

Вот вам депеша Булгарина об вас, можете себе представить как это меня радует:

«Граф Паскевич-Эриванский вознесся на высочайшую степень любви народной. Можно ныне смело сказать, что он, победив турок, победил и своих завистников. Общий голос в его пользу. Генералитет высший, генерал-адъютанты, офицеры, дворянство, чиновники, литераторы, кушцы, солдаты и простой народ повторяют хором одно и то же: «молодец, хват Эриванский! Вот русский генерал! Это суворовские замашки! Воскрес Суворов! Дай ему армию, то верно взял бы Царьград!» и т. п.

Повсюду пьют за здоровье Эриванского: портреты его у всех. Я еще не помню, чтобы который-нибудь из русских генералов дожил до такой славы. Энтузиазм к нему простирается до невероятной степени. В столице против него нет ни одного голоса. Даже реляции его ужасно как нравятся: они хотя и грешат иногда против грамматики, но идут прямо к сердцу. Рассказ понятный, живой, с душою, с чувством.

Недавно на молебствии за его победы, один генерал сказал ва новость, что Эриванскому дали Андрея.² — Он взял Андрея, возразил некто, и все повторили: по - с у в о р о в с к и й. Одним словом герой нынешней войны, наш Ахилл-Паскевич-Эриванский. Честь ему и слава! Вот уже с 1827 он гремит победами».³

А я прибавлю — с 1826. Впрочем посылаю вам листочик в оригинале. Я для того списал, что рука его нечеткая. Тут же, коли полюбозытствуете, найдете много вредных толков на мой счет г. Родофиникина, моего почтенного начальника, на которого я плюю. Свинья и только.

Расшевелите наше сонное министерство иностранных и престранных дел. Напишите, в[аше] с[нятельство], прямо к государю ваше мнение насчет Аббас-Мирзы, что хорошо бы его вооружить против турков. Я без особого подтверждения начальства не могу на себя это взять. В 1821 году я это очень успешно произвел в действие и получил головомойку от Нессельроде, хотя Ермолов вполне одобрил меня. Так и теперь может случиться. Вы похвалите, а черти меня расклюют.

Да и Аббас-Мирза мне не поверит, покуда я не объявлю ему категорически воли государя императора. Как вы думаете о поездке моего принца⁴ в Петербург? Я в моей депеше к Нессельроде пишу несколько в духе нашего министерства.⁵ Но вот мое истинное мнение:

1) Допустить его [к] государю императору в Петербург.

2) Велеть ему драться с турками.

3) Обещать торжественно, что мы возведем его на

престол, ибо это нам ничего не стоит, упражнение войску в мирное время, издержки пусть его будут, а влияние наше в Азии сделается преобладающим, пред всякою другою державою. ⁶

4) Куруров не уступать ни под каким видом.

Слава богу (не приписываю моему уменью, но страху, который нагнали на всех успехи нашего оружия), я поставил себя здесь на такую ногу, что меня боятся и уважают. Дружбы ни с кем не имею, и не хочу ее, уважение к России и к ее требованиям, вот мне что нужно. Собственные Аббас-Мирзы подданные и окружающие ищут моего покровительства, воображая себе, что коли я ему что велю, то он непременно должен сделать. Это хотя и не совсем так, потому что он старый плут, многое обещает, а мало исполняет; но пускай думают более о моем влиянии, чем есть на деле. Теперь стоит только министерству меня поддержать, а если иначе, *si on me donne des dégoûts, adieu l'ambition et tout ça qui s'en suit, cela n'est pas ma passion dominante. Zinondali et la Kakhetie valent encore mieux, quoique je n'ai rien au monde qu'une perspective d'avancement et une modique pension qui m'en reviendrait avec le temps.* *

Кому от чужих, а мне от своих, представьте себе, что я вместо поздравления получил от матушки самое язвительное письмо. Только пожалуйста, неоцененный благодетель, держите это про себя, и не доверяйте даже никому в вашем семействе. Мне нужно было вам это сказать, сердцу легче.

Поздравляю вас с полком вашего имени. ⁷ Кажется, что вы должны быть довольны этим живым монументом.

За сим следуют три просьбы: 1) Осмеливаюсь в[ашему] сиятельству напомнить о моей бумаге № 44 сентября 8-го о моем переводчике Шах-Назарове. ⁸ 2) При мне находится для рассылок и для разных поручений дворянин Саломон Кубулов, которого я с собою взял по предварительному сношению с Сипягиным. Не знаю как и когда доносил вам об этом покойный во[енный] губернатор, ⁹ сделайте мне одолжение причислить его куда-

* Если мне доставят неприятности, — прощай честолюбие и все, что с ним связано, ведь это не главная моя страсть. Циондали и Кахетия большого стоят, хотя у меня ничего нет, кроме надежд на повышение и на скромную пенсию, которую я со временем мог бы получить. — *Ред.*

нибудь, и чтобы он считался в откомандировке при мне. Аттестаты его посылаю к Устимовичу. 3) Примите в ваше покровительство надв[орного] сов[етника] Челяева, который некогда был прокурором в Тефлисе, потом при Сипягине. Он меня об этом не просит, но еще в бытность мою в Тефлисе, он очень желал быть лично известным вашему сиятельству. Все его знают за самого благонамеренного и расторопного человека, сведущего в законах и наконец грузина, каких я мало встречал, с европейским образованием и нравственностью. Притом простите слабости человеческой. Пина тоже обращается к вам с просьбою об нем и, не смея прямо это сделать, стоит возле меня и заставляя меня всеусердно о том при вас стараться. Мне самому смешно, когда вспомню свой собственный стих из Горя от ума:

Как станешь представлять к крестнику ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку.

Вчера давал мне вечер с штуками беглербек,¹⁰ где провозглашали славу вашу во все четыре угла обеденной комнаты. Мать его говорит, что каждый день в молитвах своих вас поминает, для того, что такой великий человек почтил в ней вдову гиланского Гедаст-Хана. Вот что значит подарить 5 т[ысяч] червонцев.

Работа орденов остановилась, потому что золотых дел мастера все к нам перешли в Урдабад. Я уже писал к генералу Мерлини, чтобы на время выслать сюда двоих, уведомляя его, что вместе с тем доношу вашему сиятельству. Оконченная для вас звезда очень великолепна, и пошлетя с тем вместе особый чиновник в Тефлис при фермане шаха, и с поздравлением по случаю побед ваших.

Прилагаю здесь несколько строк для тефлисских гавет, коли вы одобрите.

Прощайте, ваше сиятельство, расцелуйте вашу жену и детей милых, жаль, что они мало меня знают. Остаюсь вам по гроб преданный

А. Грибоедов.

Я, право, не знаю, как мне быть с моим жалованием, не для собственных издержек, а для экстраординарных по службе. Теперь дышу только двумя тысячами Макдо-

нальдовских, которые вы мне дали в Ахалкалаках, и из них уже тысяча прожита, а своих ни копейки!!

Г л а в н о е

Благодатель мой бесценный. Теперь без дальних предисловий, просто бросаюсь к вам в ноги, и если бы с вами был вместе, сделал бы это, и осыпал бы руки ваши слезами. Вспомните о ночи в Тюркменчае перед моим отъездом. Помогите, выручите несчастного Александра Одоевского. Вспомните, на какую высокую степень поставил вас господь бог. Конечно вы это заслужили, но кто вам дал способы для таких заслуг? Тот самый, для которого избавление одного несчастного от гибели гораздо важнее грома побед, штурмов и всей нашей человеческой тревоги. Дочь ваша едва вышла из колыбели, уже государь почтил ее самым внимательным отличьем, Федю тоже того гляди сделают камер-юнкером. Может ли вам государь отказать в помиловании двоюродного брата вашей жены, когда двадцатилетний преступник уже довольно понес страданий за свою вину, вам близкий родственник, а вы первая нынче опора царя и отечества. Сделайте это добро единственное, и оно вам зачтется у бога неизгладимыми чертами небесной его милости и покрова. У его престола нет Дибичей и Чернышевых, которые бы могли затмить цену высокого, христианского, благочестивого подвига. Я видал, как вы усердно богу молитесь, тысячу раз видал, как вы добро делаете. Граф Иван Федорович, не пренебрегите этими строками. Спасите страдальца. ¹¹

67. Н. А. Грибоедовой

9-е письмо ¹

Сочельник. 24 декабря 1828. Казань

Душенька. Завтра мы отправляемся в Тейран, до которого отсюда четыре дни езды. Вчера я к тебе писал с нашим одним подданным, но потом расчел, что он не доедет до тебя прежде двенадцати дней, также к m-me Masdonald, вы вместе получите мои конверты. Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был

привязан, но день, два, неделя — и тоска исчезала, теперь, чем далее от тебя, тем хуже. Потершим еще несколько, ангел мой, и будем молиться богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться.

Пленные здесь меня с ума свели. Одних не выдают, другие сами не хотят возвратиться. Для них я здесь даром прожил, и совершенно даром.

Дом у нас великолепный и холодный, каминов нет, и от мангалов у наших у всех головы переболели.

Вчера меня угощал здешний визирь, Мирза Неби, брат его женился на дочери здешнего Шахзады, и свадебный пир продолжается четырнадцать дней, на огромном дворе несколько комнат, в которых угощение, лакомство, ужин, весь двор покрыт обширнейшим полотняным навесом, вроде палатки, и богато осеен, в середине театр, разные представления, как те, которые мы с тобою видели в Табризе, кругом гостей человек до пятисот, сам молодой ко мне являлся в богатом убранстве. Однако, душка, свадьба наша была веселее, хотя ты не шахзаднская дочь, и я незнатный человек. Поминишь, друг мой нецененный, как я за тебя сватался, без посредников, тут же было третьего. Поминишь, как я тебя в первый раз поцеловал, скоро и некрепно мы с тобою сошлись, и навеки. Поминишь первый вечер, как маминька твоя и бабушка и Прасковья Николаевна сидели на крыльце, а мы с тобою в глубине окошка, как я тебя прижимал, а ты, душка, раскраснелась, я учил тебя как надобно целоваться крепче и крепче. А как я потом воротился из лагеря, заболел, и ты у меня бывала. Душка!..

Когда я к тебе ворочусь! Знаешь, как мне за тебя страшно, всё мне кажется, что опять с тобою то же случится, как за две недели перед моим отъездом. Только и надежды, что на Дереджану, она чутко спит по почам, и от тебя не будет отходить. Поцелуй ее, душка, и Филиппу и Захарию скажи, что я их по твоему письму благодарю. Коли ты будешь ими довольна, то я буду уметь и их сделать довольными.

Давиче я осматривал здешний город, богатые мечети, базар, каравансарай, но всё в развалинах, как вообще здешнее государство. На будущий год вероятно мы эти места вместе будем проезжать, и тогда всё мне покажется в лучшем виде.

Прощай, Ниночка, ангельчик мой. Теперь 9 часов вечера, ты верно спать ложишься, а у меня уже пятая ночь, как вовсе бессонница. Доктор говорит — от кофею. А я думаю — совсем от другой причины. Двор, в котором свадьбу справляют, недалеко от моей спальни, поют, шумят, и мне не только не противно, а даже кстати, по крайней мере не чувствую себя совсем одиноким. Прощай, бесценный друг мой, еще раз, поклонись Агалобеку, Монтису и прочим. Целую тебя в губки, в грудку, ручки, ножки и всю тебя от головы до ног. Грустно.

Весь твой
А. Гр.

Поклонись Ваценке, я к нему вчера писал, приехал ли Андрей Карлович, *dis-lui que je lui en veux un peu, c : a : d : amicalement, il est resté trop longtemps dehors, et cela dans un temps où sa présence à Tauris est de la plus grande urgence.* * Впрочем *je lui en veux*, покудова его нет, а коли воротился, так и дело в шляпе. Завтра Рождество, поздравляю тебя, миленькая моя, душка. Я виноват (сам виноват и телом), что ты большой этот праздник проводишь так скучно, в Тефлисе ты бы веселелась. Прощай, мои все тебе кланяются.

Коли будешь иметь оказию к папильке и в Тефлис к бабушке и маминьке, пошли им всем поклон от меня, и Катиньке и Давыдчику, я скоро сам буду ко всем писать.

* Скажи ему, что я на него немного сердит, т. е. по-дружески: он слишком долго отсутствовал, — и в такое время, когда его присутствие в Тавризе крайне важно. — *Ред.*

П Р И Л О Ж Е Н И Е



ПРОЕКТ УЧРЕЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ЗАКАВКАЗСКОЙ КОМПАНИИ

⟨I⟩ ЗАПИСКА ОБ УЧРЕЖДЕНИИ РОССИЙСКОЙ ЗАКАВКАЗСКОЙ КОМПАНИИ

При внимательном рассмотрении Закавказского края, каждый удостоверится, что там природа всё приготовила для человека; но люди доселе не пользовались природою. Настоящее правительство поддержано токмо самим собою; но известно, что для лучшего успеха в деле государственного хозяйства необходимы соединенные усилия правительства и частных людей. Некоторые же лица, действуя отдельно, мало или вовсе не могут содействовать благим намерениям мудрого правительства, а тем более здесь, где нет ни значительных капиталистов, ни людей по торговле и промышленности предприимчивых и стремящихся на частных выгодах основать общественные.

При таковых обстоятельствах статский советник Грибоедов и коллежский советник Завелейский, по внимательном исследовании богатств и средств сего края, ревнуя благу общему, — предположили составить его сиятельству графу Ивану Федоровичу Иаскевичу-Эриванскому план учреждения компании для заведения и усовершенствования в изобильных провинциях по сю сторону Кавказа лежащих: виноделия, шелководства, хлопчатой бумаги, колониальных, красильных, аптекарских и других произведений.

Ваше сиятельство тотчас по вступлении в управление краем, в первую треть 1827 г. и потом в шуму лагеря и военных приготовлений в Джелал-оглу, неоднократно изъясняли одному из нижеподписавшихся желание ввести новое образование в вверенных вам провинциях, чтобы извлечь из них для государства ту пользу, которую в течение 27 лет Россия напрасно от них ожидала.

Под вашим руководством был начертан план к очищению Куры до Самух для будущего по ней судоходства, сие же место, к которому примыкает богатая Кахетия, Шекинское ханство и Елисаветпольский округ, вы предназначили для складки здешних произведений и для учреждения там ярмарки в такое время года, когда зной не так силен, и русские купцы, после Нижегородской ярмарки, могли бы для обмена свозить туда товары отечественные. Быстрые и славные происшествия Персидской кампании не допустили сим полезным идеям достигнуть желаемой зрелости, и ваше сиятельство сами приказали их бегло набросать на бумагу, чтобы к ним вновь обратиться во времена более спокойные. Притом вы обнаруживали ясно ваш образ мыслей, чтобы несколько людей благонамеренных и зажиточных, в виде коммерческого товарищества, предприняли реформы, необходимые в хозяйстве и промышленности сего края. Ваши виды по сему предмету вскоре сделались гласными.

Вот что послужило первым основанием сообщений между собою подписавшихся, которые, по случаю, сошлись в С.-Петербурге вскоре после заключения Тюркменчайского трактата. Другое важное обстоятельство поощрило их более и более стремиться к исполнению замышляемого ими дела. При энергическом характере

государя императора Николая Павловича многие части управления и отдаленнейшие грани империи, о которых прежде менее радели, — внезапно привлекли к себе внимание и сделались предметом рассуждений государственных людей. Настала очередь и Закавказскому краю. Он как будто выступил из мрака, которым была подернута его статистика, этнография, администрация, финансовое образование, нужды народные и способы к их удовлетворению. Временное значительное пособие, ассигнование важных сумм для внутреннего улучшения края, устройство пароходов из Астрахани в Баку, из Одессы в Редут-Кале, — всё сие ясно свидетельствовало о новых благотворных попечениях высшего начальства и конечно бы на сем не остановились, если бы внешняя политическая система наша не была нарушена нынешнею войною с Турциею. Нижнеподписавшиеся тем более воспламенились одобрительною надеждою, что, согласно с чувством верноподданных, видами предначертанного ими преобразования они встретились с образом мыслей, дозволенным, желаемым и требуемым правительством.

Движимые сим сильным побуждением, они решительно приступили к сочинению правил для нового хозяйственного и коммерческого общества по сию сторону Кавказа и ныне имеют честь представить вашему сиятельству плоды трудов своих. При составлении сего проекта, они руководствовались высочайшим манифестом 4 января 1807 года. Они уверены, что, быв подкреплены сильным вашим представтельством у престола всеавгустейшего монарха, получают высочайшее соизволение и возможность привести в действие их виды ко благу общему, которые доколе останутся в области умозрения и желаний еще неопределенных.

Ваше сиятельство умотрите из вступления, а также из второй главы проекта устава компании, что учредители испрашивают ей некоторые преимущества, которые должны послужить залогом не токмо будущего ее благосостояния, но без которых она решительно не может воспринять своего начала. По примеру других компаний, в России существующих, которые все от щедрот наших государей получили разные преимущества, испрашиваемые ныне состоят:

1. В ОТВОДЕ ЗЕМЕЛЬ

Компания, приобретая, на известных условиях, определенное количество пустопорожных земель, — присвоит, можно сказать, себе не более, как право первообладания; будущие ее заведения, разработка, самое орудие, строение и руки, на то употребленные, — придадут уже ценность тем участкам, которые в диком своем виде брошены были в забвении и как будто никому не принадлежали. Привилегия сия не есть новая. Во-первых, указом 8 октября 1821 года дозволено отводить в Закавказских провинциях земли всем того желающим; во-вторых, на сем основании отведено уже, между прочим, французскому консулу Гамбе, в Имеретии, 15 т[ысяч] десятин лучшего лесу, с платою по 1 руб. ассигнациями за десятину и с рассрочкою платежа на шесть лет без процентов, на условии поселения колонистов, учреждения фабрик и проч.; в-третьих, во всей России колонистам отводят земли, с предоставлением им многих льготных лет. Еще недавно в Таврической губернии отведено бесплатно до 50 т[ысяч] десятин земли для колонистов герцога Ангальтского; а в Грузии правительство делало сверх того колонистам, при водворении их, разные пособия довольно значительные.

2. В УСТУПКЕ КОМПАНИИ КАЗЕННЫХ САДОВ

Сады сии, все вообще, находятся в чрезвычайно расстроенном положении, особенно лежащие близко к персидской границе, которые в последнюю войну были совершенно разорены. Привести их в хорошее положение правительству почти невозможно и будет стоить издержек чрезвычайных.

Состояние сих садов до войны и малый доход, который казна с них получала, доказывают ясно: а) невыгодность для казны заниматься отраслями промышленности, более частным людям свойственными, и б) неудобность управления казенными имуществами сего рода.

Отдача же сих садов в откупное содержание на общем основании, на короткий срок, — не только не представляет никаких особенных выгод, но еще причиняет вред; ибо откупщики, по истечении времени откупа, стараясь умножить собственный доход, портят сады.

Если же компания получит их от казны, — то без

всяких со стороны сей последней пожертвований они **будут** исправлены, умножены и, словом, приведены **в** самое цветущее положение и после сданы в ее ведомство **в** лучшем состоянии.

Сверх того казна, вместо того, чтобы самой употреблять на оные значительные суммы, будет получать первые **10** лет в полтора раза более против высшего дохода из **3-х** последних лет, и по истечении каждого десятилетия, **нарастать** будет еще треть всей суммы, чего при казенном управлении и при нынешней откупной системе ожидать **невозможно**.

в. в позволении водворить на своих землях всякого рода переселенцев на особых условиях

И сие не заключает в себе ничего нового: в самой России и здесь, в Грузии, в различные времена, были водворяемы колонисты на особых правах; но здесь мало ими принесено пользы краю. Первое потому, что они разбросаны на большом протяжении и мало имеют способов к сообщению и дружному исправлению работ своих; второе потому, что лишены были того надзора и руководства, которым бы пользовались под влиянием компании, способной всему придать вид единства и согласного стремления к одной цели. При том первые опыты их были не ловки и неудачны, по незнанию ни климата, чрезвычайно здесь разнообразного, ни почвы земли, на которой они водворялись.

Нижнеподписавшиеся почитают долгом при сем коснуться состояния армян, вновь перешедших в российские пределы из-за Аракса. Многочисленная сия эмиграция, хотя побужденная словами Тюркменчайского трактата, но при подписании оного ни как не могла быть предвидена. Стечение обстоятельств, в отношении к тому предмету побочных, как-то: продолжительное занятие нашими войсками Хойской провинции и т. п., не мало сему способствовали. Неполнена же она была в первые четыре месяца по замирении; ничего не было и не могло быть приготовлено к их принятию. Для сего денежных пособий недостаточно; собственное их незнание края, для них нового, может быть для них губительно; перемена воздуха из знойного в суровый, при возвышенной полосе наших областей и наоборот, все сие затруднения могут еще продолжиться.

Компания охотно берется разрешить их, — если это последует согласно вашего сиятельства, — приняв в свое ведение то число семейств, которое собственными средствами содержать себя не может и в новом своем водворении не укоренилось надлежащим и прочным образом. В сем предположении внесена по сему предмету статья в проекте устава. Если же сии выходцы требуют скорого пособия, то нижеподписавшиеся просят ваше сиятельство, дабы им, как учредителям, по утверждении устава тотчас была выдана достаточная сумма заимобразно на счет компании, для обеспечения существования означенных армян, и дозволено было их принять немедленно в ведение компании, на известных условиях. Сумму же сию компания обязывается возвратить, коль скоро подписки на акции и взнос денег приведены будут к окончанию.

4. КАСАТЕЛЬНО СВОБОДНОГО МОРЕПЛАВАНИЯ И ОТКУСКОВ ТОВАРОВ КОМПАНИИ ВОДОЮ В РОССИЮ ИЛИ ЗА ГРАНИЦУ

Нижеподписавшиеся просят ваше сиятельство обратить внимание на необходимость иметь ей складочное место для своих произведений на Черном море. Если бы на сие последовало высочайшее соизволение, с отдачею в полное распоряжение компании той или другой пристани, с дарованием ей прав порто-франко, окружностью на две или три версты полуоперенщика от берега, что при ныне существующем положении распространено на всю Грузию, — то сие ощутительно бы подействовало на расширение круга торговли и оборотов компании и, вместе с тем, всего края.

При сем нижеподписавшиеся, действуя в сем случае, равно как и во всем касательном до проекта компании, — отдельно от званий и обязанностей, несомых ими ныне по службе, но поступая в сем предприятии, как частные люди, — осмеливаются предложить вашему сиятельству политическое их мнение на счет приращений сего края, со стороны Азиатской Турции, которое быстрые и блестящие успехи войск, вами предводимых, соделали не сомнительным. Порт Батумский, если войдет в новую черту наших границ, представляет в сем случае для компании, местным своим положением, наивеличайшие удобства. По неприступности междуземной полосы, по трудности дорог, из Грузии туда ведущих, по разобщенному его

положению в отдаленном и крайнем углу наших Закавказских владений, порт сей принесет казне мало пользы. Но усилиями компании удобно будет продолжен коммерческий путь, и устроено будет всё, что требуется для складочного места, для учреждения фактории и проч., и правительство, по истечении срока, даруемого компании, найдет уже все готовым для всякого рода заведений, которые оно в свою очередь признает общепользовными. Если же виды сии покажутся безвременными или несогласными с тем назначением, которое высшее начальство уже предназначало сему порту, — то учредители компании будут всеподданнейше ожидать от щедрости монарха и от ходатайства вашего сиятельства обмена сей приморской точки на другую, выше или ниже ее лежащую. Но обо всем этом не сделано в самом проекте устава ни малейшего намека.

Необходимость всех прочих привилегий, испрашиваемых в проекте устава, изложена в самом вступлении. Они не только присвоены многим другим обществам, но даже частным лицам, которые пользуются исключительными патентами при изобретении или водворении ими новой промышленности.

Нижеподписавшиеся в заключение убедительнейше испрашивают деятельного участия и покровительства вашего сиятельства в благом их предприятии, — надеясь, что вы, как первый виновник и творец их начинаний, и как благотворитель Закавказского края, расширением его пределов и последствием неизмеримых военных успехов оградивший его будущую безопасность, — благоволите в скором времени повергнуть к стопам его императорского величества проект устава Закавказской компании — и сами не откажетесь ознаменовать начало ее бытия принятием лестного для нее звания президента, как ее основателя и попечителя. Сие самое в глазах России, признательной к блестящим вашим заслугам, призывает рождающемуся обществу доверие паки и убеждение в его будущих успехах.

Статский советник *Грибоедов*.
Коллежский советник *Завельский*.

Г. Тифлис
7 сентября 1828 г.

⟨II⟩

ВСТУПЛЕНИЕ

(К ПРОЕКТУ УСТАВА)

Есть истины ощутительные, о которых стоит только намекнуть, чтобы присвоить им согласие и одобрение всеобщее.

Если благие нравы, любовь к отечеству и воинственный дух народа в защиту политического бытия своего основывают силу и прочность государства, то с сим вместе сопряжены условия неперемные, как тело с душою: способы прокормления, одежда, строения, приспособленные к климату, доходы верные и их приращение, по мере возрастающих удобств и приятностей жизни, наконец всё то, что требует давняя оседлость. В нужде и недостатках всякого рода редко пресекают добродетели.

Но чтобы избавиться от нужды, чтобы умножить свои доходы, надлежит трудиться, производить и сбывать свои произведения, руководствуясь требованиями на них, более или менее многочисленными. Сии последние различаются по времени и месту. Тот бы грубо ошибся в своем расчете, кто, увлекаясь изобилием вещества и средств к добыванию какого-нибудь продукта, стал бы исключительно производить то, что уже всякий у себя имеет. Таким образом мы с некоторого времени, при несметном изобилии хлеба, ничего за него не выручаем. Между тем в России, в нашем любезном отечестве, открыты все пути к обретению высшего благосостояния. Обширные ее провинции заключают все климаты, все произведения, от холодного севера и до благословенного юга. В северной и средней части ее просвещение, а вместе с ним промышленность и торговля, достигли уже известной степени развития. От сего она не только не одолжена иностранцам за их произведения, свойственные полосе холодной или умеренной, но еще из своих продуктов производит значительный отпуск за границу. Нам недостает только произведений теплого и жаркого климатов, и мы принуждены заимствовать оные от западной и южной Европы и средней Азии. Все почти привозные товары из тех стран составляют именно сии предметы. И если европейская торговля довольно еще выгодна для России,

то азиатская клонится совершенно не в ее пользу. В сем мы легко можем удостовериться из видов торговли, министерством финансов издаваемых. Впрочем недостаток сей происходит, как выше сказано, не от того, чтобы Россия не могла иметь собственных южных и даже тропических произведений; но доселе по многим весьма важным причинам невозможно было извлечь сей пользы, которая от самой природы ей предоставлена в областях ее, лежащих под жарким полюсом: именно в Грузии и Закавказских провинциях.

Причины ясны е. Россияне, перешагнув через Кавказ, прежде всего заботились, чтобы стать твердою ногою в Грузии, которая сама испросила покровительства наших монархов, и в ханствах, приобретенных императорским оружием. Для сего нужно было оградить внешнюю безопасность новых подданных и всегда быть готовыми к отпору против беспреданных хищничеств и нападений. Европейские войны не допускали правительство развернуть вполне те средства, которые со стороны Азии могли бы одновременно обуздать внешних ее неприятелей: персиян и турок. Внутри новоприобретенных провинций мятежи от введения иного порядка, небывалых прежде соотношений, взыскательности начальства, желавшего скорого исполнения, послушания, дотоле неизвестных, и вообще от перемен, которым никакой народ добровольно не подчиняется. Сообщение с Россией можно было учредить только с трудом величайшим и постепенно. Вооруженною рукою пробивались к пристаням двух морей Каспийского и Черного, и каждый шаг на Военно-Грузинской дороге сначала был запечатлен русскою кровью. В таком положении дел нельзя было помышлять ни о новом образе управления, ни о начертании законов, согласных с местными обычаями, для исследования, собрания и проверки которых, и притом для приноровления к ним кодекса, нужны разбор внимательный, досуг и спокойствие. Так точно и для сочинения кадастра. Большая часть имений оставалась и ныне пребывает спорною. Управление образовалось, как обстоятельства того требовали, единственно военное, кроме Грузии в тесном смысле, где водворенное с начала устройство, сходное с Учреждением о губерниях, смешалось впоследствии, по управлению уездами, с особенным родом

гражданского образования, вынужденного военным положением края. Финансовая система последовала тому же направлению. Некогда было помышлять об уравнивании и правильном взимании налогов. Надлежало пеших о квартировании и продовольствии войск, о перевозке провианта в назначенные магазины или в действующие отряды. Таким образом обращены в закон повинности всякого рода. Житель закавказский не имел времени думать об улучшении своего хозяйства; дом его, домашняя утварь, упряжь, арба, скот и почти всё недвижимое имущество ежеминутно могли быть потребованы для нужд общественных, при движении войска и пр., и он наконец не только не простирал видов своих на будущее время, но и в настоящем равнодушно смотрел на свою собственность. Мы здесь вовсе не разумеем злоупотреблений тех или других чиновников, но упоминаем только о неизбежных бедствиях войны, которых часто ни предвидеть, ни предотвратить не можно.

Мир Бухарестский, и вскоре потом Гюлпестанский, не столь благотельно подействовали в пользу здешнего края, как ожидать надлежало; ибо и с тех пор гром оружия не утихал к укрощению горцев, или других возмущенных народов: попеременно то на линии, которой управление сосредоточено в одних руках с закавказским, то в Дагестане, то в западных приморских провинциях. Всё внимание тогдашних правителей было поглощено сими происшествиями. Для просвещения сделано мало. Незабвенный князь Цицианов открыл одну школу на 300 человек; при слабых сих начатках остановились надолго. Торговля несколько оживилась указом 1821 года: некоторые из тифлиских купцов с тех пор ездят в Лейпциг за товарами, сбывают их дома и в Персии с успехом и наживают себе значительные капиталы. Но на благосостояние помещиков и земледельцев, более всех обремененных казенными повинностями, сие несколько не подействовало, несколько не придало поощрения внутренней промышленности: не возникло ни одной фабрики, не процвело ни земледелие, ни садоводство. Бродящие татары, скитаясь по тучным пастбищам, как и прежде, не знали другого употребления из прекрасной шерсти овец своих, кроме обмена на самонужнейшие предметы в полудикой кочевой их жизни. В течении нескольких

лет более двух, трех иностранных кораблей не приставало к берегам Мингрелии и то для опыта нового сбыта товаров своих, не требуя для нагрузки произведений туземных, по маловажности и несовершенству их не пригодных к европейскому употреблению. И между тем как базар Тифлисский нестрет привозными товарами, взор наблюдателя напрасно будет искать домашних изделий или продуктов, на которые их можно бы обменивать. Наконец, последнее вторжение персиян, за которое граф Паскевич-Эриванский отомстил с толикою славою для России, и ныне преследуемые им успехи в турецких пашалыках, стоили Закавказским провинциям чрезвычайных пожертвований, и более всего Грузии, особенно несущей бремя войны. Можно смело сказать, что с 1826 года по сие время она хлебом, скотом вьючным и тяглым, погонщиками и проч. в сложности более потратила от своего достоинства, нежели бы то могла сделать самая цветущая из российских областей, между тем как населением и величиною равняется только трем уездам из губерний великороссийских.

Нет сомнения, что сие изображение нынешнего хода дел за Кавказом несколько не отымает надежды на будущие лучшие времена. Сие состояние противуестественно и не может продлиться. Но предположив наперед войну с Оттоманскою Портою счастливо и славно оконченною, внешнюю безопасность сего края отовсюду обеспеченною и жителей отдохнувшими от повешенных ими усилий и утрат, остаются еще на разрешение следующие важные вопросы:

1) Природные средства края могут ли поставить его на почтенную степень образованности и благосостояния, и через сие самое принести пользу всему государству?

На сие можно отвечать утвердительно. Естественные произведения Закавказского края столь разнообразны и столь богаты, что остается только выбрать те, обрабатывание коих будет полезнее.

Главнейшие из них составляют: виноград, шелк, хлопчатая бумага, марена, кошениль и другие красильные, также лекарственные растения и табак; при том разведение сахарного тростника, в древности здесь бывшего известным, маслинные деревья и наконец кашемирская шерсть могут составить также важнейшие отрасли

промышленностей. Одним словом все произведения жарких климатов с величайшим успехом могут быть присвоены сему краю.

Виноград почти всех сортов во множестве растет в Закавказских провинциях, не требуя ни малейшего попечения, — и несмотря на неумение здешних жителей в выделке вин, на недостаток бочек и стеклянной посуды, они почти ничем не уступают лучшим французским винам (бургонским). При малейшем улучшении способа выделки, вино сие (коего добывается ныне до 1.700,000 ведр ежегодно в одной Кахетии) может заменить вина иностранные.

Шелка также собирается во множестве, особенно в ближайших к югу областях. Разведение оно может принести чрезвычайные выгоды. Ныне одно неумение разматывать сей шелк причиною низких на него цен. В Москве например в 1825 году продажные цены шелка были: шамахинскому от 300 до 370 р. за пуд, органзину от 1000 до 1500 рублей.

Прибывший же недавно в Тифлис из Франции шелкомотальный мастер образцами размотанного им шелка доказал, что он нисколько не уступает итальянскому и подал причину надеяться, что со временем шамахинский шелк будет предпочитаем итальянскому, а вместе с тем естественно должна возвыситься и цена на коконы.

Не говоря уже о других произведениях, о коих упомянуто выше, кажется, довольно указать на сии две отрасли и еще на хлопчатую бумагу, чтобы подать идею о выгодах, с обработкою оных сопряженных.

2) Могут ли отдельные усилия частных людей (хозяев, винодельцев, промышленников и других) доставить сему краю желаемую степень благосостояния? —

Конечно нет; ибо для сего нужно, чтобы капиталы решительно с сею целию были нажиты и отложены в сторону многолетнею бережливостью и трудом; надобно необыкновенное единодушие в целом народе или сословии, постоянно устремленное внимание к одному и тому же предмету, что так редко встречается даже и в тех государствах, где способом книгопечатания, стараниями ученых практических обществ дано направление духу, способностям и деятельности народа, — где беспрестанно наблюдают, дабы не дать им уклониться от прямого

пути. Кроме того нужны иногда издержки на опыты в хозяйстве и мануфактурных заведениях, не всегда удачные, и которые приносят только **⟨тогда⟩*** обильные плоды, когда бывают сопряжены с частым повторением оных и постоянством упорным. Но откуда робкий, непредприимчивый и недостаточный хозяин закавказский почерпнет сии душевные силы, не осязая, так сказать, своими руками желаемого и верного прибытка! Непросвещение лишает его всякой дальновидности, и алчность к близким и скорым наслаждениям заставляет его хвататься за то, что он, можно сказать, имеет токмо под руками. Кроме того жадность к корысти, превышающая всякий благо-разумный расчет, руководствует, как мы видим, здешних торговцев. Они не пускают на обороты, не имея в виду по крайней мере 50 на 100 употребляемого ими капитала. С сим вместе сопряжен всеобщий недостаток доверия одного лица к другому: величайшее препятствие в предприятиях хозяйственных и торговых. Неудобство это есть общее всякому пароду, всякому краю, вновь возникающему, и который из дикого состояния переходит в некоторое устройство. Таким образом мы видим, что производители бросаются в промыслы разного рода, не справясь с силами, с возможностью продолжать с успехом их занятия, лишь бы только в самом начале получить некоторые временные непрочные выгоды. Откупщики один другому соревнуют, кто более надбавит за такую или иную статью, быв уверены наперед, что они не исполнят своего контракта в отношении к правительству, и между тем стесняют разные промыслы, за которые они взимают множество мелких налогов (особенно в ханствах); но им всё равно, когда для крайних нужд своих и двунедельного поддержания семейства, или даже для потребностей нелепой роскоши, что-либо выручат. Залоги, представляемые ими в обеспечение, несколько не ограждают казны от ущерба, ибо при общем стоянии дел, при недвижении денег, секвестрованные имущества лишены ценности и обременяют токмо правительство новыми заботами и расходами.

