

069

Ч 46

Р32420.



ЛЕТНИЙ САД

И ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ
ПЕТРА I

ЛЕНИЗДАТ



**ЛЕТНИЙ САД
И
ДВОРЕЦ ПЕТРА I**

ЛЕНИЗДАТ 1941

Составители:

Н. С. Червинская.

Н. Я. Крылов.



С 1700 по 1721 год Петр I вел войну со шведами за свободный выход в Балтийское море через устье Невы.

Северная война была войной справедливой. «Это была война, которая создала условия, необходимые для развития великой русской нации».¹

Земли на берегах Невы и по южному побережью Финского залива с древних времен принадлежали Новгороду и только в 1617 году были захвачены шведами.

В начале войны, для закрепления завоеванной территории, в 1703 году был заложен С.-Петербург. Летний сад (первый в городе) разведен в 1705 году, а дворец для Петра I заложен в 1710 году.

¹ К. Маркс, Секретная дипломатия.

Для строительства города со всех концов страны пригоняли крепостных крестьян, так называемых «работных людей». Находились они в чрезвычайно тяжелых условиях, жили в землянках, работали от зари до зари, от непосильной работы и голода болели и умирали. Приближенный Петра I Головкин писал. «как у солдат, так и у работных людей нынешней присылки болезнь одна — понос и цынга». ¹

Успехи русских в войне со Швецией обусловили дальнейший рост Петербурга, ставшего городом всестороннего значения. Это был крупнейший торговый и военный порт, столица Российской империи, культурный центр страны, первый город, который строился по западноевропейскому образцу; город, своими экономическими, политическими и культурными связями с Западной Европой способствовавший развитию производительных сил страны и европеизации русского дворянства. Новой столице нужна была парадная царская резиденция, устроенная по западноевропейскому образцу. Таковым и был Летний сад.

Время Петра I было временем прогрессивным. Россия в это время двину-

¹ Письма и бумаги Петра I, СПб., т. II, 1900, стр. 625.

лась вперед во всех областях экономической и культурной жизни.

Оценку того, что сделал Петр, дал товарищ Сталин:

«...Петр Великий сделал много для возвышения класса помещиков и развития нарождавшегося купеческого класса. Петр сделал очень много для создания и укрепления национального государства помещиков и торговцев. Надо сказать также, что возвышение класса помещиков, содействие нарождавшемуся классу торговцев и укрепление национального государства этих классов происходило за счет крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры».¹

¹ И. Сталин, Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, «Ленин и Сталин, Сборник произведений к изучению истории ВКП(б)», т. III, Партиздат ЦК ВКП(б), 1938, стр. 523.

ИСТОРИЯ ЛЕТНЕГО САДА

На левом берегу Невы в 1705 году был устроен летний двор (усадебная) Петра I, включавший хозяйственные постройки, огород и цветочный сад, разбитый по голландскому образцу.

Небольшой сад, примыкавший к хозяйственным постройкам и обширному огороду, ничем не был отделен от леса, росшего по болоту (на месте площади Жертв революции).

После перенесения столицы в Петербург, сад при Летнем дворце был значительно расширен и превращен в парадный сад, на устройство которого не жалели средств. С 1711 года началась работа по осушению местности и устройству фонтанной системы. Из Невы в Мойку был прорыт Лебяжий канал, законченный в 1716 году. Территория с четырех сторон оказалась окруженной водою и называлась современниками «Садом между каналами».

В 1713 году архитектором Шлютером был построен грот на берегу Фонтанки

(на месте павильона), украшенный морскими раковинами и фонтанами с изображениями морских божеств. От Невы сад был отделен каменной стенкой, вдоль которой были расположены три крытые деревянные галереи. В средней галерее стояла античная статуя «Венера» — римская копия с греческого оригинала (III век до нашей эры), с большими трудностями приобретенная в Италии. Петр I очень дорожил этой статуей и приставлял к ней часового.

От средней галереи, через весь сад, шла большая широкая аллея, называемая Главной. Она под прямыми углами пересекалась боковыми аллеями. На пересечении аллей были устроены площадки, обсаженные шпалерами стриженных кустов, украшенные фонтанами и мраморными статуями итальянской работы. Аллеи разбивают весь сад на квадраты. Внутри этих квадратов были устроены пруды, беседки, фонтаны, каскады, птичники и другие затен.

В саду вдоль аллей шпалеры подстриженных кустов образовывали ниши для статуй, которые расставлялись по 4, 6 или 8 статуй, объединенных одной темой, например, четыре времени года. Такая расстановка подчеркивала единство планировки сада и в то же время вносила в него занимательность и разно-

образе. Над планировкой сада работали западноевропейские архитекторы и их русские ученики и он был распланирован в стиле так называемых архитектурных, или регулярных, садов, распространенных в Западной Европе.

В середине Летнего сада была каменная оранжерея. В ней выращивали лавры, финиковые пальмы и другие южные растения и в кадках выставляли на аллеях. Из деревьев, растущих в грунте, больше всего было дубов, кленов и лип. Деревья и цветы привозились из-под Москвы, а также выписывались из-за границы.

Узорные цветники сначала были в центре сада. После 1723 года на берегу Невы и Лебяжьего канала русским архитектором Земцовым был построен второй Летний дворец. Перед ним были разбиты громадный партер — узорные цветники, среди которых стояли статуи и бюсты.

За Мойкой были хозяйственные постройки и обширный огород. На месте сада имени МОПРа был сад царицы, в котором находился ее дворец. Территория сада была значительно больше теперешней, и во второй половине царствования Петра сад имел нарядный вид. Он был неоднократно описан иностранцами, приезжавшими в Россию.

С а д п р и П е т р е I

В саду Петр устраивал праздники, приемы иностранных послов и ассамблей. «В сем саду государь Петр Великий в торжественные дни летним временем изволил торжественные ассамблеи отправлять, где позволено было всякому чину входить, кроме тех, кои в серых кафтанах, а паче с бородами, оных впускать запрещено».¹

На площадках Главной аллеи Петр и Екатерина со своей свитой встречали наиболее почетных гостей, приезжавших со стороны Невы.

Первая площадка от Невы называлась дамской, вторая — шкиперской. На площадках Главной аллеи, в дубовой роще перед дворцом, в боковых галереях расставляли столы с угощением. Вечером в боковых галереях танцевали, сад был иллюминирован, а на Неве устраивали фейерверки, или «огненные потехи», которые в аллегорической форме прославляли победу русских над шведами. На лугу, за Лебяжьим каналом, устраивались парады гвардии.

¹ Богданов - Рубан, Историческое, географическое и топографическое описание Петербурга, СПб., 1779, стр. 56.

Сад во второй половине XVIII века

После смерти Петра сад не потерял значения парадной царской резиденции. В 30-х годах XVIII века здесь устраивались приемы, праздники, маскарады.

В середине XVIII века архитектором Растрелли был построен для Елизаветы третий Летний дворец (где ныне Инженерный замок), в котором она проводила много времени.

Бурей и наводнением в 1777 году Летнему саду были причинены большие разрушения, вырвано много деревьев и поломаны фонтаны. Фонтанов больше не восстанавливали, потому что в конце XVIII века регулярные сады стиля барокко устарели и их заменяли так называемые «пейзажные парки», подражающие природе. В Летнем саду были засыпаны пруды в середине газонов, сломаны галереи вдоль Невы, разобран второй Летний дворец и цветник перед ним заменен газоном.

Не соответствовали также новым вкусам статуи стиля барокко и рококо. На место их ставили статуи более слабые в художественном отношении и по темам не соответствующие стоящим рядом, нарушая таким образом принцип расста-

новки статуй, обычный для регулярного сада.

