа внизу подпись: «Н. Лаков 43 г.». Инв. № 1045.
№№ 437 и 438 приобретены в 1943 г., у автора, в гор. Чермоз Молотовской области.

ЛАНСЕРЕ, ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНИЕВИЧ

Род. 1875 г.

439. ВЕЧЕРНИЙ ЧАС. ТБИЛИСИ. 1922 г. Б., гуашь. 56 × 36. Слева внизу подпись: «Е. Lançeraу 1922».
Инв. № 425. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ЛЕХТ, ФРИДРИХ КАРЛОВИЧ

Род. 1887 г.

440. ОБЩИЙ ВИД БЕРЕЗНИКОВ ИЗ-ЗА КАМЫ. 1932 г. Б., акв. 31,3 × 44. Справа внизу подпись: «Ф. Лехт 1932 г.».
Инв. № 805. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ЛОТОНИНА, ВЕРА ДМИТРИЕВНА

Род. 1909 г.

441. ЭСКИЗ СИТЦА — «НОВОЕ ПОБЕЖДАЕТ». Б., гуашь. 16,5 × 19,3.
Инв. № 972. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ЛЬВОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

1882 — 1944

442. УЛИЦА-БУЛЬВАР В МОСКВЕ. Б., кар. 35,8 × 38. Справа внизу подпись: «П. Львов.».
Инв. № 775. Передано в 1930 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
443. БУЛЬВАР НА КОМСОМОЛЬСКОМ ПРОСПЕКТЕ В ГОР. МОЛОТОВЕ. 1942 г. Б., кар. 32 × 43,6. Справа внизу подпись: «П. Львов 42 Молотов». Инв. № 1038.
444. ПЕЙЗАЖ С ДОРОГОЙ. 1942 г. Б., кар. 16,7 × 19,2. Справа внизу подпись: «П. Львов». Инв. № 1037.
№№ 443 и 444 приобретены в 1942 г., у автора, в гор. Молотове.

МАСЛЕННИКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1895 г.

445. БЕЗРАБОТНЫЕ НА ЗАПАДЕ. Б. черная, белила. 25 × 26,9. На обратной стороне подпись: «Масленников».
Инв. № 915. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

МАЯКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

1894 — 1930

446. ПОРТРЕТ ПОЭТА В. В. КАМЕНСКОГО. 1918 г. Б. на К., граф. ит. кар. 34,5 × 25. Справа посредине подпись: «Маяковский Васье. Кафэ поэтов 7 января 1918 г.».
Инв. № 1000. Приобретено в 1940 г., у В. В. Каменского, в гор. Молотове.

МИТИНСКИЙ, АЛЕКСАНДР П.

Род. 1905 г.

447. РУССКАЯ ДЕРЕВУШКА. Б., гуашь. 10,4 × 18,4.
Инв. № 921. Передано в 1926 г., автором, с Первой выставки (в Галерее) творчества современных художников края.

МОДОРОВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 1890 г.

448. БУРИЛЬЩИКИ. 1930 г. К., гуашь. 61,2 × 42,3. Справа внизу подпись: «Ф. Модоров. Москва 1930 г.»
Инв. № 827. Передано в 1934 г., из Свердловской Картинной Галлерей.
449. МИТИНГ ПЕРЕД СПУСКОМ В ШАХТУ. Б., гуашь. 28 × 48. Справа внизу подпись: «Ф. Модоров Кизелкопн.»
Инв. № 827. Передано в 1934 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

МООР (ОРЛОВ), ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ

Род. 1883 г.

450. ПОЛКОВОДЕЦ И ЕГО АДЪЮТАНТЫ. Б., тушь. 32 × 35,5.
Инв. № 777. Передано в 1936 г., из редакции газеты «Комсомольская правда».
451. «И УКРЕПИЛ ГОСПОДЬ СВЕТИЛА НЕБЕСНЫЕ НА ТВЕРДИ». Иллюстрация к книге «Веселые страницы из священной истории». 1925 г. Б., тушь, перо. 25 × 25.
Инв. № 779. Передано в 1937 г., из Московской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.
452. «И ПОЧИЛ БОГ ОТ ДЕЛ СВОИХ». Иллюстрация к книге — «Веселые страницы из священной истории». 1925 г. Б., тушь, перо. 16,5 × 14.
Инв. № 994. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.
453. КАРИКАТУРА — «ПТИЦЫ НЕБЕСНЫЕ». Б., тушь, 44 × 32.
Инв. № 993. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

МОРОЗ, ВЯЧЕСЛАВ ФЕДОРОВИЧ

Род. 1914 г.

454. РАССКАЗ В ЛИЦАХ О КРЕСТАХ И ЗЕМЛИЦАХ. Оригинал агитокна. 1942 г. 220,5 × 118.
Инв. № 1127. Передано в 1942 г., из мастерской агитплакатов Союза советских художников Молотовской области.

НИКОЛАЕВ, БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

1879 — 1943

455. СИБИРСКИЙ ТРАКТ (у деревни Нестюковой). 1936 г. К., гуашь. 22 × 33.
Справа внизу подпись: «Б. Николаев 36».
Инв. № 1099. Приобретено в 1943 г., у В. П. Николаевой, в гор. Молотове.

НИКОЛАЕВ, ДМИТРИЙ ФАДДЕЕВИЧ

456. ПЛАКАТ — «ВПЕРЕД, НА БОИ! ПРЕД НАМИ ДЕНЬ, ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНЬЯ». 1918 г. Б., сангина. 73,7 × 56. Справа внизу подпись: «Ник...».
Инв. № 1014. Передано в 1931 г., И. И. Туранским, в г. Перми.

ОБОЛЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ

Род. 1890 г.

Портреты работников искусства и литературы. Молотов. 1942 г.:

457. НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ДИРИЖЕР А. М. ПАЗОВСКИЙ. Б., кар. 31 × 22. Справа внизу подпись: «Гор. Молотов 11 X 42 В. Оболенский». Инв. № 1103.
458. КОМПОЗИТОР М. В. КОВАЛЬ. Б., цв. и граф. кар. 31,5 × 24. Слева внизу подпись: «31/X 42 В. Оболенский». Инв. № 1102.
459. КОМПОЗИТОР А. И. ХАЧАТУРЯН. Б. кар. 32 × 22. Слева внизу подпись: «В. Оболен... 8 X 42». Инв. № 1117.
460. БАЛЕРИНА Ф. И. БАЛАБИНА. Б., цв. кар. 31 × 22. Справа внизу подпись: «10 X 42 В Оболен...». Инв. № 1122.
461. БАЛЕРИНА Н. М. ДУДИНСКАЯ. Б., кар. 31 × 22. Слева внизу подпись: «В Оболенский 9 X 42». Инв. № 1121.
462. АРТИСТКА О. А. КАШЕВАРОВА. Б., кар., сангина. 31,5 × 21,7. Слева внизу подпись: «10 X 42 В Оболенский». Инв. № 1109.
463. АРТИСТ БАЛЕТА А. В. ЛОПУХОВ. Б., цв. кар. 32 × 22. Слева внизу подпись: «13/X 42 В Оболен...». Инв. № 1106.
464. АРТИСТ Г. М. НЭЛЕП. Б., кар., сангина. 31,3 × 21,7. Слева внизу подпись: «10/X 42 г. Гор. Молотов В. Оболенский». Инв. № 1112.
465. АРТИСТ Г. Н. ОРЛОВ. Б., кар., сангина. 31 × 21,5. Справа внизу подпись: «11/X 42 В. Оболенский». Инв. № 1108.
466. АРТИСТ БАЛЕТА К. М. СЕРГЕЕВ. Б., цв. кар. 31 × 22. Слева внизу подпись: «В Оболенский 9 X 42». Инв. № 1105.
467. АРТИСТ Н. Н. СЕРЕДА. Б., цв. кар. 31,3 × 22. Инв. № 1115.
468. АРТИСТ Б. М. ФРЕЙДКОВ. Б., цв. кар. 31,7 × 21,4. Справа внизу подпись: «В Оболенский». Инв. № 1107.
469. НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ. Б., кар. 32 × 22,3. Справа внизу подпись: «11/X 42 В Оболен...». Инв. № 1111.
470. ХУДОЖНИК Н. И. АЛЬТМАН. Б., цв. кар. 32 × 21,8. Справа внизу подпись: «11 X 42 В Оболенский». Инв. № 1119.
471. ХУДОЖНИК М. П. ЗАНДИН. Б., кар. 30,5 × 22. Справа внизу подпись: «11 X 42 В Оболенский». Инв. № 1124.
472. ХУДОЖНИК В. М. ОРЕШНИКОВ. Б., цв. кар. 32 × 22. Инв. № 1118.
473. ДРАМАТУРГ М. Э. КОЗАКОВ. Б., кар., сангина. 31,8 × 22. Инв. № 1119.
474. ПОЭТ Б. Н. МИХАЙЛОВ. Б., кар. 26,5 × 20. Слева внизу подпись: «В. Оболен...». Инв. № 1114.
475. ПИСАТЕЛЬ А. А. ПЕРВЕНЦЕВ. Б., кар. 22 × 31. Слева внизу подпись: «В Оболенс...». Инв. № 1113.
476. ФОЛЬКЛОРИСТ В. Н. СЕРЕБРЕННИКОВ. Б., кар. 28,7 × 20. Инв. № 1104.
477. ПИСАТЕЛЬ Ю. Н. ТЫНЯНОВ. Б., кар. 27,8 × 20,5. Слева внизу подпись: «1 ноябр 1942 В Оболенский». Инв. № 1120.
478. С. М. ГИНЦ. Б., кар. 27,5 × 21,5. Справа внизу подпись: «В Оболенский». Инв. № 1123.
479. А. А. Д'АКТИЛЬ. Б., кар. 28,5 × 20. Инв. № 1116.

