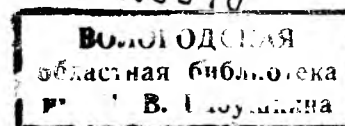


ЧАСТУШКИ ПРИПЕВКИ СТРАДАНИЯ

Составитель С. Павин

Н 29918



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

I. ЧАСТУШКИ ШАЛАКУШКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка П. Кольцова

Не спеша. Плавно

Кто Ша - ла - ку - шу не зна - ет, при - ез - жай - те

Баян
(Акордеон)

по - смо - треть. Там ра - бо - та - ют не - пло - хо

и у - ме - ют

Для повторения
пе - сни петь.

Для окончания
// по друж - ку.

Кто Шалакушу не знает,
Приезжайте посмотреть.
Там работают неплохо
И умеют песни петь.

Сто домов, семнадцать улиц—
Есть где с дролей погулять.

Что Шалакуша деревня—
Можно городом назвать.

Как на Моше на реке
Плавают утята.
Разбаски, баски, баски
Шалакушки ребята.

ч 0971—255 289—73
082(02)—73

4
 Нету, нету веселей
 Шалакушского полюшка:
 Средь—железная дорога,
 По краям—озерышка.

К нам в Шалакушу дорожка—
 Горочки да ели.
 У милого поговорка:
 «Ой, да неужели?»

Я люблю, как ты играешь
 В балаговочку, милой.
 У тебя одна провиночка—
 Качаешь головой.

Хороша наша Шалакуша,
 Стоит на бережку.
 Полюбили наши девушки
 На Лепше по дружку.

НАСТУПИЛИ ДНИ УБОРКИ

Ленские частушки

Обработка П. Кольцова

Не спеша

Мы за - жи - точ - ны - ми ста - ли, бо - га - те - ем

mf Б 7 Б М М

что ни год— вер - ной Пар - ти - я до - ро - гой

Б 7 М М 7 В

к ком - му - ни - зму нас ве - дет! // Для повторения // Для окончания // - на - я!

М М Б М Б

Мы зажиточными стали,
 Богатеем что ни год—
 Верной Партия дорогой
 К коммунизму нас ведет.

Наступили дни уборки.
 Как бы нам не прозевать:
 Урожай у нас обильный—
 Надо вовремя убрать.

На свиданье не пойду я,
 Хоть и на сердце тоска.
 Пока в полюшке не будет
 Ни едина колоска.

Опустись пониже, туча,
 Частый дождичек, пролей!
 Меня милый называет
 Королевою полей.

Вырастила я капусту,
 Вырастила и ленок.
 На свиданье к ягодинке
 Можно сбегать на часок.

Как в народе говорится,
 Дело мастера боится.
 Хороша в колхозе рожь—
 Что посеешь, то пожнешь!

Солнышко, вступай в бригаду,
 Получай задание!
 Вызываем мы природу
 На соревнование.

Ох, подружка дорогая,
 Радостные новости:
 Урожай высокий сняли
 Нынче в нашей области.

Из-за стен из-за кремлевских
 Солнце поднимается.
 Семилетний план народом
 Дружно выполняется.

Хорошо баян поет,
 Устали не зная.
 К новым подвигам зовет
 Партия родная.

РЯЗАНСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Не спеша

Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри, ай, ту-да-да,

ри-та-та. И па-па-ня ни-че-го,

и ма-ма-ня ни-че-го: — Гу-ляй, доч-ка, до бе-ла,

Для повторения

я са-ма в дев-ках бы-ла.

Для окончания

// -мой хо-жу.

Припев: Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри,
Ай, ту-да-да, ри-та-та.

И папаня ничего,
И маманя ничего:
— Гуляй, дочка, до бела,
Я сама в девках была.

Припев.

Вон идет, да вон идет,
Вона мой голубчик.
Развевает ветерок
Его рыжий чубчик.

Припев.

Ты играй, да гармонист,
Чтобы кудри вились.
Я тебе да моргану—
Незаметно никому.

Припев.

Меня милый разлюбил,
Что же я поделаю?
Пойду к речке, к проруби,
Вокруг нее побегая.

Припев.

Прихлебался хрен с капустой,
Похлебала б щей мясных.
Пригляделась к здешним парням,
Поглядела б на чужих.

Припев.

На столе стоит бутылка,
А в бутылке керосин.
Рассердился дед на бабу
И в кино не пригласил.

Припев.

У милого на стеночке
Окошко прорублю.
Посмотри, мой ягодиночка,
Одна домой хожу.

ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Обработка А. Аверкина

Умеренно

Ой, ме-ня ми - лый, ме - ня ми - лый,
Ой, и - дет, се - меч - ки щел - ка - ет,

Для повторения | Для окончания

ох, да це - лу - ет го - ря - чо.
ох, да плю - ет че - рез пле - чо. // -ком?

Ой, меня милый, меня милый,
Ох, да целует горячо.
Ой, идет, семечки щелкает,
Ох, да плюет через плечо.

Ой, ты пили, пили, машина,
Ох, да березовы кражи.
Ой, от души ли, милый, любишь,
Да ты, пожалуйста, скажи.

Ой, ты, солома, ты, солома,
Ох, яровая с колоском.
Ой, посмотрела бы на милку,
Ох, да хотя одним глазком.

Ой, черны очи, черны очи,
Ох, довели до сухоты.
Страдаю дни, страдаю ночи,
Да, дорогой, не знаешь ты.

Ой, кто-то едет, кто-то едет,
Ох, по дорожке с бубешком.
Ой, не меня ли, сиротинку,
Ох, да спроведать вечерком?

с 2661 к

ДРЕГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Подвижно

Ду - ма ду - му на - го - ня - ет,

ду - ма на серд - це ле - жит. До при - ят - но - го сви - да - нья,

Для повторения

Для окончания

я не зна - ю, как до - жить. // -то - бра - ла!

с 2661 к

Дума думу нагоняет,
 Дума на сердце лежит.
 До приятного свиданья,
 Я не знаю, как дожить.

Ручеек за ручеечком.
 Рыбочка за рыбочкой.
 У меня дробочка нажита—
 Каждый день с улыбочкой.

Бело платьице надену
 И свекрови покажусь:
 В сына вашего влюбилась,
 В беспокойстве нахожусь.

Как на улице погодушка—
 Великая метель.
 То ли, сё ли, скажи, миленький,
 Меня не канитель.

Вы спросите рыболова,
 Рыбка ходит ли по дну.
 Вы спросите-ка милого,
 Любит двух или одну.

У подружки дуты буски,
 Розова гребеночка.
 Отбивает от меня
 Последнего миленочка.

Голубые колокольчики
 Я в полюшке рвала.
 У подруженьки миленочка
 Назад отобрала!

НОВГОРОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Обработка С. Павина

Де-вуш-ки, по - пой-те - ка, ме-ня по -

- ве - се - ли - те - ка,

про мо - ё - го ми - ло - го ра - зо - чек

вспо - мя - ни - те,

Для повторения
 ка.

Для окончания
 // хошь.

Девушки, попойте-ка,
 Меня повеселите-ка,
 Про моего милого
 Разочек вспомните-ка.

В саду листья опали,
 В поле загорались.
 Тяжела была минута,
 Когда расставались.

Я, бывало, ревновала,
 Теперь успокоилась,
 Кого до крайности любила—
 С тем и познакомилась.

Изменил залётка раз.
 А больше не достанется—
 Я измену буду помнить,
 А он будет каяться.

На гулянице идти,
 Да нету платья синего.
 Не за платьём дело стало—
 Нет дrolёнка милого.

Девушки, во поле ветер,
 Девушки, во поле дождь,
 Девушки, не наша воля—
 Не полюбишь кого хошь.

УРАЛЬСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Подвижно

Ставь-те уш-ки на ма-куш-ки, слушай—рот не

ра - зе - вай. Хо-чешь—пой мо - и ча-стуш-ки

и - ли хо - ром под - пе - вай. Ум - па - па.

ту - ри, ту - ри, ум - па - па, ту - ри - ра!

Хо-чешь—пой мо - и ча-стуш-ки и - ли хо-ром под-пе-вай.

Ставьте ушки на макушки,
Слушай—рот не разевай.
Хочешь—пой мои частушки
Или хором подпевай.

Припев: Ум-па-па, ту-ри, ту-ри,
Ум-па-па, ту-ри-ра!
Хочешь—пой мои частушки
Или хором подпевай.

Мой залёточка большой,
Не любит меня, маленьку.—
Погоди, мой дорогой,
Залезу на завалинку.

*Припев.**

Дорога моя подруга,
Я спрошу один секрет:
Когда Ваня провожает,
Он целует или нет?

Припев.

Когда Ваня провожает,
Ничего не говорит—
У него насчет любви
Шарабанчик не варит.