В конце XVIII века на левом берегу Невы была устроена гранитная набережная с полукруглыми скамьями и спусками к воде. Через Фонтанку и Лебяжий канал были перекинuty мосты. Тогда же начались работы по устройству набережных на Фонтанке и Мойке.

Летний сад в это время был отгорожен от набережной великолепной монументальной металлической решеткой с гранитными столбами, украшенными вазами. Четкий, строгий рисунок решетки. стиля зрелого классицизма, ставит ее в ряд лучших произведений мирового искусства. Поставленная в 1784 году, она служит прекрасным обрамлением сада.

Набережная Невы, мосты через Фонтанку и Лебяжий канал и решетка сада выполнены по чертежам, подписанным архитектором Фельтеном.

С а д в XIX в е к е

В 30-х годах XIX века Летний сад стал городским, перестал быть замкнутой царской усадьбой и был окончательно отделен от других царских садов. В связи с постройкой Михайловского дворца

архитектором Росси, через сад при Инженерном замке проложена Садовая улица, соединившая Невский проспект с Марсовым полем. Были построены мосты через Лебяжий канал, Мойку и Фонтанку в местах их слияния. Со стороны Мойки сад отгорожен решеткой. Перила мостов и решетка сада украшены военными эмблемами.

По Марсову полю проложили проездные пути, и плашкоутный мост через Неву был передвинут к набережной против Марсова поля.

Марсово поле стало оживленной городской площадью, на которой происходили военные парады и «народные» праздники с демонстрацией исторических панорам. Во время этих праздников места для зрителей устраивались в Летнем саду, вдоль Лебяжьего канала. Для публики, гулявшей в саду, была устроена кофейная в павильоне, перестроенном из Петровского грота.

В 1840 году архитектором Кузьминым был построен чайный домик недалеко от Петровского дворца.

Сад входил одним из составных элементов в городской ансамбль, и поэтому заботились об оформлении его границ не только со стороны Невы, но и со стороны Мойки и Лебяжьего канала, на

котором была устроена терраса, украшенная решеткой и треножниками. Перед входом в сад со стороны Мойки поставлена ваза из эльфдальского порфира.

На круглой площадке, обсаженной шпалерами из кустов акации, около чайного домика в 1855 году поставлен бронзовый памятник баснописцу Ивану Андреевичу Крылову, работы Клодта. Крылов изображен сидящим с книгой в руках. а на пьедестале памятника помещены рельефные композиции на сюжеты его басен.

Летний сад посещали в различные часы дня разнообразные слои петербургского общества. Площадку около «дедушки Крылова» облюбовали дети, приходившие сюда с няньками, гувернерами и гувернантками. Здесь бывали высшие слои петербургского общества, чиновники, богатое купечество.

Поэт Бенедиктов описал общество, бывавшее в саду:

*«И станут мелькать мимоходом, пред
 ликом певца своего,
 С текущим в аллеѣ народом, ходячие
 басни его...»*

*Пройдут в человеческих лицах козлы,
 обезьяны в очках,
 Промчатся и львы в колесницах,
 на скачущих бурно конях.*

*Приедут в каретах кукушки, рогатые
звери придут,
На памятник деда лягушки, вздуваясь,
лорнет наведут».*

Летний сад связан также с именами наших великих писателей. Например, Пушкин любил посещать его по утрам. В своих письмах он неоднократно упоминает, что «Летний сад — мой огород», «Я хожу туда в туфлях и в халате», «читаю и пишу там стихи».

Украинский поэт и художник Т. Г. Шевченко, будучи еще крепостным, рано утром, тайком приходил в Летний сад и рисовал статуи. Здесь его увидел художник Сошенко и, обратив внимание на талант Шевченко, стал хлопотать об его освобождении.

В 1866 году на набережной Невы, у ворот сада, революционер Каракозов стрелял в Александра II. На месте этого террористического акта царское правительство построило часовню, обезобразившую великолепную решетку. После Октябрьской революции часовня была убрана.

Летний сад был аристократическим садом, и, конечно, рабочие с окраин не были в числе гуляющей в нем публики. Посетителям в «русском платье», в са-

погах, поддевках, картузах, «нижним чинам и собакам» вход запрещался в Летний сад до 1917 года.

Сад после Октябрьской социалистической революции

Только после Великой Октябрьской социалистической революции, которая смела без остатка власть эксплуататорских классов, Летний сад стал достоянием трудящихся. Недоступный ранее центр города, с «императорскими» садами и дворцами, стал достоянием тех, кто жил на грязных окраинах, в подвалах, в ночлежках, в рабочих казармах. Стал достоянием трудящихся Музей русского искусства в Михайловском дворце и сад при нем, получивший название сада имени МОПРа.

23 марта 1917 года на Марсовом поле были похоронены жертвы Февральской революции и само поле было переименовано в площадь Жертв революции. В 1927 году архитектором Рудневым поставлен памятник на могилах жертв революции и начаты работы по устройству на площади сада-партера, сделанного с учетом регулярной планировки Летнего сада. Таким образом центр города получил большой зеленый массив, ставший любимым местом отдыха трудящихся;

особенно дети всех возрастов, во все времена года, наполняют аллеи Летнего сада.

Летний сад входит составной частью в один из лучших ансамблей города и представляет собой большую художественную и историческую ценность.

СКУЛЬПТУРА САДА

Музейную ценность саду придает собрание скульптур времени Петра I, отражающее его личные интересы и вкусы того времени и являющееся ценнейшим памятником декоративной итальянской скульптуры стилей барокко и рококо, господствовавших в Западной Европе в конце XVII и начале XVIII веков.

Скульптурные группы, статуи и бюсты сада изображают человеческие свойства и качества, исторические личности или героев легендарной истории, олицетворение природы и античных богов, муз и нимф.

Наиболее интересными из скульптур Летнего сада являются следующие:

Скульптурная группа — аллегория на *Ништадтский мир* (№ 1), работы Баратта, стоящая перед дворцом Петра, выполненная по его заказу в 1722 году. Она изображает две женские фигуры; под ногами у них военные доспехи и поверженный лев, символизирующий Швецию, держащий картуш с надписью:

«Велик и тот, кто дает, и тот, кто принимает, но самый великий тот, кто то и другое совершить может».

Крылатая фигура в тунике изображает *Няку*, греческую богиню победы; она венчает лавровым венком Россию-победительницу, которая изображена сидящей с рогом изобилия и потушенным факелом в руках. Около нее на якоре сидит орел с распростертыми крыльями, символизирующий Россию. Якорь напоминает о Балтийском флоте, с помощью которого Россия одержала победу над шведами. В память об этой длительной (1700—1721), героической борьбе, закончившейся для России таким блестящим миром, и была поставлена группа в саду.

Около дворца со времени Петра стоят бюсты *Христины, королевы шведской* (№ 2), и *Яна Собесского, польского короля* (№ 3).

«В саду несколько мраморных статуй и бюстов, из которых особенно хороши изображающие короля Яна Собесского и его супругу, а также королеву Христину Шведскую», — пишет немец-путешественник, бывший здесь в 1710 году.¹

Христина была дочерью шведского

¹ Описание Петербурга и Кроншлота (1710), СПб., 1882, стр. 11.

короля Густава-Адольфа, имела прекрасное образование и, вынужденная отказаться от престола, уехала в Италию, где не известный нам скульптор сделал ее бюст, изобразив ее немолодой уже женщиной, в платье и прическе XVII века.

Ян Собеский, польский король, был старшим современником Петра I и прославился своими подвигами. Он изображен в польском костюме: в латах, плаще, с полным, энергичным лицом.

Для характеристики вкусов Петра эти бюсты интересны тем, что здесь изображены: знаменитый полководец своего времени и одна из образованных женщин конца XVII века.

