

МЕРКУРОВ



73
с 41.
P32516.

МАССОВАЯ БИБЛИОТЕКА

..ИСКУССТВО..





И. В. Сталин. Монумент на канале
Москва—Волга

К. СИТНИК

МЕРКУРОВ
СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ИСКУССТВО“

Москва 1944 Ленинград

С. Д. Меркуров — выдающийся мастер советской монументальной скульптуры.

Всегда стремившийся к созданию грандиозных, величественных образов, всегда любивший камень и бронзу, способные сохранять эти образы векам, всегда рвавшийся говорить своими произведениями с улиц и площадей с народом, Меркуров после Великой Октябрьской социалистической революции обрел в делах ее великих вождей — Ленина и Сталина — неисчерпаемо-глубокую тему, нашел себе широкое поле деятельности и стал в первые ряды борцов за создание новой социалистической культуры.

* * *

Сергей Дмитриевич Меркуров родился 8 ноября 1881 г. в г. Ленинкакане (прежде Александрополь). По окончании городского училища в 1895 г. он переезжает в г. Тифлис и поступает в реальное училище. Здесь учится до 1901 г., а с 1901 по 1902 г. состоит слушателем Киевского политехникума.

Отъезд за границу прерывает его занятия. Он направляется в Швейцарию, где учится на философском факультете Цюрихского университета. Только теперь, будучи уже взрослым человеком, Меркуров впервые ощущает свое истинное призвание.

ние — призвание скульптора и пробует свои силы в этой области; в Цюрихе он начинает заниматься ваянием.

В 1907 г., кончив мюнхенскую Академию художеств, он направляется в Италию, а затем в Париж. Здесь он впервые знакомится с работами французского скульптора Огюста Родена, творчество которого производит на молодого художника потрясающее впечатление.

В Париже Меркуров делает маску и эскиз к памятнику Пушкина, а также группу «Девушка и смерть».

В 1910 г. он возвращается в Россию, избрав постоянным местом своего жительства Москву. Здесь в течение 1911—1912 гг. он состоит слушателем Археологического института.

В России он выполняет ряд интересных портретных скульптур: «Лев Толстой», «Г. Г. Мясоедов», «И. Г. Мясоедов», «Профессор Минаков», «Портрет жены» и др. и много надгробий, лучшее из них — композитору Калининкову в г. Ялте.

В 1911 г. скульптор начинает работать над тремя монументальными однофигурными композициями в граните: «Мысль», «Лев Толстой» и «Достоевский». Первые две композиции он заканчивает через два года. Работа над памятником Достоевскому длится семь лет.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Меркурова в расцвете творческих сил, но стоящим на распутье. Общий кризис искусства, особенно упадок ваяния, затруднял его развитие. Истинное призвание его — монументальная скульптура — была лишена почвы. Только после Октября



В. И. Ленин. Статуя в зале заседаний
Верховного Совета в Кремле



Памятник Степану Шаумяну в Армении

перед скульптором открылись огромные творческие перспективы. С первых же дней революции он отдал свой талант на служение народу.

В начале 1918 г. правительство приобретает его произведения, долго остававшиеся в мастерской, в том числе «Мысль», «Достоевского», «Толстого», которые устанавливаются на бульварах и в скверах Москвы.

В своей творческой деятельности Меркуров, в числе группы скульпторов, реализует ленинский заказ на памятники «Великим людям в области революции и общественной деятельности; в области философии, литературы, науки и искусства» и создает в эти годы множество проектов памятников; он работает почти для всех значительных конкурсов, проводимых правительством.

Два осуществленных по проектам Меркурова в первые годы революции памятника — один Карлу Марксу в Ульяновске и другой К. А. Тимирязеву в Москве — являются первыми монументальными скульптурами советской эпохи, выполненными в твердых материалах. Обе фигуры, размером выше трех метров каждая, высечены из черного гранита.

Несмотря на некоторую скованность форм и чрезмерную их обобщенность, в этих скульптурах нет полного подчинения человеческого образа материалу, характеру каменного блока, что было свойственно некоторым ранним работам Меркурова.

Головы уверенно подняты, движение и живое выражение в лицах, полных решимости и мысли, нарушают общую неподвижность статуй и вносят

в них бодрость и оптимизм, что резко отличает эти скульптуры от произведений Меркурова до-революционного периода.

Постепенно, перейдя к работе над образами великих вождей страны Советов, над образами В. И. Ленина и И. В. Сталина, скульптор, проникаясь сознанием значительности содержания своих новых произведений, развивает, обогащает свой язык и добивается, наконец, гармонии формы и материала, соединения подлинной монументальности с реализмом, величественности с глубочайшей человечностью.