Теперь если бы и нашлись некоторые благонамеренные люди, которые, руководствуясь умеренным желанием

* Вставлено по смыслу предложения.—Ред.

своих выгод и преспеянием какой-либо отрасли промышленности, посвятили бы ей свои труды и капиталы, — то в сем окружающем их неустройстве целого народа на кого они могут положиться в сотрудничестве, в обменах, в сделках, в ссудах своих и займах? Все же вышеозначенные разнородные стихии беспорядка и недоверия завлекут их самих в такую же запутанность и с отчаянием заставят бросить дела; счастливы, если не заплатят за то совершенным разорением своих и своих верителей, чему уже мы видели неоднократные примеры.

3) Может ли правительство одними средствами своими заставить процветать край сей в смысле народного обогащения?

Все в том согласны, что хотя правительство и не дает исключительно направления силам народным, но много способствует к их развитию. Климат, естественные произведения, образ воспитания, — вот начала, направляющие деятельность общественную к той или другой цели. Но гражданские постановления, по механизму администрации, меры к облегчению сообщений, полицейские, финансовые учреждения и проч., — вот что водворяет порядок и совокупность, неразлучные с благосостоянием всякого политического тела. Мы питаем твердую веру в отеческую попечительность нашего правительства, которое не уклонит облагодетельствовать край здешний гражданским постановлением, необходимым к его благополучию. Конечно образ управления, до сих пор вынужденный обстоятельствами, коль скоро оные прекратятся, уступит место другому, более усовершенствованному и согласному с местными надобностями.

Ныне уже Закавказский край получил новый залог щедрости великодушного монарха.

Но ходатайству г. Главноуправляющего высочайше пожаловано 5 мил[лионов] руб[лей] собственно для сего края; из оных значительная часть предназначена на устройство сообщений.

Сверх того учреждаются на счет казны пароходы по Черному и Каспийскому морям и принимаются меры к устройству таможенной части в Закавказских провинциях.

Таким образом правительство откроет новые пути промышленности и торговле и облегчит частным ли-

цам средства пользоваться теми выгодами, кои предоставляет им сама природа.

Но если хозяйственная часть здешних жителей останется в том же детстве, как пыле, то мы с сокрушенным сердцем увидим, что меры правительства мало будут действительны. На торговых путях, им вновь открытых, не более будет движения, как и прежде: разве в течении нескольких месяцев один уединенный караван сменится другим, и то не для похищения обильной дани от трудолюбия туземцев, не для собиранья от земли несчетных сокровищ, ныне дремлющих в ее недрах; но, следуя из-за границы к какой-либо отдаленной точке империи и обратно, мимоходом будет снабжать села, сакли оседлых и подвижные шатры кочующих народов теми грубыми изделиями, без которых они не могут прожить и в нынешнем совершенном их оскудении.

Складочные места, ярмарки, будут носить токмо сии названия, как бы недостроенное здание, но наперед украшенные затейливыми вывесками того, что в нем завести намеревались. Если бы даже предположить щедрость и способы правительства беспредельными, то и тут надлежит взирать не на количество единовременных сумм, отпускаемых в пособие частным лицам, но на их употребление. Где ручательство, что вспоможение правительства послужит в пользу, и именно к предназначенной цели, и не будет растрчено на суетные, мечтательные виды и просто на прожиток бесполезный? Иметь же надзор за домашними расходами каждого хозяина конечно не входило и не может входить в голову никакого государственного правителя. Главное неудобство остается тоже: развлеченные видов и усилый производителей, не проникнутых общею мысленю и желанием одной цели; всякий отдельно от другого будет стремиться к своим истинным или обманчивым пользам, одни другим противоречащим. Соревнование будет обращаться в теснейшем кругу с видами мелкого вреда ближнему, чтобы на том соорудить свой эфемерный нажиток, будучи лишено главного своего светильника: пользы общественной.

4) К каким наконец мерам надлежит прибегнуть для достижения желаемой цели — обогащения здешнего края — и дабы с тем вместе извлечь из него истинную пользу для всей империи?

Всё, что мы до сих пор изложили, ясно доказывает необходимость соединить в общий состав массу оборотных капиталов (*capitaux disponibles*), или лучше сказать в одно общество достаточное число производителей-капиталистов, долженствующих поспешествовать один другому своими познаниями, денежными средствами и трудами. Для сего необходимо учредить Компанию земледельческую, мануфактурную и торговую, которая могла бы заняться добыванием всех тех богатств природы, которых произведение, обрабатывание и усовершенствование, равно и сбыт в самые отдаленнейшие государства, превышают средства каждого частного лица отдельно. Ниже сего будут изложены правила, признаваемые при начале сего общества, по местным обстоятельствам, удобнейшими. Здесь мы только коснемся:

А) Тех условий, которые необходимы при всяком рождающемся заведении, без которых оно ни возникнуть, ни процветать не может, и В) тех выгод, которых ожидать надлежит:

а) Собственно Компании от ее круга действий.

б) Закавказскому краю и всем его иноплеменным жителям.

с) Империи Российской.

А) Везде, где земледелие, садоводство включительно, ремесла, более сложная мануфактурная промышленность, и наконец торговля приобрели себе некоторую самостоятельность, даруемые несколькими лицам привилегии, монополии и проч. должны почтяться мерами стеснительными, которые в пользу той или другой отрасли промышленности останавливают успехи всех прочих. Но там, где еще не сделано никакого начала трудолюбием и деятельностью заводчиков и торговцев, куда не проник еще дух благородной предприимчивости, первые, которые дерзают на предприятия полезные, должны быть наделены со стороны правительства преимуществами, уступками и отклонением в их пользу от общепринятых правил. Известно, что часто одна видимая удача, плод глубокого размышления и трудов долговременных, внезапно поощряет толпу непрозорливых подражателей на тоже поприще, к тем же занятиям, которых они не обмыслили и которые им часто не сродны, лишь бы похитить себе награду, заслуженную другими. Они бывают часто на-

казаны неизбежным разрушением своих замыслов; но тем самым нанесен уже существенный вред первым начинателям, на которых часто распространяется общее недоверие, справедливо постигшее их опрометчивых соперников. Страстное желание полезного, ожидаемые выгоды, благополучие целого сословия и даже народа, всё потонет в общем невыгодном отзыве о намерениях и заведениях самых благодетельных, и тогда уже никакие усилия не помогут. Нет края в свете, где бы сии опасения были основательнее, как именно по сию сторону Кавказа. Всякий подвиг нов; ни к чему не было приступлено; от малейшего покушения к лучшему можно ожидать плодов прекрасных, которых еще никто не домогался, и потому именно совместничество, если не воздержат его законом, не будет знать никаких пределов. Корыстолюбцы всякого рода, руководимые тою же алчностью прибытка, о которой мы говорили выше, — станут подзирать начинания, меры, успехи Компании, захотят перенимать, часто нелепо, неудачно; суетными обещаниями постараются привлечь к себе требователей; будут переманивать людей полезных — мастеровых, работников, выписанных не их средствами, а попечениями и издержками Компании; и несмотря на то мало или даже ничего не произведут из того, что предполагали; но замедлят и даже разрушат средства к исполнению благих целей нововозникающего общества. Предвидя же сии неудобства, никто не захочет быть вкладчиком, при столь не надежном положении дел, и требуемый значительный капитал и содействие людей многих и нужных никогда не состоятся.

Итак, для утверждения Компании на незыблемом основании, надлежит ей непременно прибегнуть к высокому, просвещенному покровительству монарха, испрашивая себе, для хозяйственных заведений, для колонизации землепашцев, для устройства фабрик, для единовременного приобретения земель, к тому пригодных, для внутреннего и внешнего сбыта своих произведений — многоразличных привилегий, торжественным актом обращенных в закон, который бы на определенное время исключил от участия в оных всех тех, кои в самой Компании участвовать не будут.

В) Относительно выгод, ожидаемых от учреждения Компании, мы их обнимем с трех сторон, как выше означено.

а) Выгоды для самой Компании. Коль скоро будет собран наличный достаточный капитал для приведения в исполнение основных видов общества, то управление в наискорейшем времени выпишет из внутри России и из чужих краев искусных виноделов, шелкомотальных, прядильных, хлопчатой бумаги и прочих нужных для своих заведений мастеровых и рабочих; равно земледельческие, мануфактурные орудия, к тому потребные; также растения, семена и т. п., для разведения колониальных продуктов. Но между тем, при самых нужнейших на первый раз постройках, тотчас будет приступлено к возделыванию, обрабатыванию, уже существующими в самом крае обыкновенными средствами тех произведений, которые в нем изобилуют.

Таким образом капитал и даже в самом начале не останется без движения. Рачительный надзор за производимыми работами, труды неутомимые, умножат произведения в двадцать раз против того, сколько их до сих пор свозилось на разные торжища, и наконец сбыт, который понечениями правительства день ото дня облегчается, — поставят немедленно акционеров в возможность получать значительные выгоды. Садоводство и земледелие представят тотчас обширнейшие виды верных доходов, ибо в самый первый год может быть произведен значительный отпуск в Россию вина самого лучшего разбора; также хлопчатая бумага, находящаяся в Армянской области в огромном количестве, по выписании машин, немедленно может быть спрядена и поступить в продажу. Притом устройство самых малосложных, не требующих больших издержек фабрик, для снабжения горских жителей одеждою и вещами, необходимыми для их домашнего употребления, которые они в большом количестве выписывают из Персии, присвоит Компании при самом ее начале важнейшую отрасль доходов. В течении же времени коль скоро новые, усовершенствованные способы придадут и произведениям и товарам ценность, дотоле неизвестную, и сделают их достойными явиться на ряду с плодами промышленности государств просвещенных, — то круг ее торговли, постепенно расширяясь, быстро охватит не только соседственные, но даже отдаленные государства, не говоря уже о России, откуда лежит такой близкий и прямой путь в край, ею усыпленный и тогда могущий

с избытком заплатить за ее покровительство. Караваны, идущие из глубины Азии в Алеп и Дамаск, для торговых сообщений с вечерними странами, конечно охотно в половину сократят путь и издержки свои, зная, что в землях между Каспийским и Черным морями найдут то же, чего искали прежде в отдаленных городах Сирии. Наконец и европейские народы наперерыв устремятся к Мингрелии и Имеретии, где предложены им будут те же колониальные произведения, в том же количестве и такого же достоинства, которых они прежде того искали в другом полушарии, отваживаясь на опасные и продолжительные плаванья по Атлантическому и Тихому океанам.

б) Выгоды для Закавказского края. Выше сего сказано, что Компания испрашивает себе некоторые исключительные преимущества: но она далека от того, чтобы вредить другим производителям; ибо не токмо не намерена сохранять в тайне употребляемые ею средства усовершенствования разных родов промышленности, но напротив того доступ открыт будет всякому желающему освоиться с предметами ее упражнений; а сами акционеры могут отдавать людей своих в ее же заведение для изучения ремесел общепользных. Большая же часть акционеров конечно будет состоять из помещиков и купцов закавказских. Частое обращение с людьми сведущими, приглашенными Компаниею из разных государств Европы; присутствие при новом роде их занятий; употребление орудий, дотоле здесь небывалых; наконец, ежедневное наблюдение, хотя бы и невнимательное; привычка, к которой большая часть людей более склонна, нежели к отвлеченным размышлениям, — все сие нечувствительно изменит нынешний род жизни туземцев, заставит их искать утонченных, более изысканных приятностей, и породит в них новые понятия. Сперва корысть (ибо в общем деле Компании всякий вкладчик будет видеть частную свою пользу) заохотит многих из них и более познавать, и самим действовать. Таким образом, просвещение появится как средство всемогательное, подчиненное личным видам; но вскоре непреодолимым своим влиянием завладеет новыми искателями образования, и чувство ленности, равнодушия к наукам и искусствам, бесплодное, всему вредящее своелюбие уступят место порывам благород-

нейшим — страсти к познаниям и стремлению самим быть творцами нравственно улучшенного бытия своего.

Ободрительные награды от правительства некоторым лицам мало к сему способствуют. Мы это видим в Тифлисской гимназии, в которой платили и платят родителям, чтобы учили детей своих, но просвещение от того ничего не выиграло. Участие в каком-либо деле, поощренное надеждою быть богаче и счастливее, ближе и скорее доводит до цели. Каждый из закавказских акционеров, пристально следуя за успехами Компании и сам для себя будет успевать, — как уже мы выше сказали, — в очищенных своих понятиях. Исчезнет мелкая суестность, ревность, жажда к непосозволенным прибиткам. Увидят, что созидая фортуна свою к вреду ближних, мало выигрывают; а споспешествуя цели, всем равно предпоставленной, основывают богатство всех, следовательно каждого, и самого себя.

По окончании привилегии Компании, каждый отдельно уже вступит в права ее, и наученный многолетними ее опытами, употребит их в пользу свою и своего семейства. Какая масса людей полезных распространится из ее мастерских по всем сторонам закавказским! Для службы, для мореходства, для торговли, для всякого рода заведений учебных, медицинских, мануфактурных найдется множество лиц, которых мы здесь теперь напрасно будем отыскивать; и та бесполезная часть народонаселения, ныне скучающая в праздности и невежестве, тогда вовсе исчезнет. Кочевые племена, которых грабительства и неурейства мы не без причины теперь остерегаемся и которые в свою очередь тяготятся нынешним правлением — познают наконец выгоды и преимущества оседлой жизни, ибо никакое убеждение на них столько не подействует, как видимая их глазами, осязаемая их чувствами, прибыль. Окрестные горские народы, которые к дальнейшим своим соседям спускаются только для нарушения их спокойствия, и не видя в их гражданской жизни другой отмены в сравнении с своими обычаями кроме подчиненности, ими нетерпимой, тогда изумятся превосходству их ума и благосостоянию. Никогда войско, временно укрощающее неприятеля, или готовое только истребить его, не может так прочно обуздать и усмирить вражду, как народонаселение образованное и богатое, которое оттеснит

до крайних пределов варварские племена,— или примером своим и обоюдностью выгод сольет их с собою в один состав плотный и неразрывный. Таким образом при расчистке лесов, или водворении усадеб и хлебопашеств, исчезают хищные звери и уступают место свое животным кротким и домашним, питающим человека. Северо-Американские Соединенные Штаты представляют тому образец самый поучительный.

По сию сторону Кавказа удобнейший и прочнейший род строений, улучшение дорог, чистота и бережливость в содержании домов, то же в одежде, способствующие к здоровью, наконец столько полезных и необходимых мер, к которым все понуждаются полицейскими насильственными средствами, тогда добровольно, для собственной пользы будут жителями приведены в исполнение. Наконец правильное разделение работ займет каждого по способностям, и в общем движении, направленном к истинно благим видам, край сей, можно сказать, возродится для новой, неведомой ему доселе, жизни.

с) Выгоды империи. Во всем вышеизложенном виден зародыш возможного будущего благосостояния провинций Закавказских, и сами собою уже явствуют государственные выгоды, от того прористекающие. Но мы еще ближе их рассмотрим:

а) В отношении экономическом. Из официальных сведений известно, что Россия ежегодно получает из-за границы

Красильных произведений на	15	м[иллионов]
Аптекарских материалов	2	»
Фруктов	4	»
Масла оливкового	3	»
Виноградного вина	15	»
Хлопчатой бумаги	35	»
Шелка сырца	45	»

Итого 119 м[иллионов]

В провинциях же Закавказских, Компании легко можно будет производить и обработать на первый только случай $\frac{1}{4}$ часть сих произведений ежегодно, то есть по крайней мере на 29 мил[лионов]. Результат сей слишком удовлетворителен, и кажется не требует дополнительных пояснений.

б) В отношении государственных доходов. Ныне слышен всеобщий голос в России, что приобретения за Кавказом для нее обременительны; что они даже не оплачивают содержания войск, на них употребляемых. Окнув тожко беглым взглядом военный бюджет и сумму доходов, из провинций Закавказских получаемых, легко можно убедиться в справедливости сего намерения. Но послушаем с другой стороны отзыв закавказского жителя, обремененного непрерывными пожертвованиями в пользу родной стороны, так что сам у себя не признает никакой собственности, ибо она от него ежеминутно требуется на издержки во время войны, на содержание пограничных караулов, на городские расходы, на квартирование войск; и нельзя будет не соболезновать о бедственном его состоянии. Если же сличим платимое им ныне в казну, с тем, чтобы он мог вносить легко и безопотно при малейшем улучшении его хозяйства, то увидим, что государственные доходы легко могут быть вшестеро увеличены. Но повторяем еще раз, что сего желаемого преобразования от собственных отдельных усилий туземцев ожидать невозможно и усилий сих решительно не будет. Одно учреждение предполагаемой Компании может тожко осуществить сии ожидания. Сколько ныне произведений почитается здесь ничтожными: растений, к которым рука человеческая никогда не прикасалась; плодов, которые далеко превышают местные домашние надобности, и которых избыток предается гниению. Компания, не тожко покупая все ныне производимое, но и не давая ничему теряться бесполезно, дает всякому новые средства производить еще более и более, и поселянии, постепенно обогащаясь, легко понесет нововводимые налоги, в соразмерности с приращением его капитала.

в) В отношении к обмену с Россиею. Нужно ли к сему прибавить, что коренным россиянам, любезным нашим соотечественникам, открыто будет новое, неизмеримое поле к огромным мануфактурным и торговым предприятиям? И в нашем отечестве, хотя совершенно по другим причинам, господствует всеобщий недостаток кредита. С одной стороны накопление капиталов без всякого верного употребления; с другой слабеющая деятельность, чтобы не сказать совершенный упадок иных заведений; в чужих краях чрезмерные пошлины на русские товары,

всё сие заставляет с беспокойством отыскивать себе новых путей к продаже своих произведений. Компания никогда не вступит в соперничество с отечественными фабриками, по тем предметам, кои в России гораздо легче, удобнее и дешевле будут обделаны. Произведения ее будут совершенно различного рода и собственно такие, каких Россия по свойству своего климата никогда доставлять не может. Здешние жители при более цветущем своем положении ищут в России тех изделий, в которых они и ныне нуждаются, но отказывают себе в них, по недостатку денежных средств. Между тем русские вкладчики Закавказской Компании, выручая значительные проценты по своим акциям, и собственный курс сих акций, постепенное их возвышение и переходение из одних рук в другие, придадут уже необыкновенное движение отечественной торговой деятельности.

г) В отношении нравственном и политическом. Ничто не скрепит так твердо и нераздельно уз, соединяющих россиян с новыми их согражданами по сию сторону Кавказа, как преследование взаимных и общих выгод. До сих пор русский заезжий чиновник мечтал только о повышении чина и не заботился о том, что было прежде его, что будет после, в том краю, который он посетил на короткое время. Он почитал Тифлис, или какой-либо другой город за Кавказом, местом добровольной ссылки, которое желает как можно скорее оставить, чтобы возвратиться во свояси. Прибавим еще, в отношении к чиновникам, приезжающим сюда на службу, что из них отличенные истинными достоинствами лишают свою родину талантов, усердия, которые они ей должны были нести в дань предпочтительно видам своей личности. Сознаемся, что Россия не имеет еще чрезмерного количества людей способных и образованных, и наделяя ими колонии свои или завоеванные ею иноплеменные провинции, она себе во вред истощается. С другой стороны выходцы из России, заметные по отсутствию полезных и похвальных качеств, водворяют токмо безнравственность, и без того уже глубоко вкорененную в Азии при необразованности народов, населяющих сию часть света. Между тем грузин или мусульманин из Ширванн, Карабага и проч., по возвращении из похода, вложив саблю свою в ножны, отклоняется от иного рода службы и чуждается русских. Изум-

дясь их храбрости и счастию в боях, он долго власть их чиновников почитает бременем, стесняющим буйную его свободу; в их беседах, скрепя сердце, является минутным гостем и то разве по нужде и по искательству особого рода. Компания в обширных занятиях своих привлечет к соучастию и займет, кроме выходцев русских и других европейцев, деятельность множества туземцев, всякаго сословия, различных языков и разных исповеданий. Ничто в свете не может так скоро и действительно послужить к их сближению между собою. Товарищи в заведенных, в торговле, в рассылках, в комиссиях нечувствительно сделаются такими же и в домашней своей жизни. Часто предпринимаемые путешествия здешних жителей в Россию, по делам Компании, ознакомят их с характером русских. нынешних властителей здешнего края, и знакомство сие конечно даст им выгодное понятие о сих последних. До сих пор они их почитали гордыми, неприступными: ибо знали их только у себя облеченными во власть повелительную и строгую. Мирные, приятные сношения для собственных выгод, обоюдные услуги всякаго рода, водворят некоторое равенство между членами одного и того же общества. Таким только образом исчезнут предрассудки, полагавшие резкий рубеж между нами и подвластными нам народами, и сие будет совершенно соответствовать высшим видам наших человеколюбивых монархов, равно благотворящих всем своим подданным, какой бы они нации ни были. Чрез сие создастся и возвысится Россия. Относительно же чиновников, которых мы выше сего коснулись: то служители Компании и их дети, долженствующие получить хорошее образование в школах, ею заводимых, удобно могут со временем поступить на службу государственную, и пополнить присутственные, судебные и прочие места закавказского управления.

Чем более здешние жители почувствуют пользу и приятность от нового измененного рода жизни, тем более возлюбят род правления, поставивший их на сию ступень. Тогда они охотно в защиту его втеснятся в ряды воинопатриотов, в виде ли милиции, правильно устроенной, или полков регулярных; но во всяком случае сберегут России тысячи драгоценных жизней сынов ее, которые здесь часто находят смерть не в сражениях, не на приступах, но изнемогают жертвами климата, им не свойственного.

КОММЕНТАРИИ



ОТ РЕДАКТОРА

Настоящее издание не является совершенно полным собранием сочинений Грибоедова. В книгу не вошло несколько мелких и разрозненных заметок на литературные и исторические темы и несколько «записок» официального характера. Из писем Грибоедова в книгу вошло менее половины — именно те письма, которые представляют наибольший биографический или литературный интерес.

Орфография и пунктуация в тексте сочинений и писем Грибоедова подновлены в соответствии с принятыми ныне нормами правописания, — за исключением тех случаев, когда подновление нарушило бы особенности произношения. В собственных именах и географических названиях сохранена транскрипция Грибоедова. В письмах даты во всех случаях унифицированы и вынесены в начало письма. В угловых скобках даны дополнения редактора.

Краткие справки об упомянутых в тексте Грибоедова собственных именах и названиях вынесены в Указатель; в Словаре разъяснены слова иноязычные или вышедшие из современного речевого обихода.

Июль 1944

ПРИМЕЧАНИЯ

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПРИМЕЧАНИЯХ:

Академическое издание — Полное собрание сочинений А. С. Грибоедова. Академическая библиотека русских писателей. Выпуски 7, 8 и 9. Издание Разряда изящной словесности Академии наук. Том I — под редакцией и с примечаниями Н. К. Пиксанова и И. А. Шляпкина, томы II и III — под редакцией и с примечаниями Н. К. Пиксанова. СПб., 1911—1917.

«А. С. Грибоедов» — «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников». Редакция и предисловие Н. К. Пиксанова, примечания И. С. Зильберштейна. Изд-во «Федерация», М., 1929.

Издание Шляпкина — Полное собрание сочинений А. С. Грибоедова, под редакцией И. А. Шляпкина. Том I — Прозаические статьи и переписка, том II — Поэзия. Издание Н. П. Варгуниной, СПб., 1889.

«Письма к Бегичеву» — «Письма Н. М. Карамзина к А. Ф. Малиновскому и А. С. Грибоедова к С. П. Бегичеву», под редакцией М. Н. Лонгинова, М., 1869.

ГОРЕ ОТ УМА

I

Печатается по тексту позднейшего из авторизованных списков комедии — так называемого «Булгаринского», хранящегося в Рукописном отделении Ленинградской Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. — с проверкой и отдельными исправлениями по более ранним «Музейному автографу» и «Жандровской рукописи».

Когда именно Грибоедов задумал свою комедию, в точности не известно. На этот счет существует несколько разноречивых и равно мало достоверных версий. По одной из них, еще в 1812 г. Грибоедов читал друзьям «отрывок из комедии, им задуманной», и «это были начатки „Горя от ума“» (свидетельство В. В. Шнейдера, университетского товарища Грибоедова, — «А. С. Грибоедов», стр. 329). С. Н. Бегичев относил возникновение замысла «Горя от ума» к более позднему времени: «Известно мне, что план этой комедии был у него [Грибоедова] сделан еще в Петербурге 1816 года, и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или Грузии, Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторые действующие лица, а между прочим жену Фамусова, сентиментальную модницу и аристократку московскую... и вместе с этим выкинуты и написанные уже сцены» («А. С. Грибоедов», стр. 9). Это свидетельство также приходится отвергнуть, — тем более, что сам С. Н. Бегичев в другом месте (в письме к А. А. Яндрю от 1838 г.) указал, что «Горе от ума» было начато Грибоедовым в Персии, т. е. не раньше 1819—1820 гг. (см. П. Пиканов. Творческая история «Горя от ума», М.-Л., 1928, стр. 78). Наконец один из кавказских знакомцев Грибоедова, кн. Д. О. Бебутов, передал в своих записках, что в конце ноября или начале декабря 1819 г., на пути из Моздока в Тифлис, Грибоедов читал ему «много своих стихов, в том числе, между прочим, и из «Горя от ума», которое тогда у него еще было в проекте» («Кавказский сборник», т. XXIII, Тифлис, 1902, стр. 51). Вероятнее всего предположить, что во всех этих случаях современники непроизвольно связывали с «Горем от ума» какие-то иные драматургические замыслы и наброски Грибоедова, до нас не дошедшие.

Более достоверный характер носит рассказ Ф. В. Булгарина, переданный им, несомненно, со слов самого Грибоедова: «Вот каким образом родилась эта комедия. Будучи в Персии, в 1821 году, Грибоедов мечтал о Петербурге, о Москве, о своих друзьях, родных, знакомых, о театре, который он любил страстно, и об артистах. Он лег спать в кюске, в саду, и видел сон, представивший ему любезное отечество, со всем, что оставалось в нем милого для сердца. Ему снилось, что он в кругу друзей рассказывает о плане комедии, будто им написанной и даже читает некоторые места из оной. Пробудившись, Грибоедов берет карандаш, бежит в сад, и в ту же ночь начертывает план «Горя от ума» и сочиняет несколько сцен первого акта» («А. С. Грибоедов», стр. 26—27). Этот рассказ согласуется с черновым письмом Грибоедова к неизвестному (предположительно — к А. А. Шаховскому) из Тавриза, от 17 ноября 1820 г. Здесь Грибоедов пересказывает приснившийся ему сон, в котором он дал петербургским друзьям обещание написать через год какое-то литературное произведение (см. выше, стр. 459). Нужно думать, что этот именно сон имел в виду и Ф. В. Булгарин (датируя его 1821 г., он, конечно, мог легко ошибиться).

Но и в данном случае речь может идти лишь о замысле комедии, может быть, о ее сценарии «плане», — не больше. К выполнению же этого замысла Грибоедов приступил, нужно думать, только в самом конце 1821 г., а еще вероятнее — в начале 1822 г., в Тифлисе. В пользу такого предположения говорит позднейшее

свидетельство В. К. Кюхельбекера, жившего в Тифлисе с декабря 1821 по май 1822 г.: «Грибоедов писал «Горе от ума» почти при мне, по крайней мере мне первому читал каждое отдельное явление непосредственно после того, как оно было написано» («Дневник В. К. Кюхельбекера», Л. 1929, стр. 91). Впрочем, этим свидетельством не исключается, что Грибоедов приступил к работе над «Горем от ума» еще в Персии, в 1820—1821 гг., и продолжал ее в Тифлисе. Установлено также, что к весне 1822 г. он успел написать только два первых акта комедии в их первоначальной редакции.

Эти два акта Грибоедов привез в Москву в конце марта 1823 г. О дальнейшей его работе над комедией ценные сведения сообщает С. Н. Бегичев: «Из комедии его «Горе от ума» написаны были только два действия. Он прочел мне их, на первый акт я сделал ему некоторые замечания, он спорил и даже показалось мне, что принял это не хорошо. На другой день приехал я к нему рано и застал его только что вставшим с постели: он негодный сидел против растопленной печи и бросал в нее свой первый акт по листу. Я закричал: «Послушай, что ты делаешь?!» — «Я обдумал, — отвечал он, — ты вчера говорил мне правду, но не беспокойся: все уже готово в голове моей». И через неделю первый акт уже был написан». В апреле — мае 1823 г. Грибоедов, по словам С. Н. Бегичева, «пустился в большой московский свет, бывал на всех балах, на всех праздниках, пикниках и собраниях, по дачам и проч., и проч. На замечание мое о перемене его образа жизни, Грибоедов всегда отвечал: Не бойся! время мое не пропадет». Ответ Грибоедова приобретает особый смысл, если учесть, что именно в это время он приступил к работе над III актом комедии, посвященным «московскому балу». В конце июля 1823 г. Грибоедов отправился в деревню Бегичева (с. Дмитровское, Ефремовского уезда, Тульской губернии). «Последние акты «Горя от ума» написаны в моем саду, в беседке», — сообщает С. Н. Бегичев («А. С. Грибоедов», стр. 10—12).

Рукопись «Горя от ума» в ее первоначальной редакции, состоящая из четырех тетрадей, дошла до нас; она хранится в Московском Историческом музее и носит условное название «Музейный автограф» (впервые она была издана в 1903 г. с комментариями В. Е. Якушкина и палеографическим описанием А. И. Станкевича). Н. К. Писанов, путем детального изучения «Музейного автографа», установил, что показание С. Н. Бегичева о сожжении Грибоедовым привезенной из Тифлиса рукописи I акта комедии не точно: уничтожены были только отдельные листы (замененные новыми), в целом же рукопись I акта сохранилась и составляет с тифлисской рукописью II акта первую половину (две тетради) «Музейного автографа»; третья и четвертая тетради, включающие перебеленный текст III и IV актов, представляют собою результат творческой работы Грибоедова в июне — августе 1823 г., в деревне С. Н. Бегичева.

Первоначально, в «Музейном автографе», комедия была озаглавлена иначе: «Г о р е у м у». Текст первой редакции содержал целый ряд вариантов; наиболее значительные из них приведены выше, на стр. 109—120.

В дальнейшем Грибоедов, находясь в Москве с сентября 1823 по конец мая 1824 г., продолжал работу над «Горем от ума», отде-

лывая и шлифую «Музейный автограф». «В эту зиму, — сообщает Е. П. Соковнина, — Грибоедов продолжал отделывать свою комедию... и, чтобы вернее схватить все оттенки московского общества, ездил на обеды и балы, до которых никогда не был охотник, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете» («А. С. Грибоедов», стр. 18). О том же писал и Ф. В. Булгарин: «Грибоедов стал посещать общества, и в то же время почувствовал недостатки своей комедии и начал ее переделывать. Каждый въезд в свет представлял ему новые материалы к усовершенствованию своего труда» (там же, стр. 27).

В конце мая 1824 г. Грибоедов выехал из Москвы в Петербург главным образом для того, чтобы хлопотать о продвижении «Горя от ума» в печать и на сцену. Он вез с собою не дошедшую до нас перебеленную рукопись комедии, заменившую «Музейный автограф», подаренный С. Н. Бегичеву. Однако еще по дороге, в почтовой коляске, Грибоедов снова вернулся к переработке своей комедии (см. письмо его к С. Н. Бегичеву — выше, стр. 470).

О дальнейшей судьбе рукописного текста «Горя от ума» известно из следующего рассказа А. А. Жандра: «Когда Грибоедов приехал в Петербург и в уме своем переделал свою комедию, он написал такие ужасные брешьны, что разобрать было невозможно. Видя, что гениальнейшее создание чуть не гибнет, я у него выпросил его полулисты. Он их отдал с совершенной бесчечностью. У меня была под руками целая канцелярия, она списала «Горе от ума» и обогатилась, потому что требовали множество списков. Главный список, поправленный рукою самого Грибоедова, находится у меня» («А. С. Грибоедов», стр. 274). Этот «главный список» — так называемая «Жандровская рукопись» — хранится в Московском Историческом музее и был издан Н. К. Пяксановым в 1912 г. «Жандровская рукопись» вобрала в себя пятьсот с лишним переправок, внесенных Грибоедовым в недошедшую до нас рукопись, привезенную из Москвы. На эту первоначальную редакцию наслоились новые переправки (числом около ста), в результате которых определился окончательный текст комедии, — если не считать немногих и в общем незначительных изменений, внесенных Грибоедовым в позднейшее время.

Весною 1823 г. Грибоедов читал первые акты комедии только немногим друзьям и ближайшим знакомым (С. Н. и Д. Н. Бегичевым и их домашним, П. А. Вяземскому, возможно и В. Ф. Одоевскому). Когда к осени 1823 г. Грибоедов вернулся в Москву с полным текстом «Горя от ума», «слух об его комедии распространился по Москве, он волею и неволею читал ее во многих домах. Сначала это льстило самолюбию молодого автора, а потом ужасно ему наскучило и отняло у него много времени» (С. Н. Бегичев — «А. С. Грибоедов», стр. 13). Насколько широко распространился слух о «Горе от ума», видно из того, что А. С. Пушкин запрашивал П. А. Вяземского из Одессы, в начале декабря 1823 г.: «Что такое Грибоедов? Мне сказывали, что он написал комедию на Чудаева...» Когда летом 1824 г. Грибоедов приехал в Петербург, в тамошних литературных и светских кругах он уже был широко известен как автор замечательной ненапечатанной комедии. О своем авторском успехе Грибоедов сообщил в письмах к С. Н. Бегичеву (см. выше, стр. 469

й 471; кроме упомянутых там «двенадцати чтений» известны еще два: у Ф. П. Львова — старого литератора из круга Державина и Шишкова и на парадном литературном обеде у Н. И. Хмельницкого, в августе 1824 г.).

В Петербург Грибоедов приехал с намерением провести «Горе от ума» через цензуру. Из указанного выше письма его к С. Н. Бегичеву видно, что он рассчитывал на содействие своих чиновных петербургских знакомых — министра внутренних дел В. С. Ланского, министра народного просвещения А. С. Шишкова и петербургского генерал-губернатора гр. М. А. Милорадовича. 12 июля 1824 г. В. А. Каратыгин сообщал П. А. Катенину: «Грибоедов теперь хлопочет о пропуске своей прекрасной комедии «Горе от ума», которой вряд ли быть пропущенной» («Русский архив» 1871. № 6, стр. 241; ср. анонимный рассказ цензора, вероятно О. А. Прижцлавского, о визите Грибоедова к В. С. Ланскому — «Русская старина» 1874. № 6, стр. 296). О том, что Грибоедов хлопотал о продвижении «Горя от ума» не только в печать, но и на сцену, видно, между прочим, из письма его к С. Н. Бегичеву от июня 1824 г., где он признавался, что «хлопочет из дурацких рукоплесканий» (см. выше, стр. 471).

