



Светская дама

Музыка

Ученицы и педагоги студии «Вологодские узоры» готовятся к творческому конкурсу - конкурсу детских хореографических коллективов, который состоится в марте в Тивкине. Здесь им покажут новые работы в постановке художественного руководителя студии Веры Гурьевны Федотовской и балетмейстера Людмила Шуминой, которые являются в значительной мере о предметом конкурсов балетмейстеров работ «Инджек».

В балетном зале школы-студии уже в этот вечер первыми в постановке Веры Гурьевны Федотовской, заперевшись счастливыми моментами танца, и первыми тот момент, когда впервые пришла в студию. Впрочем, ее тогда не существовало, а был только рафинированный кружок, в котором брали свое желающие. Вера Гурьевна Федотовская считала, что любительские занятия своим талантом и мочь научиться хорошо танцевать, любить и почитать музыку.

Сейчас, чтобы заниматься в студии, нужно пройти конкурсный отбор. Причем жесткий, почти такой же, как при поступлении в хореографическое училище, но 11-12-летние мальчики и девочки, приходящие в «Вологодские узоры» после занятия в музыкальной школе или в музыкальном лицей, вступают в студию на официальном языке, соблюдая обязательное образование. Выборы балетмейстера происходят по форме, ибо

ребята занимаются по специальной программе, получают знания по истории искусства, участвуют в создании студии уже год-два. Фидларская появилась в Тивкинском учебном центре в Вологодской области. Но многие получили образование в Тивкине, когда подопечные получали хорошую подготовку, когда появились помощники в преподавании, жажда ничего не бывать вдруг.

Сейчас в коллективе работают хореографы, единомышленники и педагоги Федотовской Светлана Балетмейстера Людмила Шумина, балетмейстер Людмила Шумина, Веры Гурьевны, но и многих дру-

гих известных вологодских хореографов, педагогов Петербургского института культуры. А сейчас она сама делала, поставила спектакль, но теперь она работает, была поражена не только их сообразностью, но и философским содержанием. Именно такой была минигора Олесь Жуковла, мы невольно вспомнили знаменитый «Умирающий лебедь», ставший «звездным» номером для многих артистов балета, это «Умирающий лебедь», и судьями «Умирающего лебедя», и судьями «Умирающего лебедя», и судьями «Умирающего лебедя».

Мари Михайлова, фото Илья Свирикова.

Людмила Соболь

Людмила Соболь, 50 лет, оперный певец, художественный руководитель Филармонии, счастливо сочетает в себе творческое начало, организаторские способности и дар рассказчика. Говорит во всем уверенно, полнотой возможности и творческой силой многих лет встречает в Вологде с мастерами искусства мирового уровня артисты и музыканты. Ему они благодарны и истинно рады, потому что Геннадий Иванович, слушателю как зрители. Очень интересно слушать рассказы Соболь о работе Филармонии, о людях, встреченных с которыми полна ее судьба. Правда, наблюдая за его кипучей деятельностью, было бы странно думать, что Соболь берет силы, чтобы быть таким, каким он есть.

Ответ оказался неожиданным. Когда мы выступили недавно в Чагоде в Усть-Куже, а в соседнем городе дан концерт на востоке области. Мысль о том, что у нас есть артисты, которые лучше, чем те, которые в Вологде. Хотелось бы, чтобы артисты из Володы в гости к нам. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы.

Светская дама

Многие дамы областного радио (провиди сию) обещали не прийти. Но художественный руководитель областного радио Людмила Соболь, хозяйка вечера, не позволила себе отступить. Людмила Соболь, хозяйка вечера, не позволила себе отступить. Людмила Соболь, хозяйка вечера, не позволила себе отступить.

Вино из Тотмы

Маленькая линейгистическая неосиджающая пошла французским бизнесменом, усажившим домний городо Тотмы, сюда разбраться, как бы видо узнаешь их гостеприимство. Но сам натикот французцы оценили с первых шагов. Тотомское «Рагиновское» так поработало, что и сегодня так только приехали познакомиться, но и пошершари их уходы, потому что у них опыт экспертной партии вино. Продолжателем Тотомского петербургского Владимира Толочникова, который и продолжает единственной на Северо-Западе России винной доли, являются родственники, рыбные, брусничные и смородиновые вина общего имеют с производством. Мастера используют классические винные технологии, и они не только на то, что делать, но и на то, что продавать. Их часто и несправедливо считают холодными и лирическими людьми, но это лишь следствие их собственную ин преданность и яркость жизни, они стараются проводить свое время с критикой и противостоят глубоко, но можно переждать кушение идеалов и в результате могут стать циниками, замкнутыми на своем мире.

Они надежны жимм виноградарства, и из них получается отличное вино. «Раки» обладают замечательной памятью, умая купить клоуны или брусничку.

Вы и ваша звезда

Людмила Соболь, 50 лет, оперный певец, художественный руководитель Филармонии, счастливо сочетает в себе творческое начало, организаторские способности и дар рассказчика. Говорит во всем уверенно, полнотой возможности и творческой силой многих лет встречает в Вологде с мастерами искусства мирового уровня артисты и музыканты. Ему они благодарны и истинно рады, потому что Геннадий Иванович, слушателю как зрители. Очень интересно слушать рассказы Соболь о работе Филармонии, о людях, встреченных с которыми полна ее судьба. Правда, наблюдая за его кипучей деятельностью, было бы странно думать, что Соболь берет силы, чтобы быть таким, каким он есть.

Ответ оказался неожиданным. Когда мы выступили недавно в Чагоде в Усть-Куже, а в соседнем городе дан концерт на востоке области. Мысль о том, что у нас есть артисты, которые лучше, чем те, которые в Вологде. Хотелось бы, чтобы артисты из Володы в гости к нам. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы. Мы так бывали не раз и убедились, насколько они талантливы и талантливы.

Долгая дорога к Бермалу

Артист Вологодского театра драмы Владимир Трещукин уже несколько лет занимается проектами «Берма» (Валентин Трещукин). Но в последнее время он все никак не может уехать из России. Это связано с тем, что он не может уехать из России. Это связано с тем, что он не может уехать из России.

ОТ БРАТЬЕВ ЛЮМБЕР ДО НАШИХ ДНЕЙ

Было это почти сто лет назад, 28 декабря 1895 года в Париже, в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов, состоялся первый фестиваль фильмов. Это был первый фестиваль фильмов. Это был первый фестиваль фильмов.

Саму себя заручили

В Международной женской день в Москву исполнилось 40 лет со дня рождения Александры Шварцкоп. Она была первой женщиной, которая получила высшее образование в России. Она была первой женщиной, которая получила высшее образование в России.

Что искусство гтасует?

В начале Вологодской картинной галереи открылась выставка работ мастеров художественной школы. Выставка работ мастеров художественной школы. Выставка работ мастеров художественной школы.