О том, как созрел образ Ленина в творческом сознании скульптора, о том, как углублялось содержание этого образа, рассказывает сам автор:

«Хотя при жизни Владимира Ильича Ленина обстоятельства складывались так, что мне, к сожалению, не удалось сделать его бюст с натуры, но, встречаясь с ним неоднократно, я запечатлевал в своем сознании пластический образ гения Великой социалистической революции. В 1924 г., когда умер Владимир Ильич, мне было поручено снять маску с его лица. 22 января 1924 г. в два часа ночи в Горках я снял маску с лица умершего вождя. С этих пор я приступаю к работе над его образом.

Первое время я стремился восстановить образ Владимира Ильича в точном фотографическом плане, без привнесения чего-либо стороннего, с тем, чтобы в будущем эти первые работы служили мне моделью в моих последующих работах. Я знал, что этим я стал на путь многолетней, длительной работы, но я избрал этот путь, так как имел от-

четливое представление о том, какую огромную задачу я взялся выполнить и какую ответственность возложил на себя. Каждый новый бюст, каждая новая фигура В. И. Ленина, выполненная мною, развивали дальнейшую работу, целью которой было создание обобщающего, синтетического образа Ленина. Идя к этой цели, нужно было постепенно отходить от фотографии, от иногда мешающих советов и разговоров людей, видевших Ленина при жизни, ибо каждый воспринимал его образ по-своему, и двух совершенно одинаковых образов не было, как не бывает двух совершенно одинаковых фотографий. И задача художника состояла в том, чтобы от каждой фотографии, из каждого рассказа брать те характерные черты, которые помогали бы создать подлинно правдивый и в то же время обобщенный образ»¹.

Уже в 1924 г. Меркуров выполняет первый бюст Ленина и создает проект памятника вождю для Киева, а в 1927 г. — полную торжественного величия и скорби скульптурную группу «Смерть вождя». Годом раньше (в 1926 г.) по его же проекту сооружается бронзовый памятник Владимиру Ильичу в городе Коломне. Эта скульптура открывает собою серию памятников Ленина, выполненных Меркуровым. Из них особо следует отметить грандиозный монумент из гранита в 15 метров высоты для аванпорта канала Москва—Волга (1934 г.) и гранитную статую В. И. Ленина для зала заседаний Верховного Совета в Кремле. В 1936 г. на конкурсе эскизов стометровой

¹ «Архитектура канала Москва—Волга». Стр. 68.

фигуры В. И. Ленина для Дворца Советов правительственная комиссия из множества проектов, представленных скульпторами, выбирает проект Меркурова, и ему поручается дальнейшая работа по уточнению эскиза памятника. Работа эта длится по сей день. За этот период было создано много набросков, вариантов и проведена длительная экспериментальная подготовка.

Работа скульптора над образом И. В. Сталина началась с выполненного им в 1930 г. гранитного бюста вождя. В 1934 г. Меркуров создал величественный монумент Сталина, поставленный в аванпорте канала Москва—Волга. В связи с этим монументом скульптор писал:

«Работа над творческим воплощением образа И. В. Сталина началась для меня еще до создания монумента на канале Москва—Волга. И. В. Сталина мне приходилось видеть нечасто и недолго. Но один раз я пробыл около него на выставке «15 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» часа два. Мои непосредственные наблюдения за эти два часа оказали мне огромную помощь в дальнейшей работе. После этого мною был вылеплен эскиз фигуры; над эскизом и фигурой я работал два года. Таким образом, к моменту начала работы над монументом для канала мною была проделана большая предварительная работа над скульптурным образом товарища Сталина»¹.

В 1939 г. скульптор заканчивает новое замечательное свое произведение — тридцатиметровый монумент вождя, воздвигнутый на площади Меха-

¹ «Архитектура канала Москва—Волга». Стр. 71.

низации на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Это произведение, наряду со статуей для канала Москва—Волга, относится к лучшим изображениям товарища Сталина в нашем искусстве.

В 1940 г. Меркуровым создана новая статуя товарища Сталина для Самур-Дивчинского канала в Баку.

Вдохновенно работая над этими величественными образами, скульптор достиг большого мастерства, добился всенародного признания.

Остановимся более подробно на некоторых из упомянутых нами произведений.

В скорбные, траурные дни 1924 г., в год смерти Владимира Ильича, творческое решение ваятеля воплотить образ великого Ленина в скульптуре явилось ответом на требования, поставленные самой историей. Никогда до того не ощущал скульптор так остро и глубоко свою ответственность, ответственность мастера перед народом и никогда не сознавал он так ясно, что его переживания сливаются с переживаниями миллионов сограждан.