Переданы в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

ОРЛОВ, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1911 г.

480. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. Б., гуашь. 43,5 × 55,5.
Инв. № 951. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ПАВЛОВ. ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1872 г.

481. ЗАБРОШЕННАЯ ИЗБА. 1922 г. Б., кар. 28,7 × 41,5. Слева внизу подпись: «Иван Павлов 22 г. Ловцы. Заброшенная изба». Инв. № 418.
482. УГОЛОК МОСКВЫ. ПЯТНИЦКАЯ УЛИЦА. Б., тушь. 20,5 × 8. Инв. № 420.
483. БЕРЕЗОВКА. 1928 г. Б., цв. кар. 35 × 49. Справа внизу подпись: «Иван Павлов 4/XI—28 г.». Инв. № 419.
Переданы в 1929 г., автором, с выставки его работ в г. Перми.

ПЕТРОВ ВОДКИН, КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ

1878 — 1939

484. АВТОПОРТРЕТ. 1925 г. Б., тушь, кисть. 33 × 25,8. Слева внизу подпись: «13/XII—25 г. Шувалово». На обороте надпись: «В память посещения Пермской Художественной Галлерей Кузьмой Сергеевичем Петровым-Водкинским, и того прекрасного впечатления, которое музей произвел на него, я дарю Художественной Галлерее «автопортрет» моего мужа, исполненный в Шувалово в 1925 г. 23/V—1939 г. М. Ф. Петрова-Водкина».
- Инв. № 426. Передано в 1932 г. М. Ф. Петровской-Водкиной, в г. Ленинграде.

ПОПКОВ, ИВАН ГЕОРГИЕВИЧ

Род. 1896 г.

485. МУЖЧИНА. 1920 г. Б., уголь. 22,3 × 17,8. Слева внизу подпись: «И. Попков 25/VII—20 г.». Инв. № 931.
486. МУЖЧИНА С ЖЕНЩИНОЙ. Б., уголь. 26 × 16,7. Посредине внизу подпись: «Театральн. сад 2/VII И. Попков.». Инв. № 932.
Переданы в 1922 г., Отделом народного образования Пермского Губернского Исполнительного Комитета Советов Р. К. и К. Д., с выставки Пермских художественно-промышленных мастерских.

ПОПОВА. ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА

1889 — 1924

487. БЕСПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1921 г. Б., гуашь. 44 × 36.
Инв. № 812. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Проевещения РСФСР.

ПРОРКСВ, БОРИС ИВАНОВИЧ

Род. 1911 г.

488. КАРИКАТУРА — «БЕЛОФИННАМ ОТ БОЙЦОВ, КОМАНДИРОВ И ПОЛИТРАБОТНИКОВ РККА». 1940 г. Б., акв., уголь, белила. 39 × 29,5. Инв. № 995. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

ПШЕНИЧНИКОВ, ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 1882 г.

489. НОВЫЕ КЕРЧЕНСКИЕ ДОМНЫ. 1929 г. Б., уголь. 72 × 53,5. Слева внизу подпись: «В. П. 29.». Инв. № 776. Приобретено в 1931 г., у автора, в г. Москве.

РАДЛОВ, НИКОЛАЙ ЭРНЕСТОВИЧ

1889 — 1943

490. КАРИКАТУРА — «МЕЧТЫ РАЙОННОГО ПАЦЮКА». Б., тушь, цв. кар. 21 × 30,5.
Инв. № 996. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

РЖЕЗНИКОВ, АРОН ИОСИФОВИЧ

Род. 1898 г.

491. МОТИВЫ СТАРОЙ БУХАРЫ. 1931 г. Б., цв. кар. 51 × 71,5. Слева внизу подпись: «А. Ржезников». Инв. № 946.
492. КРАМАТОРСК. НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦГОРОДА. Б., акв. 34 × 61,5. Слева внизу подпись: «А. Ржезников». Инв. № 947.
493. ДЕВУШКИ УЗБЕЧКИ. 1931 г. Б., цв. кар. 44,3 × 63,5. Слева внизу подпись: «А. Ржезников 1931 г.». Инв. № 948.
Переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 1884 г.

494. ГОРОД. 1918 г. Б., ит. кар. 46,3 × 39. Слева внизу подпись: «ВР/1918». Инв. № 800. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

РЫБЧЕНКОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ

Род. 1899 г.

495. ПЛОЩАДЬ МАЯКОВСКОГО В МОСКВЕ. 1940 г. Б., кар. 32 × 43,8. Справа внизу подпись: «Б. Рыбч. 1940». Инв. № 1011. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Москве.
496. КРЕМЛЬ. (Москва). 1940 г. Б., акв. 54 × 38,2. Справа внизу подпись: «Б. Рыбченков 1940 г.». Инв. № 1010. Приобретено в 1940 г., у автора, в г. Москве.

РЯЖСКИЙ, ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Род. 1895 г.

497. ПЕЙЗАЖ. НАКРИ. 1934 г. Б., акв. 15 × 20. Справа внизу подпись: «Г. Рязский Накри». Инв. № 914. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

САДКОВ, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ

Род. 1903 г.

498. НА СТРОЙКЕ ДОМЕН. 1931 г. К., гуашь. 46,5 × 58. Справа внизу подпись: «Садков 31». Инв. № 964. Передано в 1936 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

САЗОНОВ, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

Род. 1895 г.

499. ЮЖНЫЙ УРАЛ. ТАГАНАЙ ХМУРИТСЯ. 1926 г. Б., гуашь. 19,3 × 26. Справа внизу подпись: «Н. Сазонов 26». Инв. № 916. Передано в 1927 г., Комитетом Второй выставки (в Галлерее) творчества современных художников Урала.

САМОЙЛОВСКИХ, АННА ИВАНОВНА

Род. 1901 г.

500. УЛИЦА В ГОР. ГОРИ. 1938 г. Б., акв. 44 × 52. Справа внизу подпись: «Самойловских 1938 г.»
Инв. № 955. Приобретено в 1940 г., у автора, с выставки (в Галлерее) живописи и графики московских художников.
501. ГОРИ. КОМНАТА, ГДЕ РОДИЛСЯ И. В. СТАЛИН (левая сторона). 1938 г. Б., гуашь. 41 × 53,5. Справа внизу подпись: «Самойловских 1938». Инв. № 1086.
502. ГОРИ. КОМНАТА, ГДЕ РОДИЛСЯ И. В. СТАЛИН (правая сторона). 1938 г. Б., гуашь. 40 × 55,5. Справа внизу подпись: «Самойловских 1938». Инв. № 1087.
503. ГОРИ. ДОМИК ПОД ПАВИЛЬОНОМ. ВХОД. 1939 г. Б., акв. 43,5 × 61,5. Инв. № 1096.
№№ 501 — 503 приобретены в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).
504. ГОСПИТАЛЬ. В ПАЛАТЕ. 1943 г. Б., акв. 32 × 44.
Инв. № 1125. Передано в 1944 г., из Молотовского Областного отдела по делам искусств.

СЕМЕНОВ, ИВАН МАКСИМОВИЧ

Род. 1906 г.

505. КАРИКАТУРА — «РОДИТЕЛИ И ВОДИТЕЛИ». 1940 г. Б., акв., тушь, перо. 44 × 36,5. Слева внизу подпись: «И. С. 40.»
Инв. № 997. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

К поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
(Б., тушь, перо):

506. Обложка: «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Н. В. ГОГОЛЬ. МЕРТВЫЕ ДУШИ. Государственное издательство. Петербург. 1919». 23 × 17.
Инв. № 519.
- ИЛЛЮСТРАЦИИ, под рисунками надписи:
507. «Гл. II «...таким образом перебрали всех чиновников города, которые все оказались самыми достойными людьми» (Чичиков у Манилова). 33,5 × 21,5. Инв. № 526.
508. «Гл. III. «Ах, какие ты забранки пригинаешь!» (Чичиков у Коробочки). 33,5 × 21,5. Инв. № 527.
509. «Гл. IV. «Бейте его!» кричал Ноздрев». 33,8 × 21,2. Инв. № 525.
510. «Гл. V — Позвольте, позвольте! — сказал Собакевич, не выпуская его руки и наступив ему на ногу...» 33,7 × 21,5. Инв. № 521.
511. «Гл. VI. «...и понес их к бюро с такою же осторожностью, как будто бы нес какую нибудь жидкость...» (Плюшкин и Чичиков). 33,7 × 21,5. Инв. № 524.
512. «Гл. VII ...Вот он вас проведет в присутствие.» 26 × 17,5. Инв. № 520.
513. «Гл. VIII. «Появление его на бале произвело необыкновенное действие.» (Чичиков на бале). 26 × 17,3. Инв. № 522.
514. «Гл. X (Повесть о капитане Копейкине) — ... препроводить его на место жительства!» 26 × 17,5. Инв. № 534.
515. «Гл. XI ... На третий день добрался до города». 26 × 18. Инв. № 531.
516. Иллюстрация. Под рисунком надпись: «Том II, гл. I.» 26 × 17,5. Инв. № 528.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». (Б., тушь, перо), под рисунками надписи:

517. «Т. II — Гл. 2 — Но генерал долго не мог издать никакого звука». 25,7 × 17,9. Инв. № 523.
518. «Т. II — Гл. 3 — А в обкладку к осетру подпусти свеклу звездочкой, да сняточков, да груздочков...» 25,8 × 15,8. Инв. № 533.
519. «Т. II — Глава 3. — Вот он вас проводит по нужнейшим местам». 26 × 16. Инв. № 530.
520. «Т. II — Гл. 4 — Гости надели на голову картузы, и все пошли улицею деревни.» 26 × 15,9. Инв. № 529.
521. «Т. II — Гл. ... Долго сидел молча перед ним Муразов». 25,4 × 16,2. Инв. № 532.

Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

К повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

(Б., тушь, перо):

522. Обложка: «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Н. В. ГОГОЛЬ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. Государственное издательство. Петербург. 1920.» 12,5 × 17. Инв. № 506.
523. Заставка — ВЕДЬМА НА МЕТЛЕ. 12,7 × 9. Инв. № 507.
ИЛЛЮСТРАЦИИ, под рисунками надписи:
524. «Чорт всеми силами старался мешать ему». 10,8 × 16,8. Инв. № 509.
525. «Позволь и мне сесть возле тебя.» 11,2 × 16,8. Инв. № 511.
526. «Поднялась метель.» 11,3 × 16,8. Инв. № 515.
527. «А это что у вас, дражайшая Солоха?» 10,8 × 16,8. Инв. № 514.
528. «Прощай, Оксана! Ищи себе, какого хочешь, жениха...» 16,8 × 12,7. Инв. № 516.
529. «Я к твоей милости пришел, Пацюк.» 10,8 × 16,8. Инв. № 517.
530. «Помилуй, Вакула! жалобно простонал чорт.» 10,8 × 16,7. Инв. № 513.
531. «Это дьяк! — произнес изумившийся более всех Чуб.» 16,9 × 12,4. Инв. № 512.
532. «Эк, какая чистая выделка! ...» 11,2 × 16,8. Инв. № 510.
533. «Чуб взял нагайку и ударил его три раза по спине». 10,1 × 16,9. Инв. № 508.
534. Концовка — ОКСАНА ПОКАЗЫВАЕТ СЫНУ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧОРТА. 7,9 × 12,5. Инв. № 518.

Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

К повести Н. В. Гоголя «Вий». (Б., тушь, перо):

535. Обложка: «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Н. В. ГОГОЛЬ. ВИЙ. Государственное издательство. Петербург. 1919.» 20,5 × 14,5. Инв. № 493.
536. Заставка — «ВИЙ». 10 × 19. Инв. № 494.
ИЛЛЮСТРАЦИИ, под рисунками надписи:
537. «...Становились перед окнами в ряд и во весь рот начинали петь кант.» 14 × 23. Инв. № 497.
538. «Жинко! то, что поют школяры, должно быть, очень разумное; вынеси им сала и чего-нибудь такого, что у нас есть.» 24 × 14. Инв. № 496.

539. «Бабуся! что ты? Ступай, ступай себе с богом!». 20,5×14. Инв. № 501.
 540. «Он встал на ноги и посмотрел ей в очн...». 22×14. Инв. № 498.
 541. «Взмостившись в брику, они потянулись...». 20,2×14. Инв. № 499.
 542. «Кто ты и откуда, и какого звания, добрый человек?». 18×13,5. Инв. № 495.
 543. «Когда старая баба, то и ведьма», сказал хладнокровно седой казак». 13,8×17,4. Инв. № 500.
 544. «Труп опять поднялся из него синий, позеленевший». 20,3×14,3. Инв. № 503.
 545. «Ах, боже мой! Да ты весь поседел!» 20×13. Инв. № 504.
 546. «Подымите мне веки: не вижу!» 20,5×14. Инв. № 502.
 547. Концовка — ЦЕРКОВЬ. 11,3×18,9. Инв. № 505.
 Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

К повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».
 (Б., тушь, перо):

548. Обложка: «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Н. В. ГОГОЛЬ. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. Государственное издательство. Петербург. 1920.» 19,4×12,9. Инв. № 484.
 549. Заставка — ЕДУТ НА ЯРМАРКУ. 11,2×17. Инв. № 485.
 ИЛЛЮСТРАЦИИ, под рисунками надписи:
 550. «Вот что говорили негоцианты о лшенице.» 22,5×17. Инв. № 488.
 551. «Что ж, Хивря, хоть бы и тот самый: чем же он сорванец?». 11,3×17. Инв. № 491.
 552. «...долго стоял на нем в недоумении.» 22,3×17. Инв. № 490.
 553. «Ужас охватил всех, находившихся в хате». 22,4×17. Инв. № 489.
 554. «...побежал он от неожиданного подарка...» 11,2×17. Инв. № 486.
 555. «...пустился в присядку, забыв про все дела свои». 11,5×17. Инв. № 487.
 556. Концовка — МУЖЧИНА, ИГРАЮЩИЙ НА СКРИПКЕ. 11,3×17. Инв. № 492.
 Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
 557. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР». Смотритель училищ — Лука Лукич у Хлестакова. Б., тушь, перо. 17×21,5. Справа внизу подпись: «И. Си...». Слева — «Действие IV, явление V». Инв. № 465. Передано в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова, (Б., тушь, перо), с надписями сверху с обозначением автора и наименования произведения:

558. СТУДЕНТ. 12,1×17,5. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 553.
 559. В САРАЕ. 12,9×17,4. Инв. № 554.
 560. ЕГЕРЬ. 13,2×17,3. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 552.
 561. ЗЛОУМЫШЛЕННИК. 11,6×17,5. Слева внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 551.
 562. РАССКАЗ ГОСПОЖИ N N (два рисунка). 13,2×17,5; 15×17,5. Справа внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 539 — 540.
 563. ГОРЕ (два рисунка). 13×17,5; 15×17,5. Справа внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 546 — 547.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова, (Б., тушь, перо), с надписями сверху с обозначением автора и наименования произведения:

564. ВЕДЬМА (два рисунка). 13 × 17,5; 16,8 × 18, Слева внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 541 — 542.
565. АРХИЕРЕЙ (три рисунка). 13 × 17,5; 13 × 18; 16,8 × 18,3. Внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 548 — 550.
566. СКОРАЯ ПОМОЩЬ (три рисунка). 13 × 17; 14,5 × 17,5; 13 × 17. Справа внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 543 — 545.
567. ДУШЕЧКА (четыре рисунка). 12,8 × 17,9; 17 × 18; 17 × 18,3; 15 × 17,5. Внизу подписи: «И. Си...». Инв. №№ 535 — 538.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
568. Обложка — «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. А. С. ПУШКИН. МОЦАРТ и САЛЬЕРИ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ. Государственное Издательство Петербург 1919». Б., тушь, перо. 19,8 × 14,5. Справа внизу подпись: «И. Симаков».
Инв. № 458. Передано в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
569. Обложка — «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Л. Н. ТОЛСТОЙ. ДВА СТАРИКА. Литературно-издательский отдел Комиссариата по Народному Просвещению. Петербург — 1919». Б., тушь, перо. 20 × 14,9. Слева внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 555.
570. Заставка — ИДУТ В ИЕРУСАЛИМ. Б., тушь, перо. 5,4 × 21,2. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 457.
571. Концовка — НА ПЧЕЛЬНИКЕ. Б., тушь, перо. 8,7 × 21,2. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 464.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
572. Обложка — «НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА. Л. Н. ТОЛСТОЙ. БОЖЕСКОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ. Государственное издательство. Петербург 1919 г.» Б., тушь, перо. 24,5 × 18. Справа внизу подпись: «И. Симаков».
Инв. № 557. Передано в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
- Обложки к книгам А. М. Горького (Б., тушь, перо):
573. НА ПЛОТАХ. Государственное издательство Петроград 1919». 25,3 × 17,7. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 688.
574. «ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ И ОДНА. Государственное издательство Петроград 1919». 25 × 17. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 690.
575. «ДЕЛО С ЗАСТЕЖКАМИ. Государственное издательство Петроград 1919». 26,8 × 18. Справа внизу, подпись: «И. Симаков». Инв. № 686.
576. «ЕМЕЛЬЯН ПИЛЯЙ. Государственное издательство Петроград 1919». 26,6 × 18,3. Слева внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 687.
577. «КИРИЛКА. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов». 33 × 24,6. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 685.
578. «ВАСЬКА КРАСНЫЙ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 25,7 × 18,2. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 692.
579. «ТЮРЬМА. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919.» 25 × 18. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 689.

580. «СКУКИ РАДИ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919.» 33 × 22,5. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 691.

581. «КОНОВАЛОВ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919.» 24,5 × 16,7. Инв. № 684.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Обложки к книгам В. Г. Короленко. (Б., тушь, перо):

582. «ЧУДНАЯ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград—1919.» 35,6 × 25. Слева внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 672.

583. «ДОМ № 13. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград—1919 г.» 27,1 × 19,4. Слева внизу подпись: «И.Симаков.» Инв. № 673.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Обложки к книгам Вас. И. Немирович—Данченко (Б., тушь, перо):

584. «ВОЛЧИЙ СЫН. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград—1919 г.». 33 × 21. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 679.

585. «В ДУДКЕ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 33,5 × 21,5. Слева внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 680.

586. «ВСЯ ЧУЖАЯ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград. 1919». 30,5 × 22. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 682.

587. «ПРАВДА СКАЗОК. Государственное издательство Петроград 1919». 26 × 17,5. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 683.

