

ВОЛОГДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ВОЛОГДЫ



ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Издание осуществлено на средства
Государственного гранта Вологодской области в сфере культуры*

H-74239

Издательство «Граффити»
ВОЛОГДА
2011

Вокальный цикл
на стихи Александра Блока

Морис Бонфельд

1. "Город спит"

Неторопливо

Voice

p

Го - - - род спит о -

Piano

p

- ку - - - тан мгло - - - ю. Чуть мер -

- ца - ют фо - на - ри.

Там, да - ле - ко за Не - во - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ви - жу от - бле - ски за - ри.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and continues the melodic line in the left hand.

В э - том даль - нем от - ра-же - нье,

The third system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

в э - тих от - блес-ках ог - ня

The fourth system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

при - та - и - лось, при - та - и - лось про -

The first system consists of three staves: a vocal staff at the top, a right-hand piano staff in the middle, and a left-hand piano staff at the bottom. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'при - та - и - лось, при - та - и - лось про -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with notes and chords in the left hand.

- - буж - де - нье дней, дней

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - буж - де - нье дней, дней'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

тоск - - - ли - - - - - - - - - - Вых

The third system features the lyrics 'тоск - - - ли - - - - - - - - - - Вых'. The vocal line has a long melisma over the word 'ли'. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a bass line with chords and some melodic movement.

для ме - ня.

The fourth system concludes with the lyrics 'для ме - ня.'. The vocal line has a long melisma over the word 'ня.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with chords and notes in the left hand.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a whole rest. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including slurs and ties.

2. "Артистке"

Стремительно

The second system begins with a piano (f) dynamic marking. It features a grand staff in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

The third system continues the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It features a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music includes sixteenth-note runs and chords, with a 'tr' (trill) marking above a note in the right hand.

mf

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Поз - воль и мне сго - рать ду - шо - ю, мгно - ве - нье". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring chords and moving bass lines.

жизнь тор - же - ство - вать и о - ди - но - ко -

- ю меч - то - ю в тво - ем бес - смерть - и ли - ко - вать,

в тво - ем бес - смер - тьи ли - ко - вать.

rit.

Ты не - срав - нен - на, ты

бо - ги - - - ня, тво - и ве - се - лье

и пе - чаль мо - я за - вет - на -

- я свя - ты - - - ня, мо - я про - ро - чес - ка - я

accel.

даль. Поз - воль же

мне сго - рать ду - шо - ю и пла - ме - неть ог - нем меч -

ты, чтоб веч - но мыс - лить пред со бо - ю

тво - и не - бес - ны - е чер - ты,

тво - и не - бес - ны - е чер - - - ты.

rit.

3. "За туманами"

Спокойно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is in 4/4 time and features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system changes to 3/4 time and includes the lyrics: "ма - на - ми, за ле - са - ми за - го - рит - ся,". The third system continues in 3/4 time with the lyrics: "про - па - дет,". The fourth system changes to 2/4 time and includes the lyrics: "е - - - ду влаж - ны - ми по - ля - - - ми". The piano accompaniment in the fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

За ту-

- ма - на - ми, за ле - са - ми за - го - рит - ся,

про - па - дет,

е - - - ду влаж - ны - ми по - ля - - - ми

сно-ва из-да-ли мельк-нет.

p

accl.

Так, блу - дя - ши - ми ог - ня - - - ми

mf

позд - - - но но - чью за ре - - - кой, над пе -

-чать - ны - ми лу - га - ми мы встре - ча-ли-ся с то - бой.

f

rit.

p

Но и но - чью нет от - ве - та, ты

p

уй - дешь в ноч-ной ка - мыш, у - но - ся ис - точ-ник све - та

rit.

сно - ва из - да - ли ма - нишь.

4. "Песня Офелии"

Быстро, возбужденно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Темп и характер указаны как «Быстро, возбужденно».

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Он вче - ра шеп - тал мне
- мно - го, он шеп - тал мне страш - но - е, страш - но - е.
- Он у - шел пе -
- чаль - ной до - ро - гой а я

Фортепианная партия включает следующие динамические и темповые обозначения:

- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte) (говорком)
- rit.* (ritardando)

Музыкальная структура включает различные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента присутствует знак *rit.* и динамическое усиление.