Помимо изображений исторических лиц и событий, относящихся к XVII и XVIII векам, в саду есть изображения знаменитых людей древнего мира. К ним относятся:

Бюст *Александра Македонского*, работы Баратта (№ 26, Главная аллея).

Знаменитый полководец древнего мира, победитель могущественной Персии и создатель мировой империи, изображен в виде юноши в панцире и плаще, в шлеме, глубоко надвинутом на глаза.

После окончания войны со Швецией, в 1722 году Петр устроил поход в Персию, во время которого им была взята

крепость Дербент, основанная Александром Македонским на границе его обширной империи. По возвращении Петра в Москву на триумфальных воротах было написано: «Храбрейший основал его, сильнейший его взял». В иностранных газетах XVIII века проводилась параллель между Петром и Александром Македонским. Не случайно и этот бюст попал на аллею сада.

С ним можно сопоставить бюст «*Военачальник*» (№ 27, Главная аллея): в кольчуге, обрисовывающей сильную мускулатуру тела, задрапированный плащом, в гладком шлеме с пышными страусовыми перьями, глубоко надвинутом на глаза. Голова его повернута в сторону, лицо сурово, брови сдвинуты, губы сжаты.

Бюст *Агриппины*, работы Баратта (№ 17, партер), по характеру выполнения близок к двум вышеописанным бюстам. Агриппина, римская императрица, властная, темпераментная женщина, изображена с головой, повернутой в сторону, со сдвинутыми бровями, в мантии, в складках которой прячется спрут.

Людей XVIII века привлекали в древнем мире полководцы и женщины, прославившиеся своей необыкновенной судьбой и ярким характером. Искусство ба-

рокко останавливало свое внимание на ярких, выразительных, необыкновенных объектах. Произведения барокко строились на живописных контрастах. В бюстах Летнего сада резкие повороты голов, выразительные лица, пышные перья шлемов составляют контраст со спокойными складками одежды. Затенение глаз является типично барочным приемом, усиливающим выразительность лица.

На Главной аллее стоят аллегорические изображения добродетелей и искусств, характерные для того времени.

Статуя «Навигация» (№ 13) — в виде полуобнаженной женской фигуры, опирающейся на руль корабля и держащей в руках компас и карту с изображением Скандинавского полуострова и Балтийского моря — тех мест, где разыгрывались события Северной войны, в результате которой Россия получила выход в Прибалтику и смогла развернуть торговлю с Западной Европой. Развитие мореплавания было постоянной заботой Петра I, и статуя Навигации — мореплавания, напоминала гостям Петра, что они находятся в военном и торговом порту, в городе, расположенном на островах в дельте Невы, в царском саду, разведенном на берегу Невы, среди каналов.

Статуя «Архитектура» (№ 11) — в виде обнаженной женской фигуры классиче-

ского типа, с чертежом и циркулем в руках.

Выход в Балтийское море способствовал не только оживлению торговли, но также широкому заимствованию западноевропейской культуры. Новая столица строилась по образцу западноевропейских городов, в частности голландского города Амстердама, с прямыми, широкими улицами и каменными домами. Статуя Архитектуры и напоминает об этом заимствовании и использовании западноевропейской культуры.

Статуя «Слава» (№ 20) — в виде обнаженной женской фигуры, опирающейся на обелиск. В руках у нее лавровый венок, которым римляне венчали победителей.

Славные победы русских над шведами и личное участие в них Петра вполне объясняют появление этой статуи на аллеях сада.

На боковой аллее, около партера, стоят две парные статуи, подписанные инициалами Баратта.

«Юстиция» или «Правосудие» (№ 64), представляет мощную женскую фигуру с лицом классического типа, почти фронтально стоящую на подножии.

«Милосердие» (№ 65) наступает ногою на кандалы и держит в руках книгу с надписью: «Правосудие преступника»

осуждает, Милосердие же милость дарует».

При Петре происходила реформа государственного аппарата, и для ее прославления были поставлены в саду эти статуи.

Статуя «Истина», работы Марино Гропелли (отца) (№ 56, аллея вдоль партера) — в виде обнаженной женской фигуры с резкими чертами лица, опирающейся ногой на земной шар и держащей в руке изображение солнечного диска.

В соответствии с тематикой, эти статуи изображены в спокойных, строгих позах. Тип этих статуй близок к классическому.

До нас дошел рассказ конца XVIII века, по которому Петр I будто бы остался недоволен планировкой сада и сказал садовнику, что в него надо внести что-то поучительное. Желание Петра было исполнено. Статуи вносят в сад поучительный элемент и напоминают о внешних событиях и реформах петровского времени.

Совершенно другого типа статуи: «Красота», «Сладострастие» и «Юность», также стоящие на Главной аллее. Они характеризуют стремление дворянства к наслаждению жизнью, — идеологии, характерной для дворянства Западной Евро-

ны конца XVII и начала XVIII веков. Русское дворянство в этом отношении не отставало от дворянства Западной Европы. Назначение этих статуй не поучать, а вносить элементы декоративности и нарядности в строгую планировку сада.

«Красота», работы Зорзони (№ 16), представляет собой обнаженную женскую фигуру с жемчужным ожерельем на шее, с улыбающимся лицом; у ног ее сидит безобразный дракон; открытая пасть его и волосатые лапы составляют контраст с округлостью и стройностью фигуры женщины.

«Сладострастие» (№ 10) представляет обнаженную женскую фигуру, которая стоит улыбаясь, кокетливо изогнувшись, опираясь ногой на крокодила, и держит у груди куропатку, символ сладострастия. Волосы ее пышно завиты и украшены цветами.

«Юность» (№ 23) представляет полуобнаженную женскую фигуру, украшенную розами, с бубном в руках и обезьянкой у ног.

Большой интерес представляет также прекрасно исполненный женский бюст «Благородство» (№ 50). Голова откинута назад, в ушах крупные жемчужины, на шее ожерелье, грудь просвечивает через тонкую ткань платья.

Интересны также бюсты «*Темпераментов*» (название условное), стоящие на мартере.

Они представляют бюсты четырех стариков (№ 63, 79, 80, 81) в широкополых шляпах, задрапированных в плащи с пышными бантообразными складками. Лица их выражают ужас, боль, грусть, смех и другие человеческие чувства. Вид этих стариков напоминает нам искусство Италии начала XVIII века, которое уже не довольствовалось перепевами античности, а брало сюжеты из окружающей действительности и было чрезвычайно живо и разнообразно.

К группе «*Темпераментов*» также относится бюст «*Старик в берете*» (№ 61, аллея к павильону).

Искусство барокко и рококо олицетворяет также и явления природы. В саду имеется группа статуй, изображающих Утро, Полдень, Закат, Ночь (работы Бонацца), единая по замыслу и разнообразная по исполнению.

«*Аврора-Утро*» (№ 28, Главная аллея) изображена в виде юной девушки с розами в руках.

«*Полдень*» — в виде полного юноши, с перевязью на плече со знаками зодиака, с пучком солнечных стрел в руках и подсолнечником на подножии (№ 14, Главная аллея).

«*Закат*» изображен в виде старика с поникшей головой, задрапированного плащом, с перевязью со знаками зодиака и с фантастическими цветами на подножии (№ 5, около дворца).

«*Ночь*» — в виде высокой стройной женщины с опущенной головой. На голове у нее венок из цветов мака. Она завернута в длинное покрывало, испещренное звездами, на поясе у нее пряжка с головой химеры (№ 51).

Во времена Петра I статуи эти стояли вдоль одной аллеи или в симметрично расположенных боскетах по ее сторонам; они направляли зрителя одна к другой и как бы увлекали его в глубину сада, развертывая подробный и занимательный рассказ.

Бюст «*День*», в виде юноши с кудрями до плеч и солнечным диском на груди, также относится к олицетворению природы и является одним из лучших бюстов в саду (№ 12, партер).