588. «БОДРЫЕ — СМЕЛЫЕ — СИЛЬНЫЕ. Государственное издательство Петроград 1919». 33,8 × 21. Справа посредине подпись: «И. Симаков». Инв. № 681.

Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Обложки к книгам. (Б., тушь, перо):

589. «ВАСИЛИЙ КНЯЗЕВ. ПЕСНИ КРАСНОГО ЗВОНАРЯ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград. 1919». 30 × 22. Справа внизу подпись: «И Симаков». Инв. № 646.

590. «ЭРКМАН-ШАТРИАН. ИСТОРИЯ ОДНОГО КРЕСТЬЯНИНА. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград—1919». 26,3 × 17,8. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 648.

591. «АДЕЛАИДА ПОПП. ИСТОРИЯ ОДНОЙ РАБОТНИЦЫ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград—1919». 36,5 × 24,5. Справа внизу подпись: «И. Сим...». Инв. № 667.

592. «ЛАНГМАН. БАРТЕЛЬ ТУРАЗЕР. Государственное издательство Петроград 1919». 23,4 × 16,4. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 668.

593. «ФЕЛИКС ГРА. МАРСЕЛЬЦЫ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 33,5 × 22,7. Слева внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 649.

594. «ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННАЯ БИБЛИОТЕКА. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград. 1919». 32,5 × 21,5. Инв. № 631.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

Обложки к книгам. (Б., тушь, перо):

595. «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ). Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 31,5 × 21,5. Инв. № 623.
596. «КАРЛ ЛИБКНЕХТ. МОЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов». 31,3 × 24. Инв. № 670.
597. «КАРЛ ЛИБКНЕХТ. МОЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС. Издание Союза Коммун Северной области». 32,5 × 24,4. Инв. № 449.
598. «С. А. КАТАЯ. ТЕРРОР БУРЖУАЗИИ В ФИНЛЯНДИИ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 31 × 22. Инв. № 764.
599. «Г. ЛИНДОВ. ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. Государственное Издательство. Петроград — 1919». 25 × 18. Слева внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 633.
600. «А. БОГДАНОВ. ИНЖЕНЕР МЭННИ. Фантастический роман. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских депутатов. Петроград 1919». 31,8 × 21,7. Слева внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 666.
601. «ТАБЛИЦА ДЛЯ ПЕРЕВОДА РУССКИХ МЕР В МЕТРИЧЕСКИЕ. Составил Яновский. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград — 1919». 36,5 × 25,5 Слева внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 430.
602. «ПРОФ. О. ХВОЛЬСОН. МЕТР. ГЕКТАР. ЛИТР. ГРАММ. Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов. Петроград 1919». 28,1 × 19,2. Инв. № 647.
603. «ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННАЯ БИБЛИОТЕКА. Государственное издательство. Петербург 1920». 30,5 × 20,3. Инв. № 630.
604. «ПОД ЗНАМЕНЕМ ИНТЕРНАЦИОНАЛА. Сборник революционных песен с нотами. Государственное издательство. Петербург 1920». 34 × 51. Инв. № 669.
605. «А. И. СВИРСКИЙ. МУЖИК И КАПИТАЛ. Вольное сказание. Государственное издательство. Петербург. 1920». 34,1 × 25,2. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 592.
606. «КАРЕН БРАМСОН. ЗОЛОТО. Драма в четырех действиях. Государственное издательство. Петербург 1920». 29,1 × 20. Инв. № 483.
607. «НЕКРАСОВСКИЙ АЛЬБОМ. Петербург. Государственное издательство. 1921». 34,6 × 26. Инв. № 676.
608. «ПРОФ. К. В. КАРАФА-КОРБУТТ. ЛЕКЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГИГИЕНЕ. Петербург. Государственное Издательство 1921». 34,3 × 21,7. Инв. № 677.
609. «А. ОВСЯННИКОВ. ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. В песнях современников. 1789 год. Петроград. Государственное издательство. 1922». 26 × 17,4. Инв. № 634.
610. «КЛАРА ФИБИГ. КРАСНОЕ МОРЕ. Петроград. Государственное издательство. 1922». 33 × 25. Внизу подпись: «И. С.» Инв. № 665.
611. «А. БОГДАНОВ. КРАТКИЙ КУРС ЭКОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ. Петроград. Государственное издательство. 1922». 26 × 17,2. Инв. № 675.
612. «Н. ПИСАРЕВ. ТЕЛЕФОННЫЕ АППАРАТЫ и ТЕЛЕФОННЫЕ УСТАНОВКИ. Петроград. Государственное издательство 1922 ». 26 × 17,4. На обороте подпись: «И. Симаков». Инв. № 645.

613. «ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА. КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ 1918 — 1922». 26 × 17,4. Посредине внизу подпись: «И. С.» Инв. № 651.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
614. «Г. ЦИПЕРОВИЧ. БУДУЩЕЕ ПЕТРОГРАДА. Петроград Государственное издательство 1922 ». Б., акв., тушь, перо. 26 × 17,4. Внизу подпись: «И. С.» Инв. № 671.
615. «ПУТИ СООБЩЕНИЯ СЕВЕРА. № Петроград». Б., тушь, перо. 36,5 × 25,5. Слева внизу подпись: «И. Си...» Инв. № 446.

Иллюстрации:

616. «КИСЕТ». Б., тушь, перо. 25,4 × 17,1. Инв. № 471.
617. Заставка — «ПЕРВЫЙ ПАРОХОД». Б., тушь, перо. 15 × 23,5. Справа внизу подпись: «И. Сим...». Инв. № 475.
618. Иллюстрация к «ПЕРВОМУ ПАРОХОДУ» — Сцена на пароходе. Б., тушь, перо. 26,2 × 17,8. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 476.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

К сборнику «Красная лира». (Б., тушь, перо):

619. Обложка — «КРАСНАЯ ЛИРА. Сборник революционных стихотворений. Составил Илья Ионов. Государственное издательство Петербург 1920». 34,4 × 25,2. Инв. № 562.

Иллюстрации:

620. ИНТЕРНАЦИОНАЛ. 34,5 × 26. Инв. № 558.
621. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ. 33,5 × 25,5. Инв. № 56
622. ПЕСНЬ КОММУНАРОВ. 34,5 × 25,2. Инв. № 570.
623. СЫН КОММУНАРА. 34,2 × 25. Инв. № 569.
624. ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ. 33,7 × 26. Инв. № 474.
625. ВАРШАВЯНКА. 35,6 × 25,3. Инв. № 567.
626. МАРСЕЛЬЕЗА. 34,5 × 25,5. Инв. № 563.
627. КРАСНОЕ ЗНАМЯ. 33,5 × 25,5. Инв. № 622.
628. НА БАРИКАДЫ. 34 × 25,4. Инв. № 577.
629. ПОХОРОНЫ ТРИБУНА. 34,3 × 25. Инв. № 572.
630. К НОВЫМ ЗОРЯМ. 34,3 × 25. Инв. № 573.
631. РАБОЧИЙ ГИМН. 34 × 26. Инв. № 568.
632. ПЧЕЛКИ. 34,5 × 25. Инв. № 580.
633. ЖЕНЩИНАМ КОММУНЫ. 34,4 × 25,4. Инв. № 579.
634. КРАСНЫЕ ЛИЛИИ. 34,4 × 25,2. Инв. № 576.
635. ЦВЕТЫ КАЗНЕННЫХ (МАНДРАГОРЫ). 34,3 × 25. Инв. № 578.
636. ПОСЛЕДНЕЕ ПРОСТИ. 34 × 25,3. Инв. № 571.
637. ЕКАТЕРИНБУРГ. 34,5 × 25,5. Инв. № 581.
638. КТО КОРМИТ ВСЕХ И ПОИТ. 34 × 25. Инв. № 564.
639. ДУБИНУШКА. 34 × 25,2. Инв. № 574.
640. НА ЗАВОДЕ. 34,5 × 25,5. Инв. № 565.
641. БАШНЯ. 34,4 × 25,3. Инв. № 559.
642. ПЕСНЬ ПЕЧАТНОГО СТАНКА. 34,5 × 25,4. Инв. № 575.
643. КРАСНЫЙ ЛОКОМОТИВ. 36,5 × 25,5. Инв. № 560.
644. ЮНОША НА ЛОШАДИ. 25,3 × 34,4. Инв. № 561.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

СИМАКОВ, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1877 — 1925

Обложки к книгам. (Б., тушь, акв.):

645. «Н. СВИДЕРСКИЙ. КАК В СВОЕМ ХОЗЯЙСТВЕ ПОЛУЧИТЬ ЛУЧШИЕ СЕМЕНА. Государственное издательство. Ленинград 1925». 29 × 21. Внизу подпись: «И. С.». Инв. № 629.
646. «П. Н. ШТЕЙНБЕРГ. ПОДСОБНЫЕ ЛЕСНЫЕ ПРОМЫСЛЫ. Государственное издательство. Ленинград 1925». 29 × 21. Внизу подпись: «И. С.». Инв. № 628.
Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
647. ЧТЕНИЕ ПРИГОВОРА Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ НА МЫТИНСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ в 1864 г. Б., тушь, перо. 34,2 × 25,3.
Инв. № 653. Передано в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

К сборнику «9-е января 1905 г.». (Б., тушь, перо):

