

P-33082

A decorative graphic of a leafy branch with several leaves and small berries, extending from the right side of the page and crossing over the letters of the title.

РЕШИН

МАССОВАЯ БИБЛИОТЕКА

ИСКУССТВО





Иван Грозный и сын его Иван

А. И. ЛЕБЕДЕВ

ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

РЕПИН

1844 — 1930

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ИСКУССТВО“

Москва 1944 Ленинград

Русский народ, давший миру блестящих ученых, писателей, живописцев, с особой гордостью отмечает столетие со дня рождения своего великого художника Ильи Ефимовича Репина, жизнь и творчество которого отразили лучшие черты характера русского человека и его любовь к родине.

Репин писал: «В душе русского человека есть черта особого скрытого героизма... Он скрывает под спудом личности, он невидим. Но это — величайшая сила жизни, она двигает горами; она делает великие завоевания... она руководила Бородинским сражением; она пошла за Минниным... И она же наполняла сердце престарелого Кутузова.

...Она сливается всецело со своей идеей, «не спрашивает умереть». Вот где ее величайшая сила: она не боится смерти» — эти слова художника с особой силой звучат сегодня, в дни титанической борьбы советского народа за Родину.

Искусство Репина глубоко народное, оптимистическое. Оно служит образцом совершенства, пробуждает у зрителей творческую мысль, зовет к борьбе против всего отсталого, реакционного.

Обаятельный человек, полный энергии, любви к жизни, он постоянно общался с лучшими представителями русской культуры — с писателями, художниками, артистами, музыкантами, встречался с Толстым, Горьким, Стасовым, Мусоргским, Крамским и другими выдающимися людьми своего времени. Он прекрасно знал русского человека, его жизнь, его душу. Творчество его отличается необычайной юспротивой, глубиной и напряженностью. Изображал ли он в своих картинах исторические события или жизнь, современную ему, мы видим в них образы, полные сильнейшего волевого напряжения, душевной глубины и страсти.

Илья Ефимович Репин родился 5 августа 1844 года (по старому стилю 24 июля) в городе Чугуеве, недалеко от Харькова. Его отец Ефим Васильевич до нашествия Наполеона на Россию был казак. Участвуя в войне против Наполеона, Чугуевский полк прошел с русскими войсками до Парижа. Ко времени его возвращения в Россию Чугуев превратился в военное поселение, и Ефим Васильевич, так же как его земляки, стал солдатом-поселенцем.

Репин рано познал нужду и притеснения. Как выходец из простого народа, вместе с ним он переживал его радости и печали.

Будущий художник не получил в детстве школьного образования. Грамоте его учила мать и местный дьячок, проживавший в доме Репиных. Любовь к рисованию и живописи обнаружилась в нем очень рано. Илья Ефимович очень хорошо рассказывает об этом в своих воспоминаниях: «На рождественские праздники к нам



Автопортрет



отпустили нашего двоюродного брата сироту Троньку... Тронька принес с собою рисунки, изображающие Полкана, и я очень удивился, как он хорошо рисует. Под каждым рисунком он старательно подписывал название «Полкан» и свою фамилию: Трофим Чаплыгин. ...На другой день Трофим из плоской коробочки, завернутой в несколько бумажек, достал краски и кисточки... Трофим знал названия всем этим краскам: желтая — гуммигуд, синяя — лазурь, красная — бакан и черная — тушь... Краскам я еще никогда не видал и с нетерпением ждал, когда Трофим будет рисовать красками... Мы взяли устину¹ азбуку, чтобы ее некрашеные картинки он мог раскрашивать красками. Первая картинка — арбуз — вдруг на наших глазах превратилась в живую... Но вот было чудо, когда срезанную половинку второго арбузика Трофим раскрасил красной краской так живо и сочно, что нам захотелось даже есть арбуз; и когда красная краска высохла, он тонкой кисточкой сделал по красной мякоти кое-где черные семечки, — чудо! чудо!.. Трофим оставил мне свои краски, и с тех пор я так в них впилюсь... прильнув к столу, что меня едва отрывали для обеда...»