В первом значительном произведении, открывающем в творчестве Меркурова тему «Ленин» — в композиции «Смерть вождя», скульптор находился под властью этих переживаний: чувство большое, теплое, человеческое, гражданское чувство впервые так явственно говорит в его искусстве и сообщает ему покоряющую силу и убедительность. Исполненные печали и, вместе с тем, мужества, неся на крепких, согбенных, горем плечах тело вождя, идут трудящиеся в траурной процессии...

В этом произведении Меркуров до известной

степени возвращается к традициям Родена и Константина Менье. Но если здесь и можно говорить еще о влияниях, то эти влияния по-новому осмысленны; все подчинено выражению нового глубокого содержания. Все восемь фигур (по четыре с каждой стороны) подчинены единому ритму. Группа отличается исключительной слитностью, цельностью. Лицо вождя, его голова — образ строго величавый, поражающий портретным сходством, создан скульптором с подлинным вдохновением.

Большой творческой победой скульптора являются, как мы уже говорили, тридцатидвухметровые гранитные скульптуры В. И. Ленина и И. В. Сталина, воздвигнутые в аванпорте канала Москва—Волга.

Созданию монументов предшествовала значительная подготовительная работа. Эти монументы явились не только итогом личного опыта скульптора, но также использованием опыта всего советского искусства в целом — плаката, графики, живописи, кино и литературы. Безусловно, внимательное изучение всего этого огромного материала помогло скульптору найти те черты облика народных вождей, которые прочно отложились в сознании народа и наиболее ему близки. Воспоминания же о личных встречах, непосредственные наблюдения дали автору необходимую уверенность в правдивости найденных им образов.

Гранитные колоссы на канале замечательны и тем, что они выполнялись для определенного места, с учетом особенностей архитектурного окружения. Задача, стоявшая перед скульптором, была и трудной и благодарной.

Две статуи, в которых необходимо было передать индивидуальные особенности портретируемых, следовало включить в единый комплекс строений. Поэтому необходимо было добиться в них известного соответствия в позах, в силуэтах и в общем движении. Они должны быть парными, симметрично расположенными по отношению к сооружениям канала, самое соседство которых должно было придать им особую величественность, особую красноречивость. Скульптор сумел связать монументы с общим архитектурным комплексом и добился гармонии силуэтов обеих статуй.

В этих статуях Меркуровым был найден общий мотив движения — шаг вперед, позволивший придать образам решимость, спокойствие и в то же время известную динамичность, напряженность. Жесты рук индивидуальны, общие очертания фигур — характерны, выразительны, и вместе с тем плавны, спокойны. Образы величественны. В них выражены представления миллионов о своих вождях, и в этом их сила и жизненность.

Уже работая над монументами для канала Москва—Волга, скульптор ясно осознал, что, создавая образ вождя, он работает вместе с тем над образом портретным, что массам дороги индивидуальные черты в облике их великих учителей. В этом отношении новым достижением мастера явилась статуя товарища Сталина для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.

Сталин снова изображен в шинели и без фуражки; тот же знакомый жест руки, привычным движением заложенный за борт френча, но общая поза фигуры изменена, изменилось и общее ее вы-

ражение. В ней меньше движения, полы шинели тяжелыми складками падают вниз; дан другой поворот головы — несколько склоненной. Скульптура величаво-спокойна. Прекрасно разработано лицо; оно хранит выражение сосредоточенной мысли. Это выражение лица и листки бумаги, зажатые в левой руке, может быть, рабочие замотки, какие-нибудь материалы,— свидетельствуют о постоянной напряженной работе великого человека.

Создавая этот образ, скульптор помнил прекрасные слова Барбюса из его книги о Сталине:

«И кто бы вы ни были, лучшее в вашей судьбе находится в руках того другого человека, который тоже бодрствует за всех и работает, — человека с головою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата»¹.

Образ, созданный скульптором, покоряет такой же простотой, искренностью и правдой, как и строчки, написанные замечательным писателем.

Советское правительство высоко оценило это произведение, за которое скульптор был награжден орденом Ленина и ему присуждена Сталинская премия первой степени.

Меркуров никогда не прерывал и продолжает по сей день свою работу над образом Ленина. Из очень большого числа созданных скульптурных изображений В. И. Ленина следует отметить три скульптуры: гранитную статую В. И. Ленина для зала заседаний Верховного Совета в Кремле, памятник Ленину в Ереване из кованой красной

¹ Анри Барбюс. Сталин. Стр. 360.



И. В. Сталин. Монумент на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве



Памятник К. А. Тимирязеву в Москве

меди и полированного красного гранита и памятник на Советской площади в Москве перед институтом Ленина.