Искусство XVIII века брало свои сюжеты по преимуществу из античной мифологии. Древние греки и римляне обожествляли силы природы, изображая их в виде богинь, муз, нимф и сатиров. В XVIII веке античная мифология является только сюжетом для искусства, но в использовании этих сюжетов барокко

и рококо не всегда следовали античным образцам.

Четыре статуи Летнего сада: «Минерва», «Беллона», «Церера» и «Нимфа», в этом отношении очень характерны.

Минерва — римская богиня войны, мудрости и торговли, называвшаяся у греков Афина-Паллада, изображалась прямо стоящей, в длинной тунике, в плаще, с копьём и щитом в руках.

Минерва Летнего сада (№ 52, аллея вдоль Невы) представляет изящную женскую фигуру с тонким лицом, в короткой тунике, обшитой бахромой. В одной руке она держит копьё, другой опирается на пьедестал в виде древесного пня. На голове у нее шлем, украшенный пышными страусовыми перьями и бантом, латы ее декольтированы, на ногах узорные каллиги.

Беллона — римская богиня ужасов войны (№ 53, аллея вдоль Невы), изображена обнаженной, с узким шарфом на бедрах, с удлинёнными пропорциями тела, в шлеме с пышными страусовыми перьями. В руках она держит потушенный факел войны и ногой опирается на голову Медузы. Статуя эта выполнена итальянским скульптором Альвизе Мойзе.

Церера (№ 55, аллея вдоль партера) — греческая богиня земледелия, в длинной одежде, ниспадающей красивыми склад-

ками до подножия, с серпом в руках и венком из колосьев на голове, образующим изрезанный контур. Тонкий овал лица и изящество черт сближают ее с предыдущими статуями.

Нимфа (№ 54) стоит в непринужденной позе, опираясь на древесный ствол, украшенный крупным цветком. Она в длинной одежде, прямыми складками спускающейся до подножия. Одной рукой она поддерживает плащ, сползающий с ее плеч. На голове у нее легкая косынка.

Это бесспорно лучшие статуи Летнего сада, являющиеся блестящими образцами стиля рококо в период его расцвета.

На террасе вдоль Лебяжьего канала стоит скульптурная группа, изображающая *Амура* и *Психею* (№ 77). По греческому мифу, Амур, бог любви, полюбил царевну Психею. Но так как Амур был богом, Психея не могла его видеть. Злые сестры сказали Психее, что ее любит страшное чудовище, и Психея решила его убить. Ночью она зажгла светильник и светом его озарила прекрасного бога любви. В этой группе с удивительным мастерством передана фигура спящего Амура и склоненной к нему Психеи.

Прекрасными образчиками стиля барокко, также относящимися к петров-

скому собранию скульптуры, являются две парные статуи — Немезида и Рок, работы Тарсия, стоящие на Главной аллее.

Немезида (№ 15) — греческая богиня возмездия, изображена молодой женщиной в тунике с разрезом, с головой, повернутой к Року. Она опирается рукой на связку ликторских прутьев, с воткнутым топориком (знаки власти древнеримских трибунов). Ногой она попирает царские короны и деньги, в знак своей неподкупности.

Рок (№ 22) — греческий бог неотвратимой судьбы, которого греки изображали слепым; Тарсия изобразил его в виде мужчины с курчавой бородой. всем телом повернувшегося в сторону Немезиды.

На перекрестке четырех аллей, около пруда, стоит статуя *Антиноя* (№ 59) — римского юноши, любимца императора Адриана. Скульптор изобразил его обнаженным, стоящим в задумчивой позе, опираясь на древесный ствол, увитый виноградными листьями.

Местоположение его на перекрестке четырех аллей, сохранившееся со времени Петра, очень удачно и наглядно показывает назначение скульптуры в садах XVIII века.

В саду имеются изображения трех муз (покровительниц искусств) и одной ним-

фы, работы братьев Гроцелли, объединенных одной темой.

Терсихора (№ 39, аллея к дворцу) — муза танцев, изображена в танцующей позе, с лютней в руках.

Эвтерпа (№ 38, там же) — муза лирического пения, с флейтой.

Талия (№ 58, аллея вдоль партера) — муза комедии, в высоких котурнах (башмаках), со смеющимся лицом.

Нимфа воздуха (№ 57, там же) — с солнечным диском на голове.

Все они изображены обнаженными, с узкими шарфами на бедрах, со сложными прическами на головах, в изящных позах. В петровское время они стояли у стен подстриженной зелени и были прекрасным украшением регулярного сада.

На Главной аллее стоит статуя *Сибиллы Дельфийской* (№ 9), подписанная: «Бонацца и сыновья, 1719». Она изображена в прозрачной тунике, со свитком с латинской надписью: «Без союза с мужем».

На аллее вдоль Невы стоят в жеманном позах две Сибиллы, работы Зорзони, которые также являются образцами садовой скульптуры, широко распространенной в садах начала XVIII века.

Сибилла Ливийская (№ 6) держит в руке свиток с латинской надписью: «Воцарится господь в милости».

Сибилла Европейская (№ 7) имеет ленту с латинской надписью: «Придет господь и воцарится в бедности».

Бюст *Сибиллы Восточной* (№ 46, аллея к павильону) — со склоненной головой, в диадеме восточного типа. Листья лотоса обвивают обнаженную грудь. Бюст этот выполнен значительно лучше Сибилл работы Зорзони.

К образцам декоративной садовой скульптуры относятся также «Нереида» и «Вакх», стоящие около павильона.

Нереида (№ 42). По верованию древних греков, нереиды — это красивые нимфы, обитающие в море. Статуя Летнего сада изображает одну из нереид, стоящую в жеманной позе, с яблоком у груди и узким шарфом, спускающимся от узла ее прически.

Вакх (№ 43) — у древних римлян бог винограда и вина; изображен в виде молодого юноши с кистью винограда в руке.

Бюст *Двуликого Януса* (№ 78, партер). У него с одной стороны молодое, с другой — старое лицо. Древние римляне верили в Януса, бога входов, дверей и ворот. Он был богом всякого начала, богом времени, ему был посвящен первый

месяц в году, названный по его имени январем.

Из итальянских художников, работы которых мы упоминали, наиболее полно представлен Пьетро Баратта. Ему, кроме уже упомянутых, принадлежат:

Бюст *Септимия Севера* (№ 44), римского императора, в виде полного, женственного юноши с кудрями до плеч. Изображение его не дает исторически верного портрета.

Бюст *Вакха* (№ 24, партер) в виде полного юноши в венке из виноградных листьев.

Бюст *Аполлона* (№ 48, Главная аллея), греческого бога солнца, покровителя искусства, в виде юноши в лавровом венке, с колчаном со стрелами.

Бюст *Камиллы* (№ 47, Главная аллея), древней римлянки, которую убил ее брат Горацио за то, что жених ее был из враждебного Риму племени куриацев. Драматургом Корнелем была написана пьеса на этот сюжет под заглавием «Гораций». Баратта изобразил не древнюю римлянку, а французскую артистку, игравшую эту роль. Под римским плащом у Камиллы изображено тонкое кружево, которое было так модно в XVIII веке.

Среди скульптур сада есть и более поздние статуи, поставленные в дополне-

ние к прежним в середине XVIII и XIX веков.

На Главной аллее (со стороны Мойки) первую пару составляют статуи Аполлона и Дианы.

Диана (№ 33), по представлению древних греков богиня луны, покровительница охоты, изображена в короткой тунике, с охотничьим луком в руках и колчаном со стрелами за спиной. На голове у нее сери луны. Статуя принадлежит к петровскому собранию скульптуры.

Статуя *Аполлона* (№ 32) — мраморная копия XIX века с бронзового оригинала Аполлона Бельведерского.