Решин быстро научился рисовать и писать акварелью и скоро стал даже зарабатывать, расцвечивая узорами пасхальные яйца. С большой радостью он поступил в Чугуевскую топографическую школу, где занимался черчением и раскрашиванием географических карт. Однако школа

¹ Устя — сестра Решина.

скоро была закрыта и тринадцатилетний Репин вынужден был идти на работу к иконописцу Бунакову. При своих способностях к живописи он быстро освоил иконописное дело и уже через год стал брать самостоятельные заказы: сам писал иконы и расписывал церкви. Особенно увлекался он в это же время писанием портретов своих близких и знакомых и даже задумал было написать картину. Наряду с этим он усиленно работал над собой. С большим увлечением читал Жуковского, Пушкина, Лермонтова, переписку Грозного с Курбским, а из западных писателей — Диккенса и Вальтер-Скотта. По репродукциям художественного журнала «Северное сияние» он впервые познакомился с русскими художниками: Венециановым, Брюлловым, А. Ивановым, Якоби, Ге, Члестяковым и др.

Однако жизнь в Чугуеве не могла удовлетворить запросов Репина. Он мечтал о Петербурге, о дальнейшем образовании.

В 1863 году эта мечта, наконец, осуществилась. Первого ноября он приехал в Петербург, а в январе следующего года поступил в Академию художеств.

Время это было чрезвычайно напряженным и интересным в истории русского искусства. Передовая часть русского народа вступала на путь революционной борьбы. Этот период Репин очень живо описывает в своих воспоминаниях: «Студенчество 60-х годов kloкотало подавленным вулканом и его прорывало в разных местах опасными неожиданностями. Внутри образованных кружков молодая жизнь кипела идеями Чернышевского.

Ссылка его пролетела ураганом из края в край через университеты... Даже у нас в Академии художеств глухо, по-своему, волновались смелые головы, пробивавшиеся в столицу из далеких краев и подогретенные здесь свежими событиями 1861 года... Из литературы два героя, как образчики подражания, преобладали в студенчестве: Рахметов и Базаров. Книжкой «Что делать?» зачитывались не только (по запрещенным экземплярам, но и по спискам, которые сохранялись вместе с писанной запрещенной литературой и недозволенными карточками «политических». У некоторых из учащихся в кармане были запрещенные фотографические карточки... и Чернышевский, и наши другие сосланные, и казенные освобожденные».

Борьба народа против тяжелого гнета самодержавия получила отражение в творчестве лучших представителей русского искусства того времени, в том числе и в произведениях Репина. Жгучая ненависть ко всему, что лишало народ свободной жизни, зародилась у него давно. Демократизм, интерес к жизни народа и его переживаниям — радостям и страданиям, симпатии к идеям Белинского, Чернышевского, революционных народников — все это определило его жизнь и творчество.

Огромное влияние на взгляды Репина оказал замечательный художник И. Н. Крамской — представитель реалистического русского искусства второй половины прошлого века. Глашатаем, страстным популяризатором и защитником этого нового идейного искусства был также и известный критик В. В. Стасов, в своих статьях громивший

тех, кто мешал его росту. Крамской, Стасов и все передовые художники активно выступали против направления в искусстве, которое господствовало в Академии художеств. Здесь в то время не интересовались русской жизнью, русским человеком и требовали, чтобы учащиеся писали картины на темы вроде «Пир древнегерманского бога Одина в Валгалле», «Иов и его друзья» и т. п. Новое же направление в искусстве, возглавляемое Крамским и Стасовым, наоборот, призывало художников к отображению русской природы и жизни, вело к правдивому, ясному, содержательному художественному творчеству, понятному широкому зрителю, выступало против слепого подражания образцам западного искусства. Одновременно это направление в искусстве стремилось объединиться с передовыми людьми русского общества в борьбе за лучшее будущее и против эксплуатации на-
рода.

Исключительная работоспособность и любовь к своему делу помогли Репину развить свой талант. Почувствовав в Репине соратника, Крамской высказывал ему свои сокровенные мысли. Так, в одном из писем к нему он дал такую характеристику буржуазии XIX века: «Награбив с народа денег, она хочет наслаждаться — это понятно... Разве ей понятны другие инстинкты?.. Разве Патти¹ — сердце? Да и зачем ей оно, когда искусство буржуазии заключается именно в отрицании этого комочка мяса: оно мешает сколачивать деньги, при нем неудобно снимать рубашку с бедня-

¹ Патти Аделина, итальянская оперная певица.