648. Заставка — РАБОЧИЙ РВЕТ НОГОЙ ПОРТРЕТ ЦАРЯ. 24,7 × 38.
Инв. № 582.
Иллюстрация:
649. ВЫЗЫВАЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ ПОЛИЦИИ («... когда 4 января путиловцы попытались собраться в одной из мастерских, полиция заперла их там и долго не выпускала оттуда»). 24,5 × 35,7. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 585.
650. ЧТЕНИЕ ПЕТИЦИИ ИЗ ОКНА. 24,6 × 37,5. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 590.
651. У «ОТДЕЛА» ВЕЧЕРОМ 8 ЯНВАРЯ. 24,5 × 38. Справа внизу подпись: «И. Сим...». Инв. № 583.
652. АГИТАТОР У СТАНИЧНИКОВ. 24,5 × 34,5. Справа внизу подпись: «И. Симакон». Инв. № 589.
653. МИТИНГ НА УЛИЦЕ. 12,2 × 17. Инв. № 427.
654. ВОЙСКА НА УЛИЦЕ («ГОТОВИЛИСЬ КАК К СРАЖЕНИЮ»). 24,7 × 37,2. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 588.
655. РАЗГРОМ ОРУЖЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ ШАФФА НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ. 24,5 × 37,8. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 584.
656. КОЕ-ГДЕ ШЛИ АРЕСТЫ. 25 × 38. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 586.
657. РАССТРЕЛ НА НЕВСКОМ. 25 × 38. Справа внизу подпись: «И. Сим...». Инв. № 587.
658. УБИЙСТВО ДВУХ РАБОЧИХ НА УГЛУ БОЛЬШОГО ПРОСПЕКТА И ВВЕДЕНСКОЙ УЛИЦЫ. 9 ЯНВАРЯ 1905 г. 24,7 × 37,7. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 591.

Из серии рисунков, посвященных похоронам В. И. Ленина
(Б., тушь, перо):

659. УСЫПАЮТ ПУТЬ ЗЕЛЕНЬЮ. 17 × 24,5. Справа внизу подпись: «И. Си...»
Инв. № 454.
660. ЗНАМЯ НАД ГРОБОМ. 17,4 × 26. Справа внизу подпись: «И. С.»
Инв. № 452.
661. ВОИНСКИЙ КАРАУЛ У ГРОБА. 16 × 24. Внизу подпись: «И. С.»
Инв. № 453.

662. ВЫТЯНУЛАСЬ ЛЕНТА ПРОВОЖАЮЩИХ. 17,5 × 26,3. Справа внизу подпись: «И. Си...». Инв. № 450.
663. ГРЕЮТСЯ У КОСТРА. 17,5 × 24,6. Внизу подпись: «И. С.». Инв. № 451. Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Иллюстрация:

664. КРАСНОАРМЕЕЦ НЕСЕТ РАНЕНОГО ТОВАРИЩА. Б., тушь, перо. 34,2 × 25. Справа внизу подпись: «И. Симаков». Инв. № 652. Передано в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
665. ПОРТРЕТ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА. Б., тушь, перо. 19,7 × 15,8. Инв. № 556.
666. ПОРТРЕТ ФЕРДИНАНДА ЛАССАЛЯ. Б., тушь, перо. 21,1 × 16,9. Инв. № 470.
667. ПОРТРЕТ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. Б., тушь, перо. 21,5 × 17. Инв. № 469. Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.

Эскизы декораций к «Сполошному зыку». (Б., акв., кар.):

668. ВНУТРЕННИЙ ВИД ИЗБЫ. 14,5 × 17,3. Инв. № 758.
669. РЫБАЦКАЯ УСАДЬБА С ДОМИКОМ. 12,7 × 17,6. Инв. № 757.
670. ПОСЕЛЕНИЕ. 13 × 17. Инв. № 756.
671. ВНУТРЕННИЙ ВИД ХОРОМ. 11,2 × 17. Инв. № 755.
672. КОМНАТА ПЫТОК. 14,5 × 17,3. Инв. № 759. Переданы в 1928 г., из Ленинградского отделения Государственного издательства.
673. ЭСКИЗ ПЛАКАТА К ШЕСТОЙ ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Б., акв., цв. тушь. 17 × 25,2. Инв. № 761.
674. ПЛАКАТ «ЛУЧШИЕ РАБОТНИЦЫ И КРЕСТЬЯНКИ В ЛЕНИНСКУЮ ПАРТИЮ». Б., акв. 63,8 × 88,5. Справа внизу подпись: «И. С.». Инв. № 762.
675. ПЛАКАТ «ЛЕНИНСКАЯ ПАРТИЯ ВОЗДВИГЛА ПАМЯТНИК ПОБЕДЫ НА МОГИЛАХ ЖЕРТВ 9-го ЯНВАРЯ». Б., акв. 100 × 65,5. Инв. № 763.
676. ПРОШЕДШЕЕ И БУДУЩЕЕ. Из цикла «Дни нашей жизни». Б., акв. 12,7 × 16. Инв. № 752. №№ 673 — 676 переданы в 1928 г., А. Н. Симаковой, в г. Ленинграде.

СОЙФЕРТИС, ВЕНИАМИН ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1911 г.

677. КАРИКАТУРА — «НА СУДЕ». Б., акв., тушь, перо. 30 × 40,5. Инв. № 998. Приобретено в 1940 г., с выставки (в Галлерее) советской карикатуры.

СОКОЛОВ, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Род. 1872 г.

678. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. Б., акв., уголь. 39,8 × 49,5. Справа внизу подпись: «Сокол...». Инв. № 1079. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

СОКОЛОВ, ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 1890 г.

679. ДОМЕННЫЙ ЦЕХ ЗЛАТОУСТОВСКОГО ЗАВОДА. 1930 г. Б., гуашь. 46,5 × 67. Справа внизу подпись: «Илья Соколов 1930 г.».
Инв. № 823. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретению Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
680. ВЕСНА. (Абрамцево). 1936 г. Б., гуашь. 48 × 36.
Инв. № 1081. Приобретено в 1943 г., с выставки живописи и графики советских художников (через Художественный фонд СССР).

СТАРОНОСОВ, ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ

1893 — 1942

681. ПОГРАНИЧНИК. 1932 г. Б., цв. кар. 58 × 39. Справа внизу подпись: «П. Староносков 30 июня 32 г.». Инв. № 833.
682. ТАДЖИКИ. 1932 г. Б., цв. кар. 55,5 × 39. Справа внизу подпись: «П. Староносков Вахан 32». Инв. № 837.
683. МАРКАН-СУ. 1932 г. Б., цв. кар. 29,3 × 41. Слева внизу подпись: «Маркан-су 11-го июня 32 год». Инв. № 836.
684. СОВЕТСКИЙ ПАМИР. АЛАЙСКАЯ ДОЛИНА. 1932 г. Б., акв., цв. кар., гуашь. 31 × 41. Справа внизу подпись: «Староносков Алайская долина 27 июня 32 г.». Инв. № 835.
685. СОВЕТСКИЙ ПАМИР. ПИК ЛЕНИНА И ПИК ДЗЕРЖИНСКОГО. 1932 г. Б., акв. 30,5 × 40. Слева внизу подпись: «П. Староносков 8 июля 32 г. Пик Ленина и Пик Дзержинского». Инв. № 834.
№№ 681 — 685 переданы в 1936 г., автором, в г. Москве.

СУДЕЙКИН, СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

Род. 1884 г.

686. ЗЕМЛЯНКА. 1919 г. К книге В. В. Каменского. Б., акв. 144,5 × 84.
Инв. № 801. Передано в 1934 г., В. В. Каменским, в г. Перми.

ТИТОВ, В.

687. ОБУЧЕНИЕ РАБОЧИХ НА НОВЫХ ТОКАРНЫХ СТАНКАХ. ЧЕЛЯБ-ТРАКТОРСТРОЙ. Б., тушь, кар. 73,5 × 65,5.
Инв. № 949. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
688. МАГНИТОГОРСК. КОКСОВЫЙ ЗАВОД. 1931 г. Б., гуашь. 44 × 34,3.
Инв. № 950. Передано в 1936 г., из Свердловской Картиной Галлерей.

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

1887 — 1942

689. НАТУРЩИК. Б., ит. кар. 45 × 26,6. Справа внизу подпись: «Н. Тырса». Инв. № 806. Передано в 1926 г., из Государственного музейного фонда Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

УЗКИХ, АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ

Род. 1889 г.

690. ПОЛЕВАЯ ДОРОГА. 1925 г. Б., акв. 15,4 × 25,8. Справа внизу подпись: «А. Узких 1925 г.». Инв. № 814. Передано в 1926 г., автором, с Первой выставки (в Галлерее) творчества современных художников края.

ФРЕНЦ, РУДОЛЬФ РУДОЛЬФОВИЧ

Род. 1888 г.

691. В ОКТЯБРЬСКУЮ НОЧЬ. СТРАЖА В СМОЛЬНОМ. 1921 г. Б., акв., тушь. 48 × 36,5. Справа внизу подпись: «Р. Френц 1921 г.». Инв. № 808. Приобретено в 1940 г., в г. Молотове.
692. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. Б., тушь. 41,7 × 59. Справа внизу подпись: «Р. Френц». Инв. № 809. Передано в 1939 г., из Ленинградской закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР.

ХВОСТЕНКО, ВАСИЛИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ

Род. 1896 г.

