

# ПОДАРОК ГУБЕРНСКИЕ НОВОСТИ



Издается в Вологде с 1994 года \* Пятница, 8 марта \* № 18 (117)

## С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

С приходом весны и обновлением природы весь мир отмечает Международный женский день 8 Марта.

И сегодня, в канун большого и светлого Дня, хочется от всего сердца поздравить вас, дорогие наши женщины, с этим весенним и любимым праздником.

Ведь именно с вами мы связываем наши надежды на мир и благополучие, покой и согласие.

Сама природа определила женщину великое и славное начало - верно хранить и беречь тепло семейного очага, растить и воспитывать детей, одал удивительное терпение и мудрость, прекрасное умение мирить и объединять людей. Отвлечась от повседневных Забот и суеты, в этот весенний праздник хочется пожелать вам доброго здоровья и большого счастья, благополучия и внимания окружающих, истинного мирного неба над головой.

Пусть в ваших домах царят любовь и верность, пусть всегда вас радуют дети, внуки и правнуки. Пусть ваша дуга никогда не знает тоски и одиночества, пусть рядом с вами всегда будут ваши любимые, ваши близкие и ваши друзья.

В канун этого светлого праздника хочется высказать слова глубокого уважения и благодарности всем женщинам - ветеранам войны и труда, солдатским матерям и вдовам, на чьи плечи выпала огромная тяжесть испытаний и невзгод, которые вы с честью выдержали.

С праздником вас, наши дорогие, любимые и милые женщины!

Губернатор области, член Совета Федерации Федерального Собрания РФ  
Н.М. ПОДКОРНОВ.

## «Я ТОБОЙ ПОРЖУСЬ, ТЫ САМАЯ КРАСИВАЯ, ТОЛЬКО НА ТЕБЯ ВСЕ И СМОТРЯТ»



В марте Аня Дорогина и ее муж Сергей, младший лейтенант милиции, празднуют семейный праздник - три года супружеской жизни.

(Материал о счастливой семье читайте на 2-й стр.)



«Я помню  
чуждое мгновенье:  
Перего мной  
явилась ты,  
Как мимолетное  
виденье,  
Как гений  
чистой красоты...»  
А.С. Пушкин.



**У родника стояли двое.**  
**К руке пригноронувшись.**  
**И стало дожде золотое у родника, у родника.**  
**Над ними ивушка качалась.**  
**Пел жаворонки в вышине.**  
**Они впервые повстречались наедине, наедине.**  
**Они впервые деловались у родниковой ворожибы.**  
**Две тропки в узел завязались и две судьбы, и две судьбы.**



Ю. ЛЕДНЕВ.

лекции совпадали, я в час отправления у командира, выкраивая время от ужина и бежал учиться. В форме, с ракетой...  
**Аня:** Мне он казался таким серьезным, такой суровостью от него веяло. А замуж вышла, оказалось все наоборот.  
**Сергей:** Аня права. Я по характеру человек мягкий, и когда пришел в батальон, думал, что у меня не получится с работой. Не мог себе представить, что я кого-то могу наказать, по-

с. А мой Сережа все по сторонам головой крутит - южан высматривает да общественный порядок охраняет. Обидно стало. Думаю, ему все равно... А потом он вдруг мне и сказал: "Я тобой так гордился. Ты была такая красивая, что все на тебе только и смотрели..."  
**Корр.:** Ребята, а как ваши родители отнеслись к такому стремительному решению - соединить свои судьбы? Ведь вы встречались какой-нибудь месяц.  
**Аня:** Вот это их и насто-

учило придти, то в пять, то утром. А я привыкла рано ложиться. Поэтому первое время никак не могла его с работы дожидаться, засыпала...  
**Сергей:** Мне сначала даже обидно было. Другие парни рассказывают, что когда с работы приходит, жена уже на стол собралась, чай вскипятила. А у меня, - про себя думаю, - какая-то соня попалась. Но потом ждала научилась. Если задержатся, все равно ждет, волнуется...