Припев.

Не ходи, милой, деревней,
А ходи, милой, задам,
Не жалей моей картошки—
Прямо топай по грядам.

Припев.

Ты когда в Москву поедешь,
Не целуйся там в пути—
Телевизор я купила,
Мне все видно в нем, смотри.

Припев.

Всё бы пели, всё бы пели.
Всё бы веселилися.
Кабы были мы хрустальны,
Пали да разбилися.

Припев.

*) 3-я и 4-я строки припева являются повторением двух последних строк предыдущего куплета

КУДА ВЕТЕР-ОТ НИ ДУНЕТ

Пинежские частушки

Обработка С. Павина

Умеренно

Ку - да ве - тер - от ни ду - нет, ту - да

кло - нит - ся тра - ва. Ку - да гла - зынь - ки ни

взгля - нут - всё чу - жа - я сто - ро - на.

Куда ветер-от ни дунет,
Туда клонится трава.
Куда глазыньки ни взглянут—
Всё чужая сторона.

Потеряла из кармана
Яровое зернышко.
Поглядела б на милого,
Как на красно солнышко.

Я иду, иду да встану.
Подойду, остановлюсь.
Повешу голову, подумаю:
Со дролей расстанусь.

Под окошечком сидела.
Шила белый фартучок.
Все мне правду говорили.
Что характерный дружок.

Две березки стоят рядом.
Милый портит себе взглядом:
На народ всерьез глядит.
И мне, девчонке, так велит.

Дует, дует ветерок, да
Дует не по-летнему.
Любит, любит меня милый,
Любит не по-прежнему.

Скоро ноченька настанет,
Солнышко закатится.
От меня милой отстанет—
На каку накатится.

ЛЕШУКОНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Неторопливо

Ой, све-тит ме-сяц, не лу-на— по-ло-

-ви - но - цка о - дна. Це - то

де - ла - ет те - пе - ре я - го - ди - но - цка мо - я!

с 2661 к

Ой, светит месяц, не луна—
Половиночка* одна.
Цё-то делает тепере
Ягодиночка моя!

Ой, светит месяц, не луна—
Половиночка одна.
По тебе я стоковалась,
Ягодиночка моя.

У дролецьки кудёрышки,
Красный перелив.
За такие за кудерышки
Не надо семерых.

Хоть малы наши ребята,
Цто горошины,
Ницего, цто маловаты,
Но хорошие.

Мы, девцонки-лешуконки,
Всё цего, цего, цего.
А влюбляются мальцонки,
И не знаем отцего.

Дроля цё, дроля цё,
Дроля цёкаешь поцё.
Или люди цё сказали,
Или сам заметил цё.

ВОЗНЕСЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Быстро, весело

Мы, ве-се-лы-е по-дружки, про-по-ем для

вас ча-сту-шки, да та-ки-е, что-бы с жа-ром,

а ко-му и

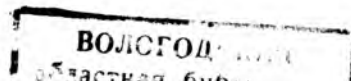
Для повторения
с легким па-ром.

Для окончания
больше нету.

*) Характерное произношение жителей Лешуконского района.

с 2661 к

Н 29918



Мы, веселые подружки,
Пропоем для вас частушки,
Да такие, чтобы с жаром,
А кому и с легким паром.

Ой, родимой стороною
Всё леса стоят стеною,
А придешь да лес разбудишь—
Чисто золото добудешь.

На лесные наши стройки
Едет, едет молодежь.
Что ни парень—в деле бойкий,
Что ни дряля—то хорош.

Хорошо у нас в делянке:
Трактора идут, что танки,
Знай пили, не жди соседа,
Чтоб, как смена, так победа.

До чего хорош мой Вася,
Всюду первый—дело красит.
Подмигнул лукавым глазом—
Стрелевал сердечко сразу.

За квартал мы график ждали,
Заседали да гадали.
Подошел к концу квартал—
День и ночь у нас аврал.

Вышла с техникой потеха—
Милый нос себе разбил:
Мотоцикл в сугроб заехал,
А в сугробе трактор был.

Всё у дроли заседанья,
И не знаю, как мне быть:
Станет дряля бюрократом,
Будет некого любить.

Мы порядки вводим круто,
На счету у нас минуты.
Опоздаешь на свиданье—
Я отвечу: до свиданья.

Как могли мы, как сумели,
Вам частушечки пропели.
Заявляем по секрету,
Что частушек больше нету.

ПИНЕЖСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Медленно

Мы ча-сту-ше-

-чку сло-жи-ли про лю-бовь да про де-ла.

Пусть не все в ней ла-дно сши-ли.

Для повторения // Для окончания
лишь бы теп-ла - я бы-ла. // - те-хе час.

Мы частушечку сложили
 Про любовь да про дела.
 Пусть не всё в ней ладно сшили,
 Лишь бы теплая была.

Красны речи—не забота:
 Делом славен человек.
 Не отступим мы в работе,
 А полюбим—так навек.

Наши реки да озера
 Широки и глубоки.
 Будем мы трудиться споро—
 Курс держать на маяки.

Поработали мы дружно—
 Только знай, земля, рожай,
 Чтобы было все, как нужно,
 Чтоб на свадьбы—урожай.

Ради счастья, ради мира
 Поднялись на ратный труд.
 Ох, и будет не до жиру
 Тем, кто поперек идет.

Не бывать войне-тревоге,
 Потому что вся земля
 Проверяет путь-дорогу
 По созвездиям Кремля.

Мы частушек много знаем,
 Но, как водится у нас,
 Ждут дела, мы петь кончаем:
 День труду—потехе час.

СОЛЬВЫЧЕГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка П. Кольцова

Неторопливо

Ой, все зе - ле - ны, все зе - ны,
 Ой, из - за вас зе - ле - ны

ле - ны, все зе - ле - ны е - ло -
 е - ло - чки, не вид - но дро - ле -

-чки.
-чки.

Для повторения

Для окончания

Ой, все зелёны, все зелёны,
 Все зелёны ёлочки.
 Ой, из-за вас, зелёны ёлочки,
 Не видно дролечки.

Ой, парходики идут
 С морюшка Охотского.
 Ой, получила письмецо
 От дролечки от флотского.

Ой, море, море, морюшко,
Серебряное доньшко.
Ой, золотые бережка,
Давно не видела дружка.

Ой, Бело морюшко глубоко—
Пояском не смеряю.
Ой, милый в морюшко уехал—
Вечерком не сбегаю.

Ой, скоро я от вас уеду
Вдоль по Северной Двине.
Ой, с кем хорошенький гуляет,
Отпиши, подружка, мне.

ШЕНКУРСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка С. Павина

Неторопливо, напевно

Зе - мя - ки мне на - ка - за - ли:

пер - вым де - лом не ро - беть!

Я ча - сту - шки в э - том за - ле бу - ду

с 2661 к

шен - кур - ски - е петь.

Земляки мне наказали:
Первым делом не робеть!
Я частушки в этом зале
Буду шенкурские петь.

На горе цветы алеют,
Будто красный огонек.
Мой миленок комсомолец,
Самый лучший паренек.

Он из армии вернулся,
На пиджак сменил мундир.
Первой мне он улыбнулся,
Самый лучший бригадир.

У рябины лист узорный,
Кисти красные, как кровь.
Мы с миленком делим вместе
И работу и любовь.

ЧАСТУШКИ ПИНЕЖСКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПОД ТАЛЪЯНКУ

Обработка С. Павина

Неторопливо

За - вле - ка - ши, да не на - ши, все при - шли, да не мо - и.

с 2661 к

По-че-му же за-вле-ка-ши мо-е-го не при-ве-ли?



Завлекаши, да не наши,
Все пришли, да не мои.
Почему же завлекаши
Моего не привели?

Я плясать-то не умела—
Ягодина научил,
Ночку темную, студеную
С тальяночкой ходил.

Ты пляши, подружка, шибче,
Не жалея ботиночек,
Здесь попляшем да оставим
Этих ягодиночек.

Если б звал на пляску лодырь,
Не пошла бы с ним плясать—
Трактористу молодому
Не могу я отказать.

Говорят, я некрасива,
Да не всем красивым быть.
Некрасива да веселенька—
И так будут любить.

Задуманная подружка,
Держися одного:
Завлекать будешь чужого—
Потеряешь своего.

Через речку снесло мост,
Я кричала перевоз.
Меня душечка Ванюшечка
На ручках перенес.

У высоких берез
Весело играет,
Потому что наш колхоз
По округе славится.