693. УДАРНИКИ КИЗЕЛКОПЕИ. 1931 г. Б., тушь, перо. 70 × 49,5. Справа внизу подпись: «Хвостенко 1931 год. Кизел». Инв. № 927. Передано в 1931 г., из Государственной комиссии по приобретениям Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.
694. ОТКАТЧИЦЫ УГЛЯ. Челябинки. 1931 г. Б., уголь, тушь. 19,2 × 50. Справа вверху подпись: «Челябки. Откатчицы. Хвостенко 1931 г.». Инв. № 926.
695. МАРТЕНОВСКИЙ ЦЕХ УРАЛМАШСТРОЯ. 1931 г. Б., тушь, гуашь. 35,5 × 47. Справа внизу подпись: «В. Хвостенко». Инв. № 928. №№ 694 — 695 переданы в 1935 г., из Свердловской Картинной Галереи.

ХИГЕР, ЕФИМ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 1899 г.

696. ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КАПИТАН II РАНГА В. Г. СТАРИКОВ. 1943 г. Б., кар. 43,5 × 31,7. Слева внизу подпись: «Е. Хигер 1943». Инв. № 1084.
697. ПОРТРЕТ В. Н. НЯШИНА, бригадира полеводческой бригады колхоза имени В. М. Молотова. 1943 г. Б., кар. 43,5 × 32. Справа внизу подпись: «Е. Хигер 1943». Инв. № 1083.
698. УЛИЦА В ДЕРЕВНЕ СУББОТИНОЙ (колхоз имени НКВД Верхне-Муллинского района, Молотовской области). 1943 г. Б., акв. 31,5 × 44. Справа внизу подпись: «Е. Хигер». Инв. № 1082. №№ 696 — 698 приобретены в 1944 г., у автора, в гор. Молотове.

ЧЕРЕМНЫХ, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1890 г.

699. КАРИКАТУРА — «ОН, ОНА, ОНО». 1940 г. Б., акв., тушь, белила. 38 × 31. Инв. № 999. Передано в 1940 г., автором, с выставки (в Галерее) советской карикатуры.
700. НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ УНИЧТОЖИМ, МЫ ЭТО ДОЛЖНЫ, МЫ ЭТО СМОЖЕМ. Оригинал агитокна. 1941 г. Б., гуашь. 200 × 150. Инв. № 1042.
701. ЛИЦО ВРАГА. Оригинал агитокна. 1941 г. Б., гуашь. 110 × 80. Инв. № 1043.
702. ДОЛГ ПАТРИОТА — О БОЙЦАХ ЗАБОТА. Оригинал агитокна. 1941 г. 155 × 90. Инв. № 1126. №№ 700—702 переданы в 1942 г., из мастерской агитплакатов Союза советских художников Молотовской области.

ШЕГАЛЬ, ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 1889 г.

703. У РЕМОНТНОГО ВАГОНА. 1933 г. Б., тушь. 32,5 × 44,5. Слева внизу подпись: «Шегаль 33 г.».
Инв. № 817. Передано в 1936 г., из Государственной закупочной комиссии Народного Комиссариата Просвещения РСФСР.

ШЕСТОПАЛОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Род. 1875 г.

704. ПОСТРОЙКА НОВОГО ЗАВОДА. Б., акв., гуашь. 34 × 46. Справа внизу подпись: «Н. Шестопалов Урал. Златоуст».
Инв. № 423. Передано в 1935 г., из Свердловской Картинной Галлерей.

ЯРАНЦЕВ, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 1901 г.

705. ПОРТРЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОЛХОЗА ИМЕНИ НКВД А. Д. ВЕРХОЛАНЦЕВА. К картине «Уборка урожая». 1939 г. Б., сангина. 43,9 × 31,8. Справа внизу подпись: «А. Яранцев 39 г.».
Инв. № 954. Приобретено в 1939 г., с выставки (в Галлерее) произведений художников Молотовской области.
-

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ

с обозначением страниц каталога, на которых значатся их произведения. Местные художники (по рождению, обучению, деятельности связанные в дореволюционное время с Пермской губернией, теперь — с Молотовской областью) отмечены знаком —*.

	стр.		стр.
* Абамелик — Лазарев С. Д.	25	Бом — Григорьева Н. С.	26, 120
* Аввакумов Н. М.	58, 119	Борисов Б. И.	59
* Аввакумов П. М.	119	Борисов — Мусатов В. Е.	26, 95
Адливанкин С. Я.	58	Борисполец П. Т.	27
Айвазовский И. К.	25, 94	Боровиковского В. Л. школы	27
Аладжалов М. Х.	25	Бортолози	91
Алексеев Ф. Я.	25	Боткин Ф. В.	27
Альст В. ван	17	Бочаров М. И.	95
Альтман Н. И.	58, 119	Бочков Ф. Н.	120
Андреев В. А.	86	Браз И. Э.	27
Андреев Н. А.	86	Брейгель Ян	14
Андреев П. А.	94	Бродаты Л. Г.	121
Антокольский М. М.	79	Бродский И. И.	27, 60, 121
Антонов Ф. В.	58	* Бронников Ф. А.	27
Аронов Л. И.	58	Брунеллески Е.	75
Аронсон Н. Л.	79	Бруни Л. А.	121
Архипов А. Е.	25, 94	Бруни Ф. А.	27
Афанасьев П. С.	26	Брюллов А. П.	96
Бакшеев В. Н.	26, 58	Брюллов К. П.	27, 28
Балена Г. ван—круга	14	Бубнов А. П.	60
Барто Р. Н.	119	* Будрин Д.	121
* Баталов В. А.	119, 120	Булаковский С. Ф.	86
* Баталов П. Д.	26	Бургиньон Ж. (см. Куртуа)	21
* Бах Н. Р.	79	Бурлюк Д. Д.	28
Бebutova Е. М.	59	Бучкин П. Д.	121
Беггров А. К.	94	Буше Ф., школы	21
Бейдеман А. Е.	94	Бялыницкий — Бируля В. К.	28, 60
Беклемишев В. А.	79	Вальтон Ш.	75
Беклемишева Е. И.	79	Варнек А. Г.	28
* Белкин В. П.	120	Васильев П. В.	122
Белотто Б.	11	Васильев Ф. А.	28, 96
Беляев В. П.	120	Васнецов А. М.	28, 96
Белянин Н. Я.	59	Васнецов В. М.	28, 96
Бем Е. М.	94	Васнецов Ю. А.	122
Бенуа Ал-р Н.	94, 95	* Вахонин И. М.	60, 122
Бенуа Альб. Н.	95	Вегнер А. М.	96
Берендгоф Г. С.	120	Везон П.	21
Берингов М. М.	59	Вельц И. А.	28
Берк Д.	91	Веникс Я. Б.	17
Бирштейн М. А.	59	Вернер А. В.	79
Бобров В. А.	95	Верещагин В. В.	28, 29, 96
Богаевский К. Ф.	26	* Верещагин В. П.	29, 96, 97
Богданов А. Н.	59	Верещагин К. Н.	29
Богданов — Бельский Н. П.	26	* Верещагин П. Петр.	30, 97
Боголюбов А. П.	26, 95	* Верещагин П. Пр.	30
Богородский Ф. С.	59	Верховская Л. Н.	97

	стр.		стр.
Вещилов К. А.	30	Добужинский М. В.	99
Виленский З. М.	86	Домогацкий В. Н.	81
Виноградов С. А.	30	Донателло	75
Вишняков К.	98	Дормидонтов Н. И.	124
Вишняков Н. И.	98	* Дорошевич Ф. И.	61
Воинов В. В.	122	Дубовской Н. Н.	32
Волков Е. Е.	30	Дыдыкин Н. В.	86
Вольф Ф. А.	23	Дюмон И.-Ш.-И.	21
* Воронихин А. Н.	30		
Воуверман Ф.	17	Евган Е. Н.	124
Врубель М. А.	79	Егоров С. С.	32
Вуаль Ж. Л.	30	Егоров А. Е.	99
		Есаулов В.	99, 100
		Ефанов В. П.	61, 124
* Гаврилов И. К.	60, 122	Ефимов Б. Е.	124
Гамильтон Д. Д.	15	Ефимов И. С.	87
Гаф Ю. А.	122		
Гастеклу Э.	80	Жак Т.	81
Ге Н. Н.	31	Желлэ К. (см. Лоррен)	21
Герасимов А. М.	61, 122	Жуков И. Н.	87
Гефтлер К. Э.	98	Жуковский С. Ю.	32
Гинцбург И. Я.	80	* Журавлев В. В.	124
Гойен Я. ван.	17		
Голицын	98	Зарубин В. И.	32
Головин А. Я.	31	Зевин Л. Я.	124
* Головин Л. И.	31	* Зеленин А. Н.	32
* Гомзиков В. Е.	123	* Зинов В. С.	62
Гончарова Н. С.	31	Зязин М. И.	33, 100
Горбатов К. И.	31		
Горяев В. Н.	123	Иванов	100
Грабарь И. Э.	31, 61	Иванов А. А.	33
Грандковский Н. К.	31	* Иванов И. Д. (см. Шадр)	88
Грез(?) Ж. Б.	21	Иванов М. М.	33
Греков М. Б.	61	Иванов Н. С.	33
Григорьев Б. Д.	98	Иванов С. В.	33
Григорьев Н. М.	123	Иков П. П.	101
Гриценко Н. Н.	98	* Иконников В. И.	124, 125
Гудон Ж. А.	75	Иогансон Б. В.	62, 125
		Иорданс Я.	15
* Давыдов А. П.	123		
Дейк А. ван.	15	Каврайская М. В.	125
Дейнека А. А.	61	* Казаков Н. М.	33
Делла-Вос-Кардовская О. Л.	31	* Казанцев В. Г.	101
* Демьянов М. А.	31	Казимиров	101
Дени В. Н.	98	Калистратов М.	33
Денисов В. И.	32, 99	Калмыков И. Л.	34
Денисов В. Н. (см. Дени)	98	* Каменская М. П.	62, 125
* Денисов-Уральский А. К.	32, 80, 81, 99	* Каменский В. В.	34
Денисовский Н. Ф.	123		
Диллон М. Л.	81		
Дмитриев—Оренбургский Н. Д.	32, 99		
Добрынин П. С.	123		