Прогноз В. А. Каратыгина оказался в значительной степени верным: хлопоты Грибоедова не увенчались успехом. Опубликовать комедию в полном и неприкосновенном виде цензура не разрешила, не была пропущена она и на театр. Между тем Ф. В. Булгарин, незадолго перед тем сблизившийся с Грибоедовым, в сентябре 1824 г. получил разрешение издать театральные альманах «Пантеон драматической поэзии» (задуманный и, вероятно, в большей части собранный еще весной 1824 г.). Решено было провести «Горе от ума» через цензуру в составе этого альманаха. — Если не целиком, то хотя бы в отдельных фрагментах. Но осуществление и этого паллиативного плана встретило в цензурном ведомстве серьезные затруднения, о которых можно отчасти судить по записке Грибоедова к П. И. Гречу (приятелю и сотруднику Булгарина), написанной около 24 октября 1824 г. (см. выше, стр. 479). После долгих хлопот Ф. В. Булгарину удалось поместить в своем альманахе четыре сцены из I акта и весь III акт «Горя от ума». Альманах задержался в печати (цензурное разрешение его получено 15 ноября 1824 г.) и вышел в свет в январе 1825 г., под заглавием: «Русская Талия. Подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год». Фрагменты «Горя от ума», напечатанные в «Русской Талии» (на стр. 257—316) с какого-то недошедшего до нас списка, очевидно, просмотренного Грибоедовым. Воспроизводят окончательный текст «Жандроновой рукописи» с некоторыми незначительными вариантами. Грибоедову, действительно, пришлось «подделаться» к глупости цензуры: текст был напечатан с обширными купюрами и переправками цензурного происхождения. Изъяты были не только отдельные «неблагонамеренно» звучащие стихи (например, в 19-м явлении III акта — реплики Хлестовой, Княгини, Скалозуба, Фамусова и Загорецкого о пансионах, школах, лицеях, «ланкартачных обучениях», Педагогическом институте, сожжении книг и баснях), но и все, что носило характер конкретного указания на правительственные учреждения («Ученый комитет»), на

чиновничество, офицерство и титулованную знать («министры», «начальник отделения», «княжны»), наконец, на «монаршее лицо».

Невозможность полного опубликования «Горя от ума» в печати несколько компенсировалась широким распространением рукописных копий комедии. Судя по большому количеству списков, дошедших до наших дней, свидетельство А. А. Жандра о «множестве списков», изготовленных летом и осенью 1824 г. в его канцелярии, не приходится считать преувеличенным. Комедия переписывалась множество раз и впоследствии. С первоначальных копий, восходящих к «Жандровской рукописи», снимались новые, и текст при этом зачастую, конечно, искажался до неузнаваемости. В 1830 г. Ф. В. Булгарин уже заметил в печати по поводу «Горя от ума»: «Первый списанный экземпляр сей комедии быстро распространился по России, и ныне нет ни одного малого города, нет дома, где любят словесность, где б не было списка сей комедии, по несчастии, искаженного переписчиками» («А. С. Грибоедов», стр. 27).

Особый интерес представляет эпизод с распространением списков «Горя от ума» деятелями тайных политических обществ в прямых агитационно-пропагандистских целях. Декабрист Д. И. Завалишин рассказывает, что «литературные деятели» Северного общества весной 1825 г. «захотели воспользоваться предстоящими отпусками офицеров для распространения в рукописи комедии Грибоедова, не надеясь никаким образом на дозволение напечатать ее. Несколько дней сряду собирались у [А. П.] Одоевского, у которого жил Грибоедов, чтоб в несколько рук списывать комедию под диктовку... На мою долю досталось первому привезти эту комедию в Москву и в Казань» («Записки декабриста», СПб., [1906], стр. 100; ср. его же «Воспоминания о Грибоедове» — «А. С. Грибоедов», стр. 159). Также и декабрист А. С. Гангеблов повез список «Горя от ума» на Кавказ (см. его «Воспоминания», М., 1888, стр. 156).

Многие из дошедших до нашего времени списков «Горя от ума» (в том числе и так называемые «театральные») обследованы и изучены (см. сводку данных в академическом издании, т. II, стр. 230—231, 260—266; Н. Писанов. Творческая история «Горя от ума», стр. 98—105, 127—135; П. Богословский. Уральский список «Горя от ума», Пермь, 1929; «Литературный архив», I, М.-Л., 1938, стр. 222).

Таким образом, только в 1825 г. текст «Горя от ума» в основном установился окончательно, был закреплён в «Жандровской рукописи», частично и с цензурными урезками был опубликован в альманахе «Русская Талия» и распространился во многих списках. Но на этом история текста «Горя от ума» не кончается. Предпринимал ли Грибоедов после 1824 г. новые попытки напечатать комедию целиком — не известно. Но не подлежит сомнению, что мысль об опубликовании «Горя от ума» никогда его не оставляла. Условия жизни Грибоедова в 1825—1828 гг. были таковы, что он не имел возможности лично заняться продвижением комедии в печать и на сцену и поручил это Ф. В. Булгарину. В связи с этим и возник позднейший из дошедших до нас трех авторизованных текстов «Горя от ума» — «Булгаринский список».

Возникновение его следует отнести к марту — июню 1828 г., когда Грибоедов в последний раз находился в Петербурге. Сам

Ф. В. Булгарин в 1832 г. засвидетельствовал в официальном письме: «Грибоедов, уезжая посланником в Персию, дал мне полное право распоряжаться сею комедиею и передал на нее право собственности собственноручно надписью на подлинной комедии и особою формальною бумагою» («Библиографические записки» 1859, № 20, стбц. 621). «Формальная бумага» до нас не дошла, но на титульном листе «Булгаринского списка», действительно, имеется следующая надпись Грибоедова, сделанная им накануне его отъезда в Персию: «Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов. 5 июля 1828».

Грибоедову так и не довелось увидеть свою комедию напечатанной целиком. Впервые она была издана отдельно в немецком переводе (Карла фон Кнорринга) в Ревеле, в 1831 г. Два года спустя появилось первое русское издание. Согласившись с мнением цензора Л. Цветаева, что некоторые сцены в комедии «противны благопристойности и нравственности», Московский цензурный комитет, а за ним и Главное управление цензуры, возглавлявшееся мракобесным министром народного просвещения гр. С. С. Уваровым, и на этот раз отказались одобрить ее к напечатанию. Но судьбу комедии неожиданно решила резолюция самого Николая I: «Печатать слово от слова, как играется, можно; для чего взять манускрипт из здешнего театра». Таким образом, текст первого издания, вышедшего в 1833 г. в Москве, был изуродован цензурными купюрами, внесенными цензурою в список, разрешенный к исполнению на сцене. Второе издание «Горя от ума» появилось только в 1839 г. (со вступительной статьей Кс. А. Полевого). К тридцатым же годам относятся два анонимных и бесцензурных издания. С 1853 г. стали появляться заграничные полные (бесцензурные) издания, печатавшиеся с различных списков. В России первое легальное полное издание комедии вышло только в 1862 г.

Первая попытка осуществить постановку «Горя от ума» на сцене была сделана в мае 1825 г. учащимися Петербургского театрального училища, — без ведома цензуры и по инициативе известного впоследствии актера и водевилиста П. А. Каратыгина. «Мы живо принялись за дело, — рассказывает Каратыгин в своих записках, — в несколько дней расписали роли, в неделю их выучили и дело пошло на лад. Сам Грибоедов приезжал к нам на репетиции и очень усердно учил нас... Надо было видеть, с каким простодушным удовольствием он потирал себе руки, видя свое «Горе от ума» на нашем ребячьем театре... На одну из репетиций он привел с собой А. А. Бестужева и Вильгельма Кюхельбекера — и те также нас похваливали». Но накануне самого представления, во время последней репетиции, спектакль был запрещен петербургским генерал-губернатором гр. М. А. Милорадовичем на том основании, что «иному, не одобренному цензурою, нельзя позволить играть в театральном училище». «Мы... отирались тотчас же к Грибоедову с этим роковым известием, что, конечно, его сильно огорчило» — пишет П. А. Каратыгин («А. С. Грибоедов», стр. 111—113).

В октябре 1827 г. «Горе от ума» было представлено в Эривани в Сардарском дворце, в исполнении молодых офицеров Кавказского корпуса. На этом любительском спектакле будто бы присутствовал Грибоедов. Известны и некоторые другие, более поздние

любительские постановки комедии Грибоедова. В 1830 г. несколько молодых людей разъезжали по Петербургу в каретах, засылали в знакомые дома карточку, на которой было написано: «III акт Горя от ума», входили в дом и разыгрывали там отдельные сцены из комедии (см. М. Г[амазов]. Первые представления комедии «Горе от ума». 1827—1832. Из воспоминаний участника — «Вестник Европы» 1875, № 7, стр. 319—332).

На большой сцене «Горе от ума» появилось уже после смерти Грибоедова. Программа спектакля постепенно расширялась: 2 декабря 1829 г. в Петербургском Большом театре впервые была представлена (в составе «интермедии») одна сцена из I акта комедии; 5 февраля 1830 г. там же в первый раз шел III акт (целиком); 16 июня того же 1830 г. были показаны два действия комедии — третье и четвертое (начиная с 9 октября к ним присоединилась и одна сцена из I акта). Полностью, хотя и в искаженном цензурном виде, «Горе от ума» было впервые представлено в Петербурге 26 января 1831 г., в бенефис Я. Г. Брянского, с участием прославленных актеров того времени — В. А. Каратыгина (Чацкий) и И. И. Сосницкого (Ренетиллов). В Москве III и IV акты «Горя от ума» были показаны в первый раз 25 февраля 1831 г., а вся комедия полностью — 27 ноября 1831 г., с участием М. С. Щепкина (Фамусов) и П. С. Мочалова (Чацкий). Озвучивания присяжных театралов и о петербургской и о московской постановках были отрицательными (см. статьи В. А. Ушакова, Ф. В. Булгарина и И. В. Киреевского, перепечатанные в книге «А. С. Грибоедов и его сочинения», изд. Е. Серчевского, СПб., 1858, стр. 294—337). Из отзывов зрителей первых грибоедовских спектаклей интересны отзыв петербургского чиновника И. Е. Гогниева («Литературный архив», I, М.-Л., 1938, стр. 293) и поэта Н. М. Языкова («Литературное наследство» № 19, 21, М., 1935, стр. 58). Перечень представлений «Горя от ума» со дня первого спектакля до 4 января 1895 г., а также список актеров, исполнявших комедию за этот период, см. в «Ежегоднике императорских театров», сезон 1893—1894 гг., Приложения, стр. 45—67.

Задолго до появления в печати комедия Грибоедова, как только она стала известна в авторских читках, а несколько позже распространялась в списках, вызвала оживленный обмен мнений. «О политическом значении ее судили разное, — писал декабрист Д. И. Завалишин, — потому что и либеральная партия и противная ей одинаково черпали в ней аргументы, одни для осмеяния старых порядков, другие, чтобы выказать всю пустоту стремлений, бесплодной критики и насмешек людей, которые бессильны создать лучшее или устремляют свое действие против вещей нравственно безразличных и тем самым компрометируют патриотизм, нравственность и пр., заставляя их гнаться за странными целями и выставляя чрез то в смешном виде их стремления» («Записки декабриста», СПб., [1906], стр. 100).

До нас дошли отзывы о «Горе от ума» многих замечательных современников Грибоедова. Из них наибольшего внимания заслуживают высказывания А. С. Пушкина (в письмах к А. А. Бестужеву от января 1825 г. и к П. А. Вяземскому от 28 января 1825 г.; см. также в «Путешествии в Арзрум»), П. А. Катенина («Письма

П. А. Катенина к Н. И. Бахтину», СПб., 1911, стр. 74, 76—78), Н. М. Языкова («Письма Н. М. Языкова к родным», СПб., 1913, стр. 203 и 208). Поскольку комедия не была ни издана, ни представлена на театре, вначале не представлялось возможным подвергнуть ее широкому публичному обсуждению в печати. Опубликование фрагментов «Горя от ума» в альманахе «Русская Талия» немедленно вызвало оживленнейшую журнальную полемику, причем спор шел о всей комедии в целом, а не только о напечатанных отрывках. В полемике приняли участие наиболее видные представители тогдашней литературной критики и журналистики — Н. А. Полевой, П. А. Вяземский, А. А. Бестужев, Н. П. Греч, О. М. Сомов, В. Ф. Одоевский, и страстные антагонисты Грибоедова — М. А. Дмитриев и А. И. Писарев, критические замечания которых о «Горе от ума» носили крохоборческий характер и отличались крайней запальчивостью тона. Основная критическая литература, посвященная комедии Грибоедова, учтена в обзоре Н. К. Писанова, во II томе академического издания (стр. 303—335); см. также «Очерк литературы о Грибоедове» Александра Блока (в его «Собрании сочинений», т. XI, Л., 1934, стр. 83—130). Дополнительно см. сводку эпиграмматической литературы 1820-х гг., возникшей вокруг «Горя от ума», в сборнике «Эпиграмма и сатира», т. I, М.-Л., 1931, стр. 198—223, а также позднейший отклик В. К. Кюхельбекера на полемику 1825 г. («Дневник В. К. Кюхельбекера», Л., 1929, стр. 91—92).

II

Существует обширная литература, посвященная «прототипам» персонажей, действующих в «Горе от ума». Уже современники Грибоедова много гадали о том, кто из москвичей двадцатых годов был выведен в грибоедовской комедии (см. сводку данных во II томе академического издания, стр. 336—352). Безусловно, Грибоедов в образах «Горя от ума» ставил перед собою задачу не мелочного копирования неких определенных лиц, а широкой и обобщающей художественной типизации. Но «все действующие лица пьесы кажутся нам как будто знакомыми, — писал критик тридцатых годов В. А. Ушаков. — Это галерея вымышленных портретов, в коих мы видим такую выразительность, что каждый из нас, глядя на оные, старается угадать, с кем они схожи. Это доказывается тем, что многие до сих пор приискывают подлинников для сих чад фантазии Грибоедова» («Московский телеграф», 1830, № 12—13). В большинстве случаев эти догадки — не обоснованы и не убедительны (в Чацком, например, видели П. Я. Чаадаева, что мало согласуется с его реальным обликом). Однако в отдельных случаях с большой долей вероятности можно допустить, что Грибоедов имел в виду реально существовавших лиц московского общества, знакомого ему досконально.

Так, например, в лице Ф а м у с о в а (фамилия произведена от французского слова *fameux*, *fameuse*, или латинского *famosus* — знаменитый, известный, в своем роде замечательный), по свидетельству М. А. Дмитриева («Мелочи из записок моей памяти», М.,

1869, стр. 243), был выведен Алексей Федорович Грибоедов, столь ярко обрисованный А. С. Грибоедовым в коротком наброске «Характер моего дяди» (см. выше, стр. 381). В образе старухи Хлестовой Грибоедов, весьма вероятно, имел в виду Н. Д. Оффросимову, широко известную в Москве крутым характером и независимостью мнений. Еще в 1807 г., под фамилией «Набатова», ее вывел гр. Ф. В. Ростопчин в комедии «Вести, или Живой покойник», а значительно позже — Лев Толстой, в романе «Война и мир» (под именем М. Д. Ахросимовой). В Ренетилове (фамилия произведена от латинского слова *hereto* — повторяю, и имеет значение: человек, говорящий с чужих слов, повторяющий чужие мнения) можно видеть некоего Н. А. Шатилова — сослуживца Грибоедова по Московскому и Иркутскому полкам, присяжного остроумца и болтуна, разносчика сплетен и аниграмм, типичного представителя московской околотелитуральной среды двадцатых годов. В образе Платона Михайловича Горича современники различали некоторые черты Д. Н. Бегичева. Под владельцем крепостного театра, упомянутым Чацким («А наше солнышко? наш клад?.. — см. стр. 23), по свидетельству осведомленного П. А. Вяземского, Грибоедов имел в виду П. А. Позднякова, устроившего в Москве театр; «на балах его, спектаклях и маскарадах не было недостатка в посетителях: вся Москва так и рвалась и навязывалась на приглашения его» («Полное собрание сочинений кн. П. А. Вяземского», т. VIII, СПб., 1883, стр. 161). Упоминая о «Несторе негодяев знатных...» (см. стр. 42), променявшем своих крепостных людей на борзых собак, Грибоедов, очевидно, намекал на известного в свое время генерала Л. Д. Измайлова — богатейшего помещика, «прославившегося» развратным поведением и зверским обращением с крепостными; в частности, известно, что Измайлов «четыре человек дворовых, служивших ему по тридцать лет, променял помещику Шебякину на четырех борзых собак» (см. С. Словутинский. Генерал Измайлов и его дворня, М.-Л., 1937, стр. 167, 194, 235). В Татьяне Юрьевне, о которой с таким почтением говорит Молчалин (см. стр. 59—60), современники безошибочно угадывали П. Ю. Кологривову, пользовавшуюся большим влиянием в московском дворянском обществе и «прославившуюся особенно тем, что муж ее, однажды спрошенный на бале одним высоким лицом, кто он такой, до того растерялся, что сказал, что он муж Прасковьи Юрьевны, полагая, вероятно, что это звание важнее всех его титулов» (Д. И. Завалишин — «А. С. Грибоедов», стр. 160; ср. вариант реплики Молчалина о Татьяне Юрьевне (Дмитревне) по «Музейному автографу» — выше, стр. 116). Под Князем Федором, «химиком и ботаником», о котором рассказывает княгиня Тугоуховская (см. выше, стр. 82), по свидетельству Т. П. Пасек («Из дальних лет», т. I, СПб., 1878, стр. 55), имеется в виду А. А. Яковлев (двоюродный брат А. И. Герцена) — «умный, ученый и образованный», известный в обществе под прозвищем: «Химик». И, наконец, не вызывает никаких сомнений, что в лице «ночного разбойника, дуэлиста», о котором рассказывает Чацкому Ренетиллов (см. стр. 93), был изображен гр. Ф. И. Толстой, известный под прозвищем: «Американец». Этот, по определению Льва Толстого, «необыкновенный, преступный

и привлекательный человек), был знаменит своими приключениями воина, путешественника, дуэлиста и картежника. В Камчатку он, впрочем, сослан не был, но участвовал в кругосветной экспедиции и, поссорившись с ее руководителем, был оставлен на Алеутских островах (принадлежавших в ту пору России). Провел некоторое время в Америке и вернулся в Россию через Камчатку. О Толстом писали также А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и др.

Далее приводим отдельные пояснения к тексту комедии.

К стр. 13. А всё Кузнецкий мост и вечные французы ... и т. д. — На Кузнецком мосту (одной из центральных улиц в Москве) были расположены французские магазины — модные, книжные и кондитерские.

К стр. 15. Берем же побродяг, и в дом и по билетам... — Приходящим учителям после каждого урока давали «билеты» — квитанции, по которым впоследствии они получали вознаграждение.

К стр. 23. Дом зеленью раскрашен в виде рожи... — В грибоедовское время было в обычае покрывать стены комнат рисунками растений и деревьев.

К стр. 24. Ученый комитет был учрежден в 1817 г. с целью осуществления идеологического контроля над изданием учебной литературы и различными проектами по ученой части. И дым отечества нам сладок и приятен... — цитата, восходящая к «Одиссее» Гомера и к латинской посылке: «Et fumus patriae est dulcis» («И дым отечества сладок»), поставленной, между прочим, энграфом к журналу «Российский музей» (1792—1794). В русской литературе XVIII — начала XIX вв. это выражение встречается у нескольких авторов. Ближайший источник цитаты — стихотворение Г. Р. Державина «Арфа» (1798):

Звучи нам добра весть о нашей старине:
Отечества и дым нам сладок и приятен...

К стр. 29. С ключом, и сыну ключ умел доставить... — Золотой ключ, привешивавшийся к мундиру, служил знаком камергерского звания.

К стр. 31. Вельможа в случае — фаворит.

К стр. 40. Пожар способствовал ей много к украшенью... — После пожара 1812 г. Москва быстро застраивалась новыми зданиями.

К стр. 41. Времен Очаковских и покоренья Крыма... — Взятие турецкой крепости Очаков и завоевание Крыма произошли в 1783 г.

К стр. 46. Ренлика Лизы: «Для компании?», как сообщил П. А. Вяземский, принадлежит ему. В первоначальной редакции «Чацкий говорил: «Желал бы с ним убиться для компании». Тут заметил я, что влюбленному Чацкому... неумоно употребить пошлое выражение «для компании», а лучше передать его служанке Лизе. Так Грибоедов и сделал» («Полное собрание сочинений кн. П. А. Вяземского», т. VII, стр. 343).

К стр. 52. Хрипун, удувленный, фাগот... — В грибоедовские время армейских офицеров с щегольскими замашками иронически называли «хрипунами»; самое слово «хрип», по разъяснению П. А. Вяземского, «означало какое-то хвастовство, соединенное с высокомерием и выражаемое насильственной хрипlostью голоса».

К стр. 65. Ты оберили штаб?... — Обер-офицерскими считались младшие офицерские чины (от прапорщика до капитана), штаб-офицерскими — старшие (от майора до полковника).

К стр. 82. Да от Ланкартачных взаимных обучений... — Ланкартачный — искаженное слово: ланкастерский. Учебная система английского педагога Ланкастера (1771—1838), по которой более сильные ученики должны были помогать слабейшим, пользовалась широкой популярностью в России, где «Общество училищ взаимного обучения» было открыто в 1819 г. Ревнивейшим ланкастерской системы были многие участники тайных политических обществ. В правительственных и полицейских кругах к ланкастерским школам относились подозрительно, как к рассаднику вольномыслия. Грибоедову безусловно был известен политический процесс В. Ф. Раевского — «первого декабриста», арестованного в 1820 г. по обвинению во «вредной пропаганде» среди солдат, именно в связи с его преподавательской деятельностью в ланкастерской школе. Такую же репутацию рассадников политического и религиозного вольномыслия пользовались в реакционной дворянской среде Благородный пансион при Московском университете, Царскосельский лицей и Петербургский Педагогический институт. В 1821 г. четырем профессорам этого института (Раунаху, Герману, Арсеньеву и Галичу) было предъявлено обвинение в «открытом отвержении истины священного писания и христианства, соединяющемся всегда с покушением испровергнуть и законные власти»; профессорам было запрещено преподавание, и история эта получила широкую огласку.

К стр. 91. О камерах, присяжных... — В русском обществе двадцатых годов много говорили о палатах (камерах) депутатов в конституционных государствах и о введении в России судопроизводства с участием присяжных заседателей. В частности, вопрос о суде присяжных усилению дебатировался в декабристской среде (см. конституцию Никиты Муравьева, работы и заметки по юриспруденции П. И. Тургенева и П. И. Борисова).

К стр. 93. «А! нон лашьяр ми, но, но, но!» («Ah! non las! iar mi, no, no, no!») — популярная песенка из оперы итальянского композитора XVIII в. Балтазара Галуши — «Покинутая Дидона».

К стр. 102. Реплика Молчалина: «Мне завещал отец...» и т. д. разительным напоминает слова писателя-революционера XVIII века А. Н. Радищева в его «Житии Ф. В. Ушакова»: «Большая часть просветелей думают, и нередко справедливо, что для достижения цели нужна привязь тех, кто хотя мизинцем до дела их касается, и для того употребляет ласки, лесть, искательство, дары, угождения и все, что вздумать можно, не только к самому тому, от кого исполнение просьбы их зависит, но ко

всем его приближенным, как то: к секретарю его, к секретарю его секретаря. если у него оный есть, к писцам, сторожам, лакеям, любовницам, и если собана тут случится, и ту поглядить не пропустят» («Житие Ф. В. Ушакова» было издано в 1789 г., без имени Радишева).

К стр. 106. В работу у вас, на поселенье вас!.. помещики имели право отправлять своих крепостных, в порядке репрессии, в Сибирь -- в каторжные работы или на поселение.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МОЛОДЫЕ СУПРУГИ

Печатается по тексту первого издания (СПБ., 1815, цензурное разрешение — 18 июня 1815 г.). Комедия, написанная, по свидетельству Ф. В. Булгарина и С. Н. Бегичева, в 1814 г., представляет собою очень свободную переделку популярной комедии французского драматурга Крезе де Лессе (1771—1839) — «Le Secret du ménage» («Семейная тайна»), 1809 г. Из трех актов французской комедии Грибоедов сделал один, упростили и отчасти изменил ее сюжет, заменил одну женскую роль мужской ролью Сафира, ввел в текст несколько вставок от себя (таковы, например, монолог Ариста на стр. 122 — 123 и романс Эльмиры на стр. 133 — 135).

В первый раз «Молодые супруги» были представлены в Петербурге 29 сентября 1815 г.; в Московском театре первое представление состоялось 4 июля 1816 г. Впоследствии постановка комедии часто возобновлялась и пользовалась довольно прочным успехом.

В 1817 г. по поводу возобновления на сцене «Молодых супругов» появилась критическая заметка М. П. Загоскина (в «Северном наблюдателе» 1817, № 5), вызвавшая памфлет Грибоедова «Любочный театр» (см. примечание на стр. 602 наст. изд.). Сочувственно отозвался о комедии А. А. Бестужев в обзорной статье «Взгляд на старую и новую словесность в России» («Полярная звезда» на 1823 г., стр. 34).

СТУДЕНТ

Печатается по тексту академического издания, где комедия была опубликована по рукописи, на две трети писанной П. А. Катениным (остальная часть писана переписчиком, но носит поправки Катенина). Огрывки из нее были впервые опубликованы в «Сборнике, издаваемом студентами С.-Петербургского университета», вып. II, СПБ., 1860, а полностью комедия в первый раз была напечатана лишь в 1839 г., во II томе издания Шляпкина.

Комедия была написана Грибоедовым сообща с П. А. Катениным в 1817 г. (не позже июля). Что именно в ней принадлежит Грибоедову — не установлено за отсутствием данных. При жизни авторов комедия на сцене не ставилась.

Комедия была написана в литературно-полемических целях; в ней осмеяно сентиментально-элегическое направление в русской

поэзии 1810-х гг., с которым боролись Грибоедов и Катенин. Комедия начинена пародиями на стихи К. П. Батюшкова и В. А. Жуковского и прямыми цитатами из этих и других поэтов, примененными иронически (см. ниже). Кроме того, комедия явно направлена против М. Н. Загоскина — в ту пору литературного противника Грибоедова, и в этом отношении должна быть сопоставлена с грибоедовским памфлетом «Лубочный театр», написанным в октябре того же 1817 г. Самое имя героя комедии — Беневольский — воспроизводит псевдоним М. Н. Загоскина («Ювенал Беневольский», которым тот подписывал свои статьи в журнале «Северный наблюдатель» (1817). Подобно Беневольскому из «Студента», и Загоскин приехал в столицу из провинции — в качестве начинающего литератора.

К стр. 165. Я съез в возлюбленных берегов... — ср. у В. Л. Пушкина: «Питомцы волжских берегов» из стихотворения «К жителям Нижнего-Новгорода», напечатанного в 1815 г.

К стр. 169. Сын Филиппов — Александр Македонский.

К стр. 171. Сердце имеет свою память... — Ср. у К. Н. Батюшкова: «О память сердца, ты сильнее Рассудка памяти печальной» (из стихотворения «Мой гений», 1815 г.).

К стр. 172. Илья Муромец. Писется в виду стиховая «богатырская сказка» Н. М. Карамзина «Илья Муромец», где рассказывается, как этот богатырь, повстречав спящую красавицу, в течение нескольких дней «спит как сконанный; забывает пищу, нужный сон».

К стр. 183. Законы вас осуждают, но какой закон святее любви?... — Ср. у Н. М. Карамзина (в повести «Остров Борнгольм», 1794 г.):

Законы осуждают
Предмет моей любви;
Но кто, о сердце! может
Противиться тебе?
Какой закон святее
Твоих рожденных чувств?

Эти же стихи вспоминает Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя (д. IV, явл. 13).

К стр. 195 — 196. Стихи, которые читает Беневольский «О лары и пенаты!» — пародия на послание К. Н. Батюшкова «Мои пенаты» (напечатанное в 1817 г.):

Огочески пенаты,
О пещеры мои!
Вы златом не богаты,
Но любите свои
Норы и темны кельи,
Где вас на новосельи
Смиренно здесь и там
Расставил по углам...

О, всемогущее вино! веселие героя!... и И стукнем в чашу чашей... и т. д. — цитаты из стихо-

творений В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» (1812) и «К Батюшкову» (1813).

К стр. 207. Песенка, которую поет Саблин: «Vive Henri quatre» — популярная куплет из пьесы французского драматурга Колле «La partie de chasse de Henri IV» (1766). Эта песенка, как и песенка из Жюконда (см. стр. 595), была привезена русскими из заграничного похода 1814 г. Пушкин в «Метели» пишет: «Музыка играла завоеванные песни: „Vive Henri Quatre“, тирольские вальсы и арии из „Жюконда“». Пленительны были мелодии певцов своей печали... — В этих словах Беневоляского явно пародировано стихотворение А. С. Пушкина «Певец», написанное по образцу французских «унылых элегий» и напечатанное в июле 1817 г. в первой книжке «Северного наблюдателя»:

Слышали ль вы за рощей глас почтой
Певца любви, певца своей печали? и т. д.

Грибоедов познакомился с Пушкиным в середине июня 1817 г., а П. А. Катенин, очевидно, в середине июля того же 1817 г.

К стр. 208. Наш вход в Париж — т. е. вступление в Париж русской гвардии в 1814 г. (П. А. Катенин участвовал в заграничном походе 1813—1814 гг. и был в Париже).

К стр. 209 — 211. Стихи, которые читает Беневоляский: «Дружись, друг, с мечтой...» и т. д. — пародируют темы и манеру поэтов сентиментально-алегического стиля; в иных случаях здесь можно усмотреть пародию на отдельные стихотворения В. А. Жуковского (в частности, «К Батюшкову» и «Уединение»), К. Н. Батюшкова и В. Л. Пушкина. Такую же пародийную роль играют реплики Беневоляского («и его определенность будущего, сумрак дальний», «тихое, сладостное мечтание», «что-то высшее, неизвестное» и т. п.).

К стр. 214. В лице Прохорова, как полагают, выведен содержатель театральной типографии Похорский, издававший журнал «Северный наблюдатель» (совместно с М. П. Загоскиным).

ОТРЫВОК ИЗ КОМЕДИИ

(«ВОЯ СЕМЬЯ, ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВЕСТА»)

Печатается по тексту первой публикации в «Сыне отечества» 1817, ч. 42, № 48. Отдельное издание комедии вышло в Петербурге, в 1818 г.

Основным автором комедии был А. А. Шаховской, предпославший отдельному ее изданию следующее предисловие: «Желая сочинить новую комедию для бенефиса г-жи Вальберховой... я выбрал такое содержание пьесы, в котором бы могла она показать разнообразность игры своей, и старался сколько можно связать простой интригой эпизодические явления. Времени до назначенного дня, для бенефиса, оставалось мало и, боясь не сдержать моего обещания, я просил А. С. Грибоедова и Н. П. Хмельницкого помочь мне: они, по приязни своей ко мне, согласились, и первый написал все начало второго действия до ухода Феклы (Мавры) Савишны; а вто-

рой в третьем действии сцену, в которой Бирюлькин экзаменует Паташу. Благодарность и справедливость требуют, чтоб я сделал ее известным и не присвоил себе чужого».

Время работы Грибоедова над порученными ему сценами — конец августа или самое начало сентября 1817 г. — устанавливается на основании письма его к С. Н. Бегичеву от 4 сентября (см. выше, стр. 442, также в письме к П. А. Катенину от 19 октября 1817 г., на стр. 444).

В отдельном издании комедии сцены, написанные Грибоедовым, появились в несколько переработанном виде. Поскольку нет твердой уверенности в том, что эта переработка была сделана самим Грибоедовым, а не А. А. Шаховским, — в настоящем издании сцены печатаются в первой, журнальной редакции.

В первый раз «Своя семья» была представлена в Петербурге 24 января 1818 г. Отзыв о спектакле см. в «Сыне отечества» 1818, ч. 43, № 5. Впоследствии постановка комедии возобновлялась неоднократно.

ПРИТВОРНАЯ НЕВЕРНОСТЬ

Печатается по тексту первого издания (СПБ., 1818; цензурное разрешение 7 февраля 1818 г.).

Комедия была переведена Грибоедовым с французского сообща с А. А. Жандром (Жандр перевел только XII и XIII явления; в настоящем издании они напечатаны в петитом). Работу Грибоедова над переводом можно приурочить к октябрю 1817 — январю 1818 г. Об обстоятельствах написания комедии см. в письмах Грибоедова к П. А. Катенину от 19 октября 1817 г. и к С. Н. Бегичеву от 15 апреля 1818 г. (см. выше, стр. 443 — 445).

«Притворная неверность» является вольным переводом комедии французского драматурга Барта (1737—1785) «Les fausses infidélités» (1768). На русский язык эта комедия впервые была переведена еще в 1772 г. (перевод анонимный, в прозе).

В первый раз «Притворная неверность» была представлена в Петербурге 11 февраля 1818 г. В Москве первое представление комедии состоялось 3 сентября 1818 г. Лестный отзыв о пьесе был дан (повидимому, П. И. Гречем) в «Сыне отечества» 1818, № 19, стр. 263. В декабре 1820 г. «Притворная неверность» была представлена в Орле (см. Г. Гераков. Продолжение путевых записок, П., 1830, стр. 122). Впоследствии она возобновлялась на сцене неоднократно.

К стр. 252. Песенка из Жюконда, которую поет Блестов, взята из либретто французской комической оперы Николя Изуара «Жюконд, или Искаатель приключений», в русском переводе П. А. Корсакова (1815). Песенка эта пользовалась шумным успехом у петербургской молодежи.

ПРОБА ИНТЕРМЕДИИ

Печатается по академическому изданию, где воспроизведен текст цензурованного театрального списка (цензурное разрешение — 16 февраля 1818 г.). Впервые было напечатано в «Русском вестнике» 1873, № 9.

Время написания — февраль 1818 г. — устанавливается на основании указанной выше цензурной визы. Однако поставлена на сцене «Проба интермедии» была лишь 10 ноября 1819 г., в Петербургском Большом театре. Грибоедов в это время был на Кавказе.

КТО БРАТ, КТО СЕСТРА, ИЛИ ОБМАМ ЗА ОБМАНОМ

Печатается (с некоторыми поправками) по академическому изданию, где воспроизведен текст наиболее авторитетного цензурованного театрального списка (цензурное разрешение — 10 января 1824 г.). Впервые было напечатано (с другого театрального списка) в издании Шляпкина. Содержание водевиля было изложено, с цитацией отдельных отрывков, в «Русском вестнике» 1873, № 9.

Водевиль был написан Грибоедовым сообща с П. А. Вяземским в конце 1823 г. (предположительно в ноябре — декабре). Музыка к нему была написана композитором А. Н. Верстовским. «Мы условились в некоторых основных началах, — писал впоследствии П. А. Вяземский. — [Грибоедов] брал на себя всю прозу, расположение сцен, разговор и проч. Я брал — всю стихотворную часть, то-есть все, что должно быть пронето. Грибоедову принадлежит только один куплет:

Любит обноны
Мальчик Эрот и пр...

Незадолго перед тем возвратился я из Варшавы. В память пребывания моего в Польше, предложил я Грибоедову перенести место действия в Польшу и дать вообще лицам и содержанию польский колорит... Водевильную стряпню свою изготовили мы скоро... Казалось, все шло хорошо. Но первый день представления все изменил. Пьеса, сама по себе не очень оживленная занимательным и веселым действием, еще более задерживалась и, так сказать, застыгла под вялою игрою актеров, из которых иные неохотно играли... Одним словом, если пьеса не совершенно пала, то разве от того, что на официальной сцене пьесы падать не могут» («Полное собрание сочинений кн. П. А. Вяземского», т. VII, СПб., 1882, стр. 336—338).