Крестный ход в Курской губернии



Не ждали

ка посредством биржевых проделок. Долой его к чорту!»

В русском крестьянине, в мужике виделли Репин и его товарищи движущую силу русской истории XIX века. В силу условий своего времени они и не могли мыслить иначе, не могли понять исторической роли нарождающегося рабочего класса в России. Однако искусство Репина широко отражало русскую действительность. Илья Ефимович видел в русском народе больше, чем такие замечательные художники, как Перов, Мясоедов, Крамской, в глазах которых народ был скорее объектом сочувствия, а не силой, определяющей историческое развитие страны.

Мировоззрение и творческий метод Репина обнаружился еще в годы его учения в Академии художеств, где он, как всегда, помимо выполнения учебных заданий, много работал и «для себя». В 1865 году им была написана очень живая, правдивая картинка «Приготовление к экзаменам». Уже в этот период он писал портреты своих близких и знакомых. A

Учебная его работа шла чрезвычайно успешно. Получив задание написать картину на тему «Иов и его друзья», Репин внес в ее содержание настроение, понятное современному человеку. Картина вышла удачной, и художник получил за нее малую золотую медаль.

Первый большой успех принесла Репину другая картина, опять-таки написанная им, как предполагалось в Академии, на библейскую тему — «Воскрешение дочери Ивиря». Картина долго не удавалась — он не мог придать изображаемому собы-

тию нужного жизненного состояния. Наконец, «...По дороге от Крамского к себе, — пишет Репин, — ...я вдруг осеняюсь мыслью: да нельзя ли эту же тему... начать по-новому, по-живому, как мерещится у меня в воображении эта сцена? Припомню настроение, когда умерла моя сестра Устя, и как это поразило всю семью. И дом, и комнаты — все как-то потемнело, тяжело в горле и давило. Нельзя ли это как-нибудь выразить?.. И вот я принялся с утра. Я принялся без всякой отягды стирать большую тряпкою всю мою академическую работу четырех месяцев». Упорным трудом Репин добился блестящих результатов. За эту картину он получил большую золотую медаль и заграничную командировку. Так окончил он в 1871 году Академию художеств. Успех картины «Воскрешение дочери Иаира» помог ему прочно встать на ноги.

В фойе Большого зала Московской консерватории висит картина под названием «Славянские композиторы». Картина эта была заказана Репину вскоре после окончания им Академии. На картине изображены композиторы-славяне, жившие в разных странах и в разное время. К сожалению, в ней нет Чайковского, Мусоргского и Бородина, что объясняется недооценкой творчества этих замечательных композиторов со стороны заказчика. В картине, несмотря на несколько искусственную расстановку персонажей, хорошо выражены индивидуальные особенности представителей славянской музыкальной культуры. Как групповой портрет произведение это представляет большой интерес.

Первое, что написал Репин в направлении новой реалистической школы русской живописи и что создало ему славу, была картина «Бурлаки на Волге», законченная в 1873 году.]

Казалось бы, в теме, избранной художником случайно, во время прогулки по берегу реки Невы, не было ничего поэтического. Некоторые товарищи художника утверждали, что бурлаки, впряженные в лямку, способны вызвать у зрителя сожаление, сочувствие к ним и только. Но Репин сумел выразить в ней захватывающие зрителя большие чувства и мысли.

Чтобы картина была правдивой, художник поехал на Волгу, где он мог ближе наблюдать жизнь народа,знакомиться с его трудом и бытом, увидеть в нем ту красоту, тот характер русского человека, которые и получили потом превосходное выражение в «Бурлаках»:

«Было начало июня, — вспоминает Репин, — погода стояла дивная. Мы наняли лодку с двумя гребцами.. Выехали мы с восходом солнца, часа в четыре.. Какой был восход! Мы пришли к лодке раньше гребцов и, сидя, восхищались тем, как постепенно светлела и расцветивалась природа, особенно небо.. Но вот и Моршанка. День воскресный.. Нас обступили. Какой красивый, дородный народ!.. И откуда у них такая независимость, мажорность в разговоре? И эта осанка, полная достоинства? Как ни станет мужик — все красиво. И бабы подходят. Тоже — княжны какие-то посылку: рослые, красивые, смелые».