СТОИТ ЛОДЫРЬ У ВОРОТ

Мелодия УРАЛЬСКОГО
Обработка С. Павина

Умеренно

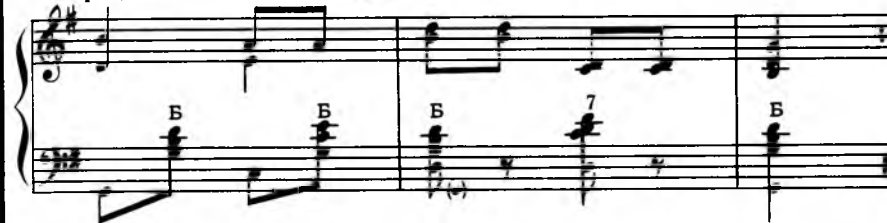
Сто - ит ло - дырь у во - рот, ши - ро -



-ко ра - зи - нув рот. И ни - кто не раз - бе -



-рет, где во - ро - та, а где рот.



Стоит лодырь у ворот,
Широко разинув рот.
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.

Рыжа кошка на окошке,
На завалинке лежит.
Лодырь лезет в кашу ложкой,
Как порядочный мужик.

На горе собака лает,
На мосту петух поет.
Лодырь целый день гуляет,
Целу ночь запоем пьет.

У лесочка на песочке
На три кочки, в три ряда,
Лодырь высеял леночек—
Получилась лабуда.

Лодырь сватал, лодырь сватал,
Попросил приданого.
Посулил ему папаша
Котика буланого.

Ты не рой под горой
Землю черноватую.
Ты не сватай дочку, лодырь,—
Дочку не просватаю.

Пароход идет по Волге—
Волга-матушка река.
У лентяя отдых долгий,
А работа коротка.

Чем ты хвалишься-гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригады не годился,
Конюхом—не справился.

НАД КОЛХОЗНЫМ НАД СЕЛОМ

Мелодия УРАЛЬСКОГО
Обработка С. Павина

Умеренно

Над кол.хозным над се-лом пе-сня раз.го-ра-ет-ся.

В Крас-ну Ар-ми-ю при-зыв всю-ду на-чи-на-ет-ся.

с 2661 к

Над колхозным над селом
Песня разгорается.
В Красну Армию призыв
Всюду начинается

Вот из армии вернулся
Наш Петруша-гармонист.
Он ушел-то малограмотный,
Вернулся—тракторист.

Ты не плачь, любезна Шурочка,
Сердечушко не мучь.
Через два года из армии
Механиком вернусь.

Пятилеточка—не веточка,
Нельзя ее ломать.
Мы за эту пятилеточку
Готовы воевать.

Мы в колхозе все готовы
К обороне и труду,
К обороне и труду—
Всем буржуйам на беду!

ЯГОДИНОЧКА МОЯ

Мелодия УРАЛЬСКОГО
Обработка С. Павина

Умеренно

Ты иг-рай, иг-рай, гар-мош-ка, ве-се-

-ле-е звук не-си, ты у-дар-ни-ка кол-

с 2661 к

- хоз - ни - ка в ра - бо - те ве - се - ли.

Ты играй, играй. гармошка,
Веселее звук неси,
Ты ударника колхозника
В работе весели.

Ты играй, моя гармошка,
А не то отдам на слом.
Мы ударников в колхозе
Почитаем всем селом.

На колхозе, на колхозе
Красный флаг алеется.
Как на нас, на молодежь,
Партия надеется.

Пролетела пташка лесом,
Разбудила соловья.
Кто работает всех лучше?
Ягодиночка моя.

Люблю в поле поработать,
У леска поборонить.
С уважительной девчоночкой
Люблю поговорить.

По порядочку иду,
Иду я, улыбаюсь.
Комсомолочку люблю,
Люблю, не запираюсь.

Эх, берет меня тоска,
По ночам не спится.
Заразили меня книги,
Я хочу учиться.

ЗАШУМЕЛИ В САДУ ЕЛИ

Обработка С. Павина

Быстро, весело

За - шу - ме - ли в са - ду е - ли,

за - ка - ча - ли - ся цве - ты. Под со - сен - кой

мы си - де - ли, ты да я - да я да ты.

Зашумели в саду ели,
Закачались цветы.
Под сосенкой мы сидели.
Ты да я—да я да ты.

Велят милку забывать,
Горячим чаем запивать.
А я пью холодну воду.
Не забуду ее сроду.

Мы с милёнкой расставались—
На столе стоял букет.
Сорок раз поцеловались,
Он заплакал, а я нет.

У милашки русы косы
Ниже пояса вились.
Как за эти русы косы
Мы с товарищем дрались.

Я иду, иду, иду.
Собаки лают на беду.
Они лают, ровно знают,
Что к сударушке иду.

Что-то голосу не стало
У меня, у боевой:
Напоил меня залёточка
Холодною водой.

Мы с сударушкой сидели
На крылечке вечерком.
Наши тайные словечки
Относило ветерком.

Милый, черненький глазок,
Пройди по улице разок:
Твово шагу не убудет—
Мому сердцу легче будет.

Поглядел глазок разок
На милую, курносую,
Одну минуту выбирал,
А нашел хорошую.

Я ЗАЛЁТКУ ПРОВОЖАЛА

Обработка С. Павина

Спокойно, мечтательно

А я за - лёт - ку про - во - жа - ла,
а дол - го, дол - го лю - бо - ва - лась

се - ла на (й)зго - ро - до - чку, Для повторения Для окончания
на е - го по - хо - до - чку. // - лю.

А я залётку провожала,
Села на (й)згородочку,
А долго, долго любовалась
На его походочку.

Несла я воду из колодца,
Попросил желанный пить—
А белы ручки затряслися,
Не могла заговорить.

А притомилася, напилася
Я водички ключевой.
А не ошиблась ли, влюбилась
В вас, залётка дорогой!

А стой, береза, не качайся,
Я те лентой обвяжу.
А ходи, милый, не стесняйся,
Одного тебя люблю.

БАЛАЛАЕЧКА - СТРУНА

Обработка С. Павина

Умеренно

Ба - ла - ла - еч - ка - стру - на сы -
Ми - лый вер - тит - ся и сер - дит -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked *mf* and contains a B major chord. The second measure contains a B major chord with a 7th fret indication. The third measure contains a B major chord, and the fourth measure contains a B major chord.

-грай, спо-ю про вер-ту-на. // Для повторения | Для окончания
-ся: зо-ву вер-туш-кой я. // по-со-лю.
не сво-ю.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a repeat sign and a double bar line. The first measure is marked *mf* and contains a B major chord. The second measure contains a B major chord with a 7th fret indication. The third measure contains a B major chord, and the fourth measure contains a B major chord.

Балалаечка-струна,
Сыграй, спою про вертуна.
Милый вертится и сердится:
Зову вертушкой я.

Милый взглянет—травка вянет.
Говорит—душа болит.
Карим глазком поведет—
Мое сердце обомрет.

Интересно расцветает
Клевериночка во льну.
Когда, дролечка, научишься
Любить меня одну?

У залёточки кудёрышки
Виты, виты, виты
У залёточки глазёночки
Подмигивать люты.

Со мной миленький сидит,
Провожать собирается.
Не слепая, не без глаз—
Найду дороженьку без вас.

Давай, милый, рассчитаемся,
Расчетный лист возьми:
Ни ты ко мне, ни я к тебе,
Не поминай меня нигде.

Коля, Коля, купи соли,
Я картошку посолю.
Коля, Коля, где же совесть,
Обнимаешь не свою.

АЙ, ПОДРУГА, ЗАПЕВАЙ

Обработка С. Павина

Оживленно

Ай, подруга, за-пе-вай, за-пе-вай и не ро-бей!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked *mf* and contains a B major chord. The second measure contains a B major chord with a 7th fret indication. The third measure contains a B major chord, and the fourth measure contains a B major chord.

Мы не где-ни - будь на - хо - дим - ся - на Ро - ди - не сво - ей.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a repeat sign and a double bar line. The first measure is marked *mf* and contains a B major chord. The second measure contains a B major chord with a 7th fret indication. The third measure contains a B major chord with a 7th fret indication, and the fourth measure contains a B major chord.

Мы не где-ни - будь на - хо - дим - ся - на Ро - ди - не сво - ей.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. It includes a repeat sign and a double bar line. The first measure is marked *mf* and contains a B major chord. The second measure contains a B major chord with a 7th fret indication. The third measure contains a B major chord with a 7th fret indication, and the fourth measure contains a B major chord.

Ай, подруга, запевай,
Запевай и не робей!
Мы не где-нибудь находимся—
На Родине своей.

Как в колхозном-то правленье
До полуночи огни:
Счетовод при электричестве
Считает трудовни.

Электричество включили,
Темноты в деревне нет.
Петухи запели с вечера,
Подумали—рассвет!

Не гонись за трактористом.
А гонись за трактором.
Не гонись за красотой—
Гонись за характером.

Луг зеленый я косила—
Там трава до пояса.
С бригадиром говорила—
Милый беспокоился.