Кампхейзен Г.	18	Кукрыниксы	126, 127
Каналетто Б. (см. Белотто)	11	Купреянов Н. Н.	127
Кандинский В. В.	34	Куприянов М. В.	63
Каневский А. М.	125	Куприн А. В.	38, 127
Кановы А. круга	75	Курнар П. П.	38
* Каплун А. В.	101	Кургуа Ж.	21
Каразин Н. Н.	101	Кустодиев Б. М.	38, 63, 81
Кардовский Д. Н.	125		
Карнеев А. Е.	34		
Каррьер де Беллез А. Э.	76		
Касаткин Н. А.	34	Лабас А. А.	63
* Кашин В. П.	34, 101	Лаверецкий Н. А.	81
* Кашин К. В.	102	Лагода—Шишкина О. А.	38
* Кашин П. В.	34	Лагорио Л. Ф.	38, 39, 103
* Кашина Н. В.	126	Лакос Н. А.	127
Кацман Е. А.	126	Лампи И. Б.	39
Кейп Я. Г.	18	Лансере Е. А.	82
Келин П. И.	35	Лансере Е. Е.	39, 128
Келлат	102	Латри М. П.	39
Кемп ван дер	76	Лаутербах А.	91
Кессель Ф. ван	15	Лафайя(?) Х. Х. А.	91
Кившенко А. Д.	102	Лаховский А. Б.	39
Кидунов	35	Леблан М. В.	63, 104
Кипренский О. А.	102	Левитан И. И.	39, 104
Кирсанов М. Г.	35	Лемох К. В.	39
Киселев А. А.	35	Лермонтов М. Ю.	104
* Киселев-Камский А. А.	62	Лехт Ф. К.	64, 128
Класа П. школы	18	Либерих Н. И.	82
Клевер Ю. Ю.	35	Линдблат К.—И. Э.	40
* Климов И. И.	35	* Лодейщиков П. В.	40
Клюдион К.	76	Лонги Л. круга	11
Клодт М. К.	35, 102	Лоррена К. круга	21
Клодт П. К.	81	Лотонина В. Д.	128
Кобелев А.	102	Луини Б., круга	11
Ковалевский П. И.	36	Лукашевич А. А.	40
Ковшенков И. Ф.	102	Лукомский Г. К.	104
Козлов С.	36	Львов Е. А.	64
Кольцов С. В.	126	Львов П. И.	64, 128
Комаров Б. А.	62	Любимов А. М.	64
Коновалов В. В.	36	Люшин В. И.	64
Кончаловский П. П.	36, 62		
* Корзухин А. И.	36, 103	Мазереель Ф.	91
Корин А. М.	36	Макаров И. К.	40
Коровин К. А.	37	Маковский В. Е.	40, 104
Коровин С. А.	37	Маковский К. Е.	40
Королев Б. Д.	87	Маковский Н. Е.	41
* Коротков И. А.	126	Максимов В. М.	41, 104
* Косвицев Е. Н.	103	Малышев В. Г.	41
Костяницын В. Н.	63, 103	Малвин Ф. А.	104
Котов П. И.	63	* Мамаев А. Н.	41
Крамской И. Н.	37, 103	* Мамаев В. А.	41
Крачковский И. Е.	37	Манизер М. Г.	87
Крыжицкий К. Я.	37, 103	Маньяско А., круга	11
Крылов П. Н.	63, 126	Маркетти Д. Б.	92
Крымов Н. П.	37	Мартинелли Д.	11
Куапель А., круга	21		
Куинджи А. И.	38		

Маргос И. П.	82	Обер А. Л.	83
Масленников Н. Н.	128	* Оболенский В. А.	130
Матанна Э.	11	* Орешников В. М.	66
Матвеев Ф. М.	41	Орлов Д. С. (см. Моор)	129
Машков И. И.	64, 65, 105	Орлов С. М.	130
Маяковский В. В.	128	Орловский А. О.	107
Медведев И. Н.	105	Орловский В. Д.	44
Мейер К.	41	Осмеркин А. А.	66
Мейрен Я. Б., ван дер	15	Остроухов И. С.	44
* Мелентьев Г. А.	65		
Менделевич И. А.	82	Павлов И. Н.	131
* Меркурьев Т. Ф.	41, 105	Пальмов В. Н.	44
Мещерин Н. В.	42	Паннини Д. П.	13
Мещерский А. И.	42	* Парамонов А. Н.	66, 107
Митинский А. П.	128	Пелевин И. А.	45
Мишель К. (см. Клодион)	76	Перельман В. Н.	66
Модоров Ф. А.	65, 129	Перепадетчиков В. В.	45, 107
Мольтени Д.	12	Перов В. Г.	107
Моор Д. С.	129	Перрон Ф.	22
Мороз В. Ф.	129	Петров С. И.	66
Мурзанов И.	105	Петров-Водкин К. С.	66, 107, 131
Мухина В. И.	87	Петровичев П. И.	45
Мэн П. Ж.	76	Пигалль Ж. Б.	77
Мюлен Р.	23	* Пицалкин А. А.	108
Мясоедов Г. Г.	42	Платонов С.	45
		* Плотников В. А.	45, 46, 108—111
Напс Е.	82	Поленов В. Д.	46
Невежин Ф. И.	65	Поляков К. П.	111
Неврев Н. В.	42	Померанцев М. М.	46
Неизвестные художники голландской школы	18, 19	* Попатенко П. В.	47
Неизвестные художники итальянской школы	12, 13, 77, 92, 93	* Попков И. Г.	131
Неизвестные художники русской школы	42—44, 82, 105, 106	Попов А. А.	111
Неизвестные художники фламандской школы	15, 16	Попов Л. В.	47
Неизвестные художники французской школы	22, 77, 93	Попов М. П.	83
Нери А.	93	Попова Л. С.	47, 131
Нестеров М. В.	44	Похитонов И. П.	47
Нетшер К.	19	Почиталов В. В.	67
Нефс П.	16	Поярков В. А.	47
Нивинский И. И.	65, 106	Прагер В. И.	67
Никеле И. ван	20	Прокаччини Д. Ч.	13
Никифоров С. Г.	44	Пророков Б. И.	131
* Николаев Б. А.	65, 129	Проскурнин И. М.	47
* Николаев Д. Ф.	129	Пуль Э., ван дер	20
Николаев К. В.	65	Пуссена Н. школы	22
* Никонов И. В.	44	Пшеничников В. С.	131
Нисевин П. А.	106	Пырин М. С.	47
Нисс-Гольдман Н. И.	87		
Ноаковский С.—В. В.	107	Радаков А. А.	111
* Носков А. Н.	66	Радилов П. А.	87
Нюренберг А. М.	66	Радлов Н. Э.	132
		Ражин Н. П.	67
		* Райков П. В.	67
		Раппопорт Е. Н. (см. Евган)	124

Растворовский С. Р.	48
Растрелли К. Б.	83
Раух Х. Д.	77
Раффе О.	22
Рембрандта Г. ван Рейна школы	20
Ремингтон Ф.	77
Рени Гвидо	13
Репин И. Е.	48, 111
Репнин Ф. Ф.	111
Рерих Н. К.	48
Ржезников А. И.	132
Ригер А.	23
Ризниченко Ф. П.	48
Рицони А. А.	48, 112
Робусти Я. (см. Тинторетто)	14
Роза-ди-Тиволи Ф. П. круга	24
Розанова О. В.	112
Рождественский В. В.	67, 132
Рокотов Ф. С.	48
Ромадин Н. М.	67
Ромас Я. Д.	68
Роос Ф. П. (см. Роза-ди Тиволи)	24
Россов Д. Н.	112
Ротари П.	49
Рыбников А. А.	68
Рыбченков Б. Ф.	68, 132
Рылов А. А.	49
Рябушкин А. П.	112
Ряжский Г. Г.	132

Савинский В. Е.	49
Савицкий Г. К.	68
Савицкий К. А.	49
Саврасов А. К.	49, 112
Садков В. Н.	132
* Сазонов Н. С.	132
Сальвиати Ф., круга	14
* Самойловских А. И.	133
Самохвалов А. Н.	68
* Сведомский А. А.	49
* Сведомский П. А.	49
Сверчков Н. Е.	49, 112
Светославский С. И.	50
Свиридов П. П.	68
* Седов А. А.	50, 113
Семенов И. М.	133
Семирадский Г. И.	50
Сергеев Н. А.	50
* Серебренников М. Г.	113
Серов В. А.	50, 113
* Симаков И. В.	113, 114, 133—141
Скедоне Б.	14

Скотти М. И.	115
* Слюсарев И. К.	68
Смирнов В. П.	69
Снейдерс Ф.	16
Сойфертис В. В.	141
Соколов В. И.	141
Соколов И. А.	142
Соколов Н. А.	69
Соколов П. И.	115
Соколов П. П.	50
Соколов-Скаля П. П.	69
Солимена Ф., школы	14
Соломаткин Л. И.	50, 51
Сомов К. А.	51
Ставассер П. А.	83
Старонососов П. Н.	51, 69, 142
Степанов А. С.	115
Степанов Е.	51
Степанов К. П.	115
Степанова Н.	115
Стоп Д.	20
Страховская М. М.	87
* Субботин-Пермяк П. И.	69, 115
Судейкин С. Ю.	142
Судковский Р. Г.	51
Суриков В. И.	51, 115, 116
* Сюзев П. В.	116