Со стороны Невы стоят две группы «*Похищение сабинянки*». Направо от входа группа № 35 представляет обнаженного юношу, который, слегка откинувшись назад, держит на плече сабинянку; рот ее широко раскрыт, лоб наморщен.

Сабиняне жили в средней Италии. Существовало предание, что древние римляне похищали у них жен для себя. Группа хорошо передает страстную, напряженную борьбу между похитителем и побежденной.

Для симметрии, напротив нее позднее поставлена группа на тот же сюжет, но исполнена она значительно слабее.

«*Похищение сабинянки*» (№ 34). Поза юноши и девушки театральна, условно

нарочита и не дает представления о напряжении и борьбе.

Не принадлежит к петровскому собранию и группа ремесленной работы, стоящая в садике перед дворцом.

«Сатир и вакханка» (№ 4). Вакханка в этой группе вдвое больше козлоногого сатира, стоящего рядом с ней.

На Главной аллее стоят:

Статуя *Флоры* (№ 8), работы немецкого скульптора Мейеринга, изображает римскую богиню весны и цветов. Она изображена в длинной одежде, с кукольным лицом.

Парные статуи *Помоны* (№ 30) и *Вертумна* (№ 29), работы Бианки. Помона — римская богиня сбора плодов, в виде молодой женщины; Вертумн — бог времен года, в виде юноши с плодами и цветами на подножии.

Сатурн (№ 31), работы Бианки, — римский бог, пожирающий своего сына; изображен в виде костлявого старика.

Все эти статуи, более поздние и слабые в художественном отношении, не принадлежат к основному петровскому собранию скульптур, описанному выше. Основная коллекция статуй отражает вкусы и интересы Петра и петровского времени, представляет блестящие образцы стиля барокко и рококо и имеет большую музейную ценность.

История сада и скульптура его еще не вполне изучены. В данное время проводится большая научно-исследовательская работа, подготовляющая материал для реставрации сада и правильной расстановки скульптуры.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ

В северо-восточном углу Летнего сада у истоков Фонтанки, находится Летний дворец Петра I.

В «юрнале» Петра за 1710 год мы читаем такую запись: «В Петербурхе на Летнем Дворе начали бить сваи под каменное здание». ¹ Двором в петровские времена называли то, что теперь мы обозначаем словом усадьба, т. е. соединение жилых и хозяйственных построек, огорода и сада при них. 17 апреля 1712 года в «юрнале» Петра имеется следующая запись: «Господин Шаутбенахт (Петр) перешел в Летний Дом». ²

Строил дворец архитектор Трезини; отделку производили по проекту берлинского архитектора Андреаса Шлютера, приглашенного в Петербург в 1713 году.

Дворец представляет двухэтажное кирпичное штукатуренное здание, прямо-

¹ Походный журнал Петра I за 1710 г., ОПб., 1854, стр. 18.

² Походный журнал Петра I за 1712 г., ОПб., 1854, стр. 55.

угольное в плане, без подвала и цокольного этажа, с четырьмя лицевыми фасадами. С южной стороны входная дверь, перед которой во времена Петра I была гавань для шлюпок.

Внешний вид дворца сохранился почти без изменений со времени Петра I. Дворец выкрашен в желтый цвет, в два оттенка. При Петре стены были кремовые, а наличники окон и лепные украшения дворца — желтые.

Углы дворца рустованные, между окнами нижнего и верхнего этажа лепные рельефы из терракоты, изображающие сцены из античной мифологии. В южной стене входная дверь, обрамленная наличником черного мрамора. Над дверью прекрасно выполненный рельеф, изображающий Россию в виде женщины в шлеме, на фоне военных доспехов и знамен, которую амуры венчают короной.

Под крышей лепной фриз в виде дубовых листьев. Крыша была из черепицы, но в середине XVIII века черепица была заменена белым листовым железом, сохранившимся до сих пор.

На крыше медный позолоченный флюгер в виде Георгия Победоносца. Трубы для стока воды — в виде драконов, сохранились со времен Петра.

Дворец выполнен в стиле раннего ба-

рокко, который часто называют петровским.

Комнаты верхнего этажа использовались для парадных приемов, нижние были жилыми комнатами Петра I.

Местонахождение дворца очень удачно — из окон его видна Нева, Невка, Фонтанка, Петроградская сторона, Петропавловская крепость и Малая Нева. Петр жил здесь ежегодно с апреля по ноябрь месяцу.

Нижний вестибюль. Стена против входной двери отделана темным дубом; за стеною скрывается лестница во второй этаж.

2 мая 1714 года Петром был издан указ об отделке Летнего дворца: «...лестницу, которая в сенях, сделать столярной работой дубом, как шкаф».¹

Прямо против входной двери, на стене, прекрасно выполненный барельеф изображает Минерву, римскую богиню войны, мудрости и торговли. Барельеф этот представляет прекрасный образец стиля петровского барокко; исполнитель его не известен.

Дверь из вестибюля направо, украшенная наличником черного мрамора, ведет в угловую комнату — Приемную царя.

¹ Архив министерства двора, Описание дел и бумаг с 1701 по 1725 г., СПб., 1838, стр. 48.

Приемная. Стены внизу отделаны панелью темного дуба. Эта панель сделана позже. Под ней сохранились остатки панели петровского времени из голландских изразцов. Полы при Петре были крашенные, но они не сохранились. Имеющиеся сейчас — сделаны по форме и характеру полов начала XVIII века. Отделка стен не сохранилась.

Обстановка обонх этажей дворца восстановлена в 1938 году по аналогии с другими петровскими дворцами.

Дверь из Приемной ведет в темную комнату, в которой жили денщики Петра.

В Приемной находится выставка на тему «Северная война и реформы Петра I».

Вторая приемная. Определенного назначения не имела.

От первоначальной отделки сохранились: панель темного дуба, дубовые ставни и двери с замками из бронзы, с профилированными шпингалетами.

На потолке плафон работы Посельта, прославляющий самодержавие и те блага, которые оно давало дворянству.

В комнате — продолжение выставки.

Коридор соединяет между собой комнаты дворца. В него выходит дверь из галлонной комнаты; над дверью сохранилось окошечко с неровными мутными стеклами петровского времени. Другая

дверь ведет в садик перед дворцом. При Петре садика не было и дверь выходила прямо на набережную Невы. Шкафы вдоль стен коридора сосновые, окрашенные под дуб, использовались для хранения платья Петра I.

Кабинет. В отделке сохранились дубовые ставни на окнах и двери.

Потолок украшен большим плафоном с изображением римского бога войны Марса. Сюжет его напоминает о той обстановке, в которой росла столица. Кругом большого плафона в четырех медальонах изображения амуров, играющих с военными доспехами. Фигурная печь украшена голландскими изразцами с изображением архитектурных пейзажей. Панель также из голландских изразцов, с изображением моря и кораблей — любимых сюжетов Петра I. На стенах картины голландской школы с морскими пейзажами.

Голландия была первой страной в Западной Европе, с которой Петр познакомился лично. Еще до войны со Швецией, в 1696—1697 годах он совершил путешествие в Голландию, где на верфях Ост-Индской компании учился строить корабли. Голландия оказала большое влияние на личные вкусы Петра, на постройку Петербурга и на отделку петровских дворцов.

Из мебели следует отметить шкаф, сделанный под черное дерево, называемый «кабинет». Фасад и внутреннее помещение шкафа отделаны архитектурными деталями и имитируют здание. Для украшения шкафа использована чеканная бронза, янтарь и слоновая кость.

Рядом с «кабинетом» часы «колонкою», английской работы. Интересен также полушкаф, отделанный тисненой кордовской кожей, испанской работы; над ним бронзовый барельеф, работы Растрелли, с портретом Петра I. Над дверью медные барельефы с изображением Северной войны, в прямоугольных рамах, с бронзовыми украшениями. Рамы современны барельефам. Барельефы — школы Растрелли.