И дальше Репин восклицает:

«Ничего! Весь мир забыт; ничего не нужно

художнику, кроме этих живых форм; в них самих теперь для него весь смысл и весь интерес жизни».

В своем знаменитом полотне Илья Ефимович отобразил волжских бурлаков, впряженных в лямку и тинущих баржу. Несмотря на изнуряющий труд репинские бурлаки не вызывают жалости и не нуждаются в ней. Могучая, пока еще не обнаружившая в себе сила живет в них, и кажется, что нет преграды, которая могла бы сдержать ее, когда, наконец, она проявится в полной мере. С исключительным мастерством отобразил художник и волжскую природу.

Картина явилась могучим протестом против ужасающей эксплуатации трудящихся в царской России. Она возбуждала ненависть к самодержавию.

Репин вложил в свою картину громадный труд, делал большое количество эскизов, зарисовок, вариантов, много раз начинал работу сначала.

Как в его творчестве, так и в истории русского искусства картина «Бурлаки на Волге» имела исключительно важное значение. Она показала новые пути русской реалистической живописи и подняла ее на более высокую ступень.

Май 1873 — июль 1876 года Репин провел за границей. Его знакомство с Западной Европой началось с Вены. Из Вены он отправился в Италию — в Венецию и Рим. В Италии пробыл недолго и затем выехал во Францию, в Париж.

Органически связанный с родной страной, со своим народом, Репин не нашел за границей благоприятных условий для своего творчества. Ко-

нечто, умный и пытливый мастер не мог не извлечь для себя ценных уроков из художественного наследства прошлого, богато представленного в европейских музеях.

Сам Илья Ефимович расценивал тогда французских художников следующим образом: «Французские меще не очень увлекают. У них совсем принцип другой и мало выдержки, мало школы... В голове же у меня все больше русские сюжеты: думаю, что недолго буду я здесь «кортать век», надо Русь изучать, а в искусстве успевать везде можно, только бы работать». В другом письме, из Рима, адресованном Стасову, Репин писал: «Нет, я теперь гораздо больше уважаю Россию... долго здесь я не пробуду. Надо работать на родной почве...»

В Париже Репин продолжал усиленно работать. Сделал много набросков, написал несколько картин: «Продавец новостей в Париже», «Парижское кафе», «Садко в подводном царстве». Из них особенный интерес представляет «Садко», изображающая былинный народный сюжет. В сказочном, подводном царстве, перед новгородским пулягром одна за другой проходят красавицы, дочери подводного царя, и среди них русская девушка. от которой он не может оторвать восхищенного взгляда. Эта тема имела для Репина глубокий смысл: родина, русская земля была ему милее всего на свете.

Следующий за возвращением в Россию 1877 год он провел в своем Чугуеве, где как бы ожил на родной почве. Здесь Репин писал замечательные картины, отображающие борьбу русских револю-

ценоеров.) Здесь была закончена картина «Под
жандармским конвоем». В Чугуеве же он создал
замечательные образы русских крестьян — «Му-
жичок из робких», «Мужик с дурным глазом» —
плоды близкого общения художника с сельскими
жителями и, наконец, своего знаменитого «Про-
тодиакона».

Одной из первых работ, написанных им после
переезда из Чугуева в Москву, была картичка
«Царевна Софья». Подлинное название: «Прави-
тельница царевна Софья Алексеевна, через год
после заключения ее в Новодевичьем монастыре,
во время казни стрельцов и пытки всей ее прис-
луги в 1698 г.».

Репин изобразил эту историческую личность в
наиболее драматический момент ее жизни. Софья,
сестра Петра I, выступала против него, против
введения им в России новых порядков. Она де-
лала все для того, чтобы собрать вокруг себя
враждебные Петру силы и поднимала стрельцов
на восстание. Из этой яростной борьбы победите-
лем, как известно, вышел Петр. Софья была за-
ключена в тесную келью Новодевичьего монастыря
в Москве.