Милый в Армию поехал,
Я сказала ему речь:
—Ты теперь, мой милый, должен
Нашу Родину беречь!

ДОРОГА МОЯ ПОДРУГА

Обработка С. Павин

Живо

До-ро-га мо-я под-ру-га, вы-хо-ди на пер-ву-ю.

Musical score for the song 'Дорога моя подруга'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols: B, B, B, B, M, B.

кри-ти-куй сво-ё-го дро-лю за лю-бовь не-вер-ну-ю.

Musical score for the song 'Дорога моя подруга'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes chord symbols: B, B, B, B, 7, B, B.

Дорога моя подруга.
Выходи на первую,
Критикуй своего дрюлю
За любовь неверную.

Брови черные, густые
У залётки моего,
Слова неверные, пустые—
Брошу я любить его.

Не любите, девки, Петьку,
Петька—сорная трава:
Заработал он в колхозе
От жилетки рукава.

Я работала в колхозе,
Мне работать было лень.
Поцелую бригадира—
Он запишет трудовень.

У среднего окошка
Бригадир колотится—
На колхозную работу
Девушка торопится.

Ко мне Ванька приходил
Замуж уговаривать.
А я с лодырем не стала
Даже разговаривать.

В ЛЕНИНГРАДЕ НА БУЛЬВАРЕ

Обработка С. Пави

Умеренно

В Ле - нин - гра - де на буль - ва - ре рас - цве - та - ла
ро - зоч - ка. Ле - нин - град - кра - си - вый го - род

Для повторения // Для окончания

в Ле - нин - гра - де дро - ле - чка. да - е - те.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Умеренно' and features a melody in the right hand with a 'mf' dynamic. The second system continues the melody and includes a section for repetition and a section for completion. The third system concludes the piece. Chords are indicated by letters 'Б' and 'М' with accidentals and figured bass notation like '# 7'.

В Ленинграде на бульваре
Расцветала розочка.
Ленинград—красивый город,
В Ленинграде дролечка.

Ленинград—красивый город,
Он стоит на берегу.
Ленинградского залёточку
Забить я не могу.

Чайки белые летают,
Ищут синие моря.
Где-то милый мой проводит
Все веселы вечера?

с 2661 к

Голубые, голубые,
Даже синеватые.
Ты завлек, а я влюбилась—
Оба виноватые.

Говорят, что некрасива,
Но куда же мне краса?
За улыбку милый любит,
За веселые глаза.

Голубочки сизые,
Куда вы улетаете?
Снесите дролечке привет—
Наверно, увидите.

ХОРОШО В КОЛХОЗЕ НАШЕМ

Бодро

mf

1. 2. Хо - ро - шо в кол - хо - зе на - шем, э - лек -

три - че - ст - во вез - де: в по - ле, в до - ме, в го -

The musical score for 'Хорошо в колхозе нашем' is in 2/4 time and marked 'Бодро' (Allegro). It begins with a 'mf' dynamic. The score includes two first endings and a second ending. The lyrics are written above the notes. Chords are indicated by letters 'Б' and 'М' with accidentals and figured bass notation like '# 7'.

с 2661 к

ро - де и в кол - хоз - ной бо - роз - де. Для повторения | Для окончания // -вет.

Хорошо в колхозе нашем.
Электричество везде:
В поле, в доме, в огороде
И в колхозной борозде.

Всем колхозом молотили
Золотую в поле рожь.
Всем колхозом порешили:
Коллективный труд хорош.

Будем, девушки, рядиться,
Это не убыточно:
Мы ударницы в колхозе.
Мы живем зажиточно.

Люблю милого за ласки,
За веселый разговор,
За походку и за глазки
И за то, что комбайнер.

Ходит лодырь по задворкам,
Ходит лодырь по дворам.
Подойди к моему окошку—
Редьки пареной не дам.

Говорит отцу сынишка:
«Ты мне больше не родня,
Почему за цело лето
У тебя ни трудовня?»

Под окошечком березонька
Кудрявая растет.
Кто работает, не ленится—
Зажиточно живет.

НУ-КА, ПЕСНЯ, НАС ПОРАДУЙ

Быстро

Ну - ка, пе - сня, нас по - ра - дуй,
Мы се - го - дня всей бри - га - дой

1. вы - ше ту - чи у - ле - тай!
у - ез - жа - ем // 2. на Ал - тай.

Ну-ка, песня, нас порадуи,
Выше тучи улетай!
Мы сегодня всей бригадой
Уезжаем на Алтай.

Комсомольцы боевые
Это дело начали.
У нас руки молодые
И сердца горячие.

Говорят, что я мала.
Мала—не отпираюсь.
Все равно в Алтай поеду,
Там не затеряюсь.

Я сказала: «Милый мой,
Не гордись передо мной,
Вот уеду на Алтай,
Там любого выбирай».

Хорошо тебе, береза,—
На тебе зеленый лист.
Хорошо тебе, подруга,—
Твой миленок тракторист.

Про тебя, милый, пою,
Докажи любовь свою:
Если любишь—не зевай,
Собирайся в дальний край.

Меня милый провожал,
Но напрасно руку жал:
Позабуду, так и знай,
Раз не едешь на Алтай.

Милый просит от души:
«Ты почаще мне пиши».
Сто гектаров распашу,
Тогда сразу напишу.

КАК?—ТАК

Обработка С. Павин

Неторопливо

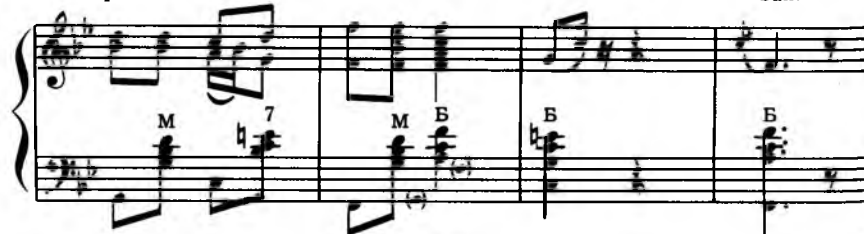
С не-ба брызжут солн-ца струж-ки в зо-ло-ти-сты



во - до - ем. Нын - че на - вы - е ча - стуш - ки



гром-ким го - ло - сом спо-ем. —Как? —Так.



С неба брызжут солнца стружки
В золотистый водоем.
Нынче новые частушки
Громким голосом споем.

—Как?

—Так.

Воротился из похода,
Жизнь пошла по-новому.
В Красной Армии два года
Учат очень многому.

—Как?

—Так.

Подойди да погляди,
Что у Вани на груди.
Получил он из полка
Знак Отличного стрелка.

—Как?

—Так.

Пишет внук письмишко деду:
—В отпуск скоро, мол, приеду.
Научу я деда враз,
Как носить противогаз.

—Как?

—Так.

Во саду ли, в огороде
Вырос аленький цветок.
Мой миленок в первом взводе
Ворошиловский стрелок.

—Как?

—Так.

Ой солома, ой солома,
Цветом замечательна.
Не готов ты к обороне—
Значит, несознательный.

—Как?

—Так.

Свищет, свищет паровозик,
Из трубы клубится дым.
В Красной Армии, колхозник,
Будь всегда передовым.

—Как?

—Так.

РАНО, РАНО СНЕГ СОШЕЛ

Мелодия УРАЛЬСКОГО
Обработка С. Павина

Не спеша

На мо-е о-кошко се-ла пта-шечка фар-то-ва-я.

Ми-лый мой, го-тов ли к се-ву? Я дав-но го-то-ва-я.

На мое окошко села
Пташечка фартовая.
Милый мой, готов ли к севу?
Я давно готова.

Запропал миленок мой,
У него забота:
Завлекла его весна,
Ударная работа.

Я девчонка боевая,
Я на тракторе пашу.
А отпашемся, отсеемся—
Любого запляшу.

Я иду, а трактор пашет,
Тракторист платочком машет.
Ты платочком не маши,
Давай трактором паши.

Ты, подруженька, не пой,
Тебя не слышит милый мой.
Милый мой работой занят
На весенней посевной.

Рано, рано снег сошел,
Рано дождичек пошел.
Наш колхоз теперь силен,
Раньше всех посеял лен.

II. ПРИПЕВКИ

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Неторопливо. Плавно

Ой, по-дру-жка до-ро-га-я, по-си-

-дим с то-бой вдво-ем. Ко-ля

наш нам по-ды-гра-ет, под ба-

-ля мы и спо-ем. Для повторения За-вле- Для окончания // -всех.

Ой, подружка дорогая,
Посидим с тобой вдвоем.
Коля наш нам подыграет,
Под баян мы и споем.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли—так и любите,
За другой не бегайте.

Ой, со мной гуляет дроля,
На меня одну глядит,
Но не ласки, а цитаты
Из докладов говорит.