Перед столом, немецкой работы, с витыми ножками — дубовое кресло с низкой спинкой и гнутыми локотниками, сиденье которого обито зеленым сафьяном. Около стола два стула с высокими спинками, обитые тисненой кожей.

Подзорная труба, астрономический инструмент для изучения звездного неба и собственноручный чертеж Петра с изображением плана крепости на Дону — характеризуют разнообразные интересы Петра и его активное участие во всех делах, относящихся к армии и флоту.

Спальня. О назначении этой комнаты свидетельствует плафон немецкой работы с изображением Морфея — древнегреческого бога сна и сновидений, который держит в руках цветы и плоды мака; рядом с ним фигура Сновидения высыпает звезды и кораллы.

Из отделки сохранились дубовые ставни и двери. Сохранился также камин. Верхняя часть его украшена терракотовым барельефом, изображающим амура на фоне моря. И по сюжету и по исполнению он напоминает рельефы работы Шлютера с наружной стороны дворца. Низ камин и панель покрашены позднее. Стены комнаты затянуты холстом. Из описаний современников известно, что во дворце во времена Петра были китайские шелковые обои, наклеенные на холст.

Кровать петровского времени загорожена двусторонней китайской ширмой с изображением на одной стороне религиозной процессии, на другой — цветов. В простенке между окнами стоит китайский шкаф. Китайские вещи, с их оригинальной живописью по лаку, были в большой моде в Европе. Петр покупал их у голландских купцов, и только в конце царствования Петра, когда Россия завязала самостоятельные торговые отношения с Китаем, китайские вещи стали покупать непосредственно в Китае.

В Спальне имеются также парадное и рабочее платье Петра, его парадная шпага и трость. По размерам платья видно, что Петр был очень большого роста. Он обладал большой физической силой и выносливостью и всю свою жизнь занимался физическим трудом.

Токарная. В своих Зимнем и Летнем дворцах Петр устраивал токарные комнаты, в которых были токарные станки, валы, тиски и другие инструменты.

Из сохранившейся здесь отделки следует отметить фигурную печь с полукруглым наверху и приступочками с колонками сбоку. На восьмиугольных изразцах изображены мифологические сцены и корабли. Одна стена занята часами, барометром и указателем направления ветра. Приборы эти были заказаны Петром саксонскому мастеру Динглингеру в 1714 году.

Циферблат украшен гравюрами, выполненными Боденером. На нем выгравирована женщина у елки, держащая щит с инициалами Петра — «Р. А.»; над ней амур, держащий платок с надписью: «Славим имя твое».

В центре барометра выгравирована карта восточного полушария с изображением Европы, Азии и Африки.

На указателе направления ветра надписи, указывающие, с какой стороны

дует ветер. Стрелки этого прибора соединены при помощи длинного стержня с флюгером, находящимся на крыше. Все три циферблата вставлены в великолепную раму орехового дерева. Рама выполнена в духе немецкого барокко.

Приборы эти давали возможность Петру точно знать, который час, какая погода будет в ближайшие дни и какой ветер дует в данный момент.

Механизмы приборов реставрированы в 1938 году и работают с полной точностью и теперь.

В этой комнате стоят три станка. В середине токарный станок для обточки овальных вещей, сделанный Андреем Нартовым; медальерный станок для выточки медалей, иностранной работы, и делительный круг для разметки зубчатых колес. В витринах стоят чертежные инструменты и резцы.

Под руководством Петра I были выточены медные цилиндры с изображением эпизодов Северной войны, для модели триумфальной колонны, которую предполагалось поставить на одной из площадей города.

Один из этих цилиндров, только разрезанный и вставленный в раму, висит над дверью в Столовую и изображает победу над Левенгаунтом при деревне Лесной в 1708 году.

После смерти Петра станки хранились в Петровской галерее Академии Наук. В 1939 году они поставлены в Летний дворец.

Учил Петра токарному делу токарь и механик Нартов. Петр поручал ему самые разнообразные работы: он чертил шлюзы для Ладожского канала, составил проект Академии Наук и отделения художеств при ней, конструировал станки, работал сам на них, руководил работой других. Он ездил в Англию и Францию, чтобы изучить новые системы станков.

Нартова мы можем считать предшественником Ломоносова, одним из передовых русских людей, успешно осваивавших передовую технику своего времени и переносивших ее в Россию.

Нартов рассказывает, что в токарной Петр проводил целые дни, к нему часто приходили сюда с делами и «...здесь многие тайности государственные происходили».¹

Столовая. Небольшие размеры комнаты показывают, что она была рассчитана только для семьи Петра I и немногих приглашенных. Праздники для столичного дворянства устраивали в Летнем саду.

¹ Рассказы Нартова о Петре Великом, СПб., 1891, стр. 50.

Столовая находится рядом с кухней, как это было принято в голландских домах.

Стены Столовой затянуты холстом. Панель закрашена позднее. В углу печь из голландских изразцов с изображением жанровых сценок, фигур животных, людей.

Плафон на аллегорический сюжет символизирует деяния Петра; фигуры на нем изображают музу Истории, Изобилие, Милосердие. На стенах голландские натюрморты с изображением фруктов, ветчины и блюда дельфского фарфора, каким украшали стены в Голландии.

Обращает на себя внимание полубуфет и шкаф для хранения столового белья, немецкой работы, богато украшенные резьбой. Над полубуфетом висят часы с циферблатом шестиугольной формы. На полубуфете медная посуда русской работы (кувшины, блюда). В витринах стеклянные бокалы немецкой работы, вилки и ножи, которые стали входить в употребление в России только при Петре. На китайской этажерке китайский фарфор — синий с белым, который был большой редкостью в петровское время.

Кухня. Стены кухни облицованы изразцами, так же как и колпак над плитой. Пол из путиловской плиты. У окошечка в Столовую раковина для мытья посуды. У стены стоят стойки, снабжен-

ные крюками, для жарения мясных туш; их ставили над грудой углей где-нибудь во дворе и таким образом жарили целые туши. На плите стоят котлы красной и желтой меди для варки пищи.

Кухня была устроена по указу Петра от 2 мая 1714 года. «В поварне выкласть плитками стены — железо, которое в подставках, — медью окрыть».¹ Образцом для отделки послужили кухни в голландских домах.

Верхний вестибюль и лестница. Из нижнего вестибюля в верхний ведет крутая и узкая дубовая лестница, балюстрада которой украшена великолепной резьбой. Резьба выполнена французскими резчиками Пино и Мишелем, работавшими в петровских дворцах.

Приемная. Первая комната налево — Приемная. От отделки сохранилась печь из голландских изразцов. Рядом с печью дубовая дверь с бронзовыми ручками и замками, которая ведет в Тронный зал. С другой стороны печи дверь в темную комнату, аналогичную комнате в нижнем этаже.

Из обстановки следует отметить массивный шкаф на ножках в виде шаров, с узкой шейкой, карниз которого укра-

¹ Архив министерства двора, Описание дел и бумаг с 1701 по 1725 г., СПб., 1888, стр. 48.

шей резьбой с изображением фигур. На стене образец китайских обоев, которыми были оклеены стены дворца. В простенках зеркала в рамах красного дерева с разорванным фронтоном. На стенах картины с изображением жанровых сцен и видов Парижа. В Париже и Версале Петр был в 1717 году. Парадная резиденция французского короля Людовика XIV своей роскошью и великолепием произвела на него большое впечатление.

После поездки Петра в Версаль при дворе был введен придворный церемониал, принятый при западноевропейских дворах. Скромный летний дом царя превратили в императорский дворец; в верхнем этаже, в одной из комнат, устроили Тронный зал.