Этот-то момент и показан в картине. Глаза
царевны горят огнем ненависти. Упрямая, неуירו-
тимая, она шапкоминает злобного зверя, загнан-
ного в клетку. В окно видны виселицы — это во
дворе монастыря совершается, по приказанию
Петра, казнь над ее приверженцами, мятежными
стрельцами. Софья ничего не может сделать для
их спасения, и это доводит ее бешенство до край-
него напряжения.

В начале восьмидесятых годов (1880—1883) Репин много работает над картиной «Крестный ход в Курской губернии», которая была им задумана еще в Тугуеве! Картина вызывает у посетителей Третьяковской галлерей, где она находится, чрезвычайно большой интерес.

Она поражает своим совершенством и глубоким проникновением в жизнь русской деревни, в характеры различных слоев сельских жителей. С исключительным мастерством передано здесь пространство, воздух, изображены крестьянская одежда, икона, хоругви, ризы и прочие предметы. Но особенно тонко даны характерные черты людей. В каждом участнике крестного хода мы видим своеобразные, индивидуальные черты, свойственные его возрасту, социальному положению и характеру (стражники, помещица, крестьяне, крестьянки, нищие, странники). Картина с поразительной полнотой вызывает в нас впечатление движения народной массы. Изумляет многообразие движений, поз, выражений лиц. Все это в конечном счете сливается в стройную симфонию.

В середине важно шествует помещица, несущая икону. В безмерной спешке она, кажется, с пренебрежением относится даже к тому церковному действу, в котором принимает участие. Впереди ее две крестьянки несут футляр от иконы — сколько в них простодушия, искреннего чувства и сознания важности события, в котором они участвуют! Степенно шагают мужики, осторожно несут разукрашенный цветами и лентами выносной фонарь. Бесчисленная масса народа волнуется, охваченная чувством большого праздника. Над

толпой в облаках пыли тльввут блестящие хоругви...

С непревзойденным искусством и глубоким пониманием жизни и характера народа великий живописец дает нам здесь почувствовать силу русского крестьянства несмотря на тяжелый гнет царской России с ее чиновниками и полицейским.

Верный своим методам работы художник ездил в Курскую губернию, на месте изучал природу и людей, присматривался к порядкам, обычаям и нравам крестьян, детально их этюды.

В 1884 году на передвижной выставке появилась картина Репина под названием «Не ждали», изображающая возвращение из ссылки революционера и неожиданное появление его среди своей семьи.

Картина полна драматизма. Поражает в высокой степени правдивая и глубокая характеристика изображенных в ней лиц, душевная взволнованность матери и жены революционера. Необычайно трогательны мальчик и девочка, дети возвратившегося ссыльного. Тонко и правдиво проявлено в детских лицах и движениях психическое состояние, вызванное в мальчике и девочке внезапным появлением этого странного на их взгляд человека, в котором они еще не успели узнать своего отца. В облике этого истомленного человека, выступающего в рубище, шагом каторжанина, еще недавно влачившего на ногах кандалы, чувствуется внутренняя красота, благородство и необычайная духовная сила борца за правое народное дело.

Картина «Не ждали» взволновала широкие круги



Запорожцы
(Деталь картины)



Нищий с сумой

русского общества и особенно большое влияние оказывала на революционную молодежь:

Но наибольшей, может быть, популярностью пользуется картина «Иван Грозный и сын его Иван».

Как всегда, задумав писать картину, Репин принялся за опромную работу по изучению исторической обстановки и людей эпохи Ивана Грозного. Было сделано множество этюдов, набросков, эскизов; шли поиски людей, которые могли бы послужить моделью для героев будущей картины. Наконец, картина появилась на выставке в 1885 г. и произвела на всех исключительно сильное впечатление.

Крамской, пораженный ею, писал: «И как написано, Боже, как написано! В самом деле, вообразите, — тьма крови, а вы о ней и не думаете, и она на вас не действует, потому что в картине есть страшное, шумно выраженное отцовское горе и его (Ивана Грозного) громкий крик, а в руках у него сын, сын, которого он убил...»