Как на улице мороз
Да замораживает.
Меня миленький целует—
Завораживает.

Голосок мой хриповат,
Да кто ж в этом виноват?
Виноват-то дроля мой,
Да простудил меня зимой.

Ко мне миленький не ходит,
Боле не сулится.
Его зайцы напугали,
Он в лесу боится.

По реке Двине широкой
Лодка с парусом плывет.
У миленка нос курносый,
Ой, до неба достает.

Игрочку за уваженье
Жить прекрасно двести лет!
Не от нас одних спасибо—
От присутствующих всех.

ВОРОНЕЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Умеренно

Ой, до - ли - е - раз - до - ли - е! Ой, до - ли - е -

-раз - до - ли - е! Ве - се - лей пля - ши, по - друж - ка,

ве - се - лей иг - рай, ба - ян!

Мы до - сroč - но вы - пол - ня - ем

пя - ти - лет - ний но - вый план.

СИБИРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Припев: Ой, долие-раздолие!
Ой, долие-раздолие!

Веселей пляши, подружка,
Веселей играй, баян!
Мы досрочно выполняем
Пятилетний новый план.

Припев.

Каблуком, подружка, бей—
Не отстали от людей:
Заработали за лето
Мы по триста трудодней.

Припев.

Как колхозные девчата
Дружно, весело живут,
При колхозе хор создали,
Пляшут, весело поют.

Припев.

Как же мне не погордиться—
Лучше всех милёнок мой:
Председателем колхоза,
А колхоз передовой.

Припев.

Милый мой в бригаде первый,
Да и я не отстаю:
Со своим звеном ударным
По три нормы в день даю.

Припев.

Получил мой милый орден,
Я сама—Герой Труда.
За родной колхоз любимый
Мы горой стоим всегда.

Припев.

Спокойно, не спеша

Ой,

мы при - пе - вок мно - го зна - ем,
мы их са - ми со - чи - мя - ем,

зна - ем сот - ни пол - то - ры
са - ми ком - по - зи - то - ры.

Для повторения

Ой,
Ой. // Всё!

Для окончания

Ой, мы припевок много знаем,
Знаем сотни полторы.
Ой, мы их сами сочиняем,
Сами композиторы.

Ой, милый запер мое сердце
И ключи сложил в карман.
Ой, говорит, любить не буду
И товарищу не дам.

Ой, нигде нету мово Спири,
Я ищу по всей Сибири.
Ой, билетерши нам сказали,
Может, здесь сидит он, в зале.

Ой, не ходите, девки, замуж,
Замужем-то каково:
Ой, не дадут другого милого—
Гляди на одного.

Ой, пареньку коль по душе—
Живи с милым в шалаше.
Ой, а нам надо дом кирпичный
И чтоб милый симпатичный.

Всё!

СЫЗРАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Не очень быстро

При-по-ем под ба-ла-лай-ку, тро-е нас, зап-
Ес-ли здесь— пус-кай у-слы-шат ми-лы-е за-

mf

В В В 7 7

В В В

-лё-точ-ки.
-лё-точ-ки.

В В В В В

При-по-ем под
Ес-ли здесь— пус-

7 7 В В В В

В В

ба-ла-лай-ку, о-ох, тро-е нас, зап-
-кай у-слы-шат, о-ох, ми-лы-е за-

7 В В В

В В

- лѐ - точ - Для повторения Для окончания
 - лѐ - точ - ки. ки.
 // - дут.

Припоем под балалайку,
 Трое нас, заплёточки.
 Если здесь—пускай услышат
 Милые залёточки.

Не давайте нам обедать,
 Не давайте чаю пить—
 Только дайте разрешенье
 Нам на улицу ходить.

Говорят, я некрасива,—
 Ты не верь, мой дорогой.
 Нынче пудры не хватило,
 Я напудрилась мукой.

Я хотела посадить
 Розу рядом с лилией.
 Сколько мне еще ходить
 Под своей фамилией?

Говорят, я некрасива,—
 Любить тебя не просила,
 Не просила я тебя:
 Люби, пожалуйста, меня.

Ой, подружка, время десять
 Без пятнадцати минут.
 Обещались к нам залётки,
 А, наверно, не придут.

ИЗМЕНИЛ—ОПЯТЬ ПОДХОДИТ

Зааникиевские припевки

Обработка С. Павина

Не спеша

Из - ме - нил— о - пять под - хо - дит.

—Раз - ре - ши - те по - дой - ти? Ой, да раз_ре_ша_ю.

я - го - ди - ноч - ка, сто - рон - кой о - бой - ти!

Изменил—опять подходит:
 —Разрешите подойти?
 Ой, да разрешаю, ягодиночка,
 Сторонкой обойти!

Было время—я страдала
 По курчавым волосам.
 Ой, да а теперь ему сказала:
 —Пострадай, курчавый, сам.

Дролечка, не стучайся!
 Дролечка, не брякайся!
 Ой, да под переднее окошко
 Кошкой не царапайся!

Мне мой милый изменил—
 Я сказала: наплевать!
 Ой, да я такого лягушонка
 Решетом могу поймать.

ПСКОВСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Не спеша

Ах, за - пе - вай, по - друж - ка, пе - сню, за - пе -

- вай, ко - то - ру хошь. А про лю - бовь толь - ко не

на - до, мо - е серд - це не тре - вожь. А про лю - // - вожь.

Ах, запевай, подружка, песню,
Запевай, которую хошь.
А про любовь только не надо,
Мое сердце не тревожь.

Ах, балалаечка играет,
Слышу—дроля мой идет.
А мое сердце замирает—
Про меня песни поет.

Ах, только в доме украшенье,
Когда солнышко взойдет.
А только сердцу утешенье,
Когда дролечка придет.

Ах, два знакомые крылечка
В памяти остались:
А на одном крыльце влюблялись,
На другом расстались.

Ах, дорогой, какая сила
Одолела вдруг меня:
А сколько было—всех забыла,
Не могу забыть тебя.

МНОГОКУРГАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Умеренно

Ми - лый, ми - лый, что на - де - лал? В са - ду

у - точ - ку у - бил. Ты лас - каи ме - ня сло -

- ва - ми, да сам дру - гу - ю по - лю - бил. Ты лас -

- каи ме - ня сло - ва - ми, да сам дру - гу - ю по - лю - бил.

Милый, милый, что наделал?
В саду уточку убил.
Ты ласкал меня словами.
Да сам другую полюбил.

Не ходи ты мимо двору.
На гармошке не играй.
Я твое страданье слышу,
Да ты меня не ожидай.

Где с детиночкой сидели,
Там заветный уголок.
А сейчас на том местечке
Да только дует ветерок.

Как по нашему по полю
Речка быстрая бежит.
Хорошо в того влюбляться,
Да кто любовью дорожит.

Золото мое колечко
На столе вертелось.
Нагляделись мои глазки
Да на кого хотелось.

Золото мое колечко
По дорожке катится.
Надо мной милой смеется,
Да просмеется—хватится.

Не советую. подружка,
Гармониста завлекать:
Сядем рядом, заиграет—
Да будет сердце замирать.

ПИШЕТ МИЛЫЙ ПИСЬМЕЦО

Орловские припевки

Обработка С. Павина

Подвижно

Пи - шет ми - лый пись - ме - цо: «Мил - ка,

но - сишь ли коль - цо?» А я е - му на - пи -

- шу: «Раз - ло - ми - лось, не но - шу».

Пишет милый письмецо:
«Милка, носишь ли кольцо?»
А я ему напишу:
«Разломилось, не ношу».

Я милого письмецо
Никому не покажу.
Утром встану, погляжу—
День веселая хожу.

Чай, поди, на синем море
Волны колышаются.
Чай, поди, моему милому
Без меня вздыхается.

Гори, лампа-молния,
Керосину полная.
Лампу сушит огонек,
Меня—красивый паренек.

Я хотела любовь первую
По воздуху догнать,
А любовь-то выше, выше,
Улетела—не догнать.

Я иду, а мне навстречу
Ряд зеленых елочек.
Тебе врут, а ты все веришь,
Дорогой миленочек.

Изменил меня мой дроля,
Думал, сохнуть буду я.
Я цвету, как роза алая,—
Он сохнет, как трава.

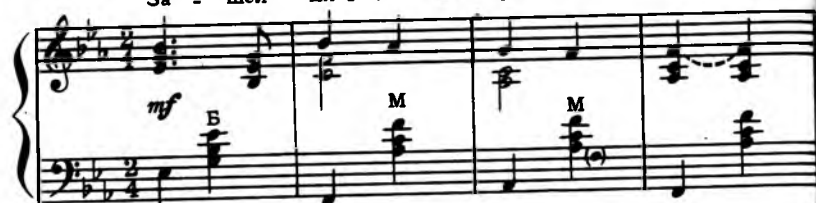
ШЕЛ Я ЛЕСОМ, ПЕСНИ ПЕЛ

Яранские припевки

Обработка С. Павина

Широко

Шел я ле - сом, пес - ни пел—
За - шел ми - лоч - ку про - ве - дать—



в ле - се раз - да - ва - ло - ся.
ми - лоч - ка за - зна - ла - ся.