Статуя Ленина для зала заседаний Верховного Совета, за которую, как и за монумент Сталина на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, скульптор был удостоен Сталинской премии, является интересным вариантом статуи на канале, созданным с учетом условий того внутреннего помещения, где произведение должно было быть поставлено. Скульптура сохранила свою монументальность, но приобрела больше конкретных подробностей.

В последние годы Меркуров особенно много работает над эскизом статуи В. И. Ленина для Дворца Советов. Ответственнейшее задание эпохи — памятник, по своей грандиозности не имеющий примеров во всей истории мировой скульптуры, он выполняет с большим творческим подъемом и сознанием всего величия и сложности стоящей перед ним задачи.

Монументы на канале отмечены суровой величием. В статуе Сталина для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Меркуров создал образ, привлекающий своей теплотой, своей высокой гуманностью. В образе В. И. Ленина для Дворца Советов должно быть выявлено героико-оптимистическое начало; он должен быть величественным, действенным, праздничным, радостным и победным.

Вряд ли в художественном наследии, в произведениях мирового искусства сможем мы найти та-

кую богатую и сложную характеристику героя, которую предстоит разработать скульптору.

Советский мастер должен быть в решении подобной задачи подлинным новатором.

Меркуров в своих эскизах идет правильным путем. Целеустремленность ленинского жеста, одновременно призывающего и указывающего, ясность ленинского взгляда, уверенность и страстная порывистость его, когда он говорит с миллионами, — все это ваятель стремится слить в образ пластически ясный, законченный, совершенный.

В этой скульптуре мы видим Ленина — борца, трибуна, Ленина — вождя победоносной революции, создателя и руководителя первого в мире государства рабочих и крестьян.

Одновременно с работой над воплощением образов Ленина и Сталина Меркуров выполняет ряд произведений, посвященных замечательным людям наших дней и славным деятелям прошлого.

Как одно из самых прекрасных среди них нужно назвать памятник Степану Шаумяну — чрезвычайно выразительную голову из черного гранита, овеянную романтикой революционных битв.

Среди бюстов можно выделить два недавно законченных портрета: К. Э. Циолковского и С. С. Корсакова, свидетельствующих о большом росте Меркурова, как мастера углубленной психологической характеристики.

Очень интересно задуман и памятник Гоголю. Скульптор представляет его как сложное сочетание фигуры Гоголя с объемными группами, изображающими героев его произведений — Тараса Бульбу, городничего, Чичикова, Хлестакова, Плюш-

кина, Ганны с парубком, расположенных на широком постаменте с водоемами-фонтанами. В этом проекте, как и в проекте памятника М. Горькому, где великий писатель изображен, как буревестник пролетарской революции, привлекает большая динамичность образа.

Недавно была закончена гранитная группа, над которой Меркуров работал более пятнадцати лет, — это памятник 26 баккинским комиссарам. Скульптор долгие годы вынашивал эту тему — тему огромного драматического напряжения. На фоне выступающего пилона расположена группа 26 баккинских комиссаров, идущих на смерть, но не сдавшихся, а как бы наступающих на своих врагов.

Сергей Дмитриевич Меркуров всегда шел в передовых рядах наших скульпторов. Это мастер огромного дарования, работающий всегда с большим творческим напряжением, каждой новой своей работой обогащающий наше искусство.

Произведения Меркурова заслуженно пользуются широчайшей известностью и любовью у нашего зрителя.

В дни Великой отечественной войны скульптор-патриот работает с удвоенной энергией, с небывалым творческим подъемом. С особым вдохновением продолжает свою работу Сергей Дмитриевич над образом великого Ленина, чье победоносное знамя осеняет наш народ, нашу славную Красную Армию в ее борьбе с кровавыми фашистскими разбойниками, вероломно напавшими на нашу родину.

Образ товарища Сталина — Верховного главнокомандующего, Маршала Советского Союза, — не-

уклонно ведущего наш народ к победе над врагом,— стоит в центре творческих исканий скульптора. Образ Сталина — величайшего полководца современности — вот тема, к которой прикованы все его мысли и чувства.

Большую творческую активность проявляет скульптор и в работе по проектированию и созданию монументов и памятников славным героям Великой отечественной войны. Глубоко патристическая многогранная работа скульптора в дни войны, его творческая деятельность, отвечающая насущным потребностям народа, героически борющегося с фашистскими захватчиками, высоко оценена нашим правительством. Работа Меркурова в дни войны была отмечена дважды: в 1942 году Сергею Дмитриевичу было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1943 — звание народного художника СССР.

Присуждение С. Д. Меркурову звания народного художника СССР—это выражение всеобщего признания его творчества, высокой ценности его работ для нашего народа.