В своем рассказе П. А. Вяземский допустил неточность: кроме куплетов «Любит обноны Мальчик Эрот» (эти куплеты были напечатаны отдельно — в «Вестнике Европы» 1824, № 5), Грибоедову безусловно принадлежит романс Рославлева-старшего «Неужли никогда в ней кровь...», совпадающий как по теме, так и по отдельным выражениям («Нет, не моей душе прощайте!» с романсом «Ах! точно ль никогда ей в персях безмятежных...», известным в автографе Грибоедова. Все остальные куплеты принадлежат П. А. Вяземскому (в настоящем издании они напечатаны не в этом). Варианты к тексту Грибоедова и куплетам П. А. Вяземского, встречающиеся в других списках водевиля, приведены в академическом издании (т. I, стр. 298—300) и в издании Шляпкина (т. II, стр. 531—532).

В первый раз водевиль был представлен в Москве 24 января 1824 г. Успеха он действительно не имел и выдержал всего лишь

четыре представления. В недошедшем до нас письме к А. Н. Верстовскому Грибоедов, будто бы, выражал «большую заботу о постановке этой пьесы» (см. «Русский вестник» 1873, № 9, стр. 257; ср. две записки Грибоедова к А. Н. Верстовскому в академическом издании, т. III, стр. 151—152), но на спектакле не присутствовал (см. «Полное собрание сочинений князя П. А. Вяземского», т. VII, стр. 340). «Причина неуспеха нашего скрывалась в закулисных тайнах», — писал П. А. Вяземский, ссылаясь на питирги своих и Грибоедова недоброжелателей, в первую очередь на А. И. Писарева и М. Н. Загоскина (см. там же, стр. 338 сл.). Водевиль был разруган в дружественном Писареву «Вестнике Европы» (1824, № 1, стр. 150; подписано: Н. Д.). В петербургском театре водевиль был представлен 11 сентября 1824 г. (Грибоедов в это время находился в Петербурге).

К стр. 275. С б у д у щ и м и — почтовый термин, означющий разрешение взять с собою спутника, от которого не требовалось почтовых проездных документов.

К стр. 299. Куплеты Андрея «Ж и з н ь н а ш а с о н!...» были написаны П. А. Вяземским «в подражание французской песни, которую певал в то время заезжий француз» («Полное собрание сочинений князя П. А. Вяземского», т. VII, стр. 338).

НАБРОСКИ И ПЛАНЫ

ЮНОСТЬ ВЕЩЕГО

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5.

С. П. Бегичев в своей «Записке об А. С. Грибоедове» сообщил: «Из планов будущих своих сочинений, которые он мне передавал, припоминаю я только одич. Для открытия нового театра в Москве, осенью 1823 года, предполагал он написать в стихах пролог в двух актах, под названием «Юность вещего». При поднятии занавеса юноша-рыбак Ломоносов спит на берегу Ледовитого моря и видит обаятельный сон, сначала разные волшебные явления, потом муз, которые призывают его и, наконец, весь Олимп во всем его величии. Он просыпается в каком-то очаровании; сон этот не выходит из его памяти, преследует его и в море, и на необитаемом острове, куда с прочими рыбаками отправляется он за рыбным промыслом. Душа его получила жажду познания чего-то высшего, им ведомого, и он убегает из отеческого дома. При открытии занавеса во втором акте, Ломоносов в Москве, стоит на Красной площади. Далее я не помню... Пролога он написать не успел, а театр открылся» («А. С. Грибоедов», стр. 13).

Время работы Грибоедова над прологом, указанное С. П. Бегичевым (осень 1823 г.), не согласуется с датой открытия вновь отстроенного Московского Большого театра, которое состоялось значительно позже — 6 января 1825 г. (в этот день был исполнен пролог «Торжество муз», написанный М. А. Дмитриевым). Остаётся предположить, что либо Грибоедов, имея в виду предстоящее открытие Московского театра, решил написать свой пролог заблаговременно, либо приступил к нему в Петербурге в конце 1824 г.

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5. В рукописи Грибоедова отрывок никак не озаглавлен; в прежних изданиях он печатался под заглавием: «Диалог положительных мужей». За отсутствием данных, не представляется возможным установить, к какому именно году относится этот, повидимому, случайно уцелевший фрагмент стиховой драмы из эпохи войн половчан с русскими. Имеются веские основания полагать, что эта драма была написана Грибоедовым, если не полностью, то частично, не позже августа 1825 г. В неопубликованных воспоминаниях А. Н. Муравьева сообщается, что в августе 1825 г., в Крыму, Грибоедов читал ему фрагменты трагедии, из которой он запомнил «одну лишь сцену между половцами, позабыв ее название» (см. С. Голубов, А. Н. Муравьев об А. С. Грибоедове — «Литературная газета» 1939, № 46).

РОДАМИСТ И ЗЕНОБИЯ

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5 (с сохранением грибоедовской транскрипции в собственных именах: Родамист, Бахрат, Ассуд). К какому времени относится этот план трагедии — точно не установлено. Во всяком случае, он был записан не позже июля 1828 г., когда Грибоедов оставил у С. Н. Бегичева свою черновую тетрадь, в которой этот план был обнаружен.

В плане Грибоедова намечена, по существу, лишь завязка трагедии (два акта из предполагавшихся, повидимому, пяти). Материал и тема ее были взяты Грибоедовым из истории Грузии и Армении I века нашей эры. Основным источником для него послужили «Анналы» римского историка Тацита (кн. XII, гл. 44 сл.), где рассказана драматическая история Родамиста.

Различные детали в плане «Родамиста и Зенобии» свидетельствуют о том, что Грибоедов обращался и к иным материалам, в частности, к «Истории Армении» Моисея Хоренского (первый русский перевод — СПб., 1809) и «Mémoires historiques et géographiques sur l'Arménie», par M.-I. Saint-Martin, vol. I—II, Paris, 1818—1819. См. также Л. Мсерянц. К вопросу об интересе Грибоедова к изучению Востока — «Известия II отделения Академии наук» 1908, т. XIII, кн. 4.

Эта же тема была разработана в знаменитой в свое время трагедии французского драматурга Крепильона-старшего (1674—1762) «Родамист и Зенобия» (1711), в 1810 г. изданной в русском стиховом переводе С. Висковатова и с успехом шедшей на сцене. Грибоедову Крепильонова трагедия, разумеется, была известна, но его план не имеет с нею ничего общего, кроме заглавия и имен некоторых действующих лиц.

(1812 ГОД)

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5. К какому времени относятся эти наброски — точно не установлено. Колебания в датировке возможны между 1822 и 1828 гг.

К стр. 317. Галлерея в доме Познякова. — В 1812 г., когда французы были в Москве, в доме известного театрала П. А. Познякова, на Никитской, в течение трех недель происходили спектакли французской труппы, посещавшиеся офицерами наполеоновской армии. Кстати, можно отметить ошибку Грибоедова: сам Наполеон не посетил этих спектаклей ни разу.

ГРУЗИНСКАЯ НОЧЬ

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5. Там же приведены следующие варианты:

К стр. 323. После стиха «А ныне кинутой бычь горько сиротой!»:

Так от людей надежды боле нет,
И вседержителем отвергнуто моление!
Услышите вы отчаянья привет
И мрака порождение!

Далее, несколько отступя от этих стихов, записаны следующие:

И крестным знаменем от нас оборонялась,
Тогда была добра, имела сына я...

(Одна А ли появляется на уединенном месте)

Кого клячешь?
На чью главу
Беды зовешь?

К стр. 324. После стиха: «Останки праведных и в лобных» — два варианта:

Но нет их! Непокорны мне!..
Лишь тучи длинными грядами
Перебегают над холмами
И все крутятся... Ах, оне!

Но нет их! Нет! И что мне в чудесах
И в заклина их напрасных!
Нет друга на земле и в небесах,
Ни в божьей помощи, ни в аде для несчастных!

После стиха: «И воет ветер... Ах, вот оне!» — также два варианта:

А ли,

Ты здесь! Но ты, исчадие праха,
Где ты украда волоса?
Они там сила и душа
Отдай их нам...

Умри со страха!

Мы здесь, по гибель и напасть
Тому, кто взмещет ада власть.
Не цепенеешь ли со страха,
Увидя нас, исчадь праха?

Т

Ах! Вот они! Язык прикован мой!
Но не умру с испуги.
Вот ваши волосы... Вот суд вам роковой:
Кто их имеет, тех вы слуги.

По свидетельству Ф. В. Булгарина, согласующемуся с рассказом С. Н. Бегичева, Грибоедов работал над трагедией «Грузинская ночь» во время своего пребывания в Грузии с сентября 1826 по начало мая 1827 г. (ср. в письме к С. Н. Бегичеву от 9 декабря 1826 г.: «Я на досуге кое что пишу» — выше, стр. 506). Приехав 14 марта 1828 г. в Петербург, Грибоедов привез с собою трагедию и читал ее Булгарину; в апреле 1828 г. Булгарин, будучи в Дерите, рассказывал Н. М. Языкову, что «Грибоедов написал трагедию, какой не бывало под солнцем — Грузинская ночь» («Письма Н. М. Языкова к родным», СПб., 1913, стр. 354).

Содержание трагедии известно из следующего пересказа Ф. В. Булгарина: «Во время военных и дипломатических занятий Грибоедов, в часы досуга, уносился душою в мир фантазии. В последнее пребывание свое в Грузии он сочинил лапс романтической трагедии и несколько сцен, вольными стихами с рифмами. Трагедию назвал он: «Грузинская ночь»; почерпнул предмет оной из народных преданий и основал на характере и нравах грузин. Вот содержание: один грузинский князь за выкуп любимого коня отдал другому князю отрока, раба своего. Это было делом обыкновенным, и потому князь не думал о следствиях. Вдруг является мать отрока, бывшая кормилица князя, няня дочери его; упрекает его в бесчеловечном поступке, напоминает службу свою и требует или возврата сына, или позволения быть рабом одного господина, и угрожает ему мщением ада. Князь сперва гневается, потом обещает выкупить сына кормилицы и, наконец, по княжескому обычаю, — забывает обещание. Но мать помнит, что у нее оторвано от сердца дитяще, и, как азиатка, умышляет жестокую месть. Она идет в лес, призывает Дели (Али), злых духов Грузии, и составляет адский союз на пагубу рода своего господина. Появляется русский офицер в доме, таинственное существо по чувствам и образу мыслей. Кормилица заставляет Дели (Али) вселить любовь к офицеру в питомице своей, дочери князя. Она уходит с любовником из родительского дома. Князь жаждет мести, ищет любовников и видит их на вершине горы св. Давида. Он берет ружье, прицеливается в офицера, но Дели (Али) несут пулю в сердце его дочери. Еще не свершилось мщение озлобленной кормилицы! Она требует ружья, чтоб поразить князя, — и убивает своего сына. Бесчеловечный князь наказан небом за презрение чувств родительских и познает цену потери дитяща. Злобная кормилица наказана за то, что благородное чувство осквернила местью. Они гибнут в отчаянии. Трагедия, основанная, как выше сказано, на народной грузинской сказке,

если б была так кончена, как начата, составила бы украшение не только одной русской, но всей европейской литературы. Грибоедов читал нам наизусть отрывки, и самые холодные люди были растроганы жалобами матери, требующей возврата сына у своего господина. Трагедия сия погибла вместе с автором!..» («Воспоминания о незабвенном А. С. Грибоедове» — «Сын отечества» 1830, ч. 131, № 1, стр. 28—30).

Из рассказа Ф. В. Булгарина следует, что Грибоедов сочинил только «план» трагедии и «несколько сцен» (первый из дошедших до нас фрагментов трагедии как раз и является сценой, которую Грибоедов читал Булгарину и его друзьям). Однако С. Н. Бегичев, которому Грибоедов также читал наизусть сцены из «Грузинской ночи» в середине июня 1828 г., говорит о трагедии, как о законченном произведении: «На пути к месту своего назначения Грибоедов пробыл у меня три дня. В разговорах наших, между прочим, спросил я его, не написал ли он еще комедии, и нет ли еще нового плана. «Я уже говорил тебе при последнем свидании», — отвечал он, — «что комедии больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии. Но есть у меня написанная трагедия». И тут же рассказал он содержание и прочел наизусть читанные им сцены в Петербурге... Но на убеждения мои прочесть всю трагедию он никак не согласился. «Я теперь еще к ней страстен, — говорил он, — и дал себе слово не читать ее пять лет, а тогда, сделавшись равнодушнее, прочту как чужое сочинение, и если буду доволен, то отдам в печать» («А. С. Грибоедов», стр. 14).

Злые духи А л и фигурируют во многих грузинских народных преданиях (литературную обработку одного из таких преданий встречаем у известного грузинского писателя XIX века Эгнате Ниношвили, в легенде «Али»). По разъяснению П. Березнова («О грузинской медицине» — «Кавказский календарь» на 1857 г.), «есть молитва, в которой гном, известный у грузин под именем Али (буквально: пламень), обрисован рельефно. По народному поверью, Али — дух женского пола, и он особенно преследует родильниц; часто является он им в образе повивальных бабок, умерщвляет дитя, а родительницу уводит и бросает в реку». В грузинском фольклоре Али изображается «женщиною, у которой зубы словно кабаньи клыки, а носа во весь рост, и говорит-то она хотя и языком человеческим, но все наоборот, и вся создана будто наизнанку и все члены у ней будто выворотные... Уверяют, что она невольно делается рабой того, кто отрезает у ней нос, а так как Али расчесывает свои волосы на пустынном берегу реки, то это можно сделать при известных условиях».

В первом из дошедших до нас фрагментов, судя по плану трагедии, пересказанному Ф. В. Булгариным, участвуют Князь и Кормилица. Литера К, очевидно, обозначает у Грибоедова слово «Князь», а Т — какое-либо грузинское женское имя (например, Тамара или Тинатин).

СТИХОТВОРЕНИЯ

О Т А П О Л Л О Н А

Печатается по тексту первой публикации в «Сыне отечества» 1815, т. XXV, № 45 (ноябрь), — в составе рецензии Н. И. Греча на комедию А. А. Шаховского «Липецкие воды», за подписью: NN. Принадлежность эпиграмма Грибоедову установлена со слов С. Н. Бегичева (см. «Исторический вестник» 1909, № 4, стр. 160). Нанизана она была вероятнее всего в ноябре 1815 г., когда особенно разгорелись споры вокруг комедии А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (представленной в первый раз на петербургском театре 23 сентября 1815 г.), в которой в лице чувствительного поэта-«балладника» Фялкина был ало осмеян В. А. Жуковский. Комедия вызвала оживленную полемику между «шишковистами» и «карамзинистами». Друзья и поклонники Жуковского (П. А. Вяземский, Д. В. Дашков, Д. Н. Блудов и др.) выступили в печати с рядом эпиграмм и памфлетных статей, направленных в адрес Шаховского. Приятели комедиографа, в свою очередь, выступили в его защиту (например, М. Н. Загоскин — в пьесе «Комедия против комедии, или Урок волокитам», представленной 4 ноября 1815 г.). Сам Жуковский писал по поводу этой полемики: «Теперь страшная война на Парнасе... Город разделился на две партии, и французские волнения забыты при шуме парнасской бури» («Русский архив» 1864, стбц. 459). Сводку данных о полемике и подборку эпиграмм против Шаховского см. в сборнике «Эпиграмма и сатира», т. I, М.-Л., 1931, стр. 11—18 и 87—93.

ЛУБОЧНЫЙ ТЕАТР

Печатается по тексту первой публикации в «Сборнике, издаваемом студентами С.-Петербургского университета», вып. II, СПб., 1860. Огрывок «Лубочного театра» (последние 12 строк) появился в печати еще в 1837 г., в одной из статей Ф. В. Булгарина («Северная пчела» 1837, № 133).

Причины, вызвавшие написание этого памфлета, изложены в письме Грибоедова к П. А. Катенину (см. выше стр. 443 — 444). Грибоедова задела заметка М. И. Загоскина по поводу возобновления на сцене комедии «Молодые супруги» (в «Северном наблюдателе» 1817, № 15, отд. III, стр. 54). При общей положительной оценке комедии, Загоскин заметил относительно некоторых «дурных, шероховатых» стихов и выражений, «совершенно неприличных действующим лицам»: «Читая подобные стихи, невольно вспомнишь слова Мизантропа:

Такие, граф, стихи

Против поэзиц суть тяжкие грехи».

Князь Фольгин и князь Блесткин — персонажи комедии Загоскина «Комедия против комедии, или Урок волокитам» (1815) и «Господин Богатов, или Провинциал в столице» (1817). «П р о к а з н и к» — комедия Загоскина, не имевшая

успеха и выдержавшая всего два представления (первое — 15 декабря 1815 г.). В комедии «Богатонов, или Провинциал в столице» выведен провинциал, отчасти схожий с Транжириным — персонажем комедии А. А. Шаховского «Полубарские ватеи, или Домашний театр» (1808). Буйный сосед — Буянов, герой шуточной поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед» (1811). На блудателем Загоскин назван потому, что принимал участие в издании журнала «Северный наблюдатель» (1817 г.). Стихи «Один напишет вадор, Другой на то разбор» и т. д. имеют в виду споры М. Н. Загоскина и В. И. Соца, выступившего под псевдонимом «Ювенал Прямосудов» с «Письмом к издателю Сына отечества о Богатонове, или Провинциале в столице» («Сын отечества» 1817. ч. XXIX); по другим сведениям в этих стихах Грибоедов имел в виду споры Загоскина с А. Е. Измайловым (см. «Дневник В. К. Кюхельбекера», Л., 1929, стр. 122).

(ЭПИТАФИИ ДОКТОРУ КАСТАЛЬДИ)

Печатаются по тексту академического издания. Впервые напечатаны в «Сборнике Общества любителей российской словесности» на 1891 г. Об обстоятельствах, при которых они были написаны, см. в письме Грибоедова к Н. А. Каховскому (см. выше, стр. 455 — 456).

(П. А. КАХОВСКОМУ)

Печатается по тексту академического издания. Впервые напечатано в «Сборнике Общества любителей российской словесности» на 1891 г.

ДАВИД

Печатается по тексту первой публикации в изданном В. К. Кюхельбекером и В. Ф. Одоевским альманахе «Мнемозина», ч. I, М., 1824 (за подписью: А. Г.). Точная дата этого стихотворения, представляющего собою переложение псалма 151-го («Мал бех в братии моей»), не установлена. Вероятнее всего оно было написано зимою 1823 г.; именно в это время, по свидетельству Е. П. Соковниной Грибоедов учил ее «понимать высоко-поэтические достоинства псалмов Давида, заставляя переводить некоторые из них» («А. С. Грибоедов», стр. 19).

РОМАНС

Печатается по тексту академического издания. Впервые напечатано в «Московском телеграфе» 1831, т. XI, № 6, — с предисловием издателя (Н. А. Полевого), где сказано, между прочим, что романс «писан Грибоедовым для театральной пьесы, в которой он участвовал; но по неизвестным нам причинам романс сей, дышащий истинным лирическим восторгом, остался в рукописи. А. Н. Верстовский сочинил для него прелестную музыку». Здесь имеется в виду водевиль Грибоедова и П. А. Вяземского «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», в котором данный романс был, очевидно, заменен другим, аналогичным по содержанию — «Неужли никогда в ней кровь...» (см. выше, стр. 301).

Печатается по тексту академического издания. Впервые напечатано в «Оберточном листке» 1860, № 2. По свидетельству В. И. Родиславского («Русский вестник» 1873, № 9, стр. 257), Грибоедов в не дошедшем до нас письме к композитору А. Н. Верстовскому предлагал заменить этими стихами свои куплеты «Любит обнoвы Мальчик Эрот» в водевиле «Кто брат, кто сестра», что, однако, сделано не было.

ЭПИГРАММА

Печатается по тексту, сообщенному в «Записках» К. А. Полевого, СПб., 1888, стр. 410 (ср. там же, стр. 205). Впервые напечатано (без двух последних стихов) в статье К. А. Полевого при издании «Горя от ума», 1839 г.

Эпиграмма направлена против А. И. Писарева и М. А. Дмитриева — литературных противников Грибоедова, учившихся в Московском университете (отсюда — «студенческая кровь») и сотрудничавших в журнале «Вестник Европы». Она относится к бурной полемике, разгоревшейся в 1824 г. вокруг водевиля «Кто брат, кто сестра», комедии «Горе от ума» и других, более ранних, произведений Грибоедова. В ходе полемики А. И. Писарев и М. А. Дмитриев написали множество эпиграмм против Грибоедова, ответом на которые и является эта единственная его эпиграмма, в свою очередь породившая целую серию ответных эпиграмм Писарева и Дмитриева (см. сборник «Эпиграмма и сатира», т. I, М.-Л., 1931, стр. 198—209).

ОТРЫВОК ИЗ ГЁТЕ

Печатается по тексту первой публикации в изданном К. Ф. Рылевым и А. А. Бестужевым альманахе «Полярная звезда на 1825 год», СПб., 1825.

Отрывок представляет собою вольный и неполный перевод «Пролога в театре» («Vorspiel auf dem Theater») из первой части «Фауста». Характерно, что в драматической поэме Гёте внимание Грибоедова привлекли не лирико-философские монологи, а именно «Пролог в театре», заключающий, в репликах Директора, сатиру на театральную публику. При этом Грибоедов в своем переводе не только отбросил четыре заключительные реплики «Пролога», отходящие от сатирической темы, но еще более развил и заострил его в плане социальной сатиры. Так, в реплике Директора «Размыслите вы сами наперед...» собственно Грибоедову принадлежат следующие строки:

О, гордые искатели молвы!

Невежество им зренье затемняет

И на устах бездушная печать...

..... вот те

Окременевшие толпы живым утесом;

Здесь озираются во мраке подлещи,

Чтоб слово подстеречь и погубить допросом..

Подобные стиховые формулы сообщают реплике Директора в переводе Грибоедова черты обличительных монологов Чацкого в «Горе от ума» (ср. замечания В. М. Жирмунского — «Гёте в русской литературе», Л., 1937, стр. 148—149). Вместе с тем, в переводе Грибоедова заключительным словам Поэта придан религиозный оттенок, тогда как у Гёте речь идет о силе человека («Des Menschen Kraft...»). Есть основания думать, что Грибоедов намеревался перевести всего «Фауста». Н. М. Языков писал брату в феврале 1825 г.: «Очень радуюсь, что Грибоедов переводит Фауста; желаю и надеюсь успеха, но могу сказать утвердительно, что он переведет его не для печати: я даже не знаю, какую цену может пропустить цензур» («Письма Н. М. Языкова к родным», СПб., 1913, стр. 156).

Т Е Л Е Ш О В О Й

Печатается по тексту первой публикации в «Сыне отечества» 1825, ч. 99, № 1. Здесь к стиху «Эдем покинула родно й...» имеется следующее примечание издателя (Н. П. Греча), составленное, вероятно, при участии Грибоедова: «Эдем Эороастров, жилище Пери, воображаемых восточными народами существ, которых парси и даже мусульманы представляют себе в цветах радуги и в бальзамических испарениях роз и ясинов».

Балет «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника», сочиненный в 1821 г. А. П. Глушковским (по поэме Пушкина), был поставлен на петербургском театре 8 декабря 1824 г. Отсюда — дата стихотворения. Е. А. Телешова исполняла в этом балете роль Людмилы.

Об обстоятельствах, при которых было написано это стихотворение, Грибоедов сообщил С. Н. Бегичеву 4 января 1825 г. (см. выше, стр. 480).

Х И Щ И Н И К И Н А Ч Е Г Е М Е

Печатается по тексту первой публикации в «Северной пчеле» 1826, № 143, от 30 ноября, — с добавлением девятой строфы, опущенной в первопечатном тексте, очевидно, в силу цензурного запрещения. Строфа эта имеется в автографе, с которого стихотворение печаталось в «Северной пчеле» (автограф опубликован в «Русской старине» 1874, № 6, стр. 279—281). Первоначальная редакция, озаглавленная: «Дележ добычи», опубликована по черновой рукописи в «Русском слове» 1859, № 5, стр. 83. Стихотворение было вчерне набросано между 4 и 12 октября 1825 г., что устанавливается на основании следующих данных, сообщенных Е. Г. Вейденбаумом: «На рассвете 29 сентября 1825 г., при сильном тумане и дожде, партия кабардинцев и вакубанских черкесов, в числе до двух тысяч всадников, прорвавшись сквозь казачьи посты, напала на станицу Солдатскую и разгромила ее. Хищники убили 10 человек, захватили в плен 116 мужчин, женщин и детей, согнали весь рогатый скот и станичный табун и, уходя, подожгли станицу в нескольких местах. Пока тревога распространилась по ближайшим станицам, хищники успели скрыться со своею добычею в ущелья р. Чегема». Против набегчиков была послана карательная экспедиция, к ко-

торой примкнул и Грибоедов. 4 октября он приехал на р. Малку, в укрепление Каменный мост, где пробыл около девяти дней. Здесь и были черные написаны «Хищники на Чегеме». Об этом стихотворении Грибоедов писал А. А. Бестужеву 22 ноября 1825 г. (см. выше, стр. 494).

ПО ДУХУ ВРЕМЕНИ И ВКУСУ

Печатается по тексту, опубликованному М. А. Цявловским в «Новом мире» 1938, № 4, стр. 278.

Первое четверостишие, известное в передаче друзей и современников Грибоедова (С. Н. Бегичева, П. А. Каратыгина, Н. В. Путяты) и в позднейших альбомных списках, было опубликовано впервые в «Русской старине» 1872, № 3 и с 1886 г. печаталось в собраниях сочинений Грибоедова в качестве отдельного стихотворения (известно несколько вариантов его — см. академическое издание, т. I, стр. 23 и 287; «А. С. Грибоедов», стр. 117 и 230; «Новый мир» 1938, № 4, стр. 276). По преданию, это четверостишие было сказано Грибоедовым экспромтом во время нахождения под арестом на гауптвахте Главного штаба по делу декабристов (по другой версии — по выходе из Главного штаба). Второе четверостишие (в испорченной редакции) в течение долгого времени приписывалось А. С. Пушкину (впервые оно было напечатано в «Стихотворениях А. С. Пушкина, не вошедших в последнее собрание его сочинений», Берлин, 1861, стр. 99), хотя такой авторитетный свидетель, как друг Пушкина С. А. Соболевский, указал, что четверостишие принадлежит Грибоедову и представляет собою «отрывок из более длинной пьесы» (см. «Пушкин». Летопись Гос. Литературного музея, кн. I, М., 1936, стр. 513). И только совсем недавно в альбоме, принадлежавшем поэтессе Е. П. Ростопчиной (альбом заполнялся в 1843 г.), была обнаружена запись, в которой оба четверостишия сведены воедино. Прежде чем привести самый текст, Е. П. Ростопчина записала: «Как Грибоедов определял мнение о себе московских дам».

На основании этой пометы Е. П. Ростопчиной и других свидетельств современников смысл грибоедовского экспромта раскрывается достаточно полно. Арест Грибоедова прозвучал в обществе, по словам А. А. Жандра, «огромное» впечатление: «По городу пошла молва, толки: Грибоедова взяли...» («А. С. Грибоедов», стр. 240). Сидя в Главном штабе, Грибоедов представил себе, что толкуют по поводу его ареста в московских салонах, особенно «москвовские дамы», осмеянные им в «Горе от ума» и готовые позволить о человеке, за которым в их кругу упрочилась репутация насмешника, вольнодумца и «карбонария».

Грибоедов был посажен в Главный штаб 11 февраля, а выпущен оттуда 2 июня 1826 г.; отсюда — дата стихотворения.

Притянуть к Иисусу — привлечь к суду, на расправу. Скажите правду, князь Голицын... — Устойчивая традиция относит этот стих к кн. А. Н. Голицыну (1773—1844), министру духовных дел и народного просвещения в 1816—1824 гг., мистiku и ханже, состоявшему членом следствен-

ной комиссии по делу декабристов и сыгравшему там весьма не-
приятную роль. Однако, по смыслу экспромта, вероятнее предпо-
ложить, что Грибоедов имел в виду другого кн. Голицына — Д. В.
(1771 — 1844) — московского генерал-губернатора, к которому
могли обращаться «московские дамы» с вопросами о судьбе аресто-
ванного Грибоедова.

О С В О В О Ж Д Е Н Н Ы Й

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове»
1859, № 5. Стихотворение безусловно носит автобиографический
характер: после освобождения из-под ареста по делу декабристов,
Грибоедов в течение двух месяцев (в июне — июле 1826 г.) жил
под Петербургом на даче Ф. В. Булгарина. Здесь, очевидно, стихо-
творение и было написано.

Но где друг?.. — Возможно, что здесь имеется в виду
декабрист А. И. Одоевский. Вестник зала — фельдтегерь
Уклонский, присланный на Кавказ с «высочайшим повелением»
арестовать Грибоедова и доставить его в Петербург.

А. О [Д О Е В С К О М У]

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове»
1859, № 5. Точная дата не установлена; стихотворение могло быть
написано не раньше июля — августа 1826 г. (когда А. И. Одоев-
скому был вынесен приговор) и не позже июня 1828 г., когда Гри-
боедов оставил у С. Н. Бегичева свою «Черновую тетрадь», в кото-
рой были обнаружены эти стихи. Ср. письма Грибоедова к А. И.
Одоевскому от начала июня 1828 г., к В. С. Миклашевич и к И. Ф.
Паскевичу — оба от 3 декабря 1828 г. (выше, стр. 530, 545 и 552).

П Р О С Т И, О Т Е Ч Е С Т В О !

Печатается по черновому автографу (Гос. Публичная библио-
тека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Впервые было напечатано
в «Русском слове» 1859, № 5. Скорее всего стихотворение может
быть отнесено либо к августу — сентябрю 1818 г., либо к сентябрю
1825 г., когда Грибоедов, — оба раза на пути на Восток, — был
настроен крайне мрачно. Подобные настроения сказались в его
письмах к С. Н. Бегичеву от 30 августа и 18 сентября 1818 г. и от
9 и 12 сентября 1825 г. (см. выше, стр. 446, 448, 489 и 491). В част-
ности, возможно, что именно о наброске «Прощай, Отечество!»
идет речь в письме от 9 сентября 1825 г.: «Сделай одолжение, не
показывай никому этого лоскутка моего пачканья; я еще не пере-
шел, но уверен, что тут много сумасшествия». Стихотворение не
заключено и, вероятно, должно было служить вступлением к ка-
кому-то не дошедшему до нас большому историческому произве-
дению, на что, между прочим, указывают стихи: «Займемся былью
стародавней...» и т. д. В начале второй строфы зачеркнуты два
стиха:

Но скоро бросишь кисть и прочь
Бежишь от радужной палитры!

ТАМ, ГДЕ ВЬЕТСЯ АЛАЗАНЬ

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5. Предпоследний стих не отделан и вообще все стихотворение, очевидно, представляет собою черновой набросок. Датировке не поддается: Грибоедов мог побывать в Алазанской долине (в Кахетии) в самое разное время: в 1818 — 1819, 1820, 1821—1822 и 1826—1827 гг. К осени 1828 г. стихотворение не может быть отнесено, так как «Черновая тетрадь», в которой находился его автограф, к тому времени уже не была в руках Грибоедова. Известно, что Грибоедов неоднократно гостил в имении кн. Чавчавадзе — Циондали, расположенном на берегу Алазани (см. И. Ениколопов. А. С. Грибоедов в Грузии и Персии, [Тифлис], 1929, стр. 31).

БАЛЪЯНЧИ

Печатается по тексту первой публикации в «Сыне отечества» 1838, № 1. Авторство Грибоедова точно устанавливается на основании ссылки на автограф, до нас не дошедший (см. «Русское слово» 1859, № 5, стр. 74). Это — отрывок из поэмы «Путник» (или «Странник»), которую, вероятно, имел в виду В. К. Кюхельбекер в стихотворении «Памяти Грибоедова» (впервые опубликованном в «Избранных стихотворениях В. К. Кюхельбекера», Веймар, 1880, стр. 84): здесь к стиху: «Невца, воспевшего Иран...» Кюхельбекер сделал следующее примечание: «Относится к поэме Грибоедова, схожей по форме своей с «Чайльд-Гарольдом»: в ней превосходно изображена Персия. Этой поэмы, нигде не напечатанной, не надо смешивать с другой, о которой упоминает Булгарин» (т. е., с трагедией «Грузинская ночь»; ср. «Русский архив» 1902, № 2, стр. 240). Кюхельбекер мог познакомиться с поэмой Грибоедова скорее всего в декабре 1821 — мае 1822 г. в Тифлисе, когда оба поэта дружески сблизились. Очевидно, эту поэму имел в виду Кюхельбекер, сообщая в письме к матери от 18 декабря 1821 г. о Грибоедове и его «творениях в подлинном чистом персидском тоне» (см. В. К. Кюхельбекер. Лирика и поэмы, Л., 1939, стр. XXVII). К этому времени условно и относим упрежденный фрагмент поэмы.

ДОМОВОЙ

Печатается по тексту первой публикации в «Русском слове» 1859, № 5. Было написано не позже июня 1828 г.

М. Н. ЗАГОСКИНУ

Печатается по тексту первой публикации в «Историческом вестнике» 1900, № 1 (сообщено сыном М. Н. Загоскина, со ссылкой на автограф, до нас не дошедший). Если эти стихи действительно принадлежат Грибоедову, их можно отнести к весне 1824 г., когда Грибоедов, по преданию, сблизился с актером М. С. Щепкиным и объяснял ему роль Фамусова (И. Аранов. Летопись русского театра, М., 1861, стр. 384).

Д У Ш А

Печатается по тексту первой публикации в «Библиотеке для чтения» 1835, т. VIII, отд. 1, стр. 160.

ВОСТОК

Печатается по тексту первой публикации в «Библиотеке для чтения» 1836, т. XIV, № 1, стр. 6.

СТАТЬИ, КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

ПИСЬМО ИЗ БРЕСТ-ЛИТОВСКА К ИЗДАТЕЛЮ («ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ»)

Печатается по тексту первой публикации в «Вестнике Европы» 1814, ч. 76, № 15, — с примечанием издателя (В. В. Измайлова), из которого видно, что «Письмо» Грибоедова подверглось некоторой редакционной обработке. Возможно, что некоторые стихи в «Письме» принадлежат не одному Грибоедову, а представляют собою продукт коллективного офицерского творчества.

К стр. 249. Смысл намека на М. Т. Каченовского заключается в том, что этот историк, основатель так наз. «скептической школы» в русской историографии начала XIX века, отрицал подлинность летописей, как древнейших исторических источников, доказывая, что они были подложно созданы лишь в XIII — XIV вв.

К стр. 353. Полубоярские затеи — намек на театральные увлечения в провинции, осмеянные в комедии А. А. Шаховского «Полубарские затеи, или Домашний театр» (1808).

К стр. 353. Отчет В. В. Измайлова о раздаче пожертвования «благодарительного господина Грибоедова» был помещен в «Вестнике Европы» 1814, ч. 77, № 18, стр. 160—162.

О КАВАЛЕРИЙСКИХ РЕЗЕРВАХ

Печатается по тексту первой публикации в «Вестнике Европы» 1814, ч. 78, № 22.

О РАЗБОРЕ ВОЛЬНОГО ПЕРЕВОДА БЮРГЕРОВОЙ БАЛЛАДЫ «ЛЕНОРА»

Печатается по тексту первой публикации в «Сыне отечества» 1816, ч. 32, № 30.