Шел я лесом, песни пел—
В лесе раздавалось.
Зашел милочку проведать—
Милочка зазналася.

Не гляди, милка, в окошко,
Брови черны не кажи,
Лучше выйди на крылечко,
Слово ласково скажи.

Ветер дует—надувает
На дороженьку песку.
Милка ходит—нагоняет
На сердечушко тоску.

Срубил белую березу,
Да в лесу осталася.
Любил милую два года,
Да не мне досталася.

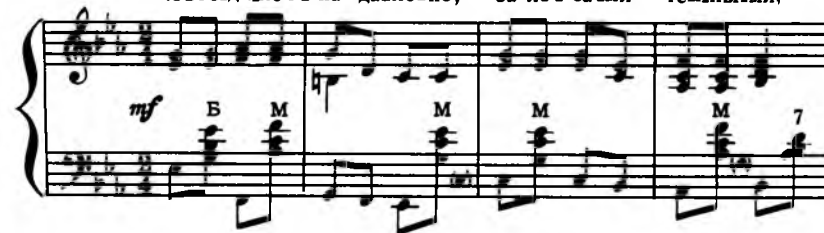
Погодите, не рубите,
Дайте саду расцвести.
Погодите, не жените.
Дайте милке подрасти.

КУБИНОЗЁРСКИЕ ПРИПЕВКИ

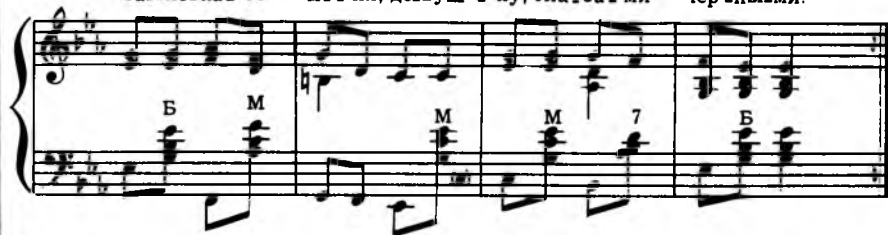
Обработка С. Павина

Умеренно

Я го-ди-ноч-ка да-ле-ко, за ле-са-ми тем-ны-ми,



за-вле-ка-ет ме-ня, де-вуш-ку, гла-за-ми чер-ны-ми.



Ягодиночка далеко,
За лесами темными,
Завлекает меня, девушку,
Глазами черными.

Задушевная подруга,
Посиди возле меня,
Пополам тоску разделим,
Не тоскуй ни ты, ни я!

Говорят, что я горда,—
Я на гордость средняя:
Высоко себя не ставлю,
Но и не последняя.

Ветерочки сильно дунули
Со всех сторон в одну.
Принесите на гуляночку
Хоть думу дролину.

Ой ты, Кубинское озеро,
Середочка волной.
Не пристало тебе, дроля,
Насмехаться надо мной.

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Тамбовские припевки

Обработка С. Павина

Не спеша

Мы спо - друж - кой не рас - ста - нем - ся до

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a piano (p) dynamic marking. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. Chords are marked with 'Б' and '7'.

са - мых до не - вест, по - ка не вы - рас - тут бе -

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody and piano accompaniment. Chords are marked with 'Б'.

-ре - зонь - ки до са - мых до не - бес.

Musical notation for the third line of the song, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Chords are marked with 'М', '7', and 'Б'.

Мы с подружкой не расстанемся
До самых до невест,
Пока не вырастут березоньки
До самых до небес.

Что ты, белая береза,—
Ветру нет, а ты шумишь?
А что ты, сердце ретивое,—
Горя нет, а ты болишь?

Стоит белая береза,
Всем ветрам покорная.
А не бывает мое сердце
Никогда покойное.

Дайте той воды напиться,
Где черемуха цвела.
А дайте с тем наговориться,
С кем подруга развела.

Белая березонька
Не пилится, не делится.
А на меня, мой дорогой,
Да можно понадеяться.

Выйду на гору крутую,
Буду с лесом говорить:
—Скажите, елочки зеленые,
Кого надо любить?

ПОЙДУ ВЫЙДУ, ПОЛЮБУЮСЬ

Орловские припевки

Обработка С. Павина

Подвижно

Пой - ду вый - ду, по - лю - бу - юсь на колхоз - ны -

Musical notation for the first line of the song, including a piano (p) dynamic marking. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. Chords are marked with 'Б' and '7'.

-е по - ля.

Раз - да - вай - ся,

Musical notation for the second line of the song, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Chords are marked with 'Б' and '7'.

мо - я пе - сня, от кол - хо - за до Крем - ля!

Musical notation for the third line of the song, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Chords are marked with 'Б' and '7'.

Пойду выйду. полюбуюсь
На колхозные поля.
Раздавайся, моя песня,
От колхоза до Кремля!

Я в колхозе боевая,
Боевая, смелая,
Ловко я плясать умею
И в работе первая.

Не сама я кофту шила—
Ниточка с иголочкой.
Я, девчонка молодая,
Стала комсомолочкой.

Моя милка трактористка,
Не угонишься за ней.
Она вечером—артистка,
Днем—ударница полей.

В чистом поле на березе
Шелковистая кора.
Хорошо у нас в колхозе—
Пашут землю трактора.

Я иду, а трактор пашет,
Тракторист платочком машет.
Ты платочком не маши—
Поглубже полюшко вспаши.

Эх ты, травушка высокая,
Зеленая трава!
Моя милка—в сельсовете
Всему делу голова.

Закачайся, лес зеленый,
Елочки-сосеночки.
Поработаем в колхозе,
Милые девчоночки.

Выйду в сад я утром рано
И нарву смородины.
Не найти нигде на свете
Лучше нашей Родины!

КАРГОПОЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Неторопливо

Ох,
Ох,

мы спо-друж-кой— за-ду-шев-ны-е, и дро-ле-
бу-дем бе-лень-ки-е ко-фто-чки но-силь под

-чки-дру-жки.
ре-ме-шки.

Для повторения

Ох,

Для окончания

Ох, мы с подружкой—задушевные,
И дrolечки—дружки.

Ох, будем беленькие кофточки
Носить под ремешки.

Ох, мы с подругой сговорились
Двух товарищей любить.

Ох, они сами догадались,
Стали вместе к нам ходить.

Ох, дорогой, ходи горой,
Води товарища с собой.

Ох, твой товарищ очень нравится
Товарочке моей.

Ох, вспомни, милая подруга,
Как гуляли вечера.

Ох, на тропиночке стояли
Наши дроли, ты да я.

Ох, мы с подругой заодно
Любили дrolю одного.

Сначала я, потом она,
Теперь некоторая.

ПЕЧОРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Обработка С. Павина

Умеренно

Из - да - лё - ка дро - ля пи - шет—

mf

Б М Б М

но - сит бес - ко - зы - ро - чку.

Б 7 Б М Б М

Пи - шет: «Ми - ла - я, при - е - ду

Б 7 Б М

В

ско - ро на по - бы - во - чку».

Б 7 Б М Б

Издалёка дроля пишет—
Носит бескозырочку.
Пишет: «Милая, приеду
Скоро на побывочку».

Издалёка дроля пишет:
«Сероглазая, дождись».
Отвечаю: «Ягодиночка,
Служи, не торопись».

Мой-то миленький уехал
За двенадцать городов,
Меня, девушку, оставил
Восемнадцати годов.

Пишет милый: «Дорогая!»
Отвечаю: «Дорогой!»
Пишет милый: «Стосковалась?»
Отвечаю: «Жду домой».

Летним дождичком частым
Все дорожки полило.
Хотела милого оставить—
Сердце не позволило.

III. СТРАДАНИЯ

АЛТАЙСКИЕ СТРАДАНИЯ

Довольно медленно

Воз - ле реч - ки. воз - ле мо - сту две фи - а - лоч.

- ки рас - тут. Ой, без люб - ви про - жить бы мож - но.

да че - го - то не жи - вут. Ой, без люб - ви про - жить бы мож - но.

да че - го - то не жи - вут. // Для повторения
// Для окончания
- та - ну - ся.

Возле речки, возле мосту
 Две фиалочки растут.
 Ой, без любви прожить бы можно.
 Да чего-то не живут.

Получила письмецо,
 Не знаю, от которого.
 Ой, то, наверно, от того,
 Который любит здорово.