В истории мировой живописи редко встречаются произведения такой силы драматического напряжения. Художник изобразил здесь сложнейшее душевное состояние человека, когда он, пораженный несчастьем, внезапно переходит от гнева к любви и страданию. Драматизм этот возрастает в наших глазах до крайних пределов еще потому, что в лице этого человека мы видим крупнейшего исторического деятеля, который с непоколебимой уверенностью стремился объединить и возвысить русскую землю, сметая на пути к этому все препятствия. Трагедия выражена с такой силой, ко-

тора́я ставит эту картину на одно из первых мест в истории мирового искусства: За такую сложную и острую тему мог взяться только великий мастер живописи, только Репин! Было под силу справиться с этой задачей.

Искусство Репина многообразно. Если в одних произведениях он отобразил необычайно глубокие человеческие переживания, сложнейшие душевные конфликты, то в других картинах — «Вечерница» (1881 г.) и «Запорожцы» (1878—1891 гг.) — особенно ярко проявилась иная сторона его творчества: неиссякаемая бодрость и радость жизни.

В «Вечерницах» нас захватывает задорное, шумное веселье и пляски украинской молодежи, собравшейся в празднично, по-крестьянски, украшенной хате. Мастерски написаны художником смеющиеся лица и быстрые движения пляшущих, цветистые ленты дивчат, мелькающие в игре света и тени. Сколько здоровья, радости и силы в этой молодежи!

Для картины «Запорожцы» Репин долго отбирал нужный материал. Страстно увлекавшийся работой Репин полюбил героев своей картины еще тогда, когда он только их задумал. Он знал их в юности. «Ну, и народец же! — вспоминал Репин, — Где тут писать, голова кругом идет от их гаму и шуму, нельзя расстаться. веселый народ!»

Темой для этой картины послужил исторический факт. Турецкий султан Магомет IV прислал запорожцам грамоту, в которой требовал, чтобы они подчинились его воле и приняли магометанскую веру. И вот собрались запорожцы вокруг своего

писары и стали с ним вместе сочинять ответ грозному султану. О том, какой ответ они дали Магомеду IV, мы догадываемся по их смеку. Видно, что они сдобривают «дипломатическую ноту» такими солеными оборотами и словцами, которые должны отбить у султана охоту присылать такие грамоты. Сильные, вольные, задорные и веселые встают они перед нами, как богатыри, презирающие надменного врага, как богатыри, могущие постоять за ~~себя~~, за свою волю, за родную Украину.

На протяжении многих лет, особенно в 80-х годах прошлого века, Репин большое место в своем творчестве отводил темам героической борьбы русских революционеров. Среди этих картин заслуживают особого внимания «Под канцармским коновосом», «Арест пропагандиста», «Сходная революционеров», «Отказ от исповеди», «Не ждали» и другие нами упомянутые. Нужно было иметь большую смелость, чтобы в самые тяжелые годы реакции браться за такие темы.

В работах Репина на революционные темы перед нами встают мужественные люди, убежденные в своей правоте. Стоит только посмотреть в картину «Отказ от исповеди» на лицо русского человека, готового идти на казнь за свое дело и с достоинством отвергающего «подлогу» священника. Сколько в нем духовной силы и веры в свою правоту!

Прекрасный талант Репина проявился также и в другой отрасли живописи. Он оставил нам множество портретов лучших представителей русского народа, которые поражают нас не только

внешним сходством, но, прежде всего, раскрытием внутренней сущности людей. В большинстве случаев — это деятели русской художественной культуры и науки: портреты писателей — Толстого, Гоголя, Тургенева, Горького, Стасова, Фета, Писемского, Короленко; композиторов — Мусоргского, Глинки, Бородина, Глазунова, Римского-Корсакова; художников — Сурикова, Крамского, Шишкина, Васнецова, Мясоедова, Серова, Остроухова, Куинджи; наконец, ученых — Менделеева, Сеченова, Павлова и других.

Великая заслуга Репина — создание прекраснейшей галлерей деятелей русской интеллигенции. Сейчас все эти портреты, взятые в целом, являются одним из достовернейших исторических памятников дореволюционной России.