«Антикритика» Грибоедова, имеющая важное значение для выяснения его эстетических взглядов, была написана в ответ на статью Н. И. Гнедича «О вольном переводе Бюргеровой баллады: Ленора» (напечатана без подписи, с пометой: «СПБ губернии, деревня Тентелева», в «Сыне отечества» 1816, ч. 31, № 27), в которой было подвергнуто строгому и придирчивому разбору стихотворение П. А. Катенина «Ольга», представляющее собою

вольный перевод баллады немецкого поэта Бюргера «Ленора» («Ольга») была напечатана в 1816 г., дважды — в «Вестнике Европы», № 9 и в «Сыне отечества», № 24).

Вольный перевод П. А. Катенина был выполнен в порядке своеобразного творческого соревнования с В. А. Жуковским (за восемь лет перед тем, в 1808 г., опубликовавшим свое подражание «Леноре» — под заглавием «Людмила»), в литературно-полемических целях дискредитации принципов карамзинистской поэтики и, специально, жанра романтической баллады, воссоздававшегося на русской почве Жуковским. В соответствии с эстетическими установками карамзинизма, Жуковский в «Людмиле» смягчил и украсил немецкий подлинник, последовательно вытравляя присущую ему «народные черты». Катенин же, ставивший перед собою задачу создания русской национально-«самобытной» баллады, стремился возможно резко передать именно «простонародность» и «грубость» Бюргеровой «Леноры», русифицировав, вместе с тем, по только тому баллады, но и весь ее стилистический облик.

Карамзинисты остро реагировали на полемический выпад П. А. Катенина. Выразителем их мнения и выступил, в защиту В. А. Жуковского, П. П. Гнедич — в названной выше статье. Он нашел в «Ольге» стихи, «оскорбляющие слух, вкус и рассудок». Грубость катенинской лексики вызвала особенный протест Гнедича: «Светик, вилоть, сiero, свелочь и пр., — писал он, — без сомнения дышат простотою, но сия простота не поссорится ли со вкусом?» Критик переадресовал Катенину его же собственные стихи из «Ольги»:

Что вы воете не к месту?
Песнь нескладна и дика...

Столь же остро реагировали писатели из лагеря Карамзина — Жуковского на «антикритику» Грибоедова, в ту пору еще почти не известного в литературных кругах (см., например, «Сочинения К. И. Батюшкова», т. III, СПб., 1886, стр. 390—391). В 1833 г. по существу полемики Грибоедова с П. П. Гнедичем высказался А. С. Пушкин (в статье «О сочинениях П. А. Катенина»), указавший, что «несправедливость» статьи Гнедича «обличена была Грибоедовым».

К стр. 359. «Одни только красоты поэзии могли до сих пор извинить...» — цитата из комедии А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Лишние воды» (1815), где эти слова произносит поэт-баллажник Фиалкин, в лице которого был осмеян В. А. Жуковский.

К стр. 361. Французская цитата взята Грибоедовым из комедии Мольера «Врач поневоле» (акт II, сц. 6, слова Сганареля).

К стр. 367. Стихи:

Хотя и не варяго-росски,
Но истинно немного плоски —

перефразировка примененной в статье П. И. Гнедича к «Ольге» цитаты из сатиры К. И. Батюшкова «Видение на берегах Леты»:

Стихи их хоть немножко жестки,
Но истинно варяго-росски.

Очерк предназначался для специального сборника, задуманного Н. П. Гречем и Ф. В. Булгариным, но не вышедшего в свет в силу цензурного запрещения печатать известия о постигшем столицу бедствии (см. «Русская старина» 1874, т. II, стр. 673).

ЗАГОРОДНАЯ ПОЕЗДКА

Печатается по тексту первой публикации в газете «Северная пчела» 1826, № 76, от 26 июня (без подписи).

В июне 1826 г. Грибоедов жил на даче у Ф. В. Булгарина (издателя и редактора «Северной пчелы»), возле Петербурга, по Выборгской дороге.

На стр. 380 описана театрализованная народная игра «Лодка», восходящая к старинному «разбойничьему» фольклору и пользовавшаяся огромной популярностью в народе. Кроме атамана и есаула, действующими лицами в этой игре выступали разбойники, солдаты и богатый помещик, попадающий в руки разбойников. Обычно в народном исполнении эта игра связывалась с именем Степана Разина. По словам Шардена, в роскошном Ф и р у з - А б а т е... — Имеется в виду десятитомное сочинение J. Chardin'a «Voyage en Perse», Paris, 1811, где рассказывается, между прочим, о разорении Степаном Разиным персидского города Ферах-Абада (Ф и р у з - А б а т) при шахе Аббасе, в 1669 г.

ХАРАКТЕР МОЕГО ДЯДИ

Печатается по тексту первой публикации в «Русском архиве» 1874, № 6, стбц. 1528, где было напечатано с автографа, до нас не дошедшего, — с указанием, что «эта характеристика набросана начерно Грибоедовым в позднейшие годы».

В отрывке речь идет об Алексее Федоровиче Грибоедове — одном из предполагаемых прототипов Фамусова.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Печатаются по тексту первой публикации (с автографов из «Черновой тетради» Грибоедова, до нас не дошедшей) в «Русском слове» 1859, № 4 и № 5, — с учетом некоторых поправок, внесенных в текст редактором академического издания сочинений Грибоедова Н. К. Пиксановым (им же была установлена правильная хронологическая последовательность отдельных заметок).

I. ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ МОЗДОКА ДО ТИФЛИСА

Эти фрагментарные записи своих первоначальных кавказских впечатлений Грибоедов предполагал обработать в более связной форме, — быть может, для печати (см. его письмо к С. Н. Бегичеву от 29 января 1819 г. — выше, стр. 387). В датированном 21 января 1819 г. «Письме к издателю («Сына отечества») из Тифлиса» Грибоедов в известной мере воспользовался материалом своих дорожных заметок; см., например, запись об орлах и ястребах — «потом-

ках Прометеевых терзателей», почти дословно повторенную в «Письме к издателю».

Настоящим заметкам непосредственно предшествует письмо Грибоедова к С. И. Мазаровичу из Моздока, от 12 октября 1818 г., в котором он писал: «Вот мы и у подножия Кавказа, в этой гадкой дыре, где видишь только грязь и туман, в котором мы сидим по уши. Если бы за эти моздокские бедствия нас не вознаградила вполне приветливость главнокомандующего (А. П. Ермолова. — В. О.), то было бы от чего сойти с ума... Как только мы будем вместе, я расскажу вам подробнее о наших дорожных злоключениях... Вот рассказ, который отложен до Тифлиса, а теперь мы направляемся к Кавказу в ужасную погоду и верхом. Как часто я буду иметь случай восклицать: *O Coridon, Coridon, quae te dementia saepit!*. («О Коридон, Коридон, какое безумие тебя охватило!» — цитата из Вергилия. — В. О.)» (О. Попова. А. С. Грибоедов в Персии, М., [1929], стр. 41—43; подлинник по-французски).

К стр. 385. В неурожайный 1812 г. в Восточной Грузии вспыхнуло восстание крестьян, вызванное конфискациями провианта для нужд русской армии.

И. (ПУТЕВЫЕ ПИСЬМА К С. И. БЕГИЧЕВУ)

К стр. 386. Князь — А. А. Шаховской. Холмский и (правильно: Холмский) и Ольгин — персонажи комедии А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (1815). Дуэль — с А. И. Якубовичем, состоявшаяся в окрестностях Тифлиса 23 октября 1818 г. (см. ниже, стр. 619). Журнал из Моздока в Тифлис. — Материалом для этого ненаписанного «журнала» должны были послужить заметки, помещенные выше.

К стр. 388. Оббужен писали в Ивалиде в двор и т. д. — См. выше, на стр. 369 «Письмо к издателю («Сына отечества») из Тифлиса». Измайлов — вероятно, имеется в виду отставной генерал Л. Д. Измайлов (см. о нем выше, стр. 589). Храповицкий — очевидно, генерал М. Е. Храповицкий (1783—1847); возможно, что Грибоедов имел в виду в данном случае обращение к Храповицкому стихотворение Ф. Н. Глинки «Горьжество единодушия и усердия к достойному командиру лейб-гвардии Измайловского полка», напечатанное незадолго перед тем (в октябре 1818 г.) в «Сыне отечества» (ч. 49, № 42, стр. 185—186).

К стр. 389. Ястреба с погремущками употреблялся на Востоке для охоты.

К стр. 390. Красный мост, на реке Храм, был построен в середине XVII в. грузинским царем Ростомом.

К стр. 391. Описание... Свинья — «Достоинности Санктпетербурга и его окрестностей», СПб., 1816. Наш любезный князь — А. А. Шаховской. Подобно Грею в Барду... — Имеется в виду знаменитая в свое время патриотическая ода английского поэта Т. Грея «Бард» (1757).

К стр. 393. В царстве Жуковского... — Проницательный намек на условно-романтический пейзаж в стихах В. А. Жуковского.

К стр. 394. Куда сын Товитов ходил за де-

с я т ь ю т а л а н т а м и... — Имеется в виду библейский рассказ («Книга Товитя», IV, 1; V, 5; V, 10) о хождении Товия в древний город Раги Мидийские, за который Грибоедов ошибочно принял расположенные возле Тегерана развалины древнего города Рея (или Рареса).

К стр. 398. Жуковский стукнул бы чашей в чашу... — Намек на стихи В. А. Жуковского (из послания «К Батюшкову», 1812 г., пародированного Грибоедовым и П. А. Катениным в комедии «Студент» — см. выше, стр. 503):

И стукнем в чашу чашей,
И выпьем всё до дна:
Будь верной музе нашей
Дань первого вина.

К стр. 399. Дурь гиль бред — дурь, гиль, бред.

К стр. 404. О простреленной моей руке — на дуэли с А. И. Якубовичем. Иные славят Александра... — стихи, нужно думать, принадлежат самому Грибоедову. Князь — А. А. Шаховской. Дашная здесь характеристика А. А. Шаховского и его отношений к Е. П. Ежовой была дословно повторена Грибоедовым в письме к П. А. Катенину от февраля 1820 г. (см. выше, стр. 453—454). И и шу, мой друг, и и шу, и и шу... — Никаких произведений Грибоедова, написанных в это время, до нас не дошло.

III. ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ ТАВРИЗА ДО ТЕГЕРАНА

К стр. 405. Фетхалихан боится Каймакама... Каем-Макам (управляющий делами наследника персидского престола Аббас-Мирзы) Мирза Абуль-Касим был, по свидетельству знавших его, «умнейшим человеком во всей Персии и был бы умнее даже в Европе», и, вместе с тем, славился взяточничеством.

К стр. 407. Раги Мидийские — см. выше, примечание к стр. 394.

К стр. 408. God save the king — английский государственный гимн (исполнялся также в Персии и до 1833 г. — в России).

IV. ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ

К стр. 409. «Ей Али» и «Имам Риза» — религиозные возгласы магометан.

К стр. 410. Бунт в Реште. — Об этом бунте Грибоедов упомянул в записке «О Гилании» (1827): «Провинция сия в беспрепятном волнении: поборы, тиранства шахских наместников заставляли ее часто обращаться к русской границе с надеждою избавления. В бытность мою в Султানে в 1819 году жители Рязь (Решта. — В. О.) взбунтовались против правителя их, шахского евнуха, Хосров-Хана. Он был сменен» (академическое издание, т. III, стр. 250).

К стр. 411. Вагин несколько позже, в сентябре 1819 г., был выведен Грибоедовым на русскую территорию, в числе других русских солдат, попавших в плен к персиянам, либо дезертировавших

в Персию. 11 сентября 1819 г. Грибоедов писал С. И. Мазаровичу, что «не смешивает» Вагина «с другими» (О. Попова. А. С. Грибоедов в Персии, стр. 60).

К стр. 412. Эриванское сражение, смотр войска — картины во дворце.

К стр. 412. Хлопоты за пленных. — Здесь и дальше — в записях от 24 и 30 августа (беседа с Паиб-Султаном — Аббас-Мирзою) речь идет о переговорах, которые вел Грибоедов с персидским правительством по поводу возвращения на родину русских солдат, попавших в плен к персиянам, либо дезертировавших в Персию и ставших там сарбазами. По Гюлистанскому мирному договору 1813 г. все русские пленные и беглецы подлежали возвращению в Россию, но персидские власти, дорожившие ими, как наиболее боеспособной частью своего войска, чинили всяческие препятствия их уходу: подкупали пленных, арестовывали их, подбрасывали Грибоедову подметные письма угрожающего характера и т. д. Некоторые же беглецы, как, например, С. Я. Макинцев (Самсон-Хан) с группой своих приспешников, и сами не желали возвращаться в Россию, где их ожидали тяжкие наказания. Со слов самого Грибоедова, С. И. Бегичев передавал, что тот, «встретясь с двумя или тремя сарбазами на улице, начал говорить им, что они поступили подло, изменив присяге и отечеству и пр., вероятно, очень убедительно, потому что солдаты были тронуты этим и спросили его: ручается ли он, что они не будут наказаны, если возвратятся в Грузию? Грибоедов отвечал, что ручаться за это не может, но постарается об этом; впрочем, если они и потерпят за преступление, то лучше один раз потерпеть, но очистить свою совесть. На другой же день у его квартиры явилось 70 сарбазов, которые и отправились с ним» («Русское слово» 1859, № 4, стр. 78—79). Несмотря на все препятствия, чинимые персами и на обострение отношений с Аббас-Мирзою (см. на стр. 412—415 запись от 30 августа 1819 г.), Грибоедов все же добился своего: 4 сентября 1819 г. он выступил из Тавриза в Грузию во главе партии в 158 человек. В ночь на 3 октября он привел их в Тифлис, потеряв по дороге несколько больных и сбежавших, претерпев разнообразные заключения и испытав прямые оскорбления со стороны персидских властей (см. запись Грибоедова от 4—7 сентября 1819 г. на стр. 415—416 наст. издания и, особенно, его подробные донесения С. И. Мазаровичу, опубликованные в книге О. Поповой «А. С. Грибоедов в Персии», М., [1929], стр. 44—72). Из рапортов Грибоедова видно, между прочим, что на русской территории дезертиров встретили далеко не столь милостиво, как обещали им Мазарович и Грибоедов. — Это обстоятельство крайне огорчило Грибоедова: «Это очень горько, после стольких забот, стольких неприятностей, вынесенных ради единственной мысли, что это послужит их общему счастью... Я оказался дураком и обманщиком», — писал он С. И. Мазаровичу (О. Попова, указ. соч., стр. 70, — цитир. в переводе с французского). Дальнейшая судьба возвращенцев не выяснена, но можно предположить, что они снова были определены в солдатчину, от тягот которой в свое время бежали к персам. Командир Отдельного Кавказского корпуса А. П. Ермолов с похвалой отзывался о «попечении Грибоедова о возвратившихся солдатах» и

его «благородном поведении» («Акты, собранные Кавказской археографической комиссией», т. VI, ч. 2, стр. 219). Однако министерство иностранных дел, опасаясь, очевидно, что вывод русского отряда повлечет за собою осложнение дипломатических отношений с Персией, не разделило точку зрения Ермолова и на просьбу его предстать Грибоедова к награде — ответило, что «дипломатическому чиновнику так не следовало поступать» («Русское слово» 1859, № 4, стр. 79). Капитана В е р е щ а г и н а выволить из персидского плена Грибоедову не удалось. Хотя в октябре 1819 г. С. И. Мазарович и выражал надежду, что «Верецагин скоро будет освобожден из рук своих притеснителей», — переписка по этому поводу с персидскими министрами шла еще и 1826 г. (см. О. Попова, указ. соч., стр. 94, 114—115).

К стр. 413. Мы поступаем по трактату... — т. е. по Гюлистанскому мирному договору 1813 г., по которому Персия обязывалась выдать русских пленных и дезертиров. П о е з ж а й т е в Т е й р а н ь... — т. е. к шаху, проживавшему в Тегеране.

К стр. 415. В ы с т у п л е н и е — в Тифлис, с партией русских возвращенцев.

К стр. 416. В б а т а л и о н е — т. е. в персидском батальоне сарбазов.

У. АНАПУРСКИЙ КАРАНТИН

Приведя на Тавриаа в Тифлис партию русских солдат, Грибоедов не застал там А. П. Ермолова, находившегося в экспедиции, и отправился к нему в Чечню. На обратном пути, от Моздона до Тифлиса, он был задержан в чумном карантине в с. Анапуры, на Военно-Грузинской дороге, в 60 верстах от Тифлиса.

VI. (ДНЕВНИК ВОЗВРАТНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ В ПЕРСИЮ)

К стр. 417. О м а р-Х а н был разбит соединенными силами грузин и русских 7 ноября 1800 г. и умер от ран 10 марта 1801 г.

К стр. 418. С о ш е с т в и е Х р и с т а... — По церковному преданию, Эчмиадзинский монастырь был выстроен в IV веке св. Григорием на месте, где «явился» ему Христос (Эчмиадзин — по-армянски: «Сожествие едиnorodного»).

VII. (К Р Ы М)

Прямым дополнением к этой части «Путевых заметок» служат три письма Грибоедова к С. П. Бегичеву от 9 июля и 9 сентября (из Симферополя) и от 12 сентября 1825 г. (из Феодосии) — см. выше, стр. 489—494.

К стр. 420. П а л л а с п р о и з в о д и т и х... — Здесь и дальше имеется в виду четырехтомное сочинение Палласа «Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs», Leipzig, 1799—1801. См. также русское издание книги Палласа — «Топографическое описание Таврической области», СПб., 1795.

К стр. 425. Красноречивые страницы Муравьева... — Здесь и дальше имеется в виду книга А. Муравьева-Апостола «Путешествие по Тавриде в 1820 году», СПб., 1823.

К стр. 428. Не здесь ли Владимир построил церковь?... — Вел. кн. Владимир Святославович в 988 г. крестился в Корсуни (Херсонесе) и, по латонисному преданию, построил там церковь в память своего крещения.

К стр. 431. Мавзолей грузинки — гробница жены хана Крым-Гирей в Бахчисарае.

VIII. ЭРИВАНСКИЙ ПОХОД

Дополнением к этому разделу «Путевых заметок» служат письма Грибоедова к П. Н. Ахвердовой из Эриванского похода (см. выше, стр. 508—515 и академическое издание, т. III, стр. 203—205).

К стр. 433—434. Генерал и Главнокомандующий (здесь и дальше) — П. Ф. Паскевич.

К стр. 439. Елизаветиольское сражение — 13 сентября 1826 г., в семи верстах от Елизаветполя (Ганджи), вблизи могилы ирано-азербайджанского поэта Низами, русские войска под командованием П. Ф. Паскевича нанесли полное поражение персам.

ПИСЬМА

Избранные письма Грибоедова (за исключением №№ 13, 59, 60 и 62) печатаются по тексту академического издания, с проверкой по первоначальным текстам и, в отдельных случаях, по автографам, что дало возможность внести в текст их существенные исправления. В скобках при имени адресата указано, где письмо было напечатано в первый раз.

1. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Грибоедов намекает на свою мать — Настасью Федоровну, отличавшуюся крутым характером и постоянно упрекавшую сына в «несновательности».

2. Петербургский клуб, основанный в 1772 г. немцем Шустером; посещался по преимуществу молодыми чиновниками, купцами и зажиточными ремесленниками.

3. Раскрыть эти инициалы не удастся.

2. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Уезжавших из Петербурга было в обычае провожать до Ижор (первая от Петербурга почтовая станция по московской дороге).

2. Д. Н. Бегичев, получивший назначение в Иркутский гусарский полк, где в 1812—1813 гг. служил Грибоедов.

3. Речь идет о комедии «Своя семья, или Замужняя невеста».

4. Очевидно, П. В. Всеволожскому.

3. *И. А. Катенину* («Сборник, издаваемый студентами С.-Петербургского университета», вып. II, СПб., 1860, стр. 140).

1. Это письмо не дошло до нас.

2. Имеется в виду отзыв М. Н. Загоскина о постановке комедии Грибоедова «Молодые супруги» (в «Северном наблюдателе» 1817, № 15).

3. Стихотворение «Лубочный театр».

4. «Пустодомы» (в первый раз была представлена в Петербурге 10 октября 1819 г., издана в 1820 г.).

5. Имеется в виду перевод поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим», выполненный А. С. Шишковым в прозе (издан в 1818—1819 гг.).

6. В «Северном наблюдателе» 1817, № 14 был напечатан отрывок из трагедии Расина «Гофолния» («Athalie») в переводе А. А. Жандра. Место, о котором упоминает Грибоедов, следующее (д. III, явл. 7, слова Азарии):

Я весь святыи пригвор обшел трикраты вокруг:
Все разбежались, все рассыпались вдруг,
Как громом по полю разгнанные *гэзюда*,
И служат господу одни Левия чада.

7. Выполненный Грибоедовым подстрочный перевод трагедии Шиллера «Семела» не сохранился. В «Сыне отечества» 1817, № 51 (21 декабря) были напечатаны две сцены из «Семелы» в вольном переводе А. А. Жандра, — со следующим письмом Грибоедова к издателю: «Вы знаете прекрасные сцены Шиллеровой Семелы. По усиленной просьбе моей А. А. Жандр согласился перевести их на русский язык и добавить от себя, чего не достает в подлиннике. Вообще он обогатил целое новыми, оригинальными красотоми. И в отрывке, который при сем препровождаю, лирическое во втором явлении от слова до слова принадлежит ему. Грибоедов». «Семела» в переводе Жандра была представлена в бенефис Е. С. Семеновой 11 февраля 1818 г., в один день с «Притворной неверностью» Грибоедова и Жандра.

8. «Притворную неверность».

9. Речь идет о пяти (а не четырех) сценах в комедии «Своя семья, или Замужняя невеста».

4. *С. П. Бегичеву* («Библиографические записки», 1859, т. II, № 7).

1. Министр иностранных дел гр. К. В. Пессельерде.

2. 17 июня 1818 г., при назначении секретарем дипломатической миссии в Персии, Грибоедов был произведен в чин титулярного советника (младше коллежского ассессора).

5. *С. П. Бегичеву* («Письма к Бегичеву»).

1. Александр Невский умер (14 ноября 1263 г.) в Городце Волжском, возвращаясь из Золотой Орды.

2. «Сын отечества».

3. Репертуарные афишки петербургских театров.

4. Новый балет ставился обычно 30 августа — в день именин Александра I; 30 августа 1818 г. в петербургском театре шел балет Дидло «Калиф Багдадский, или Приключение молодости Гаруна Аль-Рашида».

6. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Здесь и дальше имеется в виду, вероятно, Алексей Александрович Павлов, женатый на сестре А. П. Ермолова.

2. Д. П. Бегичева.

3. Памятник Мнину и Пожарскому работы П. П. Мартоса был открыт в Москве, на Красной площади, 20 февраля 1818 г.

4. «Притворная неверность» Грибоедова и А. А. Жандра шла в московском театре 3 сентября 1818 г.

5. Грибоедов называет М е л ь п о м е н о й Е. С. Семенову (трагическую актрису) в отличие от ее сестры Нимфодоры (комической актрисы).

6. И. А. Гагарин, за которого Е. С. Семенова вышла замуж в 1828 г.

7. «Пенеллина, или Сандрильон» — опера Даниила Штейбельта (шла 4 сентября 1818 г.).

7. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Первый том сочинения П. П. Голикова «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России», М., 1788. Очевидно, к 1818 г. относятся и маргинальные заметки Грибоедова, сделанные при чтении этой книги (см. академическое издание, т. III, стр. 88—91).

2. Кого Грибоедов имел в виду под «с в о е й Д и д о н о й» — не установлено.

8. И. И. Толстому и П. В. Вероложенному (академическое издание, т. III).

1. В л.-гв. Семеновском полку в это время служили двое Толстых — Иван и Николай Николаевичи.

2. Речь идет о дуэли с А. П. Якубовичем. История этой надушевшейся в свое время дуэли вкратце сводится к следующему. Среди петербургских друзей Грибоедова была известная балерина Е. И. Истомина и ее сожитель — кавалергардский офицер В. А. Шереметев (см. письмо Грибоедова к С. П. Бегичеву от 9 ноября 1816 г. — выше, стр. 441). В начале ноября 1817 г. Истомина поссорилась с Шереметевым и разъехалась с ним. Этой ссорой захотел воспользоваться другой обожатель Истоминной — камер-юнкер гр. А. П. Завадовский, также приятель Грибоедова (они жили в ту пору на одной квартире). Как-то раз, после спектакля Грибоедов привез Истому к Завадовскому. Шереметев проследил их и вызвал Завадовского на дуэль, а приятель Шереметева, знаменитый в свое время бреттер и будущий декабрист А. П. Якубович (корнет л.-гв. Уланского полка) вызвал Грибоедова, как участника интриги. Двойная дуэль была назначена на 12 октября. Первым стрелялись Шереметев и Завадовский; при этом Шереметев был смертельно ранен и на следующий день скончался. Дуэль между Грибоедовым и Якубовичем была отложена, а в дальнейшем также не могла состояться, так как Якубович был арестован и началось судебное следствие, к которому, между прочим, привлекался и Грибоедов, но был оправдан. Завадовский был выслан на некоторое время за границу, а Якубович, как главный зачинщик дуэли, сослан на Кавказ, в Нижегородский драгунский полк. Смерть Шереметева произвела на Грибоедова крайне тягостное впечатление; С. П. Бегичев рассказывал: «Грибоедов писал ко мне в Москву, что на него нашла ужасная тоска, он видит беспрестанно перед глазами уми-

рающего Шереметева, и пребывание в Петербурге сделалось ему невыносимо» («А. С. Грибоедов», стр. 10). Как только Грибоедов в 1818 г. приехал в Тифлис, он тотчас же (по преданию, ещё «на ступенях гостиницы») встретился с поджидавшим его Якубовичем, который повторил свой вызов. Дуэль состоялась через два дня после приезда Грибоедова — 23 октября 1818 г., в окрестностях Тифлиса. Секундантом у Грибоедова был А. К. Амбургер, а у Якубовича — Н. Н. Муравьев. Грибоедов промахнулся, а сам был ранен в левую руку, так что у него навсегда остался сведенным мизинец. Говорили, что Якубович целил Грибоедову в руку намеренно, чтобы лишить его возможности играть на фортепиано. История этой дуэли подробно освещена в записках Н. Н. Муравьева («А. С. Грибоедов», стр. 58—64).

9. *П. А. Катенину* («А. С. Грибоедов и его сочинения», изд. Е. Серчевского, СПб., 1858).

1. Позднейший отзыв Грибоедова о комедии П. А. Катенина «Силетти» см. в письме к нему же от 14 февраля 1825 г. (выше, стр. 484).

10. *П. А. Катенину* («А. С. Грибоедов и его сочинения», изд. Е. Серчевского, СПб., 1858).

1. В начале 1820 г. П. А. Катенин продолжал службу в л.-гв. Преображенском полку.

2. К дальнейшему см. путевые заметки Грибоедова за 1819 г. («Путешествие от Тавриза до Тегерана» и «Путевые записки») на стр. 405—416 наст. издания.

3. Петрова дщерь — традиционное обращение к императрице Елизавете в одах Ломоносова.

4. С. И. Мазарович был по происхождению венецианцем, А. К. Амбургер — немцем.

5. А. А. Шаховскому.

6. Очевидно, Амлик — слуга Грибоедова.

7. По разъяснению акад. И. Ю. Крачковского, Грибоедов неверно передал в русской транскрипции приведенный им арабский стих (шарх^у 'л-билād^и мака^уи^и ла садик^и бих^и), представляющий собою изречение, популярное в мусульманской литературе (см. «Известия Отделения русского языка и словесности Российской Академии наук», т. XXIII, 1918, кн. 1).

11. *П. А. Каховскому* («Сборник общества любителей российской словесности на 1891 г.»).

1. То есть Симон Иванович Мазарович и его младшие братья — Спиридон и Осип, жившие с ним в Тавризе (все трое — католики).

2. Намек на библейскую легенду о «Ноевом ковчеге», в котором находилось по паре «чистых» и «нечистых» животных.

3. А. П. Ермолова.

12. *П. А. Каховскому* («Сборник общества любителей российской словесности на 1891 г.»).

1. Очевидно, летом 1820 г. А. П. Ермолов намеревался послать Грибоедова в Москву с каким-то поручением, о чем ему и сообщил П. А. Каховский в недошедшем до нас письме.

2. А. П. Ермолова.

13. *А. И. Рыжковскому* (О. Попова. А. С. Грибоедов в Персии, М., [1929]).

1. Имеется в виду известная притча о Диогене.

2. Анна Андреевна Ахвердова.

3. А. П. Ермолов.

14. *Неизвестному* («Москвитянин» 1856, т. III, № 12).

Предполагают, что это письмо обращено к А. А. Шаховскому.

15. *Неизвестному* («Москвитянин» 1856, т. III, № 12).

Было записано Грибоедовым на обороте предыдущего письма, но обращено безусловно к другому лицу. Н. К. Пиксанов высказал вероятное предположение, что эта просьба об увольнении со службы адресована министру иностранных дел гр. К. В. Нессельроде (Н. Пиксанов. Творческая история «Гори от ума», М.-Л., 1928, стр. 81).

16. *В. К. Кюхельбекеру* («Русская старина» 1874, № 5).

1. В. К. Кюхельбекер уехал из Тифлиса в мае 1822 г.

2. Это письмо не дошло до нас.

3. Эр ут и Мер ут (Harut и Marut) — арабские названия двух духов, пытавшихся овладеть планетой Венера; они известны в персидской мифологии и упоминаются в Коране. Грибоедов приводит (в арабской транскрипции) арабское название Венеры: Zuharat.

4. После возвращения из Тифлиса В. К. Кюхельбекер жил в Смоленской губернии, в имении своей сестры, Ю. К. Глиники. С осени 1821 г. в правительственных сферах за Кюхельбекером упрочилась репутация человека политически неблагонадежного; из Тифлиса он вынужден был уехать, поссорившись с А. П. Ермоловым (причины их ссоры точно не установлены). Все эти обстоятельства крайне невыгодно отразились на судьбе Кюхельбекера и переживались им очень тяжело; он ощущал себя человеком гонимым и помышлял о самоубийстве (см. письма к нему А. А. Дельвига, В. А. Жуковского и Е. А. Энгельгардта в «Русской старине» 1875, т. XIII, стр. 360, 362—368, а также следующее письмо Грибоедова).

5. Речь идет о некоем Вильяме Егоровиче Сивинис (Чининис) — авантюристе и мошеннике, считавшемся женихом С. Ф. Ахвердовой. Грибоедов сыграл важную роль в его разоблачении (см. «А. С. Грибоедов», стр. 76).

17. *Ю. К. Глинке* («Русская старина» 1875, т. XIII).

1. См. примечание 4-е к предыдущему письму.

2. В ноябре 1822 г. П. А. Катенин, по предписанию царя, был выслан из Петербурга в деревню (в Костромскую губернию) под надзор полиции и с запрещением въезда в обе столицы; в ссылке он провел без малого три года (до августа 1825 г.). Официальным предлогом для высылки послужил «неприличный поступок» Катенина в театре (он шикал одной актрисе), но на самом деле эта репрессия имела более серьезные и чисто политические причины.

18. *А. В. Всеволожскому* (издание Шляпкина, т. I).

1. А. В. Всеволожский, владея металлургическими заводами и рыбными промыслами, ездил на Нижегородскую ярмарку по торговым делам.

2. Здесь и в *Post-scriptum*'е имеется в виду разработанный Грибоедовым и А. В. Всеволожским проект организации коммерческого предприятия по товарообмену с Персией. К этому делу был привлечен также отставной французский офицер Теодор Элье, с которым Грибоедов познакомился в Персии, в феврале 1820 г. (см. Н. Кальма. Коммерческие замыслы Грибоедова — «Литературное наследство», № 19—21, М., 1935, стр. 143—176).

19. В. Ф. Одоевскому («Русский архив» 1861, стбц. 808).

1. К этому месту сам В. Ф. Одоевский сделал следующее примечание: «Здесь идет речь об отдельных оттисках первых опытов кн. В. Ф. Одоевского, печатавшихся в «Вестнике Европы» 1822—1823 годов под псевдонимами; прочитав их, А. С. Грибоедов старался узнать, кто их сочинитель. Это дало повод к ближайшему знакомству, а потом и дружбе между обоими...» «Первые опыты» В. Ф. Одоевского — очевидно, сатирические фельетоны «Дни досады», напечатанные в «Вестнике Европы» в мае — сентябре 1823 г. (№№ 11, 15, 16, 17 и 18). Сатирическое изображение московских нравов в фельетонах Одоевского позволяет сближать их с «Горем от ума» (см. П. Сакулин. Из истории русского идеализма. Кн. В. Ф. Одоевский, т. I, ч. 1, М., 1913, стр. 244—248).

20. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Имеется в виду «Игроку» — комедия Реньяра, изданная в русском переводе в 1815 г. и ставившаяся на сцене (в переделке А. М. Пушкина).

2. То есть о Д. В. Давыдове (на его сестре был женат Д. Н. Бегичев).

3. Рукопись «Горя от ума».

4. И. Ф. Паскевич командовал в это время 1-м армейским корпусом.

5. Вероятно, гр. К. В. Нессельроде, министр иностранных дел.

6. Грибоедов рассчитывал на содействие В. С. Ланского и А. С. Шишкова в деле напечатания «Горя от ума».

21. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Грибоедов перерабатывал первую редакцию «Горя от ума».

2. Рукописи «Горя от ума» в первоначальной редакции, подаренной Грибоедовым С. П. Бегичеву.

3. По преданию (со слов сестры Грибоедова), гр. М. Ю. Виельгорский, случайно увидев листы рукописи «Горя от ума», первый разгласил о новой комедии. К чему относилось его «замечание» — не известно.

4. Театрального комитета.

5. Имеется в виду пятитомное сочинение Pouqueville'я «Voyage dans la Grèce... avec la vie d'Ali-Pacha, les événements de la guerre en 1820 etc.», 1820—1821 (русский перевод В. П. Озерова, Самсонова и П. М. Строева — «Жизнь Али-Паши Янинского», соч. Пунвиля, 3 части, М., 1822—1824).

22. И. А. Вяземскому («Остафьевский архив князей Вяземских», т. V, вып. 2, СПб., 1913).

1. Роль Вольтера в комедии А. А. Шаховского «Шестьдесят лет атракта» (1824), бывшая «одним из лучших торжеств» И. И. Сосницкого (см. «Биография И. И. Сосницкого», СПб., 1861, стр. 11).

2. Бюста Вольтера работы Гудона.
3. В комедии А. А. Шаховского восьмидесятилетний Вольтер встречается с дряхлой старухой, в которую некогда, в ранней молодости, он был влюблен.

23. *С. И. Бегичеву* («Письма к Бегичеву»).

1. Персидский орден, полученный Грибоедовым в марте 1822 г.
2. У А. И. Одоевского.

24. *Ф. В. Булгарину* («Русская старина» 1871, № 7).

На автографе — помета Ф. В. Булгарина: «Грибоедов в минуту сумасшествия».