Тронный зал. По своим размерам он не отличается от других комнат. От первоначальной отделки сохранился плафон, изображающий «Триумф царицы».

Паркет в Тронной — послепетровского времени. Мебель состоит из кресел мореного дуба с высокими резными спинками, работы конца XVII века. В простенках зеркала в золоченых рамах; у стены стол, на котором гипсовая жосмертная маска, снятая с лица Петра скульптором Растрелли. На стенах парадные портреты Петра I и Екатерины I.

Петр не любил парадных приемов, их устраивала Екатерина. В один из таких приемов — 21 июля 1720 года — Екатерина принимала в Летнем дворце польское посольство, прием которого описан в записках поляка-очевидца.¹

Двери из Троиного зала ведут в верхний коридор, который является повторением нижнего, а оттуда — в Спальню.

Верхняя Спальня. Включенная в ряд парадных зал, эта комната представляет собой парадную спальню, устроенную напоказ, как это делалось во французских дворцах. В углу печь из голландских изразцов, с сюжетами лубочных картинок русской работы. Кровать под балдахином была закрыта одеялом китайского шелка. На стенах были китайские обои (образец их и сейчас висит над кроватью). У стены китайский шкаф и дубовые стулья с высокими спинками, украшенные резьбой. На небольшом рабочем столике с витыми ножками — ларец, облицованный пластинками моржовой кости, с изображениями на сюжеты русских сказок, работы северных русских кустарей. Ларец украшен съемным зеркалом. Он принадлежал Екатерине I.

¹ Записки поляка-очевидца 1720 г., «Русская старина», 1879, т. XXV, стр. 285.

В простенке между окнами шкафчик, отделанный слоновой костью, и на нем тоже ларец из моржовой кости, русской работы. На стенах картины с изображением жанровых сцен и натюрмортов, голландской школы. Поляк-очевидец, бывший в этом дворце в 1720 году, так описывает его: «Потом царь повел посла в свой дворец, красиво убранный китайскими обоями, наклеенными на холст, в нем множество картин, зеркал и других украшений».¹

Детская. Имела условное назначение, как и Спальня. Потолок украшен плафоном с изображением аистов, играющих с амурами.

Из мебели следует отметить ларь, украшенный резьбой с изображением львов, на нем ларцы из моржовой кости; люльку в виде ботика и двустороннюю ширму, украшенную живописью с изображением цветов и морских видов. На стенах портрет Петра I (копия с Каравакка), портрет Екатерины (неизвестного художника начала XVIII века) и портрет Петра Петровича (копия с Каравакка), в виде амура.

Танцевальная. Название это появилось позднее, при Петре это была одна из

¹ Записки поляка-очевидца 1720 г., «Русская старина», 1879, т. XXV, стр. 287.

многих парадных зал, украшенная в простенках зеркалами и столиками красного дерева. Вдоль стен стоят стулья типа Чицдендель, с изогнутыми ножками, оканчивающимися птичьей лапой. У стены против окон печь из голландских израздов. В Танцевальной стоит зеркало в резной раме, на которой изображены охотничьи сцены.

Зеленый кабинет. Служил парадной столовой. Это единственная комната, где сохранилась отделка времен Петра I. Плафон аллегорического содержания прославляет деяния Петра. Стены обшиты деревом, выкрашенным в зеленый цвет, украшены пилястрами с позолоченными капителями. На стенах роспись французского живописца Пильмана. В овальных медальонах изображены четыре страны света: в простенках между окнами — Европа (греческий миф «Похищение Европы») и Азия, в виде женщины в чалме; против окон — Африка, в виде группы негров, и Америка, в виде краснокожих индейцев.

В боковых панно трельяжи, цветы в корзинках и вазы.

Над дверью роспись в виде корзины с цветами. В стены вделаны шкафы со стеклянными дверцами, сохранившими неровные мутные стекла петровского вре-

мени. В шкафах кубки и бокалы, украшенные росписью с изображением цветов, двуглавых орлов и надписями. В углу кирпичный штукатуренный камин с изображением медальона, который несут амуры.

В центре комнаты большой раздвижной стол красного дерева. Между окнами витрины с изделиями из слоновой кости и черепахи. В углу столик с мозаичной доской. На столе музыкальные часы, отделанные зеркальными стеклами, работы английской фирмы Торнтон (часы реставрированы в 1938 году). Они показывают время и число. Часы играют через каждый час и исполняют 12 пьес. Над циферблатом выгравирован портрет Петра I.

Верхняя поварня. Облицована голландскими изразцами с цветочным орнаментом сиреневого цвета. Русская печь сделана позднее. Дубовый буфет с медным умывальником и полубуфет украшены резьбой. На полубуфете медная посуда и блюда для подачи кушаний.

После смерти Петра дворец потерял свое парадное значение и использовался как летняя дача для министров двора. Он неоднократно ремонтировался, и первоначальная обстановка его была увезена в другие дворцы. Таким образом, этот

ценный памятник, связанный с первыми годами основания города, был в плохом состоянии, и только после Октябрьской революции началась работа по восстановлению и превращению его в исторический памятник, характеризующий культуру и быт петровского времени.



ОБЪЯСНЕНИЯ К ПЛАНУ

№№	Название статуй		Стр. путево- дителя
	русское	латинское	
1	Группа „Нидерштадтский мир“, работы Баратта, 1722 г.		17
2	Бюст Христины, королевы шведской		18
3	Бюст Яна Собесского, польского короля		18
4	Группа „Сатир и вакханка“		34
5	Статуя „Закат“, работы Бонацца	Occidens	26
6	Статуя Сибиллы Ливийской, работы Зорзони	Sibilla libica	31

№№	Название статуй		Стр. путево- дителя
	русское	латинское	
7	Статуя Сибиллы Европейской, работы Зорзони	Sibilla europæen	31
8	Статуя Флоры, работы Меиеринга	Flora	34
9	Статуя Сибиллы Дельфийской, работы „Бонацца и сыновья, 1719“	Delfica	30
10	Статуя „Сладострастие“	Lusuria	24
11	Статуя „Архитектура“	Archite- ctura	21
12	Бюст „День“	Giorno	26
13	Статуя „Навигация“	Navigatione	21
14	Статуя „Полдень“, работы Бонацца	Meridis	25
15	Статуя Немезиды, работы Тарсия	Nemesi	29

№№	Название статуй		Стр. путе- дителя
	русское	латинское	
16	Статуя „Кра- сота“, работы Зорзони	La Bellezza	24
47	Бюст Агрин- пины Младшей	Agripina	20
18	Бюст „Изоби- лие“	Copia	
19	Бюст Цезонии	Caesonia	
20	Статуя „Сла- ва“, работы Ба- ратта		22
21	Статуя „Иск- ренность“, ра- боты Марино Гроцелли	Sinceritas	
22	Статуя Рока, работы Тарсия	Il Fato	29
23	Статуя „Юность“		24
24	Бюст Вакха, работы Баратта		32
25	Бюст „Жен- щина с тирсом“		

№№	Название статуи		Стр. путе- вателя
	русское	латинское	
26	Бюст Але- ксандра Македон- ского, работы Баратта	Alessandro	19
27	Бюст „Воена- чальник“		20
28	Статуя „Авро- ра-Утро“, рабо- ты Бонацца	Avroga	25
29	Статуя Вер- тумна, работы Бианки	Vertuno	34
30	Статуя Помо- ны, работы Би- анки	Rommona	34
31	Статуя Сатур- на, работы Би- анки	Saturno	34
32	Статуя Апол- лона		33
33	Статуя Дианы		33
34	Группа „Похи- щение сабинянки“		33