В 1901 году маститый художник получил заказ написать групповой портрет-картину «Государственный Совет». Эта большая картина была закончена в 1903 году. В написании ее под руководством Ильи Ефимовича принимали участие его ученики, художники Куликов и Кустодиев. Этюды и эскизы к ней делались, однако, только самим Репиным. Живописный гений художника обнаружился с особенным блеском, причем Репин не отступил и здесь от тех своих принципов, которым, в общем, служил в цветущую пору своего творчества. Он, правда, мастерски изобразил колёные мясистые лица, изысканные движения и властные позы всякого рода сановников царской империи, но ни истинного величия, ни мудрости, ни сильной воли нет в этих защитниках уже колеблющегося самодержавия. 1905 год — не за го-



Портрет Л. Н. Толстого



Портрет В. В. Стасова

рами. В «Государственном Совете» Репин обнаружил свое критическое отношение к изображаемым персонам.

Великолепное мастерство Ильи Ефимовича Репина оказало на все русское искусство исключительно большое влияние. На произведениях его учились целые поколения русских художников. Искусство Репина является тем животворящим источником, который питает и советское искусство. Многие наши художники обязаны ему своими успехами.

До первой мировой войны великий художник поселился недалеко от Ленинграда, в Куоккала. Домик, в котором он жил, назывался «Пенаты».

После Октябрьской революции Финляндия, по декрету советского правительства, получила самостоятельность. «Пенаты» отошли к Финляндии. Оторванный от своей родины, Репин стремился вернуться в СССР.

В 1926 году, по инициативе товарища К. Е. Ворошилова, к Репину в Куоккала приехала группа советских художников и привезла ему письмо, в котором К. Е. Ворошилов писал: «Решалось переехать на родину, которую, не сомневаюсь, Вы любите так же глубоко и сильно, как и все мы. Вы не только не делаете личной ошибки, но совершаете поистине большое историческое общественное дело... Ваша духовная жизнь великого художника снова сольется с жизнью титана — народа, который, выдвинув Вас в первые ряды культурных сил, вдохновлял Вас на великое творчество. Наша страна ныне, сама, в миллионной своей массе, стала величайшим художником и

творцом нового человеческого будущего и настоящего. Разве это не заслуживает того, чтобы лучшие люди этой страны приняли участие в великом строительстве».

Письмо товарища Ворошилова глубоко взволновало состарившегося художника. В связи с этим он писал: «Вчера я получил письмо от товарища Ворошилова... дивное письмо. Я считаю себя счастливым, получив автограф высокой ценности и признание моих заслуг представителем величайшей страны, имеющей такие заслуги перед человечеством. Другие страны никогда не поднимались на такую высоту...»

Но старость помешала Репину переехать в СССР. В 1930 г. он умер.

В 1939 году после войны с Финляндией «Пенаты» отошли к Советскому Союзу. Постановлением нашего правительства они были превращены в музей имени Репина. Однако в 1941 году финны снова захватили «Пенаты». В 1944 году, отступая под ударами Красной Армии, финские захватчики до тла сожгли «Пенаты», умножая тем самым счет своих преступлений перед советским народом.

Столетие со дня рождения Репина Советская страна отмечает в период изгнания немецко-фашистских захватчиков из пределов нашей родины. За время войны русский народ и с ним все народы Советского Союза поразили мир необычайной стойкостью, удивительной преданностью своей Родине, героическими подвигами и неукротимой ненавистью к врагу. В эти суровые дни жизнь и творчество Репина стали еще ближе и дороже каждому советскому человеку. Репин горячо лю-

бил русский народ, он был горячий патриот и мечтал о свободной великой Родине; в условиях царской самодержавной России он искал в русской жизни и отразил в своем искусстве черты прекрасного, сильного, героического, присущие русскому народу. Ему он отдал всю свою жизнь и творчество. Не случайно в ноябре 1942 года товарищ Сталин назвал Репина в числе имен, создавших великую русскую культуру. Замечательный предшественник пантея социалистической эпохи, Репин наряду с Суриковым является наиболее популярным и любимым художником русского народа.