за - бы - ла вче - раш - не - е, за - бы - ла вче - раш - не -

accl.

- е.

mf

(ПОЛНЫМ ГОЛОСОМ)

Ах, дав - но ли со мно - - - ю, со

мно - - - ю го - во - ри - - - ли и ме -

- ня це - ло - ва - - - ли, и не пом - - -

f

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "- ня це - ло - ва - - - ли, и не пом - - -". A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

- ню, не пом - ню — скро - ю

tr

p

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- ню, не пом - ню — скро - ю". A dynamic marking of *tr* is placed above the vocal line, and a dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment.

о чем бе - ре - га шеп - та-ли, о чем шеп - та-ли, о

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "о чем бе - ре - га шеп - та-ли, о чем шеп - та-ли, о".

чем шеп - та-ли. Я ви - - - де - ла

f

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "чем шеп - та-ли. Я ви - - - де - ла". A dynamic marking of *f* is placed below the piano accompaniment.

в каж - дой бы - лин - - - ке до - ро - го - - - е ли -

- цо е - го, страш - но - е. Он у - шел

tr

tr

по той же тро - лин - ке

rit.

f (полным голосом)

ку - да у - хо - ди - ло вче - раш - не - е, у - хо -

f

-ди - ло вче - раш - не - е, у - хо - ди - ло вче - раш - не - е, у - хо -

rit.

senza diminuendo

-ди - ло вче - раш - не - е, у - хо - ди - ло вче - раш - - - не - е.

5. "В тихий вечер"

Спокойно

В ти - хий ве - чер мы встре - ча - лись,

серд - це пом - нит э - ти сны. Де - ре-ва ед - ва вен-ча - лись

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'серд - це пом - нит э - ти сны.' followed by 'Де - ре-ва ед - ва вен-ча - лись'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

пер - вой зе - лень-ю вес - ны.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'пер - вой зе - лень-ю вес - ны.' with a long note on 'зе' that spans across the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Яс - ным за - ре-вом а - ле - я, у - во - ди - ла вдоль пру-да э - та уз - ка - я ал-ле - я

The third system of the score includes the lyrics 'Яс - ным за - ре-вом а - ле - я, у - во - ди - ла вдоль пру-да э - та уз - ка - я ал-ле - я'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm.

mf
в сны и те - - - ни на - - - - всег -

The fourth system concludes the page with the lyrics 'в сны и те - - - ни на - - - - всег -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

tr

- да. Э - та ю - ность,

tr

э - та неж - ность — что для нас о - на бы - ла?

Всех сти-хов мо-их мя-теж-ность не о - на. ли соз - да - ла?

Серд-це за - ня-то меч-та - ми, серд-це пом-нит дол-гий срок, позд-ний ве - чер над пру-да - ми,

mf

раз - - - ду - - - шев - - - ный твой гла -

ток..

6. "Полный месяц"

Умеренно

tr $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$

Пол - ный ме - сяц встал над лу - гом не - из-мен-ным див-ным кру-гом

f *tr*

све- тит и мол - чит.

Блед-ный, блед-ный луг цве - ту - щий, мрак ноч - ной по нем пол - зу - щий от - ды - ха - ет спит.

Жут-ко вый-ти на до - ро - гу, не - по - нят - на - я тре - во - га

под лу - ной ца - рит.

Хоть и зна-ешь — ут - ром ра - но солн - це вый - дет из ту -

- ма - на, по - ле о - за - рит. И тог - да прой - дешь тро -

- пин - кой, где под каж - до - ю бы - лин - кой жизнь ки -

f

accelerando

- пит, ки - пит, ки - пит, ки - пит, жизнь ки - пит.

ff

rit.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with a long note at the end of the phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, creating a dense harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system of music consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system continues the piano accompaniment from the first system, with similar complex textures of beamed notes and chords. The key signature and time signature remain consistent with the first system.