№№	Название статуи		Стр. путево- дителя
	русское	латинское	
35	Группа „Похи- щение сабинянок“		33
36	Бюст Траяна	Traiano	
37	Бюст Августа	Augusto	
38	Статуя Эвтер- пы, работы братьев Гропел- ли	Euterpe	30
39	Статуя Терпси- хоры, работы братьев Гропелли	Terpsihore	30
40	Статуя „Жен- щина с гирлян- дой роз“		
41	Статуя „Юно- ша“		
42	Статуя Наре- иды	Nareide	31
43	Статуя Вакха		31
44	Бюст Септи- мия Севера, ра- боты Баратта	Septimio Severo	32

№№	Название статуй		Стр. путе- дителя
	русское	латинское	
45	Бюст „Женщина с локонами“		
46	Бюст Сибиллы Восточной		31
47	Бюст Камиллы, работы Баратта	Camilla	32
48	Бюст Аполлона, работы Баратта	Apollo	32
49	Бюст женский, в драпировке из серого мрамора		
50	Бюст женский „Благородство“	La Chiarezza	24
51	Статуя „Ночь“, работы Бонацца	Nox	26
52	Статуя Минервы		27
53	Статуя Беллоны, работы Альвизе Мойзе	Bellona	27
54	Статуя Нимфы		28

№№	Название статуй		Стр. путе- дителя
	русское	латинское	
55	Статуя Цереры		27
56	Статуя „Истина“, работы Марино Гроцелли	Veritas	23
57	Статуя „Нимфа воздуха“, работы братьев Гроцелли	Nimfa dell'aria	30
58	Статуя Талии, работы братьев Гроцелли	Talia	30
59	Статуя Антиноя		29
60	Бюст „Примавера“	Prima-vera	
61	Бюст „Старик в берете“		25
62	Бюст амазонки		
63	Бюст „Старик с лицом, выражающим страдание“		25

№	Название статуй		Стр. путево- дители
	русское	латинское	
64	Статуя „Правосудие“, работы Баратта	Justitia	22
65	Статуя „Милосердие“, работы Баратта	Clementia	22
66	Статуя „Юноша в лавровом венке“		
67	Бюст Кориинны		
68	Бюст „Женщина в кольчуге“		
69	Бюст „Женщина в диадеме в виде кокошника“		
70	Бюст „Женщина с драгоценной цепью“		
71	Бюст „Старик в короне“		
72	Бюст „Мужчина в панцире и плаще“		

№	Название статуй		Стр. путиво- дателя
	русское	латинское	
73	Бюст „Муж- чина в тоге“		
74	Бюст „Юноша“		
75	Бюст „Жен- щина в тоге“		
76	Бюст „Муж- чина в пандыре и плаще“		
77	Группа „Амур и Психея“		28
78	Бюст Двудико- го Януса		31
79	Бюст „Старик в шляпе и плаще“		25
80	Бюст „Старик в шляпе и плаще“		25
81	Бюст „Смею- щийся старик“		25
82	Ваза амьфаль- ского порффра		13

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
История Летнего сада	6
Скульптура сада	17
Летний дворец	36
Объяснения к плану	54

Редактор *А. С. Долматов*

Подписано к печати 31/V 1941 г. Печ. л. 1^{1/2},
авторских 1,8. Тип. зн. в печ. л. 38000 Тир. 5000.
М61913. Заказ № 2288.

Типография № 2 Управления издательства и поли-
графии Исполкома Ленгорсовета. Ленинград,
Социалистическая, 14.



„Архитектура“.



Минерва.



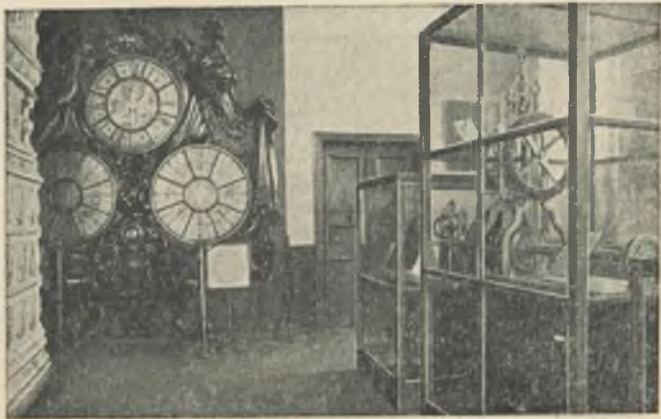
Нимфа.



Амур и Психея.



Дворец Петра I в Летнем саду.



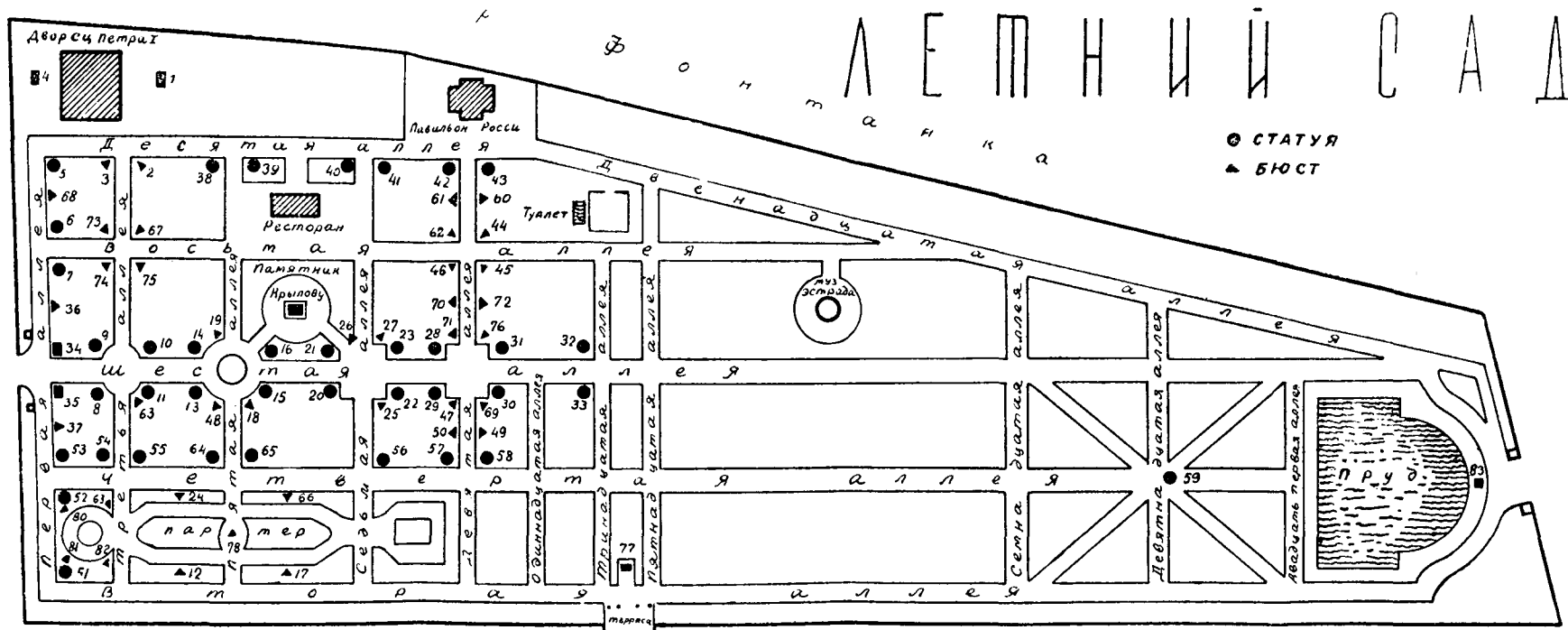
Токарная Петра I.



Зеленый кабинет.



Мижерва. Резьба по дереву. •



Л е б я ж ь я н а н а в к а

80 к.

17

п. 53 г.

56