Любовь не что-нибудь такое.
 Не платочек голубой:
 Платочек носишь и порвешь—
 Любовь не скоро разорвешь.

Гармонист какой хороший—
 Только миленький не мой.
 Ой, всю бы ночь простояла.
 Не подумала б домой.

Боевая я девчонка,
 Боевой остануся.
 Ой, горе, горе же тому,
 Которому достануся.

СТРАДАНИЕ

Саратовские частушки

Обработка С. Павина

Протяжно

Эх, стра - дань - е, ты стра - дань - е.

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It features a series of chords, with a 'mf' dynamic marking and a 'Б' (B-flat) chord symbol. A '7' (dominant seventh) chord symbol is also present.

пом - ню, что бы - ло:

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords, including a '7' chord symbol.

В В

за - мрет серд - це креп - че кам - ня—

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords, including a 'Б' (B-flat) chord symbol and a '7' chord symbol.

я не за - бы - ла.

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords, including a 'Б' (B-flat) chord symbol and a '7' chord symbol.

Эх, страданье, ты, страданье.
 Помню, что было:
 Замрет сердце крепче камня—
 Я не забыла.

Он завлек меня речами.
 Помню, что было:
 Я не стала спать ночами.
 Его я полюбила.

Чужедальних любить—мука.
 Помню, что было:
 Полюбить, потом покинуть—
 Я не забыла.

Мил уехал—слезы видно.
 Помню, что было:
 При народе плакать стыдно,
 Его я не забыла.

Люди добрые, поверьте.
 Помню, что было:
 Расставанье хуже смерти,
 Его я любила.

ВОЛЖСКИЕ ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

А. НОВИКОВ

Умеренно

Раз-ли - ла - ся Вол-га ши - ро - ко, мил-ый

мой те - перь да - ле - ко. Ве - те -

-ро - чек па - рус кло - нит, от раз-

-лу - ки серд-це сто - нет. Он за-

влек ме - ня ре - ча - ми - я не

ста - ла спать но - ча - ми. Мне ка -

за - лось: он сме - ет - ся. а он

на - век рас - ста - ет - ся. Ах, стра - да - нья!

Для повторения Для окончания

Разлилася Волга широко.
Милый мой теперь далеко.
Ветерочек парус клонит.
От разлуки сердце стонет.

Он завлек меня речами—
Я не стала спать ночами.
Мне казалось: он смеется,
А он навек расстается.

Ах, страданье, мое страданье,
Замрет сердце крепче камня.
Ах, поверьте вы мне, поверьте:
Расставанье хуже смерти.

Зачем было сердце вынуть,
Полюбить—потом покинуть!
О разлуке если б знала,
По тебе б я не страдала.

Ах, прощальный наш денечек.
Я дарю тебе платочек.
У платочка сини коймы.
Возьмешь в руки—меня вспомни.

Мил уехал, слезы видно—
При народе плакать стыдно.
Пострадала—и довольно,
От страданья сердцу больно.

Разлилася Волга широко,
Милый мой теперь далеко.
До свиданья, до свиданья,
Не забудь мои страданья!

САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Оживленно

Си - ро - та я без - при - ве - ту,
ох, у ме - ня ми - ло - го
не - ту. На ду - бу си - дит во - ро - на,
кор - мит во - ро - не - но - чка. У ка - кой - ни.

с 2661 к

..будь ра - зи - ни о - то - бью ми - ле - но - чка.

Сирота я без привету,
Ох, у меня милого нету.
На дубу сидит ворона,
Кормит вороненочка.
У какой-нибудь разини
Отобью миленочка.

Зачем было увлекаться,
Ох, когда нужно расставаться.
Как на улице мороз
Подмораживает.
Парень девицу целует,
Привораживает.

Сарафан мой, мой платочек,
Ох, расцвела я, как цветочек.
Я стояла у ворот.
Мил спросил: который год?
Совершенные лета,
И никем не занята.

Давай, милый, пострадаем,
Ох, мы с тобой любовь узнаем.
Не ходи меня. Ванюша,
Провожать до лесу,
Бестолкового любить
Мало интересу.

Прощай, милый, до свиданья,
Ох, не забудь мое страданье.
Меня милый не узнал,
Пень березовый обнял.
Думал—в кофте розовой,
А это пень березовый.

с 2661 к

САМАРСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Обработка С. Павина

Спокойно

Вол - га - ре - чка рас - плес - ка - лась,

mf Б М 7 Б

ко - гда с ми - лым рас - ста - ва - лась.

Б 7 М 7 Б М

Быстрее

Сле - зы дол - го про - ли - ва - ла,

7 М Б Б

ноч - ки груст - но про - во - жа - ла.

М 7 Б 7

Б 7 М 7 Б Б

Волга-речка расплескалась,
Когда с милым расставалась.
Слезы долго проливала,
Ночки грустно провожала.

Часто к Волге выходила,
Чайкам белым говорила:
—Вы летите, чайки, к морю,
Разыщите мое горе.

В море синем, эх, да в чистом
Служит милый торпедистом.
Чайки взвились, улетели.
Пропадали три недели.

С Жигулевских гор высоких
Я ждала вестей далеких.
Чайки милого видали,
Письмецо мне передали:

«Немцам жить теперь не сладко,
Изучил я их повадки.
Попадают в цель торпеды.
Жди, приеду в День Победы.

Сообщаю, чтоб вы знали:
На бушлате две медали». Парень тихий—милый мой.
Парень тихий, а герой!

ВОЛЖСКАЯ ЗАПЕВКА

Обработка В. Волкова

Не снеса

Алень - кий пла - ток ли - ня - ет на мо-

-ей го - ло - вуш - ке— вид - но, ми - лень - кий ску-

-ча - ет по сво - ей за - зно - бу -

-шке. Вид - но, ми - лень - кий ску - ча - ет по сво -

В

Для повторения		Для окончания
-ей за - зно - буш - ке.	Не за -	// - цо.

Аленький платок линяет
 На моей головушке—
 Видно, миленький скучает
 По своей зазнобушке.

На заре я с ним, бывало,
 За селом встречалась,
 Свежим воздухом дышала,
 Зорьке улыбалась.

Низко птицы проносились
 Да над Волгой-реченькой.
 Быстро волны так не бились,
 Как мое сердеченко.

Для дружка я много значу,
 Пишет с фронта письмецо.
 Как прочту, совсем не плачу,
 Лишь горит мое лицо.

ПОДГОВАРИВАЛ ЛЮБИТЬ

Довольно медленно

Под-го-ва - ри - вал лю-бить мо-ло-день-ку - ю де-вуш-ку—

Musical notation for the first system of 'Подговаривал любить'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chord symbols B, B, B, B, B, M, B, B are placed above the piano part.

о - пу-сти - ла о - чья - ны - е в сы-ру зе - ме - люш-ку.

Musical notation for the second system of 'Подговаривал любить'. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. Chord symbols B, 7, B, B, B, M, 7, B are placed above the piano part.

Подговаривал любить
Молоденькую девушку—
Опустила очи ясные
В сыру земелюшку.

Подруга, ты за ручейночкой,
А мне не перейти.
Подруга, ты подходишь к милому,
А мне не подойти.

Я по клеверу иду,
Срываю клевериночку.
Я не знаю, почему
Жалею ягодиночку.

Ягодиночка, ты молод,
Да и я травиночка.
Как ухаживать за вам,
Скажите, ягодиночка?

Милый, белую рубашку,
Скажи, кто тебе кроил?
Говори и не стесняйся:
До меня кого любил?

МЫ С РОДНЯШЕНЬКОЙ СТОЯЛИ

Обработка С. Павина

Умеренно

Мы с род - ня - шень - кой сто - я -

Musical notation for the first system of 'Мы с родняшенькой стояли'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chord symbols B, 7, M are placed above the piano part.

- ли меж-ду двух бе-лых бе - рез.

Musical notation for the second system of 'Мы с родняшенькой стояли'. It continues the melody and piano accompaniment. Chord symbols B, 7, M, B are placed above the piano part.

Реч - ка быст - ра про - бе - жа - ла из мо -

Musical notation for the third system of 'Мы с родняшенькой стояли'. It continues the melody and piano accompaniment. Chord symbols M are placed above the piano part.

- их го - рю - чих слез.

Musical notation for the fourth system of 'Мы с родняшенькой стояли'. It continues the melody and piano accompaniment. Chord symbols 7, 7, M, B are placed above the piano part.

Мы с родняшенькой стояли
Между двух белых берез.
Речка быстра пробежала
Из моих горячих слез.

Не ходите, девки, замуж
Не за милого дружка.
Лучше в реченьку скатиться
Со крутого бережка.

Ты, ретивое, не ной,
Да когда мил сидит со мной.
Ты тогда, сердце, заной,
Да когда он пойдет домой.