Письмо было вызвано фельетоном Булгарина «Литературные призраки», появившимся в журнале «Литературные листки» 1824, ч. III, № 16 (цензурное разрешение — 27 августа). Грибоедов был раздражен бестактными похвалами рекламного тона, которые расточал по его адресу Булгарин в своем фельетоне. Здесь бездарным и невежественным поэтам-подражателям противопоставлен «и с г и н н ы й литератор» Талантин, в котором не трудно было угадать Грибоедова: Талантин «недавно прибыл в столицу из отдаленных стран, где он находился на службе»; ему принадлежит комедия, напечатанная и игранная на сцене, отличающаяся «живостью мыслей, плавностью стихов и занимательностью положений действующих лиц» (Булгарин имел в виду, вероятно, «Молодец супругов», а может быть, «Притворную неверность»); наконец у него «есть другая комедия в рукописи, которая воскресит у нас на сцене память фон-Визина» (т. е. «Горе от ума»). Талантин подробно излагает свои литературные мнения, разительными наименованиями аналогичные высказывания самого Грибоедова. Можно предположить, что Булгарин в данном случае с большою точностью передал подлинные грибоедовские суждения, подслушанные им в литературных салонах и, благодаря этому, его фельетон приобретает важное литературно-биографическое значение. Приводим отдельные высказывания Талантина-Грибоедова:

«Талант есть способность души принимать впечатления и живо изображать оные: предмет — Природа, а посредник между талантом и предметом — Наука».

«Подражание Парии и Ламартину есть диплом на безвкусию, а познание литературы, почеркнутое из Лагарпа, возбуждает сожаление. Вы именно учигесь тому, что подлежало бы забыть. Если вы хотите учиться у иностранцев, то читайте по крайней мере Блера, Бутервека, Шлегелей, Сульцера и т. п. — Но с того ли должно начинать русскому поэту?»;

«Чтобы совершенно постигнуть дух русского языка, надобно читать священные и духовные книги, древние летописи, собирать народные песни и поговорки, знать несколько соплеменных славянских наречий... знать совершенно историю и географию своего отечества... Советую прочесть Тацита, Фукидида, если возможно, Робертсона, Юма, Гиббона и Миллера. Не худо также познакомиться с новыми путешественниками по Индии, Персии, Бразилии, Северной Америке и по островам Южного океана. Это освежит ваше воображение и породит новые идеи о природе и человеке... Не говорю о восточных языках, которых изучение чрезвычайно

трудно и средств весьма немного. Но все не худо ознакомиться несколько с Восточными рудниками Гаммера (Grubengruben des Orient's), или перевернуть несколько листов в Дурбелоте, в хрестоматии Сильвестра де Сасси, в Азиатических исследованиях Калькутского Ученого Общества (Asiatic Researches) и в Наизидательных письмах о Китае (Lettres édifiantes etc). — Восток, неисчерпаемый источник для освежения мифического воображения, тем занимательнее для русских, что мы имели с древних времен сношения с жителями оного. Советую вам иногда заглядывать в сочинения, а особенно в журналы по части физических наук...» («Литературные призраки» перепечатаны в издании Шляпкина, т. I, стр. 370—376 и в книге «А. С. Грибоедов», стр. 48—56).

1. Вскоре же Грибоедов примирился с Булгариям.

25. *П. А. Катенину* («А. С. Грибоедов и его сочинения», изд. Е. Сергеевского, СПб., 1858).

1. Предыдущее письмо Грибоедова к П. А. Катенину относится к февралю 1820 г. (№ 10 наст. издания).

2. Вероятно, Александр Андреевич Катенин — двоюродный брат П. А. Катенина.

3. См. примечание 2-е к письму № 17.

4. В альманахе «Русская Талия» (1825) было помещено III действие трагедии П. А. Катенина «Андромаха».

5. В парижском журнале «Mercure de X^{IX}e siècle» 1824, t. VI, № 77 была напечатана за подписью: L. N. статья П. И. Бахтина (приятеля и почитателя П. А. Катенина) — «Quelques notes d'un russe, présentement à Paris, sur l'Anthologie russe de M. Dupré de St.-Maure» (русский перевод статьи появился в «Вестнике Европы» 1824, ч. 138, № 22); здесь был дан лестный отзыв о Катенине. См. ниже примечание 5-е к письму № 28.

6. Будучи замечательным декламатором, П. А. Катенин учил актеров искусству читать стихи, проходил с ними роли и т. д.; В. А. Каратыгин был его любимым учеником и близким другом.

7. В 1820-е гг. А. А. Шаховской был занят по преимуществу писанинговками чужих произведений; так, например, в 1824 г. были поставлены одна за другой его переделки: «Судьба Индикала, или Все беда для несчастного» (по Валтер Скотту), «Фингал и Розкрана» (по Осману), «Фини» (по поэме Пушкина «Руслан и Людмила»); в последней как раз участвовали Л. П. Дюр и Я. Г. Брянский.

8. Выполненный А. А. Жандром волиный перевод пятнадцатой трагедии французского драматурга Жана Ротру (1609—1650) «Венцеслав» (1647) — представляет особый интерес, как один из первых в русской поэзии опытов применения в драматургии белого пяти-стошного ямба. Перевод Жандра (первое действие — в альманахе «Русская Талия» на 1825 г.; отрывки — в альманахе «Радуга», СПб., 1830) был встречен также похвалами А. Н. Одоевского, П. А. Катенина и А. С. Пушкина. А. А. Жандр приступил к переводу «Венцеслава» по совету Грибоедова (см. «Письма П. А. Катенина к П. И. Бахтину», СПб., 1911, стр. 74). К представлению на сцене «Венцеслав» был запрещен цензурой (там же).

9. Вероятно, список «Гори от ума», который П. А. Катенин

получил около того времени (см. «Письма П. А. Катенина к Н. И. Бахтину», стр. 74—76).

10. О высылке П. А. Катенина в деревню см. примечание 2-е к письму № 17.

11. Поехать за границу Грибоедову не удалось.

12. На спектакле немецкой труппы.

13. То есть, Е. С. Семеновой.

14. Из трагедии Расина «Ифигения в Авлиде» в переводе М. Е. Лобанова (СПБ., 1815, стр. 5).

15. А. И. Одоевский.

26. *Н. И. Гречу* («Вестник всемирной истории» 1900, № 6).

1. О каждой статье идет речь — не установлено. Судя по упоминанию о М. И. фон Фюке (руководителе тайной полиции), статья подверглась цензурному запрещению: может быть, это было предисловие к «Горю от ума», отрывок из которого дошел до нас (см. выше, стр. 373).

2. Ф. В. Булгарину удалось напечатать в альманахе «Русская Талия» на 1825 г. отрывки из «Горя от ума» (акт I, сцены 7—10 и акт III).

27. *С. И. Бегичеву* («Письма к Бегичеву»).

1. Е. А. Телешова, исполнявшая роль Людмилы в балете «Руслан и Людмила».

2. В «Сыне отечества» 1825, № 1 было напечатано стихотворение Грибоедова «Телешовой».

3. У Н. Ф. Грибоедовой.

28. *П. А. Катенину* (первая половина письма — «Всемирный труд» 1868, № 2; вторая половина — издание Шляпкина, т. I).

1. В этом не дошедшем до нас письме П. А. Катенин излагал свое мнение о «Горе от ума» (рукопись которого он получил от Грибоедова незадолго перед тем). Ср. «Письма П. А. Катенина к Н. И. Бахтину», СПб., 1911, стр. 74, 76—78, 83.

2. Ф е р з ь — Софья Навловна Фамусова, с а х а р м е д о в и ч — Молчалин.

3. Или родной брат — Петр Александрович Катенин, или двоюродный — Александр Андреевич Катенин.

4. См. примечание 2-е к письму № 17.

5. В ответ на статью П. Н. Бахтина в парижском журнале «Mercure de XIX siècle», содержащую лестный отзыв о П. А. Катенине (см. примечание 5-е к письму № 25), в том же журнале (1824, т. VII, № 82) появилось «Письмо к издателю» за подписью: le P. V. G. Автор «Письма», кн. В. Ф. Гагарин, характеризовал Катенина как самохвала, «надутого своим талантом и завистливого к успехам других». П. А. Катенин выступил в свою защиту с резкой статьей, напечатанной в «Сыне отечества» 1825, ч. 99, № 3, стр. 333—335 (помечено: Кологрив, 23 декабря 1824 г.). Ср. «Письма П. А. Катенина к Н. И. Бахтину», СПб., 1911, стр. 69, 72 и сл.

6. В письме к С. И. Бегичеву от января 1825 г. Грибоедов писал: «Катенин из своего уединения бог знает какой бред сюда высылает. Например, разговор Булгарина, который ты оценил по достоинству, он весь на свой счет берет, как самое язвительное зло».

умышление против Андромахи. О, его и наше вообще самолюбие!» (академическое издание, т. III, стр. 167). П. А. Катенин, отличавшийся болезненной мнительностью, принял на свой счет статью Ф. В. Булгарина «Междудействие, или Разговор в театре о драматическом искусстве» (в альманахе «Русская Талия» на 1825 г., стр. 335—336) — на том основании, что в этой статье содержатся выпады против трагедий в духе французского классицизма и упоминается «французская Андромаха» (в той же «Русской Талии» был помещен отрывок из трагедии П. А. Катенина «Андромаха»). Разъяснения Грибоедова, впрочем, не переубедили Катенина (см. «Письма П. А. Катенина к Н. П. Бахтину», СПб., 1911, стр. 84—85). — Г н е д и ч е в п е р е в о д А н д р о м а х и — отрывки из трагедии Расина «Андромаха» в переводе П. П. Гнедича («Сын отечества» 1820, № 41).

7. «Андромаха» П. А. Катенина была представлена в первый раз только 3 февраля 1827 г.

29. С. И. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Антикритика С. И. Бегичева против М. А. Дмитриева до нас не дошла (см. также письмо № 33). Отрицательный отзыв М. А. Дмитриева о «Горе от ума» был помещен в «Вестнике Европы» 1825, ч. 140, № 6.

2. «Горе от ума», — в Театральной школе. Спектакль был запрещен в день представления (см. выше, стр. 586).

3. П. И. Греч и Ф. В. Булгарин.

4. В апреле 1825 г. бедствовавший В. К. Кюхельбекер пересехал в Петербург и был привлечен Гречем и Булгариным к их редакционно-издательским делам. Они же собирались издать собрание сочинений Кюхельбекера (см. «Русская старина» 1875, т. XIII, стр. 346).

5. В министерстве народного просвещения.

30. С. И. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. Эти письма Грибоедова до нас не дошли.

2. Монахиня, впоследствии игуменья женского монастыря в Воронеже.

31. В. Ф. Одоевскому («Русский архив» 1864, стбц. 810).

1. О пребывании Грибоедова в Киеве см. брошюру В. М. Базилевича «Грибоедов в Киеве», Киев, 1929. — В. Ф. Одоевский писал В. К. Кюхельбекеру 25 июня 1825 г.: «На сих днях получил я от Грибоедова из Киева письмо... Он, видно, в хорошем расположении духа... и восхищается киевскими древностями» («Русская старина» 1888, № 12, стр. 594). В Киеве усилился давний интерес Грибоедова к русской древности, к летописям; впоследствии, при аресте Грибоедова на Кавказе в связи с делом декабристов, среди его книг оказались «Краткое описание Киева», «Описание Киево-Печерской лавры» Евгения Волховитинова и «Киевские святцы» (см. Н. Щеголев. Декабристы, М.—Л., 1926, стр. 105). Из воспоминаний А. И. Муравьева известно, что Грибоедов в августе 1825 г. рассказывал ему о своем плане «сделать трагедию» о князе Владимире, «когда посетил Корсушь» (см. С. Голубов. А. Н. Му-

равьев об А. С. Грибоедове — «Литературная газета» 1939, № 46);
см. «Путевые заметки» Грибоедова («Крым») — выше, стр. 427—428.

2. Статья В. Ф. Одоевского «Замечания на суждения Мих. Дмитриева о комедии „Горе от ума“» («Московский телеграф» 1825, ч. III, № 10), 17 мая, приложение: «Антикритика», стр. 1—12; подпись: У. М.). О полемике 1825 г. вокруг «Горя от ума» см. стр. 588.

32 С. И. Бегичеву («Русское слово» 1859, № 5).

Письмо дошло до нас в отрывке.

1. См. «Путевые заметки, VII. Крым» — выше, стр. 419—433.

33. С. И. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. М. С. Грибоедова-Дурново, ученица композитора Фильда, превосходно играла на фортепьяно.

2. См. примечание 4-е к письму № 29.

3. См. примечание 1-е к письму № 29 и 2-е к письму № 31.

4. Сослуживец Грибоедова по Иркутскому гусарскому полку Н. А. Шатилов и композитор А. А. Алябьев судились за избиение до смерти помещика Времьева во время карточной игры; процесс затнулся и закончился лишь в 1827 г. высылкой Шатилова и Алябьева в сибирские города.

5. «Разбор трех статей, помещенных в Записках Наполеона» Дениса Давыдова, изданный отдельно в Москве в 1825 г.

34. С. И. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

Это письмо служит своего рода дополнением к путевым заметкам Грибоедова о Крыме, доведенным до 12 июля 1825 г. (см. выше, стр. 419 — 433).

1. Из Симферополя.

2. А. П. Муравьев, упоминая в своей книжке «Знакомство с русскими поэтами» (Киев, 1871, стр. 9) о пребывании Грибоедова осенью 1825 г. в Крыму, писал: «Мне говорили, что он недоступен для всех, исключая какого-то немецкого барона, давнего его приятеля».

3. А л е к с а н д р — Грибов, камердинер и молочный брат Грибоедова.

4. А. П. Одоевскому.

35. А. А. Бестужеву («Русская старина» 1889, № 2).

1. Грибоедов находился на «Новой линии» укреплений, учрежденных в 1822 г. против горцев.

2. Речь идет о стихотворении «Хищники на Чегеме».

3. «Оргии» Н. Б. Юсупова А. А. Бестужев «рисовал», вероятно, в не дошедшем до нас письме к Грибоедову.

36. В. К. Кюхельбекеру («Русская старина» 1889, № 2).

1. А. П. Ермолов.

2. См. об этом эпизоде справку Е. Г. Вейденбаума в академическом издании, т. III, стр. 334—335.

37. С. И. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. См. предыдущее письмо.

2. Мулла Магомед из чеченского аула Маюртупа.

1. Кого имел в виду Грибоедов под этим именем — не установлено.

2. Пьесы А. А. Шаховского: «Аристофан, или Представление комедии „Всадники“» (первое представление — 19 ноября 1825 г.) и «Керим-Гирей, крымский хан», третья часть которой называлась «Бахчисарайский фонтан» (первое представление — 28 сентября 1825 г.).

3. Слова продолжение впредь написаны измененным почерком, в подражание руке А. А. Жандра.

39. Императору Николаю I («Литературный вестник» 1903, № 2).

Письмо было написано из гауптвахты в здании Главного штаба, где Грибоедов находился под арестом по делу декабристов. На автографе — помета начальника Главного штаба барона И. И. Дибича: «Объявить, что этим тоном не пишут государю и что он будет допрошен». Из этой пометы следует, что письмо Николаю I передано не было.

Внешняя история ареста Грибоедова вкратце сводится к следующему. 23 декабря 1825 г. фамилия Грибоедова была в первый раз названа в заседании Следственной комиссии по делу декабристов: кн. С. П. Трубецкой упомянул о нем, как о члене тайного общества, завербованном К. Ф. Рылевым. 24 декабря К. Ф. Рылеев показал: «Грибоедова я не принимал в общество; я испытывал его, но, пашед, что он не верит возможности преобразовать правительство, оставил его в покое. Если же он принадлежал обществу, то мог его принять князь [А. И.] Одоевский, с которым он жил, или кто-либо на Юге, когда он там был» (кроме того, показания о Грибоедове давали кн. Е. П. Оболенский, А. Ф. фон-дер Бригген и А. З. Муравьев). 27 декабря Николай I утвердил постановление комиссии о взятии Грибоедова под арест. 2 января 1826 г. А. П. Ермолову был послан приказ царя «немедленно взять под арест служащего [при нем] чиновника Грибоедова со всеми принадлежащими ему бумагами, употребив осторожность, чтобы он не имел времени к истреблению их, и прислать как оные, так и его самого под благонадежным присмотром в Петербург, прямо к его императорскому величеству». 22 января в крепость Грозную, где находился А. П. Ермолов и при нем Грибоедов, прискакал с этим приказом фельдъегерь Уклонский. А. П. Ермолов, якобы, успел предупредить Грибоедова об аресте, велел ему съечь все, что могло бы его скомпрометировать, и арестовал его только после того, как бумаги были уничтожены. 23 января фельдъегерь Уклонский выехал с Грибоедовым из Грозной; 7 или 8 февраля они прибыли в Москву, в дом Д. Н. Бегичева, а 11 февраля — в Петербург, где Грибоедов был посажен в главную гауптвахту при Главном штабе. Здесь Грибоедов находился до июня 1826 г. За это время с него было снято несколько допросов. Сам он решительно отрицал свою принадлежность к тайному обществу; показания декабристов (А. П. Одоевского, А. А. Гестужева, К. Ф. Рылева и др.) в общем также были весьма благоприятны для Грибоедова. Еще 25 февраля Следственная комиссия решила освободить Грибоедова с очистительным аттестатом, но в силу целого ряда приходящих обстоя-

тельство, это решение было отменено Николаем I (главную роль при этом сыграла близость Грибоедова к А. П. Ермолову, которого царь подозревал в организации военного заговора на Кавказе). Только 2 июня 1826 г. Грибоедов был, наконец, освобожден с выдачей аттестата, свидетельствующего о его непричастности к тайному обществу (сверх того он получил «не в зачет» годовое жалование и прогонные деньги на обратную дорогу и был произведен в следующую чин — надворного советника). В тот же день, 2 июня, Грибоедов был принят Николаем I. — Об аресте Грибоедова см.: П. Щеголев. А. С. Грибоедов и декабристы (последнее издание — в его книге «Декабристы», М.—Л., 1926), «Алфавит декабристов», Л., 1925, стр. 74; сводку мемуарных данных — в книге «А. С. Грибоедов», стр. 143—174, 227—231, 241—246 и др.; Е. Вейденбаум. Арест Грибоедова (в его книге «Кавказские эгюды», Тифлис, 1901).

1. А. П. Ермолова.

2. Остановившись в Москве, Грибоедов действительно не видел матери и сестры. «На третий день после проезда Грибоедова, — рассказывал С. Н. Бегичев, — я был у его матери, Настасьи Федоровны, и она с обычной своей заносчивостью ругала Грибоедова: «карбонари», и то, и се, и десятое» («А. С. Грибоедов», стр. 229—230).

40—49. Записки к Ф. В. Булгарину («Русская старина» 1874, № 6).

1. То есть, с ведома капитана Жуковского, под надзором которого находился арестованный Грибоедов.

2. «Voyage du jeune Anacharsis en Grèce» аббата Ж.-Ж. Бартеlemi (Paris, 1788; русские издания: СПб., 1804—1809 и М., 1803—1819).

3. Книжка П. И. Дмитриева «Аналоги в четверостишиях, выбранные преимущественно из Мольво», М., 1825.

4. «Histoire comparée des systèmes de philosophie, consid'ée relativement aux principes des connaissances humaines», Paris, 1804 (2-е изд. 1823 г. — доведено только до XV века).

5. «Санктпетербургский карманный месяцеслов... с присовокуплением любопытных астрономических и исторических статей, соч. г. Шубертом» (выходил с 1812 г.).

6. «Санктпетербургские ведомости», издававшиеся при Академии наук.

7. 7 марта 1826 г. в Следственной комиссии была выслушана резолюция Николая I, отменявшая прежнее решение об освобождении Грибоедова (см. примечание к письму № 39). Очевидно, в связи с этим и была усилена охрана арестованных.

8. Ср. письмо Ф. В. Булгарина к А. А. Ивановскому от 9 марта 1826 г. в «Русской старине» 1889, № 7, стр. 111.

9. «Басни Ивана Крылова в семи частях, новое, исправленное и пополненное издание, с портретом автора и картинками», СПб., 1825.

50. С. П. Бегичеву («Письма к Бегичеву»).

1. В июле 1826 г. началась русско-персидская война; в августе в Грузию прибыл И. Ф. Паскевич, официально — «сотрудником» А. П. Ермолова, а фактически — его преемником. Напряженные

отношения обоих генералов привели к отрешению Ермолова от должности в марте 1827 г.

2. Денис Давыдов впоследствии обвинил Грибоедова в неискреннем отношении к А. П. Ермолову и в прямой «измене» ему ради М. Ф. Паскевича: «Заглушив в своем сердце чувство признательности к своему благодетелю Ермолову, он, казалось, дал в Петербурге обет содействовать правительству к отысканию средств для обвинения сего достойного мужа, навлекшего на себя ненависть нового государя» («Воспоминания о 1826 году» — «А. С. Грибоедов», стр. 175—184).

3. Возможно, что Грибоедов писал в это время трагедию «Грузинская почта».

4. Д. В. Давыдов уезжал в Москву.

5. Речь идет о сватовстве М. А. Дурново к сестре Грибоедова — Марии Сергеевне.

6. Из «Разговора книгопродавца с поэтом», янечатанного в феврале 1825 г.

7. А. П. Ермолов.

8. «Андромеда» — трагедия П. А. Катенина; но здесь, очевидно, Грибоедов имел в виду самого Катенина.

9. Трагедия Пушкина в ту пору еще не была опубликована.

10. Малену кую дочку Бегичевых.

51. Ф. В. Булгарина (отзывки — в «Сыне отечества» 1830, № 1; полностью — «Русская старина» 1871, № 6).

1. Стихи А. А. Жаандра, о которых пишет Грибоедов, были помещены (без подписи) в «Северной пчеле» 1827, №№ 2 («Минуты жизни») и 8 («К моей музе»).

2. Л. С. Пушкин был назначен в Нижегородский драгунский полк, стоявший на Кавказе.

3. Первую сцену «Бориса Годунова» («В Чудовом монастыре») Грибоедов прочитал в «Московском вестнике» 1827, № 1.

4. И. Ф. Паскевича. — Денис Давыдов отметил в своих «Воспоминаниях о 1826 году», что Грибоедов, «изменив» А. П. Ермолову, «стал писать приказы по корпусу и сочинять частные письма для своих новых благодетелей». Ср. намеки на Паскевича в письме Давыдова к А. А. Закревскому от 31 августа 1827 г.: «[Ермолов] не из числа тех безграмотных, которым и партикулярные письма сочиняет Грибоедов» («Сочинения Д. В. Давыдова», СПб., 1893, т. II, стр. 196 и т. III, стр. 166; также т. II, стр. 323).

5. Первая глава «нравственно-сатирического» романа Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин» была напечатана в «Северном архиве» 1827, ч. XXV, № 1, — под заглавием: «Спиртка, или Картина человечества во вкусе фламандской школы».

6. Грибова.

7. Тетка жены и домоправительница Ф. В. Булгарина, «известная в свете и литературе под названием т а н т ы» (П. П. Греч). Булгарина она держала в ежовых рукавицах, о чем говорится в известной песне К. Ф. Рыльева «Ах, где те острова...»:

Где Булгарин Фаддей
Не боится когтей
Танты...

52. П. И. Агаердовой («Русский архив» 1881, т. II, № 1).

К этому и следующему письмам см. путевые заметки Грибоедова об Эриванском походе (выше, стр. 433—439).

1. П. Ф. Паскевич.

53. П. И. Агаердовой («Русский архив» 1881, т. II, № 1).

1. Н. П. Муравьев.

2. П. Ф. Паскевич.

54. Командиру Отдельного Кавказского корпуса... Паскевичу («Русская старина» 1873, № 6).

20 июля 1827 г. Грибоедов, по распоряжению П. Ф. Паскевича, отправился из Аббас-Абада в персидский лагерь для ведения переговоров о заключении мира на условиях выплаты Персией военной контрибуции и уступки России Эриванской и Нахичеванской областей. Донесение Грибоедова, составленное им по возвращении в русский лагерь (25 июля), распространилось в списках по инициативе самого Грибоедова (см. академическое издание, т. III, стр. 364).

1. П. Ф. Паскевич.

2. При Гуссейн-шахе-Софии персы в войне с афганцами потеряли Исфагань; при сыне его, в 1729 г., прекратилась династия Софиев.

3. Т р а к т а т — Гюлистанский договор 1813 г.

4. По Гюлистанскому договору к России отошли ханства: Карабахское, Ганджинское, Шикинское, Ширванское, Дербентское, Кубинское, Бакинское, часть Тальшинского и были подтверждены права России на Дагестан, Имеретию, Гурнию, Мингрелию и Абхазию.

5. Сражение 5 июля 1827 г. под Аббас-Абадом, закончившееся взятием этой крепости русскими войсками.

6. В декабре 1803 г. генерал кн. П. Д. Цицианов взял штурмом г. Ганджу (переименованный им в Елизаветиноль); под А с л а н д у з о й (брод через р. Аракс) в октябре 1812 г. генерал П. С. Котляревский наголову разбил войска Аббас-Мирзы.

55. А. И. Одоевскому («Москвитиня» 1856, № 12).

1. С марта 1827 г. А. И. Одоевский находился в кагоржных работах в Перчинских рудниках.

2. См. очерк: 1824 г. «Частные случаи петербургского наводнения» — стр. 374.

56. Е. И. Булгаринной (искаженный перевод в «Смысле отечества» 1830, № 1; «Русская старина» 1874, № 5).

1. 6 июля 1828 г. Грибоедов отправился в Персию, откуда уже не вернулся.

2. В 1828 г. Грибоедов собирался погостить в имении Ф. В. Булгарина — Карлово (близ Дергата), — см. «Русская старина» 1905, № 12, стр. 741.

57. Ф. В. Булгарину («Русская старина» 1874, № 6).

1. Звание министра-резидента при персидском дворе.

2. По справке Е. Г. Вейденбаума, «Ордынский хлопотал об облегчении участи своих братьев, находившихся в Западной Сибири. Дело шло, вероятно, об исходатайствовании им разрешения слу-

жить рядовыми солдатами на Кавказе...» (академическое издание, т. III, стр. 35⁰). Феликс и Карл Викентьевичи Ордынские, состоявшие в тайном Обществе военных друзей, с апреля 1827 г. содержались арестантами в Омской области; в 1830 г. они были определены рядовыми в сибирские линейные батальоны, а в 1832 г. — в гражданскую службу в Тобольский губернский совет (см. «Алфавит декабристов», Л., 1925, стр. 368; биографические данные о Ф. В. Орлыньском, приведенные Е. Г. Вейденбаумом, — не верны).

3. Родофиникин — директор Азиатского департамента министерства иностранных дел.

4. Антиквитеты (древности) — книги по истории, о т л е ч е н и о с т и — книги по вопросам философии.

5. Это письмо напечатано в «Русской старине» 1874, № 6, стр. 297.

6. Вероятно, кн. Иван Сергеевич Одоевский (1769—1839) — отец А. П. Одоевского.

58. Ф. В. Булгарину (с сокращениями — в «Сыне отечества» 1830, № 1; полностью — «Русская старина» 1874, № 6).

1. Ф. В. Булгарин издавал и редактировал газету «Северная пчела».

2. Анапа была взята у турок 13 июня 1828 г.

3. Казачковский.

4. Карс был взят штурмом еще 23 июня 1828 г.

5. При письме Грибоедов послал Булгарину «Письмо из Карса к издателю „Северной пчелы“, принадлежащее, вероятно, адъютанту И. Ф. Паскевича Оншерману и напечатанное впервые в газете «Тифлисские ведомости» (1828, № 1, от 4 июля).

6. Паскевичу.

59. Ф. В. Булгарину («Сын отечества» 1830, № 1; «Русская старина» 1874, № 6).

1. Письмо Грибоедова к кн. А. Г. Чавчавадзе не дошло до нас, как и ответное письмо Чавчавадзе с согласием на брак, полученное Грибоедовым в Гумрах 22 июля.

60. И. Ф. Паскевичу («Дела и дни» 1921, кн. II).

1. В первоначальном тексте письмо датировано 28 августа. Исправляем опечатку (или опуску Грибоедова) на основании упоминания о свадьбе, происходившей «вчера» (свадьба Грибоедова состоялась 22 августа).

2. По условиям Туркменчайского договора, заключенного 10 февраля 1828 г., Персия обязалась выплатить России контрибуцию в размере «10 куруров томанов рандже», что составляло 20 миллионов рублей серебром ($\frac{1}{2}$ курура = 1 миллиону).

61. И. Ф. Паскевичу («Дела и дни» 1921, кн. II).

1. К. В. Нессельроде, получивший звание вице-канцлера в марте 1828 г. по случаю подписания Туркменчайского договора.

2. См. «Проект учреждения Российской Закавказской компании» на стр. 555 наст. издания.

62. Ф. В. Булгарину («Сын отечества» 1830, № 1; «Русская старина» 1874, № 6).

1. По объяснению Ф. В. Булгарина, «эти строфы и точки поставлены Грибоедовым в шутку, в подражание поэмам»; ближе всего

Грибоедов пародировал в данном случае «Евгения Онегина» Пушкина, где встречается целый ряд таких указаний на «пропущенные строфы».

2. О денежных расчетах Грибоедова с Ф. В. Булгариным см. в «Русской старине» 1905, № 12, стр. 706 сл.

63. И. Ф. Паскевичу («Дела и дни» 1921, кн. II).

1. До Эривани Грибоедова сопровождал доктор Умисса, а от Эривани — доктор Мальмберг, погибший вместе с Грибоедовым в Тегеране.

2. Грибоедов встретился со своим тестем, кн. А. Г. Чавчавадзе, 22 сентября 1828 г. в Эривани.

3. А. Г. Чавчавадзе.

4. Баязетский пашалык в конце августа 1828 г. был занят русскими войсками под командованием кн. А. Г. Чавчавадзе — без боя, так как гарнизоны персидских крепостей разбежались.

5. **З а к о н н ы й г о с у д а р ь** — дон Педро (1798—1834), вынужденный отказаться от португальской короны (в 1826 г.); по х и т и т е л ь п р е с т о л а — дон Мигуэль (1802—1866), брат предыдущего, бывший регентом Португалии и объявивший себя королем 26 июля 1828 г.

6. **У ч р е ж д е н и е о г у б е р н и я х** — закон по местному управлению, разработанный в 1775—1780 гг. и уточненный в 1828 г.

64. В. С. Миклашевич (в извлечениях — в «Смысле отечества» 1830, № 1; полностью — «Беседы в Обществе любителей российской словесности», выи. II, М., 1868).

1. **Т р а п ё р** (Trapper) — охотник, герой романа Фенимора Купера.

2. См. письмо Грибоедова к И. Ф. Паскевичу от 3 декабря 1828 г. (№ 66 наст. издания).

65. П. И. Ахвердовой («Русский архив» 1881, т. II, № 1).

1. Вероятно, имеется в виду Е. Ф. Ахвердов (пасынок П. И. Ахвердовой).

2. И. Ф. Паскевич.

66. И. Ф. Паскевичу («Русский вестник» 1894, № 3).

1. С Турцией.

2. Орден Андрея Первозванного.

3. Это письмо Ф. В. Булгарина к Грибоедову от 28 сентября 1828 г. напечатано в «Русском вестнике» 1894, № 3, стр. 199.

4. Аббас-Мирзы.

5. См. издание Шляпкина, т. I, стр. 217—325 (депеша от 30 ноября 1828 г.).

6. В депеше к гр. К. В. Нессельроде от 30 ноября 1828 г. Грибоедов писал: «Если бы Аббас-Мирза попросил государя императора вооруженной рукою посадить его на отцовский престол, по кончине его родителя, то и тогда не следует давать на это формального обязательства».

7. В сентябре 1828 г. И. Ф. Паскевич был назначен шефом Ширванского пехотного полка.

8. См. эту «бумагу» в издании Шляпкина, т. I, стр. 276—277. Грибоедов просил о награждении Шахназарова деньгами и чином.

9. П. М. Свиягин.

10. Фет-Али-Хан — губернатор Тавриза.

11. Грибоедов издавна хлопотал об облегчении судьбы А. П. Одоевского. Еще 3 июня 1826 г., на следующий же день после своего освобождения из-под ареста, он писал С. П. Алексею: «Я одушевлен одною заботою, тебе она известна, я к судьбе несчастного О[доевского] не охладел в долговременном заточении и чувствую, надеюсь и верую, что бог мне будет помощник» («Звенья», I, М., 1932, стр. 37). Ходатайство Грибоедова за А. П. Одоевского осталось безуспешным; только в 1836 г., при помощи П. Ф. Паскевича, Одоевский был переведен из Восточной Сибири в Тобольскую губернию.

67. П. А. Грибоедовой (издание Шляпкина, т. I).

1. Кроме этого, до нас не дошло ни одного письма Грибоедова к жене. — Грибоедов расстался с женою в Тавризе, откуда он выехал в Тегеран 9 декабря 1828 г.

ПРОЕКТ УЧРЕЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ЗАКАВКАЗСКОЙ КОМПАНИИ

Заниска об учреждении Российской Закавказской компании печатается по тексту первой публикации в «Русском вестнике» 1891, сентябрь (в статье А. Мальшинского «Неизданная заниска Грибоедова»). Вступление к проекту устава печатается по тексту первой публикации в газете «Тифлиссские губернские ведомости» 1831, №№ 18—20, под заглавием: «Общий взгляд на обширные виды, которые могут постепенно и по естественному ходу дел войти в круг действий учреждаемой в Тифлисе Закавказской торговой компании».

Идея эксплуатации естественных богатств Закавказья и организации крупного торгово-промышленного предприятия, по образцу Российско-Американской и Ост-Индской компаний, возникла у Грибоедова, безусловно, задолго до 1828 г. Вообще замыслы его в этой области восходят еще к 1823 г., когда он совместно с А. В. Всеволожским и Т. Этье задумал основать, правда в неизмеримо меньших масштабах, предприятие по товарообмену с Персией (см. выше, стр. 622— примечание 2-е к письму № 18). Когда в марте 1828 г. Грибоедов приехал в Петербург с Туркменчайским договором, он встретился там с уже известным ему по Тифлису П. Д. Завилейским, человеком весьма состоятельным, и привлек его к разработке своего проекта. По возвращении Грибоедова в Тифлис, в июле 1828 г. проект получил уже литературное оформление («Вступление» было подписано Грибоедовым и Завилейским 17 июля).

Из публикуемых в настоящем издании документов видно, в каких грандиозных масштабах предполагал Грибоедов осуществить свою идею колонизации Закавказья. В перспективе речь шла, по существу, о передаче целого обширного края в полное и автономное управление директората будущей Компании, с приложением ему различных административных и даже дипломати-

ческих прерогатив. Правда, эти центральные положения проекта были нейтрализованы целым рядом благонамеренных оговорок о «соединенных усилиях правительства и частных людей», о правительственном протекторате над Компанией и т. д., но в своих конечных выводах проект фактически сводился именно к закреплению за Компанией важнейших функций правительственного аппарата.

Н. Н. Муравьев, недоброжелательно относившийся к Грибоедову и особенно к П. Д. Завилейскому, приводит в своих записках ценные, хотя и не всегда точные сведения о проекте учреждения Российской Закавказской компании: «Когда Грибоедов ездил в Петербург, увлеченный воображениями и замыслами своими, он сделал проект о преобразовании всей Грузии, коей правление и все отрасли промышленности должны были принадлежать компании на подобие Восточной Индии. Сам главнокомандующий и войска должны были быть подчинены велениям комитета от сей компании, в коем Грибоедов сам себя назначал директором, а главнокомандующего членом; вместе с сим предоставил он себе право объявлять соседственным народам войну, строить крепости, двигать войска и все дипломатические сношения с соседними державами. Все сие было изложено красноречивым и пламенным пером и, как говорят, писцом под диктовку Грибоедова был З[авилейский], которого он мог легко завлечь и в коем он имел пылкого разгласителя и ходатая к склонению умов в его пользу. Грибоедов посему старался и многих завлечь...» («А. С. Грибоедов», стр. 90). Н. Н. Муравьев, вероятно, допустил в своем рассказе некоторые преувеличения, но не подлежит сомнению, что проект Грибоедова был шире, нежели он очерчен в документах, поданных Паскевичу. Можно предположить, что в частных беседах Грибоедов раскрывал содержание своего проекта более полно, и что рассказ Н. Н. Муравьева служит отражением этих бесед.