Тавасиев С. Д.	88
Тальер К. Б.	23
Тархов Д. М.	69
Творожников И. И.	51
Тележников Ф. А.	116
Тенирс Д.	16
Терпсихоров Н. Б.	70
Тинторетто Я., круга	14
Титов В.	142
Толстой Ф. П.	83, 84
Томский Н. В.	88
Тончи(?) Н. И.	52
Топорков В. В.	116
* Топорков И. Н.	52
Торвальдсен Б.	77
* Торокин В. Ф.	84
* Трапезников А. Н.	70
Траутшольд В. К.	24
Тропинин В. А.	52
Трубецкой П. П.	84
Трутовский К. А.	52
* Туржанский Л. В.	53, 70, 116
Турлыгин Я. П.	53
Тутукин П. В.	53
Тырса Н. А.	142
Тюрин И. А.	53

	стр.		стр.
Уден Л., ван	16	Черемных М. М.	71, 143
* Узких А. Ф.	142	Чернышев Н. М.	71
Ульянов Н. П.	53	* Чечулин И. М.	55
Фабр Ф. К.	23	Чижов М. А.	84, 85
* Фаддеев В. А.	70	Чистосердов С. Н.	71
Фальк Р. Р.	53	Чистяков П. П.	117
Фальконе Э. М.	78	Чичагов К. Н.	117
Федоровский Ф. Ф.	70	* Шадр И. Д.	88
Федорченко К. Д.	70	* Шанин А. С.	55, 117, 118
Федотов П. А.	116	* Шапошников Н. П.	88
Фелон Ж.	23	Шебуев В. К.	118
Ферг Ф. П.	24	Шегаль Г. М.	71, 144
Филиппов К. Н.	53	* Шестаков А. С.	71, 88
Филипсон Е.	54	Шестаков Н. И.	72
Финогенов К. И.	70	Шестопалов Н. И.	72, 144
Фирсов Е.	117	* Шилов И. А.	85
Фишер Л.	24	Шишкин И. И.	56, 118
Флавицкий К. Д.	54	Шишов Т.	118
Фокин Н. М.	54	Шмидт Г. Г.	56
Франкар	54	Штеренберг Д. П.	72
Франчабиджо Ф.	14	Шухвостов С. М.	56
Фрекен Ш. О.	78	Щедрия Ф. Ф.	85
Френц Р. Р.	117, 143	Эллис Ф.	93
Френц Р. Ф.	54, 117	Юон К. Ф.	72
Харитонов Н. В.	54	* Юшков С. П.	56, 57
Харламов А. А.	55	Якерсон Д. А.	88
Харламов М. В.	84	Якобий В. И.	57, 118
Хвостенко В. В.	71, 117, 143	Яковлев А. Е.	118
Хейде Я. ван дер.	20	Яковлев Б. Н.	72
Хем К., де	17	Яковлев В. Н.	72
Хигер Е. Я.	143	Якулов Г. Б.	57
Хондекутер М.	20	Яновская О. Д.	72
Хондиус А.	20	Янсенс Ж., круга	17
* Худояров В. П.	55	* Яранцев А. Г.	144
Цаплин Д. Ф.	88	Ярошенко Н. А.	57
Чашников И. Д.	71		
* Чегодар В. Д.	71		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

Сведения о произведении
см. в каталоге на стр.

Брейгель Я.	Пейзаж.	14
Нефс П.	Портик с прилегающей комнатой и садом.	16
Кампхейзен Г.	Мужской портрет.	18
Круга Лоррена К.	Южный пейзаж.	21
Гудон Ж. А.	Вольтер в кресле.	75
Неизвестный скульптор I трети XIX века		
Иванов А. А.	А. В. Суворов.	82
	Голова «дрожащего мальчика». К кар- тине «Явление Христа народу».	33
Пищалкин А. А.	Портрет матери художника. 1838 г.	108
Пищалкин А. А.	Портрет отца художника. 1838 г.	108
Клодт П. К.	Русский витязь.	81
Айвазовский И. К.	Скалистый остров. 1855 г.	25
Верещагин В. П.	Автопортрет.	96
Васильев Ф. А.	Деревенский пейзаж. 1870 г.	96
Репин И. Е.	Выбор царской невесты. 1884 г.	48
Суриков В. И.	Голова монашенки. Этуд к картине «Боярыня Морозова».	51
Шишкин И. И.	Золотая осень. 1888 г.	56
Гинцбург И. Я.	Л. Н. Толстой. 1891 г.	80
Маковский В. Е.	Наем прислуги. 1891 г.	40
Богданов-Бельский Н. П.	У двери школы. 1897 г.	26
Васнецов В. М.	Гусляры. 1899 г.	28
Левитан И. И.	Сумрачный день. Жнивье.	39
Серов В. А.	Портрет А. П. Троянской. 1905 г.	113
Торокин В. Ф.	В санях на лошади. Уральское чугунное литье.	84
Денисов-Уральский А. К.	Лесной пожар. 1897 г.	32
Андреев Н. А.	В. И. Ленин на трибуне.	86
Герасимов А. М.	Портрет И. В. Сталина. 1937 г.	61
Ефанов В. П.	Портрет В. М. Молотова. 1940 г.	61
Юон К. Ф.	Взятие Кремля в 1917 г.	72
Петров-Водкин К. С.	Эскиз картины «1919 год — Тревога». 1926 г.	66
Бродский И. И.	Портрет С. А. Окулова. 1925 г.	121
Журавлев В. В.	Эскиз картины «Освобождение Донбасса». 1935 г.	124
Мухина В. И.	Эскиз скульптуры «Рабочий и колхозница». 1936 г.	87
Дейнека А. А.	Эскиз панно «Знатные люди Советской страны». 1937 г.	61
Зинов В. С.	Возвращение с поля. 1936 г.	62
Староносков П. Н.	Советский Памир. Пик Ленина и пик Дзержинского. 1932 г.	142

Редактор Н. Н. Серебренников.

Подписано к печати 11 июля 1944 г. ЛБ03002.
Тираж 2000 экз. Печатных листов—14; в 1 печатном листе текста—68160 типографских знаков. Иллюстрации выполнены под руководством художественного редактора Г. А. Кузьмина типографией газеты «Правда» в г. Москве.

Типография Молотовского областного издательства «Звезда», гор. Молотов, улица 25 Октября, 27. Заказ № 1613.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



БРЕЙГЕЛЬ Я.

Пейзаж.



• НЕФС П.

Портик с прилегающей комнатой и садом.



КАМПИ ЙЗЕН Г.

Мужской портрет.



КРУГА ЛОРРЕНА К.

Южный пейзаж.



ГУДОН Ж. А.

Вольтер в кресле.



Неизвестный скульптор I трети XIX века.

А. В. Суворов.



ИВАНОВ А. А.

Голова „дрожащего мальчика“.
К картине „Явление христа народу“.



ПИЩАЛКИН А. А. Портрет матери художника.
1838 г.



ПИЩАЛКИН А. А. Портрет отца художника.
1838 г.



КЛОДТ П. К.

Русский витязь.



АЙВАЗОВСКИЙ И. К.

Скалистый остров. 1855 г.



ВЕРЕЦАГИН В. П.

Автопортрет.



ВАСИЛЬЕВ Ф. А.

Деревенский пейзаж. 1870 г.



РЕПИН И. Е.

Выбор царской невесты. 1884 г.



СУРИКОВ В. И.

Голова монашенки. Этюд к картине
«Боярыня Морозова»



ШИШКИН И. И.

Золотая осень 1888 г.



ГИНЦБУРГ И. Я.

Л. Н. Толстой. 1891 г.



МАКОВСКИЙ В. Е.

Наем прислуги. 1891 г.



БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Н. П. У двери школы. 1897 г.



ВАСНЕЦОВ В. М.

Гусяры. 1899 г.



ЛЕВИТАН И. И.

Сумрачный день. Жнивье.



СЕРОВ В. А.

Портрет А. П. Трояновской. 1905 г.



ТОРОКИН В. Ф.

В саниах на лошади. Уральское чугунное литье.



ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ А. К.

Лесной пожар. 1897 г.



АНДРЕЕВ Н. А.

В. И. Ленин на трибуне.



ГЕРАСИМОВ А. М.

Портрет И. В. Сталина. 1937 г.



ЕФАНОВ В. П.

Портрет В. М. Молотова. 1940 г.



ЮОН К. Ф.

Взятие Кремля в 1917 г.



ПЕТРОВ — ВОДКИН К. С. Эскиз картины „1919 год.—Тревога“. 1926 г.



БРОДСКИЙ И. И.

Портрет С. А. Окулова. 1925 г.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

Эскиз картины «Освобождение Донбасса». 1935 г.



МУХИНА В. И. Эскиз скульптуры «Рабочий и колхозница». 1936 г.



ДЕЙНЕКА А. А.

Эскиз панно «Знатные люди Советской страны». 1937 г.



ЗИНОВ В. С.

Возвращение с поля. 1936.



СТАРОНОСОВ П. Н.

Советский Памир. Пик Ленина и пик Дзержинского. 1932 г.

Цена 30 р.