Сядь-ка, милый, со мной рядом,
Навались на плечико.
Наболела моя грудь,
Истаяло сердечико.

Золотое распаялось
На две половиночки.
Подарила носовой
Милому на поминочки.

Дума думу побивает.
Не могу без думы жить.
Меня милый забывает,
Не могу его забыть.

Мы с забавочкой расстались
В поле на тропиночке.
Носовой платочек рвали
На две половиночки.

Изменил—так не заглядывай
На личико мое.
Не расстраивай ретивое—
И так болит оно.

Все я песни перепела.
Да еще остались две.
Эти песни сероглазому
Спою наедине.

Заиграй повеселее,
Нечего печалиться—
Мало ли чего бывает,
Мало ль что случается!

НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Обработка С. Павина

Не спеша

На бе-рез - ке лис - ток вя - нет—

вид - но, ле - теч - ко про-шло.

На ме - ня ми - лой не взгля - нет—

ой да, вид - но, вре - мя о - то - шло.

На березке листок вянет—
Видно, летечко прошло.
На меня милой не взглянет—
Ой да, видно, время отошло.

Ходи, милый, ходи мой, да,
Ходи летом и зимой.
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

На гуляньице пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила,
Ой, да по глазам заметила.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало,
Ой, да всё из-за миленочка.

Неужели не придет,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,
Думала—на шуточку,
Теперь болит мое сердечко,
Ой, да каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеек.
Как же я тебя забуду,
Ой, да вижу каждый вечерок.

БРОСЬ ТЫ, МОРЕ, ВОЛНОВАТЬСЯ

Обработка С. Павина

Спокойно

Брось ты, мо - ре, вол - но - вать - ся. Пе - ре.

-стань, серд - це, бо - леть. Да - вай, ми - лый рас - ста.

-вать - ся—лю - бовь не - че - го жа - леть!

Брось ты, море. волноваться
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться—
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно.
Если влюбишься в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то какво?

Я повешу ленту желту
К ягодинке на окно.
Ты треплился, лента желта,
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка лесом—
Мне тут больше не ходить.

Хватит, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,
Посушу и подожгу.
Обещал милый жениться—
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,
Не топчи белый песок.
Я тебе не ягодина,
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила.
А теперь хожу одна.

ОЙ ТЫ, МИЛКА, БРОСЬ СУРЬЕЗЫ

Обработка С. Павина

Не спеша

Ой ты, мил - ка, брось су - рь - е - зы,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. В начале ноты помечены динамикой *mf*. В басовом регистре используются аккорды B и 7.

на пла - то - чек, у - три сле - зы.

Ой ты, милка, брось сурьезы,
На платочек, утри слезы.

Из окна в окно видаться —
И то можно настрадаться.

От страданья нет излеки
Ни в больнице, ни в аптеке.

Твои глаза, мои брови
Довели нас до любви.

Я давно в тебя влюбилась.
Да сказать тебе стыдилась.

Играй, гармонь, веселее,
Прогоняй скуку скорее.

ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА

Обработка С. Павина

Довольно быстро

Пе - ре - сох - ни, Вол - га - реч - ка,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. В начале ноты помечены динамикой *mf*. В басовом регистре используются аккорды B, 7 и B.

пе - ре - стань бо - леть, сердеч - ко.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. В басовом регистре используются аккорды B, 7 и B.

Ве - тер ду - ет, лес ка - ча - ет —
по мне ми - лоч - ка ску - ча - ет —

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. В басовом регистре используются аккорды B.

Жи - гу - ли вы Жи - гу - ли, —
до че - гожвы до - ве - ли!

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. В басовом регистре используются аккорды 7, B и B.

Пересохни, Волга-речка.

Перестань болеть, сердечко.

Ветер дует, лес качает—

Жигули вы, Жигули,—

По мне милочка скучает—

До чего ж вы довели!

На колечке два глазка.

Милый бросит—мне тоска.

На том боку утка кричет—

Жигули вы, Жигули,—

Не по мне ли милка плачет?

До чего ж вы довели!

Ты прикрой меня полою.

Пройду улицу с тобою.

У меня милашек девять—

Жигули вы, Жигули,—

Что теперича мне делать?

До чего ж вы довели!

У мово миленочка

Ум, как у теленочка.

Полюбилась мне присуха—

Жигули вы, Жигули,—

Девяноста лет старуха—

До чего ж вы довели!

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЧАСТУШКИ

1. Шалакушские частушки. Обработка П. Кольцова	3
2. Наступили дни уборки. Ленские частушки. Обработка П. Кольцова	4
3. Рязанские шуточные частушки. Обработка С. Павина	6
4. Подмосковные частушки. Обработка А. Аверкина	8
5. Дрегельские частушки. Обработка С. Павина	9
6. Новгородские частушки. Обработка С. Павина	11
7. Уральские шуточные частушки. Обработка С. Павина	13
8. Куда ветер-от ни дует. Пинежские частушки. Обработка С. Павина	15
9. Лешуконские частушки. Обработка С. Павина	16
10. Вознесенские частушки	17
11. Пинежские частушки. Обработка С. Павина	19
12. Сольвычегодские частушки. Обработка П. Кольцова	21
13. Шенкурские частушки. Обработка С. Павина	22
14. Частушки пинежские плясовые под тальянку. Обработка С. Павина	23
15. Стоит лодырь у ворот. Мелодия Уральского. Обработка С. Павина	25
16. Над колхозным над селом. Мелодия Уральского. Обработка С. Павина	26
17. Ягодиночка моя. Мелодия Уральского. Обработка С. Павина	27
18. Зашумели в саду ели. Обработка С. Павина	29
19. Я залётку провожала. Обработка С. Павина	31
20. Балалаечка-струна. Обработка С. Павина	32
21. Ай, подруга, запевай. Обработка С. Павина	33
22. Дорога моя подруга. Обработка С. Павина	34
23. В Ленинграде на бульваре. Обработка С. Павина	36
24. Хорошо в колхозе нашем	37
25. Ну-ка, песня, нас порадуй	39
26. Как? — Так. Обработка С. Павина	40
27. Рано, рано снег сошел. Мелодия Уральского. Обработка С. Павина	42

II. ПРИПЕВКИ

28. Лирические припевки	43
29. Воронежские припевки. Обработка С. Павина	45
30. Сибирские припевки. Обработка С. Павина	47
31. Сызранские припевки. Обработка С. Павина	49
32. Изменил — опять подходит. Зааникиевские припевки. Обработка С. Павина	51
33. Псковские лирические припевки. Обработка С. Павина	52
34. Многокурганские припевки. Обработка С. Павина	53
35. Пишет милый письмецо. Орловские припевки. Обработка С. Павина	55
36. Шел я лесом, песни пел. Яранские припевки. Обработка С. Павина	56
37. Кубинозёрские припевки. Обработка С. Павина	57
38. Белая береза. Тамбовские припевки. Обработка С. Павина	58
39. Пойду выйду, полюбуюсь. Орловские припевки. Обработка С. Павина	59
40. Каргопольские припевки. Обработка С. Павина	61
41. Печорские припевки. Обработка С. Павина	63

III СТРАДАНИЯ

42. Алтайские страдания	65
43. Страданье. Саратовские частушки. Обработка С. Павина	67
44. А. Новиков. Волжские девичьи страдания	69
45. Саратовские переборы	72
46. Самарские переборы. Обработка С. Павина	74
47. Волжская запевка. Обработка В. Волкова	76
48. Подговаривал любить	78
49. Мы с родняшенькой стояли. Обработка С. Павина	79
50. На березке листок вянет. Обработка С. Павина	81
51. Брось ты, море, волноваться. Обработка С. Павина	83
52. Ой ты, милка, брось сурьёзы. Обработка С. Павина	84
53. Персохни, Волга-речка. Обработка С. Павина	85

№№ 1, 2, 4, 10, 12, 24, 25, 28, 42, 44, 45, 47, 48 — переложение С. Павина

Примечание. №№ 1, 2, 9—14, 40, 41 были опубликованы в выпусках Архангельского областного Дома народного творчества; №№ 45, 46 — в выпусках Куйбышевского областного Дома народного творчества; №№ 3—8, 18—25, 30—39, 42, 48—53 — в сборнике «Русские частушки» (Л., Музгиз, 1956); №№ 15—17, 26, 27 — в сборнике «Песни и частушки» (Горьковское издательство, 1935).

ЧАСТУШКИ, ПРИПЕВКИ, СТРАДАНИЯ

Составитель С. Павин

Редактор В. Кирпань Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 25/IV—73 г. Формат бумаги 60×90^{1/16} Печ. л. 5,5
Уч.-изд. л. 5,5 Тираж 40 000 экз. Изд. № 2661 Зак. 311 Цена 54 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.