В проекте был очерчен огромный круг задач развития торговли и промышленности в Закавказье. Предусматривалось «заведение и усовершенствование» виноградарства и виноделия, шелководства, табаководства и хлопчатобумажного производства, разведение культур сахарного тростника, красильных и лекарственных растений, учреждение фабрик и заводов, организация широкого товарообмена с Персией и другими странами Востока, прокладка новых дорог и т. д. Вместе с тем, в проекте нашли подчеркнутое выражение тенденции культуртрегерского порядка: Компания ставила своей задачей устройство собственных школ, внедрение в сельское хозяйство и различные отрасли ремесленного труда новых технических навыков и вообще повышение культурного уровня и «нравственности» туземного и пришлого населения Закавказского края.

Для успешного осуществления всей этой грандиозной программы авторы проекта испрашивали у правительства крупнейшие привилегии, «торжественным актом обращенные в закон». Основными из них были: предоставление Компании земельных участков (общей сложностью до 120 тысяч десятин) за ничтожную арендную плату (от 15 до 30 коп. за десятину), передача ей казенных фруктовых садов, предоставление монополии в ряде отраслей хозяйства и торговли и права свободного мореплавания, передача Батума «в полное распоряжение Компании с правами порто-франко».

Особо ставился вопрос о рабочей силе. Компания испрашивала позволения водворить на отведенных ей землях армян-переселенцев из Персии, вернувшихся на русскую территорию после заключения Туркменчайского договора, а также — русских крепостных крестьян (организаторы Компании учитывали то обстоятельство, что в России в конце 1820-х гг., в связи с общим кризисом крепостного хозяйства, сильно упала стоимость живой рабочей силы).

В июле 1828 г. Грибоедов находился в лагере Паскевича и, как сообщает П. И. Муравьев, «настаивал, чтобы приступлено было к завоеванию турецкой крепости Батума... как пункта, необходимо нужного для склада в предполагаемом распространении торговой компании. Говорят, что Паскевич несколько склонялся к сему... Кажется, что даже были тогда сделаны некоторые приготовления к сей экспедиции» («А. С. Грибоедов», стр. 90—91). Паскевич, как видно, благосклонно отнесся к грибоедовскому проекту; вернувшись в Тифлис, Грибоедов «имел довольно трезвости рассудка и досуга, чтобы обмыслить этот предмет со всех сторон» (письмо к Паскевичу от 6 сентября 1828 г. — выше, стр. 54⁰), и 7 сентября 1828 г. «Записка об учреждении Российской Закавказской компании» была послана Паскевичу на утверждение. Через два дня — 9 сентября — Грибоедов уехал в Персию, откуда уже не вернулся; стала ли ему известна судьба его проекта, не установлено.

Когда Паскевич ознакомился с проектом в деталях, грандиозность замыслов Грибоедова смутила его. Как верно заметил П. И. Муравьев, «проект сей, уничтожающий почти совершенно власть Паскевича, не мог ему нравиться». На подлиннике докладной записки Грибоедова и Завилейского имеются пометы Паскевича, свидетельствующие о том, что его обескуражила именно обширность прав и привилегий, испрашиваемых учредителями Компании; в частности, по вопросу о Батуме Паскевич заметил, что требуется охранять пути, ведущие к этому порту, и что, следовательно, «Компания должна иметь и свои войска» (замечания Паскевича приведены в названной выше статье А. Мальшинского — «Русский вестник» 1891, сентябрь, стр. 11—12). Грибоедовский проект был передан Паскевичем на рассмотрение полковнику И. Г. Бурцову, в прошлом — участнику декабристской организации.

И. Г. Бурцов подверг грибоедовский проект резкой критике. Обширный отзыв Бурцова (до сих пор целиком не опубликованный) представляет значительный интерес, особенно в части, направленной против предоставления Компании права покупать в России крепостных и селить их в Закавказье «на особых условиях». Эти особые условия заключались в том, что поскольку Компания по закону не могла владеть крепостными, — проект устава предусматривал формальное освобождение переселенцев от крепостной зависимости, на деле, однако, сводившееся к столь же кабальному и пожизненному закреплению: крестьяне, выкупленные Компанией, обязывались работать на ее плантациях в течение пятидесяти лет. Соображения Бурцова по этому поводу замечательны своей верностью духу и традициям декабризма: «Кто же доживет до освобождения от крепостного состояния?... — спрашивал Бурцов. — Крестьян может компания купить сколько угодно при нынешнем

упадке в России цен на пшеница и большом количестве задолжавшихся в банках неоплатно. Но какие виды для бедных крестьян российских? Плантации для растений колониальных не могут быть иначе, как в самых нездоровых местах, откуда жители природные бегут в горы во время жаров летних. Евронейцы в их колониях употребляют к таковым плантациям негров или ссылают преступников. А тут крестьяне российские должны будут служить вместо негров и преступников». Решительно отвергал Бурцов также и утверждения авторов проекта, что предположенный ими план колонизации Закавказья поднимет его культуру, «просветит край, образует людей», сблизит туземное население с Россией «узами нравственными». В заключение Бурцов, имея в виду войны, которые в течение десятилетий вела Россия на Кавказе, писал: «Оскорбительно даже думать, что столь великие пожертвования кровию русскою и казною делаются для каких-нибудь доходов или плантаций сахарных».

В результате резкой критики П. Г. Бурцова проект Грибоедова и Завилейского был отвергнут Паскевичем. Два года спустя, в начале 1831 г., П. Д. Завилейскому удалось осуществить значительно более скромное предприятие — «Закавказское торговое дело», занимавшееся коммиссионной продажей товаров и изделий русских частных и казенных фабрик.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ *

- Аббас II* — шах Персии (1641—1666). 380
Аббас-Кули — см. Бавиханов.
Аббас-Мирза (1782—1833) — с 1816 г. наследник персидского престола, фактически правивший государством; резиденция его находилась в Тавризе. Наследник («вешахд») являлся правителем иранского Азербайджана. 405, 409, 410, 412—415, 437, 453, 455, 456, 457, 515—52^а, 539, 549, 550
Абдул Вагиб (*Мирза-Абдул-Вахаб Исфাহани*, ум. в 1827 г.) — государственный секретарь Персии, один из ближайших советников шаха. 410
Абердин (1784—1860) — английский министр иностранных дел (1828—1830). 542
Абуль-Гассан-Хан — персидский сановник, ведавший иностранными делами; ездил послом в Россию. 516
Агалобек — переводчик при Аббас-Мирзе. 554
Адриан (76—138) — римский император. 437
Алаиер — певец. 500
Алаяр-Хан — зять Фет-Али-Шаха, первый министр (асиф-уд-доула) Персии, противник сближения с Россией и личный враг Грибоедова. 518, 520, 525, 529
Александр Македонский (IV в. до н. э.). 169, 404
Александр Невский (1220—1263). 446
Александр I (1777—1825). 316, 348, 354, 358, 400, 500, 521
Александр — см. Одоевский, А. II.
Александр Евграфович. 450
Александр Семенович — см. Шишков.
Александр Васильевна — см. Бегичева, А. В.
Алексеев Степан Илларионович — екатеринославский помещик, содержавшийся вместе с Грибоедовым под арестом по делу декабристов и освобожденный 21 февраля 1826 г. 504
Алексей Александрович — см. Вельяминов, А. А.
Алексей Петрович — см. Ермолов, А. II.
Али-Нага-Мирза Казбинский — сын Фет-Али-Шаха. 439, 525, 528

* Географические названия в Указателе не вошли; широко известные имена не разъяснялись. — *Ред.*

Алий (Али) — зять Магомета, арабский калиф (656—661); память его особенно почиталась сектой шиитов. 407, 452

Алиар — французский офицер, состоявший на персидской службе. 455

Алябьев Александр Николаевич (1802—1851) — композитор. 491

Амбургер Андрей Карлович (ум. в 1830 г.) — сослуживец Грибоедова с 1818 г.; в апреле 1828 г. был назначен генеральным консулом в Тавризе. 404, 450, 532, 539, 540, 554

Амилахваров — грузинский князь. 386

Амих (ум. в конце 1822 г.) — слуга Грибоедова, находившийся при нем в течение пятнадцати лет. 408, 412, 419, 450, 463

Андрей и *Андрей Андреевич* — см. Жандр.

Андрей Карлович — см. Амбургер.

Андрей Семенович — см. Кологривов.

«*Андромаха*» — трагедия Расина в переводе Н. И. Гнедича (1820). 484

«*Андромаха*» — трагедия Н. А. Катенина (1809—1818). 453, 472, 476, 484

Анна Андреевна — см. Ахвердова, А. А.

Анна Атаровна — см. Симонич, А. А.

Анна Ивановна — см. Бегичева, А. И.

Арсеньев. 442

Артёмий Араратский — псевдоним Артемия Богданова, автора книги «Жизнь Артемия Араратского, уроженца селения Вагаршапат, близ горы Арарата, и приключения, случившиеся с ним... с описанием многих любопытных предметов, находившихся в его стороне и в прочих местах Персии...» и т. д. (1813). 436

Аслин-Султан. 438

Ахвердов Федор Исаевич (ум. в апреле 1820 г.) — начальник кавказской артиллерии. 459

Ахвердова Анна Андреевна — племянница П. П. Ахвердовой. 459, 510—511

Ахвердова Дарья Федоровна — дочь П. П. Ахвердовой. 509, 511, 546—547

Ахвердова Прасковья Николаевна (ум. в 1851 г.) — вдова Ф. П. Ахвердова, приятельница Грибоедова; у нее воспитывалась кн. Нина Чавчавадзе. 508—515, 536, 546—548, 553

Ахвердовы. 462, 542

Байрон (1787—1824). 91

Бакишинов Аббас-Кули-Ага-Куден (1794—1847) — переводчик при штабе Паскевича, впоследствии крупнейший просветитель, поэт и историк Азербайджана. 436, 439, 528

Балтазар (Валтасар) — царь Вавилона. 455

Барышников Андрей Иванович (1803—1867) — шуриш С. И. Бегичева. 469

Барышниковы. 472

Басов Петр Трофимович — командир казачьего полка. 536

Бebutov кн. Давид Осипович (Посифович) — офицер Кавказского корпуса. 417

Бebutov кн. Посиф Васильевич (ум. 8 августа 1822 г.) — минхарбаш (егермейстер) грузинских царей. 463

Бегичев Дмитрий Никитич (1786—1855) — офицер, впоследствии крупный чиновник и беллетрист, приятель Грибоедова с 1813 г. 442, 447, 473, 481, 491, 500, 507

Бегичев Степан Никитич (1785—1859) — с 1823 г. отставной полковник, член Союза Благоденствия, ближайший друг Грибоедова с 1813 г. 386—405, 440—450, 467, 468—475, 479—481, 485—487, 489—494, 496, 498—500, 505—507

Бегичева Александра Васильевна — жена Д. Н. Бегичева, сестра Дениса Давыдова. 473, 481, 507

Бегичева Анна Ивановна (урожд. Барышникова) — жена С. Н. Бегичева. 469, 472, 481, 486, 487, 491, 500, 507

Бегичева — сестра Д. Н. и С. Н. Бегичевых. 486—487

«*Бедная молочница*». 160

Бекевич-Черкасский Федор Александрович — кабардинский князь, адъютант А. П. Ермолова. 457

Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844). 376, 539

Бенкендорф Константин Христофорович (1785—1828) — генерал, участник персидской кампании. 433, 439, 512, 514, 539

Бестужев (Марлинский), Александр Александрович (1797—1837). 494—495

Бетанкур Август (1758—1824) — инженер-механик и строитель. 391

Бобринская гр. Софья Александровна (1799—1866) — фрейлина. 469

Бобров Семен Сергеевич (конец 1760-х гг. — 1810) — поэт. 505

«*Богатиков, или Провинциал в столице*» — комедия М. Н. Загоскина (1817). 327

Боде барон Александр Карлович — литератор и агроном, сотрудник «Духа журналов». 492

Бордерон — ресторатор. 169 .

«*Борис Годунов*» — трагедия А. С. Пушкина (1825). 507—508

Бородин — командир Ширванского полка, убитый 15 августа 1828 г. при штурме Ахалцыха, давний сослуживец Паскевича. 537

Бороздин Андрей Михайлович — воспитанник Кембриджского университета, крымский помещик, бывший таврический губернатор. 423

Браицкий Яков Григорьевич (1790—1853) — драматический актер. 477

Булгаков — офицер Кавказского корпуса. 534

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789—1859). 378, 470, 471, 475—476, 479, 482, 483, 484, 486, 491, 495, 501, 502—505, 507—508, 531—537, 538, 541, 549

Булгарина Елена Ивановна — жена Ф. В. Булгарина. 508, 531, 533, 536

Буле Иоганн-Феофил (1763—1821) — профессор Московского университета; Грибоедов слушал его университетские и private лекции по философии, истории и эстетике. 503

Бюргер (1747—1794) — немецкий поэт-балладин. 358, 360, 363, 364, 366

Вагариак — древнеармянский царь-преобразователь и законодатель (III в. до н. э.). 312

Вагин — один из русских солдат, выведенных Грибоедовым из Персии. 411

Валберхова Мария Ивановна (1788—1867) — комическая актриса. 442, 444, 478

Вальк — домовладелец. 440

Вальховский (Вольховский) Владимир Дмитриевич (1798—1841) — гвардейский офицер, член Союза Благоденствия; в 1826 г. был удален на Кавказ. 437

Варвара Семеновна — см. Миклашевич.

Варинька — Камыкова, воспитанница В. С. Миклашевич. 501

Ващенко Василий Яковлевич — русский генеральный консул в Персии. 554

Вели-Ага. 438

Веллингтон, *Wellington* (1762—1852) — глава английского правительства в 1828 г. 542, 548

Вельминов Алексей Александрович (1785—1838) — начальник штаба Кавказского корпуса. 457, 458, 495, 496, 497, 498, 532

Вельяминов Иван Александрович (1771—1837) — командир дивизии в Грузии, с 1827 г. — генерал-губернатор Западной Сибири. 457, 532

«Венцеслав» — трагедия Ротру в переводе А. А. Жандра (1824). 477

Верещагин — офицер, с 1804 г. находившийся в плену в Персии, где был оскорблен и претерпел всяческие притеснения; хлопоты Грибоедова об его освобождении были безуспешны. 412

Верлинг — ирландский врач, назначенный в 1818 г. состоять при Наполеоне. 370

Верстовский Алексей Николаевич (1799—1862) — композитор. 473, 488

«Вестник Европы» — журнал, издававшийся с 1802 г. (в 1814 г. — под редакцией В. В. Измайлова, позже — под редакцией М. Т. Каченовского). 166, 168, 331, 348, 350, 354, 444, 485

Виельгорский гр. Михаил Юрьевич (1788—1856) — композитор-дилетант, близкий к литературным кругам. 471

Вильгельм — см. Кюхельбекер В. К.

Виргилий (70—19 до н. э.). 169

Винтер — часовщик. 535

Владимир Мономах (1053—1125). 316

Владимир Святославович (ум. в 1015 г.) — киевский князь. 427, 428, 488

Влангали Георгий Михайлович (ум. в 1834 г.) — востоковед, с 1827 г. — переводчик при Паскевиче. 512, 514

Вовенарг (1715—1747) — французский критик и философ-моралист. 485

Володя — см. Одоевский, В. Ф.

Вольтер (1694—1778). 94, 117, 184, 473—474

Воробьева Елена Яковлевна (ум. в 1855 г.) — драматическая актриса. 441

Всеволожский (Всеволодский) Александр Всеволодович (1793—1864) — богатый помещик, заводчик и промышленник, приятель Грибоедова. 467—468, 470, 532—533

Всеволожский Никита Всеволодович (1799—1862) — осно-

ватель литературно-театрального кружка «Зеленая Лампа» (1819). 442, 450, 470

Вяземский кн. Петр Андреевич (1792—1878). 473—474

Гагарин кн. Василий Федорович (ум. в 1829 г.). 483

Гагарин кн. Иван Алексеевич (1771—1832). 447

Гаджи-Мангус-Ага. 525

Гаджи-Махмет-Ага — адъютант Аббас-Мирзы. 528

Гаджи-Мирза-Магмед-Агвари. 411

Гамба Жак-Франсуа (1763—1833) — французский консул в Тифлисе, промышленник и путешественник. 558

«*Гамбургский корреспондент*» — немецкая политическая газета. 372

Гассад-Паша — багдадский владетель. 411

Гассан-Хан — курдский владетель. 436, 525, 527, 528

Гедаст-Хан (убит в 1786 г. по повелению шаха Ага-Магомед-Хана) — наместник Гилянского ханства. 551

Гейер. 448

Гейнзиус — нидерландский резидент в Москве XVII в.; Грибоедову было известно его письмо к Гревизиусу (см.) от 1671 г. 454

Генрих IV (1553—1610) — король Франции. 207

Гёте (1749—1832). 331

Глазуновы — книгоиздатели и книгопродавцы. 179

Глинка Юстина Карловна (1784—1871) — сестра В. К. Кюхельбекера. 464—467

Гнедич Николай Иванович (1784—1833). 358—369, 484

«*God save the king*» — английский национальный гимн. 408

Гоэиуш Карл Карлович — начальник военных сообщений на Кавказе. 540

Голицын кн. 339

Горчаков кн. Петр Дмитриевич (1789—1868) — генерал Кавказского корпуса. 499

«*Гофолия*» («*Athalie*») — трагедия Расина в переводе А. А. Жандра (1817). 443

Гревизиус (1632—1703) — голландский ученый-филолог. 454

Грей Томас (1716—1771) — английский поэт. 391

Греков Николай Васильевич — генерал Кавказского корпуса, убитый 16 июля 1825 г. чеченцем (одновременно с генералом Лисаневичем). 499

Греч Николай Иванович (1787—1867). 378, 446, 469, 471, 476, 479, 482, 484, 486, 491, 502, 503

Грибов Александр — камердинер Грибоедова. 428, 492, 501, 508

Грибоедов Алексей Федорович — дядя писателя. 381

Грибоедова Мария Сергеевна (1793—1856) — в замужестве Дурново, сестра писателя. 449, 472, 473, 490, 532

Грибоедова Настасья Федоровна (1768—1834) — мать писателя. 404, 440, 448, 449, 480, 502, 504, 531, 532, 533

Грибоедова Нина Александровна (1812—1857) — урожд. кн. Чавчавадзе, жена писателя. 536—537, 538, 540, 541, 543, 545, 546 — 548, 551, 552—554

Григорьев Петр Иванович (1806—1871) — актер и водевилист. 501

Грильпарцер Франц (1791—1872) — австрийский драматург. 477—478

Гуляков Василий Степанович (ум. в 1804 г.) — генерал Кавказского корпуса. 417

Гумбет-Ага — бамбахский владетель. 438

Гуссейн — сын калифа Али (см.) 452

Гуссейн-Хан — арванский сардар (правитель) с 1806 по 1828 г. 399

Гуссейн-Шах — предпоследний шах Персии из династии Софиев. 518

Давуд-Эфренди (Давид-паша) — турецкий сановник. 411

Давыдов Денис Васильевич (1784—1839). 468—469, 473, 481, 491, 499, 505, 506

Давыдов Лев Васильевич (1792—1848) — офицер. 469, 473

Давыдчик — см. Чавчавадзе Д. А.

Данцат — владелец гостиницы. 470

Дарья Андреевна — см. Катенина.

Дашинька — см. Ахвердова Д. Ф.

Дашков Дмитрий Васильевич (1784—1839) — литератор и крупный чиновник. 473

Degetando Жозеф-Мария (1772—1842) — французский философ и публицист. 503

Де-ла-Фосс — француженка, жившая в Тавризе; дочь врача, состоявшего на персидской службе. 455

Дельви Антон Антонович (1798—1831). 483

Демут — владелец гостиницы. 475

Денис и *Денис Васильевич* — см. Давыдов Д. В.

Дереджана — служанка Н. А. Грибоедова. 553

Деций — римский консул, в 340 г. до н. э. пожертвовавший жизнью ради победы своего войска. 311

«*Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России*» — историческая хроника И. И. Голикова (1788). 450

Джанхотов Джамбулат (Джамбот) — кабардинский князь, убитый в 1825 г. в штабе Вельяминова. 496—497

Джанхотов Кучук — старший кабардинский князь. 496—497

Джемс — ирландец-миссионер, живший в Крыму. 432, 433

Джибелли — итальянский офицер, состоявший военным советником при Аббас-Мирзе (в 1819—1820 гг.). 455

Дибич барон Иван Иванович (1785—1831) — видный военный деятель, посланный в 1827 г. на Кавказ для разрешения конфликта между Ермоловым и Паскевичем. 552

«*Для милых*» — «Журнал для милых», издававшийся в 1804 г. (выходил в розовых обложках). 404

Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866) — поэт и критик, приверженец классицизма, ополчившийся на «Горе от ума». 485, 486

Дмитрий — см. Бегичев Д. П.

Дмитрий Самозванец (убит в 1606 г.). 399

Дурнова — см. Грибоедова М. С.

Дурнов(о) А. М. — зять Грибоедова. 506

«*Дух журналов*» — журнал, издававшийся в 1815—1820 гг. 492

Дюр Любовь Осиповна (1805—1828) — драматическая актриса. 477

Дю-Шателле (Шатлэ, 1706—1749) — французская писательница, друг и возлюбленная Вольтера. 184

Ежова Екатерина Ивановна (1788—1836) — комическая актриса, гражданская жена А. А. Шаховского. 404, 454, 480

Екатерина I (ум. в 1727 г.). 24

Екатерина II (1729—1796). 31, 425

Елизавета Петровна (1709—1761) — императрица. 452

Ермолов Алексей Петрович (1772—1861) — боевой генерал, герой Отечественной войны 1812 г., с 1817 г. главноуправляющий Грузией и командир Отдельного Кавказского корпуса; пользовался популярностью в либеральных кругах. Заподозренный Николаем I в связи с декабристами, был в 1827 г. заменен Паскевичем и уволен в отставку. 371, 372, 387—388, 389, 396, 398, 400, 447, 451, 452, 456—457, 458, 459, 463, 469, 488, 491, 494, 495, 496, 497, 498—500, 502, 505, 506, 507, 516, 520, 521, 527, 528, 549

Ермолов Петр Николаевич (1787—1844) — офицер Кавказского корпуса. 507

Жандр Андрей Андреевич (1789—1873) — драматург, впоследствии крупный чиновник, близкий друг Грибоедова. 443, 444, 445, 446, 448, 449, 450, 451, 454, 469, 470, 472, 473, 477, 482, 483, 484, 500—501, 504, 507, 533, 537, 543, 544, 545

Жан-Жак — см. Руссо.

Жанлис (1746—1830) — французская писательница, автор сентиментальных и правоучительных романов. 160

Gilbert (1751—1780) — французский поэт-сатирик. 327

«Жюкоид, или Писатель приключений» — опера Изуара (1814). 252

Жюмьши (Жюмпи) барон Анри (1779—1869) — теоретик военного дела и военно-исторический писатель, с 1813 г. состоявший советником Александра I. 476, 481

Жуковский Василий Андреевич (1783—1852). 359, 362, 393, 398

Жуковский — офицер, под надзором которого в 1826 г. находился арестованный Грибоедов. 503, 505

Завилейский Петр Демьянович (1800—1843) — крупный тифлисский чиновник; с июля 1829 г. — тифлисский гражданский губернатор. 539, 556, 561

Загоскин Михаил Николаевич (1789—1852). 327, 345, 442, 443, 444

Захарий — слуга Н. А. Грибоедовой. 553

«Зендавеста» («Авеста») — религиозная книга древних персцев, содержащая учение Зороастра. 313—315

Зенобия — дочь древнеармянского царя Митридата, жена Радамиста (см). 313

«Золотое руно» — драматическая трилогия Ф. Грильенар-пера (1822). 477

Иван — конюх Грибоедова. 419

Иван Александрович — см. Вельяминов, И. А.

Ивановский Андрей Андреевич — делопроизводитель Следственной комиссии по делу декабристов. 504

Исурлехан. 435

Измайлов. 388

Ильяслав — имя многих древнерусских князей. 488

«*Инцидент*» — см. «Русский инцидент».

Иоанн IV Васильевич (1530—1584). 316

Ион Богдан Иванович (1787—1852) — воспитатель молодого Грибоедова, находившийся с ним в дружеских отношениях и в позднейшие годы. 454

Иордан — составитель «Всеобщего атласа». 532

Ираклий II (ум. в 1798 г.) — предпоследний царь Грузии. 386

Исмилъ — внук Фет-Али-Шаха. 439

Истомина Авдотья Ильинична (1799—1848) — балерина. 441

Кабардшика — см. Бекевич-Черкасский.

Каверин Петр Павлович (1794—1855) — приятель Грибоедова, в 1817 г. — гусарский офицер. 441, 442, 507

Каджары — турецкая династия, царствовавшая в Персии с 1796 по 1925 г. 399, 407, 410

Казачковский — офицер Кавказского корпуса. 533—534

Карамзин Николай Михайлович (1766—1826). 398

Каратыгин Василий Андреевич (1802—1853) — трагический актер. 471, 476, 478, 483, 484, 501

Касаев Кзнамат — кабардинский князь, убитый в 1825 г. в штабе Вельяминова. 497

Кастальди (ум. в 1820 г.) — врач-итальянец, прибывший в 1818 г. на службу в Тифлис и в 1819 г. бежавший оттуда в Персию. 328, 455—456

Кастелло — жена француза-коммерсанта, занимавшегося в Грузии выработкой шелка. 513, 515

Катенин Павел Александрович (1792—1853) — поэт, драматург и критик, участник ранней декабристской организации, приятель Грибоедова. 358—364, 386, 391, 442—444, 446, 450, 451—454, 460, 465—466, 472—473, 476—479, 481—485, 500, 506

Катенина Дарья Андреевна (ум. в 1819 г.) — мать П. А. Катенина. 452

Катерина А какиевна? — см. Спасскарева.

Катерина Ивановна — см. Ежова.

Катинька — см. Чавчавадзе Е. А.

Каховский Николай Александрович (род. в 1802 г.) — офицер Кавказского корпуса. 329, 454—458

Каченовский Михаил Трофимович (1775—1842) — историк и журналист. 350

Керим-Бек-Султан — начальник сарбазов в Персии. 528

Кирховица (*Киргоф*) — петербургская гадалка. 442

Клендс — англичанин, путешествовавший по Закавказью. 463

Кобулов кн. Соломон — чиновник русской миссии в Персии. 550

Кодабенде (Худа-Венде) — шах, построивший в XV в. мечеть в г. Султаниэ. 406

Кокосикин Федор Федорович (1773—1838) — драматург, заве-

довавший репертуарной частью Московского театра; упрямый приверженец классицизма. 447, 449

Кологривов Алексей Семенович (ум. в 1818 г.). 447

Кологривов Андрей Семенович (ум. в 1825 г.) — генерал, под начальством которого служил Грибоедов в 1813—1814 гг. 348—353, 354, 356—358, 441, 442

Кологривова Варвара Ивановна. 449

Кологривова Д. А. 486

Колосова Александра Михайловна (1802—1880) — драматическая актриса. 471, 478, 501

Кольбелей-Султан — персидский чиновник; впоследствии сопровождал в Россию тело убитого Грибоедова. 437

Кольберт (Кольбер, 1619—1683) — французский государственный деятель. 168

Копон — афинский полководец (IV в. до н. э.). 404

Кочебу 2-й Павел Евстафьевич (1801—1884) — офицер Кавказского корпуса. 463, 495

Крабе (Крабе) — жена тифлисского коменданта. 463

Красицкий (1735—1801) — польский епископ и писатель. 279

Красовский Афанасий Иванович (ум. в 1843 г.) — с апреля по июнь 1827 г. начальник штаба Кавказского корпуса. 437, 438

Крылов Иван Андреевич (1769—1844). 470, 477, 505

Купер Фенимор (1789—1851). 544

Курганов Иван Осипович — адъютант Паскевича, известный как казнокрад и соглядатай, под кличкой «Ванька Каин». 437, 438

«Courrier» — французская газета. 548

Кюгельбекер Вильгельм Карлович (1797—1846). 462—467, 486, 487, 489, 491, 495—497, 501

La Marinière — француженка, жившая в Тавризе; воспитательница детей Аббас-Мирзы. 455

Ланг — крымский помещик. 432

Ланкастер (1771—1838) — английский педагог, разработавший особую школьную систему по методу взаимного обучения. 453

Ланский (Ланской) Василий Сергеевич (ум. в 1831 г.) — управлял министерством внутренних дел в 1823—1827 гг. 469

Ларед (Лоредо) — владелец кофейни. 441

Лев — см. Давыдов Л. В.

Левашев Василий Васильевич (1783—1848) — генерал, допрашивавший арестованных по делу 14 декабря. 502

«Ленора» — баллада Бюргера (1773). 358, 366

Леночка — см. Булгарина Е. И.

Лемаинский — чиновник «кабинета его величества»; в 1820—1821 гг. посылался с подарками в Персию. 457

Лизандр (ум. в 396 г. до н. э.) — спартанский полководец. 404

Lindsay — английский офицер, состоявший на персидской службе, военный советник Аббас-Мирзы и тайный агент английского правительства, со специальными заданиями носивший Грузию. 457

«Дипецкие воды» — комедия А. А. Шаховского (1815). 326

Лисаневич Дмитрий Тихонович (1778—1825) — генерал Кавказского корпуса, убитый чеченцем 16 июля 1825 г. 449

Лобанов Михаил Евстафьевич (1787—1846) — поэт и драматург, воинствующий защитник литературных теорий классицизма. 484
Ломоносов Михаил Васильевич (ок. 1711—1765). 308, 360, 369, 452
Дукинский (ум. в 1828 г.) — тифлисский чиновник. 538
«Люди́ла» — баллада В. А. Жуковского (1808). 365

«Маавры» («Гренадские маавры, или Любовь до гроба») — оперное либретто В. К. Кюхельбекера (1822), написанное (по Кальдерону) для композитора А. П. Верстовского. 473

Мада́тов кн. Валерьян Григорьевич (1782—1829) — генерал Кавказского корпуса. 388, 469

Мада́тов Мирза-Джан — переводчик при Ермолове, видный азербайджанский поэт. 500

Мазарович Осип Иванович — брат С. И. Мазаровича. 404, 455

Мазарович (Смилоевич-Мазарович) Симон Иванович (ум. в 1852 г.) — венецианец, по образованию медик, с 1807 г. состоявший на русской службе, в 1818—1826 гг. — поверенный в делах в Персии. 393, 396, 398, 400, 413, 415, 446, 455, 456, 458, 459, 494, 495, 500, 516, 521

Мазаровичева — жена (?) С. И. Мазаровича. 506

Макдональд Джон (ум. в 1830 г.) — с 1826 г. английский посланник в Персии, живший в Тавризе. 551—552

Mac[k]donald — жена предыдущего. 552

Mac[k]in'osch — английский офицер, состоявший на персидской службе. 457

Макинцев Самсон Яковлевич (Самсон-Хан) — вахмистр русской армии, бежавший в 1802 г. в Персию. 415

Макниль (Mac-Neel) — секретарь и врач английской миссии в Персии. 537

Малькольм (1769—1833) — английский дипломат и историк, автор «Истории Персии» (1815). 400

Мальцев Иван Сергеевич (1807—1880) — первый секретарь русской миссии в Персии. 537, 541

Маман-Хан — марандский владетель, сторонник сближения Персии с Россией. 416

Манто — управляющий имением кн. Воронцовых в Гурузфе. 423

Маржерет (1560—после 1612) — французский офицер, состоявший на русской службе, автор книги «Современное состояние Российского государства...» (1607). 399

Мариво (1688—1763) — французский драматург и романист, создатель жанра светской комедии. 471, 478

Мария Ивановна — см. Орбелиани М. И.

Мармонтель (1723—1799) — французский сентиментальный писатель-моралист. 160, 182

Матвеев Артамон Сергеевич (1625—1682) — государственный деятель, ревнитель западноевропейской культуры в допетровской Руси. 168

Махмед-Гуссейн-Хан — церемониймейстер шахского двора. 521, 523, 528

Маши — см. Грибоедова М. С.

Мегмед-Али-Мирза — старший сын Фет-Али-Шаха, лишенный права престолонаследия. 411

- Мегмед-Бек (Мегмет-Бей)* — персидский военачальник. 397, 398, 402
- Медведева* — балерина. 447
- «Медведь и пустынный»* («Пустынный и медведь») — басня И. А. Крылова (1807). 477
- Мекмед-Гассан-Хан-Афшар* — персидский сановник. 516
- Меншиков* кн. Александр Сергеевич (1787—1869) — генерал, посланный в 1826 г. с чрезвычайной миссией в Персию; был там арестован и находился в тюрьме до 1827 г. 516, 518, 521
- Мерлини* Станислав Демьянович — генерал Кавказского корпуса. 539, 551
- Мехмед-Гуссейн-Хан* — см. Махмед-Гуссейн-Хан.
- Мехмед-Канум-Мирза-Урмийский* — сын Фет-Али-Шаха. 525
- Мехмет-Ага*. 438
- Мехти-Кули-Хан* (ум. в 1845 г.) — владетель Карабаха, в 1822 г. бежавший в Персию и в 1827 г. вернувшийся под покровительство России. 436, 439, 527
- Миклашевич* Варвара Семеновна (1772—1846) — писательница, гражданская жена А. А. Жандра. 448, 483, 500—501, 537, 543—545
- Милорадович* гр. Михаил Андреевич (1771—1825) — петербургский военный генерал-губернатор; в его ведении находились театры. 376, 469, 480
- Мильтиадес* (ум. в 489 г. до н. э.) — афинский полководец. 404
- Минин* Кузьма (ум. в 1616 г.). 447
- Мирза-Бюзюрк* — виднейший персидский сановник, доверенное лицо шаха, наставник и правитель дел Аббас-Мирзы, непримиримый враг России. 453
- Мирза-Джан* — см. Мадатов М. Д.
- Мирза-Джафар* — персидский инженер, учившийся в Англии. 536
- Мирза-Измаил* — персидский сановник. 515, 523, 524
- Мирза-Мамш* — персидский чиновник в Нахичевани. 418
- Мирза-Мехмед-Али-Мустафа* — сын Аббас-Мирзы. 523, 524, 525, 527, 529
- Мирза-Неби* — визирь в Казвине. 553
- Мирза-Сале* — статс-секретарь Аббас-Мирзы, получивший образование в Европе. 515, 516, 518, 523, 524
- Митридат* — царь древней Армении. 312, 313
- «Мнемозина»* — альманах, изд. В. К. Кюхельбекером и В. Ф. Одоевским в 1824—1825 гг. 489
- Мольер* (1622—1673). 471, 482
- Моитис* — английский инженер, состоявший при английском посольстве в Персии. 458, 554
- Монтрезор* — русский офицер, героически погибший при штурме Эривани в 1804 г. 436
- Мордвинов* гр. Николай Семенович (1754—1845) — государственный деятель, один из вождей либерально-дворянской оппозиции. 424, 485
- Мордвиновы*. 486
- «Музеум»* («Российский музеум, или Журнал европейских новостей») — журнал, издававшийся в 1815 г. 166, 168, 450
- Муравьев* Николай Николаевич (1794—1866) — офицер Кав-

казского корпуса, впоследствии наместник Кавказа; был знаком с Грибоедовым с 1818 г. 509—510, 512—513, 514, 542

Муравьев-Апостол Иван Матвеевич (1765—1851) — сановник и писатель, автор «Путешествия по Тавриде» (1823). 425, 426, 433

Муравьева Софья Федоровна (1810—1830) — жена Н. Н. Муравьева, падчерица П. Н. Ахвердовой. 509—511, 513, 515

Муравьевы. 488

Мурильо (1617—1682). 545

Мустафа-Ага — внук Фет-Али-Шаха. 439

Муханов Николай Алексеевич (1802—1871) — приятель Грибоедова. 483

Мухановы. 470

«*Наблюдатель*» — см. «Северный наблюдатель».

Надежда Афанасьевна — см. Юдина.

Назаров — очевидно, один из русских солдат, выведенных Грибоедовым из Персии. 416

Наиб-Султан — см. Аббас-Мирза.

Наполеон Бонапарт (1769—1821). 317, 370, 519

Нарушевич (1733—1796) — польский поэт-сатирик и историк. 277, 278

Наумов — вероятно, Иван Мокеевич (ум. в 1833 г.) — юрист и поэт. 448, 469, 483

Наумов Сергей Александрович (ум. в 1822 г.) — дежурный офицер в штабе Ермолова. 463

Нерсес (1760—1857) — армянский архиепископ, приятель Грибоедова. 520

Нессельроде Карл Васильевич (1780—1862) — управляющий Министерством иностранных дел, с марта 1828 г. — вице-канцлер. 445, 495, 538, 539, 548, 549

Нестор (1056—1114) — летописец. 428

Низами (1141—1203) — ирано-азербайджанский поэт. 439

Никита — см. Всеволожский Н. В.

Николай I (1796—1855). 469, 502, 517, 530, 532, 537, 545, 557

Нина — см. Грибоедова Н. А.

Нинона (Нинон де-Ланкло, 1616—1706) — французская куртизанка, прославившаяся своим литературно-светским салоном. 160

Обресков Александр Михайлович (1790—1885) — дипломат, участвовавший в заключении Туркменчайского договора. 435

Огарев Илья — офицер, двоюродный брат Грибоедова, костромской помещик. 450

Огарев Николай Гаврилович — начальник Военно-Грузинской дороги. 383, 540

Одоевский кн. Александр Иванович (1802—1839) — поэт, декабрист, в 1826 г. осужденный в каторжные работы в Сибири; один из ближайших друзей Грибоедова. 340, 470, 475, 478, 479, 483, 487, 491, 493, 500, 501, 530, 544—545, 552

Одоевский кн. Владимир Федорович (1803—1869) — писатель, приятель Грибоедова. 468, 470, 487—489, 491, 495

Олеарий (1599—1671) — немецкий путешественник, автор ценного описания России и Персии. 398

- Олизар* гр. Густав Филиппович (1798—1864) — польский общественный деятель, крымский помещик. 423
- «Ольга»* — баллада П. А. Катенина (1816). 358—359, 362, 364, 365, 368, 369
- Омар-Хан* (ум. в 1801 г.) — леагинский владетель. 417
- Омир* (Гомер). 506
- Ор[е]жанг-Зеб* — очевидно, испорченное собственное имя одного из Великих Моголов (потомка Бабуры) — Ауренгзеба, родившегося в 1618 г. и правившего Индией с 1658 по 1707 г. Грибоедов, упоминая его, вероятно, имел в виду несметные богатства Ауренгзеба, покорившего сказочную Голконду с ее алмазными россыпями и владевшего знаменитым бриллиантом, весом свыше 186 каратов. 457
- Орбелиани* кн. Мария Ивановна. 510—511
- Орбелиани* кн. Софья Ивановна. 509, 511
- Ордынский*. 532
- Оредерюнь* — актриса петербургской немецкой труппы. 478
- Оржицкий* Николай Николаевич (1796—1861) — декабрист, в 1826 г. определенный рядовым на Кавказ. 495
- Остен-Сакен* барон Дмитрий Ерофеевич (1789—1881) — генерал Кавказского корпуса. 438, 540
- Офрен* гр. В. Д. — крымский помещик. 420
- Hoffrène* гр. Екатерина Осиповна — жена В. Д. Офрен'а. 432
- Р. В. С.* — см. Гагарин кн. В. Ф.
- Павлов* Алексей Александрович — родственник А. П. Ермолова. 447, 448, 469
- Павлов* Николай Александрович — офицер Кавказского корпуса. 495
- Паллас* (1741—1811) — путешественник, ученый-натуралист. 420, 424, 429
- Панкратьев* Никита Петрович (1788—1836) — генерал Кавказского корпуса. 539
- Паскевич* гр. Елизавета Алексеевна — жена И. Ф. Паскевича, двоюродная сестра Грибоедова. 552
- Паскевич* гр. Иван Федорович (1782—1856) — гвардейский генерал, любимец Николая I, в 1827 г. назначенный главноуправляющим Грузией и командиром Отдельного Кавказского корпуса; руководил персидской кампанией 1827—1828 гг. 434, 435, 436, 437, 438, 469, 508—529, 534—535, 536, 537—540, 541—543, 545, 546—547, 548—552, 556, 565
- Паскевич* гр. Федор Иванович (род. в 1823 г.) — сын И. Ф. Паскевича. 552
- Перовский* Николай Алексеевич (ум. в 1858 г.) — таврический губернатор. 419
- Пестель* Владимир Иванович — генерал Кавказского корпуса. 371
- Петерс* — партной. 508
- Петр I* (1672—1725). 316, 450, 452
- Петр Максимович* — см. Устимович П. М.
- Питт* — фамилия двух английских министров — отца (1708—1778) и сына (1759—1806). 168

- Плутарх* (ок. 46—120). 506
- Погодин* В. В. домовладелец. 374, 530
- Пожарский* кн. Дмитрий Михайлович (1578—1642). 447
- Позняков* (Поздняков) П. А. — владелец драматического театра в Москве. 317
- Поливанов* Михаил Матвеевич (1800—1883) — офицер, родственник Бегичевых. 441, 442
- Поль* — француз-солдат (по фамилии, кажется, Матаси), попавший в плен к русским в 1812 г.; содержатель гостиницы и трактира в Тифлисе. 419, 458, 459
- Портер* Роберт — английский путешественник, в 1817—1820 гг. находившийся в Закавказье и в Персии; очевидно, был тайным агентом английского правительства. 405
- Похвиснев* Николай Николаевич — чиновник, состоявший при Ермолове. 532
- Прасковья Николаевна* — см. Ахвердова П. Н.
- «The Prairie»* («Прерия») — роман Ф. Купера (1827). 544
- «Притворная неверность»* — комедия Грибоедова и А. А. Жандра (1818). 444, 445, 447
- «Проказник»* — комедия М. Н. Загоскина (1815). 327
- Пузыревский* Иван Онуфриевич — офицер, убитый в 1820 г. при усмирении восстания в Имеретии. 459
- Пуквиль* (Pouqueville) — автор «Voyage dans la Grèce...» (1820—1821). 473
- Пушкин* Александр Сергеевич (1799—1837). 503, 506, 507, 508
- Пушкин* Лев Сергеевич (1805—1852) — брат поэта, в 1827—1828 гг. служивший офицером на Кавказе. 486, 507—508
- «Пчела»* — см. «Северная пчела».
- Раевский* Николай Николаевич мл. (1801—1843) — офицер Кавказского корпуса. 436, 438
- Расин* (1639—1699). 373
- Ревельот* Федор Дмитриевич — крымский помещик. 426
- Реньяр* (1655—1709) — французский драматург - комедиограф. 468
- Ржевуский* — вероятно, гр. Генрих Адамович Ржевуский (1791—1856) — польский писатель. 488
- Ривароль* (1753—1801) — французский писатель и публицист. 461
- Риза* — седьмой имам (высшее духовное лицо) шиитской секты.
- Родамист* (Родамист) — царь древней Армении (I в. н. э.). 311—316
- Родионов* — командир казачьего полка, убитый в бою 9 июня 1828 г. 533—534
- Родофиникин* Константин Константинович (1760—1838) — директор Азиатского департамента Министерства иностранных дел. 532, 535, 537, 538, 549
- Розций* (Росций) Квинт (ок. 130 — ок. 62 до н. э.) — римский комический актер. 447
- Роман Иванович* — см. Ховен Р. П.
- «Ромео и Юлия»* — трагедия Шекспира (1595). 471
- Румянцев-Задунайский* гр. Петр Александрович (1725—1796). 408

- «*Руслан и Людмила*» — балет А. П. Глушковского (1821). 335
 «*Русская Галия*» — альманах (1825). 484
 «*Русский инвалид*» — политическая и литературная газета, 370, 371, 373, 388
Руссо Жан-Жак (1712—1778). 184
Рылеев Кондратий Федорович (1795—1826). 495
Рылеевский Андрей Иванович (1783—1830) — в 1817—1820 гг. чиновник при штабе Ермолова. 458—459
- Сакен* — см. Остен-Сакен Д. Е.
Самойлов гр. Николай Александрович (ум. в 1842 г.) — адъютант Ермолова в 1817—1820 гг., когда, очевидно, и познакомился с ним Грибоедов. 469
 «*Сандрильона*» — опера Штейбельта. 447
Сашка — см. Грибов А.
Свиньин Павел Петрович (1787—1839) — писатель и путешественник. 391
Святослав. 316
Севаримидзев (Севарсамидзев) — грузинский князь, офицер Кавказского корпуса. 516
 «*Северная пчела*» — политическая и литературная газета, издававшаяся Ф. В. Булгариным с 1825 г. 495, 541
 «*Северный архив*» — историко-географический журнал, издававшийся Ф. В. Булгариным в 1822—1828 гг. 495, 541
 «*Северный наблюдатель*» — журнал, издававшийся в 1817 г. 328, 443
Севинье Мария (1626—1696) — французская писательница. 160
Селами-Эфенди. 424
 «*Семела*» — драма Шиллера в переводе А. А. Жандра (1824). 443
Семен Иванович — см. Мазарович С. И.
Семенова Екатерина Семеновна (1786—1849) — трагическая актриса. 443, 444, 447, 478, 484
Семптер-Ага. 433
Сенека (4 до н. э. — 65 н. э.). 279
Сергеев Еким Сергеевич. 429
Сергеев Лев Екимович. 429
Сивинис Вильям Егорович — авантюрист. 462
 «*Сид*» — трагедия Корнелия в переводе П. А. Катенина (1822). 484
Симон — см. Мазарович С. И.
Симонович гр. Иван Осипович (ум. в 1850 г.) — генерал Кавказского корпуса, в 1833 г. заменивший Грибоедова на посту посланника в Персии. 462, 542
Симонович гр. Анна Атаровна — урожд. кн. Амилахвари, жена И. О. Симоновича. 462, 542
Сипягин Николай Мартемьянович (1785—1828) — с марта 1827 г. тифлисский военный губернатор. 542, 550, 551
 «*Сиротка*» — глава из романа Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин» (1826). 508
Скворцов. 416
Скуратов Алексей Петрович. 442
Сленин Иван Васильевич (1789—1836) — книгопродавец и издатель. 505

- Смит* Адам (1723—1796). 399
Снаксарев — житель Севастополя. 427
Снаксарева Екатерина Акакиевна — жительница Тифлиса.
510—511
Соколовский — исправник. 386
Сосицкий Иван Иванович (1794—1871) — комический актер.
473—474
Собии — точнее Сефевиды, — династия иранских шахов (1502—
1736), основанная потомком шиитских имамов Измаилом I Сефевием
(1499—1524). 391
Софья Петровна — гувернантка А. И. Бегичевой. 469, 472
Софья Федоровна — см. Муравьева С. Ф.
«Сплетни» — комедия П. А. Катенина (1820). 451, 484
Стальпин (Столыпин) Аркадий Алексеевич (1778—7 мая
1825 г.) — сенатор, популярный в либеральных кругах. 471, 473, 485
Столыпина Вера Николаевна (1790—1834) — приятельница
Грибоедова. 485
Сталь Карл Федорович (ум. в 1824 г.) — генерал Кавказского
корпуса. 499
Страбон — древнегреческий географ (I в.). 390
Суворов кн. Александр Васильевич (1729—1800). 381, 549
Сюлий (Сюлли, 1560—1651) — французский государственный
деятель. 168
«Сын отечества» — журнал, основанный Н. И. Гречем в 1812 г.
165, 166, 167, 168, 215, 328, 358, 369, 388, 391, 480, 495, 541
- «Таврида»* — поэма С. С. Боброва (1798). 505
«Талия» — см. «Русская Талия».
Талызин Иван Дмитриевич (ум. в 1844 г.) — адъютант Ермо-
лова. 495
Тасс (Тассо) Торквато (1544—1595). 443
«Телеграф» («Московский телеграф») — журнал, издававшийся
в 1825—1834 гг. 488, 491
Телецова Екатерина Александровна (ум. в 1850 г.) — балерина.
335, 480, 485
Толстой Иван Николаевич. 450
Толстой Николай Николаевич. 450
Толстой Яков Николаевич (1791—1867) — офицер, театрал
и поэт, член Союза Благоденствия; с 1823 г. жил за границей. 450
Толстой граф. 355
Тормасов Александр Петрович (1736—1819) — с 1809 г. коман-
довал войсками и управлял гражданской частью на Кавказе. 526
Трубецкой — очевидно, кн. Сергей Петрович (1790—1860) —
гвардейский офицер, декабрист. 451, 469
Тургенев Борис Петрович (1792 — ок. 1840) — гвардейский
офицер. 450
- Уваров* Сергей Семенович (1786—1855) — в 1820 г. попечитель
Петербургского учебного округа. 453
Ульфила (Вульфила, ок. 311—383) — первый епископ готов.
428

Устимович (Сахно-Устимович) Петр Максимович — чиновник, служивший на Кавказе, секретарь канцелярии Паскевича. 495, 538, 540, 551

Фарасман — царь древней Иверии. 311

Фатме — дочь Магомета, жена калифа Али (см.). 452

Федя — см. Паскевич Ф. П.

Фет-Али-Хан (*Фетхалихан*) — беглербек (губернатор) Тавриза, во время русско-персидской войны 1826—1828 гг. вел тайные переговоры с русским военным командованием. 405, 456, 551

Фет-Али-Шах, или *Фетх-Али-Шах* (1762—1832) — правил Персией с 1797 по 1834 г. 408, 409, 410, 411, 452, 529

Фехт-Али-Хан — известный персидский поэт, писал под псевдонимом: Саба, известное звание «мьялик-уш-шуари» (глава придворных поэтов), автор поэмы «Шахиншах-намэ», посвященной царствованию Фет-Али-Шаха. 409

Филипп — царь македонский, отец Александра Великого. 169

Филипп — слуга Н. А. Грибоедовой. 553

Физте (1762—1814). 503

Фок (фон-Фок) Максим Яковлевич (1777—1831) — начальник тайной полиции, ведал политическим сыском и цензурой. 479

Франсуа — математик. 505

Фридрихс (Фредерикс) барон Александр Иванович (1786—1843) — офицер гвардейского генерального штаба. 450

Фуальдес Антуан-Бернарден (1761—1817) — имперский консул в Радезе, убитый 19 марта 1817 г. отчасти из политических, отчасти из корыстных целей. Судебный процесс его убийц привлек внимание всей Европы. 370

Хмельницкий Николай Иванович (1789—1845) — драматург-комедиограф. 470

Ховен (фон-дер-Ховен) Роман Иванович (1775—1861) — тифлисский гражданский губернатор с 1818 по 1829 г. 455, 457, 487, 489, 507

Хозров-Хан (Хосро-Хан) — наместник Решта, сменивший в 1819 г. 409, 410, 436

Хомяков Федор Степанович (ум. 15 января 1829 г.) — секретарь по дипломатической части при Паскевиче. 540

Храповицкий. 388

Цебриков Владимир Иванович (1795—1879) — адъютант А. А. Вельяминова. 495

Цицианов кн. Павел Дмитриевич (1754—1806) — главнокомандующий русскими войсками в Грузии. 386, 411, 417, 564

Чаадаев Петр Яковлевич (1794—1856). 507

Чавчавадзе кн. Александр Герсеванович (1787—1846) — генерал русской службы, известный грузинский поэт-романтик, тесть Грибоедова. 536, 537, 542, 554

Чавчавадзе кн. Давид Александрович — брат Н. А. Грибоедовой. 554

Чавчавадзе кн. Зураб. 542

Чавчавадзе кн. Екатерина Александровна — сестра Н. А. Грибоедовой. 547

Чавчавадзе кн. Нина Александровна — см. Грибоедова Н. А.

Чавчавадзе кн. Саломе Ивановна — теща Грибоедова. 536, 553, 554

Чавчавадзе (семья). 513, 515

«*Чайльд-Гарольд*» — поэма Байрона (1812—1818). 503

Чебышев Петр Николаевич — богач-откупщик, театрал. 454, 470, 474—475, 504, 545

Чебышева — жена П. Н. Чебышева, сестра Кологривовых (см.). 447

Челлев (Чилев) Егор Гаврилович (ум. в конце 1830-х гг.) — видный представитель передовой грузинской интеллигенции, получивший образование в России; масон, писатель, переводчик Монтескье и Мабли, автор «Начертания права природного» (1812). 551

Чепегов (Чепягов, ум. в 1827 г.) — драматург-переводчик. 443, 447, 454, 470

Чернов — крымский помещик. 432

Чернышев гр. Александр Иванович (1785—1857) — видный военный бюрократ, состоявший членом суда над декабристами. 552

Чингисхан. 527

Чинягов — см. Чепегов.

Шарден (1643—1713) — французский путешественник, автор ценного описания Персии. 380

Шатилов Николай Александрович — сослуживец Грибоедова по гусарскому полку, картежник; вять Алябьева (см.). 491

Шах-Назаров — переводчик, состоявший при Грибоедове в 1828 г. 550

Шаховской кн. Александр Александрович (1777—1846) — драматург-комедиограф и режиссер. 217, 386, 401, 442, 443, 453—454, 469, 471, 477, 478, 480, 481, 482, 501

Шекспир (1564—1616). 373, 472

Шеллинг (1775—1854). 503

Шенье Андре (1762—1794) — французский поэт. 438

Шемир-Бек (Мелик-Бегляров) — переводчик русской миссии в Персии. 391

Шереметев Василий Васильевич (1794—1817) — офицер, убитый А. П. Завадовским на дуэли, к которой был прикосновенен и Грибоедов. 441

Шереметев граф. 506

Шиллер (1759—1805). 443

Шишков Александр Семенович (1754—1841) — глава реакционно-архаической литературы, с 15 мая 1824 по 1828 г. министр народного просвещения и руководитель цензурного ведомства. 443, 469, 486

Шмит — может быть, Яков Иванович Шмидт (1779—1847) — востоковед. 442, 469

Шпренгель. 463

Штиллинг — см. Юнг-Штиллинг.

Шуберт Федор Иванович (1758—1825) — астроном. 504

Шульгин — генерал Кавказского корпуса. 499

Щепкин Михаил Семенович (1788—1863) — драматический актер. 345
Щербаков. 463

Эйвас (Эйваз-Хан) — командир персидского отряда. 409, 410

Экуни — фельдъегерь. 501

«Эльмира и Волынец» — роман Жанлис. 160

Эмир-Заде — сын Аббас-Мирзы (?). 525

Эммануэль Георгий Арсеньевич (1775—1837) — генерал, командовавший войсками на Кавказской линии. 534

Эриванский гр. — см. Паскевич И. Ф.

Эристов кн. Георгий Евсеевич (1760—1863) — генерал, взявший в 1827 г. Тавриз. 459, 509—510

Этье Теодор (1795—1846) — отставной французский офицер, состоявший на персидской службе, коммерсант; познакомился с Грибоедовым в Тавризе в 1820 г. и встречался с ним впоследствии (в Персии и в России). 509, 511

Юдина Надежда Афанасьевна — воспитательница племянниц П. Н. Ахвердовой. 510—511

Юнг-Штиллинг (1740—1817) — немецкий мистический писатель. 371

Юргенсон. 463

Юсупов кн. Николай Борисович (1751—1831) — московский богач, вельможа «на покое». 494

Юсуф-Хан-Спадар — по происхождению армянин (Гелоянц), начальник персидской артиллерии. 410

Яблочковы — родственники Бегичевых. 449

Языков А. С. 442

Языков Д. С. 442

Якубович Александр Иванович (1798—1845) — офицер; декабрист, в 1826 г. осужденный в каторжные работы в Сибири; стрелялся с Грибоедовым в Тифлисе в 1818 г. 388, 389, 499

СЛОВАРЬ

Абдериты (жители г. Абдеры в древней Фракии) — синоним захолустных провинциалов, наивных простаков.

Ага — в Персии: господин.

Агач — турецкая мера длины (5001 м.).

Альбионское — английское.

Антропос (греч.). — человек.

Асиф-ед-Даулет (Асиф-уд-доуэлэ) — старейший титул первого министра Персии.

Ассафетида (*Assa foetida*) — лекарственное средство, имеющее резкий неприятный запах.

Бамбак — хлопок.

Баржевий (от франц. barèges) — из легкой шерстяной ткани.

Беглер-бег (беглербек) (тур.) — областной начальник (генерал-губернатор) в Персии.

Бейран (Бафрам) — мусульманский религиозный праздник.

Бимбаши — персидский военный чин.

Бичё (груз.) — мальчик-слуга.

Бодец — шпора, вообще колющее оружие.

Бостон — карточная игра.

Буза — татарский напиток.

Вали (тур.) — губернаторский титул.

Вини — пиковая масть в игральных картах.

Гальт (франц. la halt) — привал, остановка.

Гиперборейцы — в древне-греческой мифологии обитатели северных стран.

Гласис — земляная насыпь перед наружным рвом укрепления.

Дервиш — член мусульманской нищенствующей религиозной секты или ордена.

Джесейран — закавказская газель.

Дусты (перс.) — друзья.

Жлуди — трефовая масть в игральных картах.

Жоке — жокей.

Зелье — порох.

Иасер (явер) — майор в персидской армии.

Иаскул (насаул) — придворный чин в Персии (церемоний-мейстер).

Идропическая пухлость — водянка.

Ирритация — возбуждение, замешательство.

Кавалерия — орденская лента через плечо.

Кадий (кади) — духовный судья у мусульман.

Каймакам (Каем-Макам) — звание управляющего делами наследника персидского престола.

Кальвар (халвар, хорвар) — персидская мера веса (от 25 до 30 пудов).

Кальячи — мальчик, подающий кальян.

Карбонари(й) — член тайной революционной организации, действовавшей в Италии в начале XIX в.; в дворянском просторечии — вообще волнодумец, неблагонадежный человек.

Картвела — Грузия.

Картель — письменный вызов на дуэль.

Каталаксус — очевидно, производное от *каталяжить* — шуметь, кричать, буянить (см. словарь Даля).

Катыр (катыр) — помесь осла с лошастью.

Кебаб (перс.) — жаркое из баранины.

Клиенты-иностранцы — приживальщики в русских вельможных семьях; среди них было много французских эмигрантов, бежавших в Россию от революции.

Комельк — старшина в Эриванском ханстве.

Консервы — артиллерийские снаряды.

Конфедератка — польская шапка.

Козфоры (греч. хефоры) — «приносительницы возлияний», жрицы Аполлонова культа.

Крепе — карточная игра.

Куверт — прибор за парадным обеденным столом.

Куртаг (из франц. cour — двор и немецк. Tag — день) — приемный день при дворе.

Курур — персидская крупная денежная единица (2 миллиона рублей серебром).

Кюррикель (англ. carriage) — экипаж (кабриолет).

Лугат (арабск.) — словарь.

Люд(с)кость — человечность, гуманность.

Лядунка — гусарская сумка.

Макао — карточная игра.

Мейдан (арабск.) — площадь, чаще всего базарная.

Ментор — наставник, воспитатель.

Мефитический — зловонный.

Мизогин — женоненавистник.

Минар — минарет.

Мишгарбаш — грузинское придворное звание.

Муштаид (муштеид) — высшее духовное лицо у мусульман (шиитов).

Навруз — персидское новогодие (приходилось на 9—10 марта).

Ньюкер — конюх, телохранитель, слуга.

Пашалык (тур.) — область, управляемая наместником (пашой).

Пикет — карточная игра.

Пиш-Намаз — духовное звание в Персии.

Подкоморжий (польск.) — межевой судья.

Посполита (Речь Посполита) — Польша.

Почечуй — геморрой.

Пренумеранты — подписчики.

Присошки — подпорки у ружья.

Рамазан — мусульманский пост.

Рамбавии (груз.) — новости.

Реверси — карточная игра.

Саране (сарханг) — офицерский чин (полковник) в персидской армии.

Сарбазы — персидские регулярные войска.

Сардар — титул правителя края.

Седер-Азам («Величайший председатель») — титул первого министра в старой Персии (в 1818 г. им был Мирза-Шафи, глубокий старик).

Сорбеты — шербеты.

Статура (франц. *stature*) — стан, осанка.

Субретка — персонаж старинных комедий, плутоватая служанка, поверенная своей госпожи.

Сукрибент — подписчик.

Тишлай — парадная одежда горца.

Трахтараван — персидский паланкин.

Тупей — старинная мужская прическа.

Тюрлюрюлю (франц.) — мантилья.

Фальконет — артиллерийское орудие небольшого калибра

Фараиш (перс.) — слуга-сороход.

Фармазон (от франц. *franc-maçon* — «свободный каменщик») — член масонской организации; в дворянском просторечии — вообще вольнодумец и безбожник.

Фасесия (итал. *facetia*) — шутка, насмешка.

Ферман (фирман) — манифест, указ.

Ферсанг, ферсех, фарсах — персидская мера длины (5001 м.).

Ценинный сосуд — сделанный из ценного фарфора или фаянса, или покрытый эмалью.

Червадар — погонщик вьючного скота.

Шааен-Шаа («Царь царей») — один из титулов шаха.

Шар (Шариат) — у мусульман свод религиозных и бытовых правил, основанных на Коране.

Шахада, Шах-Зида — титул персидских принцев крови (у Грибоедова везде имеется в виду Аббас-Мирза).

Шемизетка — женская кофточка.

Ширазский лист — табак.

Энамы (аннамы) — награды.

Эшарп (франц.) — шарф.

Эшик-Агаси-Башиа — персидское придворное звание.

Ясыри — пленники.

СОДЕРЖАНИЕ *

<i>Вл. Орлов</i> . Грибоедов	III
Основные даты жизни А. С. Грибоедова	1

ГОРЕ ОТ УМА	7—580
------------------------------	-------

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Молодые супруги	121—592
Студент	158—592
Отрывок из комедии («Своя семья, или Замужняя невеста»)	217—594
Притворная неверность	229—595
Проба интермедии	269—595
Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом	274—596

НАБРОСКИ И ПЛАНЫ:

Юность вещего	308—597
«Серчак и Итляр»	309—598
Родамист и Зенобия	311—598
«1812 год»:	
«План драмы»	316—598
«Сцена из драмы»	318—598
Грузинская ночь	319—599

СТИХОТВОРЕНИЯ

От Аполлона	326—602
Лубочный театр	327—602
«Эпитафии доктору Кастаньди»	328—603
«И. А. Каховскому»	329—603
Давид	329—603
Романе	330—603
Крылами порхая, стрелами звени	330—604
Эпиграмма	331—604
Отрывок из Гете	331—604

* Первая цифра обозначает страницу текста, вторая (курсивная) — страницу примечаний.

Телешовой	335—605
Хищники на Чегеме	337—605
По духу времени и вкусу	339—606
Освобожденный	339—607
А. О[доевскому]	340—607
Прости, Отечество!	340—607
Там, где вьется Алазань	341—608
Кальнички	341—608
Домовой	344—608

ДУВІА:

〈М. Н. Загоскину〉	345—608
Душа	345—609
Восток	346—609

СТАТЬИ. КОРРЕСПОНДЕНЦИИ. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Статьи и корреспонденции:

Письмо из Бреста Литовска к издателю 〈«Вестника Европы»〉	348—609
О кавалерийских резервах	354—609
О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора»	358—609
Письмо к издателю 〈«Сына отечества»〉 из Тифлиса	359—611
〈Заметка по поводу «Горя от ума»〉	373—611
Частные случаи петербургского наводнения	374—611
Загородная поездка	378—612
Характер моего дяди	381—612

〈Путевые заметки:〉

I. 〈Путешествие от Моздока до Тифлиса〉	382—612
II. 〈Путевые письма к С. Н. Бегичеву〉	386—613
III. 〈Путешествие от Тавриза до Тегерана〉	405—614
IV. Путевые записки	408—614
V. Анапурский карантин	416—616
VI. 〈Дневник возвратного путешествия в Персию〉	417—616
VII. 〈Крым〉	419—616
VIII. 〈Эриванский поход〉	433—617

ПИСЬМА

1. С. Н. Бегичеву. 9 ноября 1816. Петербург	440—617
2. С. Н. Бегичеву. 4 сентября 1817. Петербург	441—617
3. П. А. Катенину. 19 октября 〈1817. Петербург〉	442—618
4. С. Н. Бегичеву. 15 апреля 1818. 〈Петербург〉	444—618
5. С. Н. Бегичеву. 30 августа 〈1818. Новгород〉	446—618
6. С. Н. Бегичеву. 5 сентября 〈1818〉. Москва	447—619
7. С. Н. Бегичеву. 18 сентября 1818. Воронеж	448—619
8. Я. П. Толстому и П. В. Всеволожскому. 27 января 〈1819〉. Тифлис	450—619
9. П. А. Катенину. 26 марта 1819. Тегеран	451—620

10. П. А. Катенину. Февраль 1820. Тавриз 451—620
11. Н. А. Каховскому. 3 мая 1820. Тавриз 454—620
12. Н. А. Каховскому. 25 июня 1820. Тавриз 457—620
13. А. И. Рыхлевскому. 25 июня 1820. Тавриза 458—621
14. Неизвестному. 17 ноября 1820. Тавриз 459—621
15. Неизвестному. <Ноябрь 1820. Тавриз> 461—621
16. В. К. Кюхельбекеру. 1 октября 1822 —
<конец января 1823>. Тифлис 462—621
17. Ю. К. Глинке. 26 января 1823. Тифлис 464—621
18. А. В. Всеволожскому. 8 августа <1823>. Лакотцы 467—621
19. В. Ф. Одоевскому. <Сентябрь 1823. Москва> 468—622
20. С. И. Бегичеву. <10 июня 1824. Петербург> 468—622
21. С. Н. Бегичеву. <Июнь 1824. Петербург> 470—622
22. П. А. Вяземскому. <11 июля 1824. Петербург> 473—622
23. С. Н. Бегичеву. 31 августа <1824>. Стрельна 474—623
24. Ф. В. Булгарину. <Начало октября 1824.
Петербург> 475—623
25. П. А. Катенину. 17 октября <1824. Петербург> 476—624
26. Н. И. Гречу. <Около 24 октября 1824. Петербург> 479—625
27. С. Н. Бегичеву. 4 января <1825. Петербург> 479—625
28. П. А. Катенину. <Январь>—14 февраля
<1825. Петербург> 481—625
29. С. Н. Бегичеву. 18 мая 1825. Петербург 485—626
30. С. Н. Бегичеву. 4 июня 1825. Киев 486—626
31. В. Ф. Одоевскому. 10 июня 1825. Киев 487—626
32. С. Н. Бегичеву. 9 июля 1825. Симферополь 489—627
33. С. Н. Бегичеву. 9 сентября 1825. Симферополь 489—627
34. С. Н. Бегичеву. 12 сентября <1825>. Феодосия 491—627
35. А. А. Бестужеву. 22 ноября 1825. Екатери-
ноградская 494—627
36. В. К. Кюхельбекеру. 27 ноября 1825. Екате-
риноградская 495—627
37. С. Н. Бегичеву. 7 декабря 1825. Екатерино-
градская 498—627
38. А. А. Жандру и В. С. Миклашевич. 18 де-
кабря 1825. Екатериноградская 500—628
39. Императору Николаю I. 15 февраля 1826. <Пе-
тербург> 502—628
- 40—49. Записки к Ф. В. Булгарину. <Февраль —
апрель 1826. Петербург>:
1. <17 февраля 1826> 502—629
2. <Без даты> 503—629
3. <Без даты> 503—629
4. <Без даты> 503—629
5. <Без даты> 503—629
6. <Без даты> 504—629
7. <После 7 марта 1826> 504—629
8. 19 марта <1826> 504—629
9. <19 марта 1826> 505—629
10. <Около 18 апреля 1826> 505—629
50. С. Н. Бегичеву. 9 декабря 1826 <Тифлис> 505—629

51. Ф. В. Булгарину. 16 апреля 1827. Тифлис . . .	507—630
52. П. Н. Ахвердовой. 28 июня 1827. Нахичевань	508—631
53. П. Н. Ахвердовой. 3 июля 1827. Аббас-Абад .	511—631
54. Командиру Отдельного Кавказского корпуса Паскевичу...донесение. 30 июля 1827. Карабабы	515—631
55. А. И. Одоевскому. <Начало июня 1828>. Петер- бург	530—631
56. Е. И. Булгаринной. 5 июня <1828. Петербург>	531—631
57. Ф. В. Булгарину. 12 июня <1828>. Москва . . .	531—631
58. Ф. В. Булгарину. 27—30 июня 1828. Ставрополь Владикавказ	533—632
59. Ф. В. Булгарину. 24 июля 1828. Казанча . . .	535—632
60. И. Ф. Паскевичу. 23 августа 1828. Тифлис . . .	537—632
61. И. Ф. Паскевичу. 6 сентября 1828. Тифлис . . .	538—632
62. Ф. В. Булгарину. <Начало сентября 1828. Тифлис>	541—632
63. И. Ф. Паскевичу. 14 сентября 1828. Хамамли .	541—633
64. В. С. Миклашевич. 17 сентября 1828. Эчминад- зин — 3 декабря 1828. Тавриз	543—633
65. П. Н. Ахвердовой. <Ноябрь 1828. Тавриз> . . .	546—633
66. И. Ф. Паскевичу. <3 декабря 1828. Тавриз> . .	548—633
67. Н. А. Грибоедовой. 24 декабря 1828. Казвин	552—634

ПРИЛОЖЕНИЕ: Проект учреждения Российской

Закавказской Компании

I. Записка об учреждении Российской Закав- казской Компании	555—634
II. Вступление <к проекту устава>	562—634

КОММЕНТАРИИ

От редактора	579
Примечания	580
Указатель имен и названий	638
Словарь	656

Редактор
П. Е. Безруких

Переплет работы
Г. П. Мануйлова

М 01092. Подписано к печати
29/III 1943 г. Тираж 50000. Уч.
авт. л. 40,39. Печ. л. 44. Зак.
№ 133. 2-я тип. «Печатный
Двор» им. А. М. Горького тре-
ста «Полиграфкинига» ОГПЗ
при СНК РСФСР Ленинград,
Гатчинская, 26

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует
XI	17 сверху	поданным	поданным
ЖХХIX	14 сверху	многократно	многократно
35	14 сверху	Прикажете	Прикажете
59	9 сверху	неуспех	неуспех!
63	6 снизу	бесценный	бесценный!
146	11 снизу	Что с тобой,	Что с тобой!
193	19 снизу	Чего вы смеетесь	Что вы смеетесь
301	4 снизу	Неужели	Неужли
433	17 снизу	1 июня	1 июля
461	7 сверху	ot à l'Arabe	et à l'Arabe
540	4 снизу	Хомяному	Хомякову

Грибоедов.