в приказном порядке заста-вила меня все одежду не-медленно сдать ей в стирку.  
**Аня:** А однажды и мы с Машенькой узнали, что такое милициска служба. Как-то я попросила Сергея забрать меня с ребенком от родителей. Он в конце смены зашел на машине. Только сели, а тут водная: в Молочном - изнасилование. Подлетели туда на всех парках. Подъезжаем, подбегает к машине пензенская девушка, которая милицию вызвала, и рассказывает, что человек восемь с писто-летами повели в двух-этажный особняк насило-вать ее подругу. Что ей самой удалось чудом убежать - выпрыгнуть из окна второго этажа. Сергей еще с одним милиционером по-лезли в дом, а мы с Машей в машине сидим, трясемся и молим, чтобы папа наш целым остался. К счастью, все оказалось пьяным бредом, но страху мы натерпе-лись.  
**Корр.:** Может, о чем-ни-будь приятном поговорим. Например, какие у вас увлечения?  
**Сергей:** Аня у меня руко-дельница, а еще я ее пытаю-сь футболом увлечь.  
**Аня:** Мы с ним в Москву на матч "Спартак" с "Балтберном" ездили.  
**Сергей:** С ума сойти - за-помнила название команд. Я ее сначала на ледовод-ский стадион с собой брал. Первый раз ради такого дела Аня еще шашлык купил. Посмотрели матч. Выхо-дим. Я и спрашиваю: "Ка-кой момент тебе больше всего запомнился?". "Шаш-лык..." - говорит. Но по-том все-таки уговорил в Москву на хороший матч съездить. Вроде даже по-наривался.  
**Корр.:** Ребята, а чем вы закрываете финансовые прорехи?  
**Аня:** Родителями...  
**Сергей:** Как ни старае-ся не заниматься, пока не получается...  
**Корр.:** А кто из вас дела-ет покупки?  
**Сергей:** Оба. Правда, в магазинах я больше люблю отапливать видеотехнику, а жена, как и все женщины - одежду и парфюмерию. Так что чаще приходится туда заглядывать.  
**Корр.:** А она тебя туда хит-ростью заманивает?  
**Аня:** Нет, в приказном порядке. Стремлюсь, чтобы он вкус мой изучил. При-ходится ведь подарки де-лать.

# «Я ТОБОЙ ГОРЖУСЬ, ТЫ САМАЯ КРАСИВАЯ, ТОЛЬКО НА ТЕБЯ ВСЕ И СМОТРЯТ»

**В бушующем море каждодневных забот помогает выплыть ее величество Любовь!**



**Говорят, что профессия человека накладывает отпечаток на его личную жизнь. Не случайно люди служивые, когда разговор заходит о женах, неизменно сравнивают их с "тылом". Даже тост есть такой: "За наш надежный тыл!" По отношению к женам милиционеров, милым, добрым и нежным подругам, я бы добавил к тосту такие слова: "Если мы живы до сих пор и даже иногда ловим бандитов - то это только благодаря их ласке, поддержке и святой вере в нашу мужественность..."**

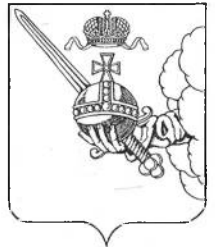
сидит в машину или, как говорится, "забрать". Но немного поработал, и все стало на свой места. Понял, что приношу людям пользу. Так что служба мне по-наривалась...  
**Аня:** На посты ему очень нравилось ходить. Зимой. В мороз. Щеки красные, уши вечно отморожены. Ужас...  
**Сергей:** Это, милая, из-за профессии...  
**Корр.:** У вас так замечательно получается беседовать, что, похоже, и здесь не нужен. И все-таки раз дело дошло до работы, Аня, миллицейская служба накладывает на человека какой-то отпечаток?  
**Аня:** Вообще-то да...  
**Сергей:** Ее раздражает моя привычка вертеть головой - смотреть по сторонам. Говорит: "Ты лучше не на алкогольков, а на меня смотри..."  
**Аня:** Помню, когда мы еще не были женаты, пошла как-то на рынок. На меня была такая слепая, яркая кофточка. Она мне так шла. Иду, а все мужчины буквально оборачивают-

раживало. По-моему, они поняли, что мы - семья, только после рождения Машки.  
**Корр.:** После этого хлопот у вас, конечно, прибавилось. Кому больше всего доставалось?  
**Аня:** Обобщу. В первые месяцы у Маши дисбактериоз был. Так что пеленки Сергею приходилось сти-рать. У меня просто сил не хватало.  
**Сергей:** На машине с ночной смены возвращаю-сь, все мечтаю: "Сейчас домой приду и в теплую кроватку бухнусь!". А мне хваляться нечем, меня гора пеленок дождалась. Ребята в батальоне даже подшучивали. Один из сослуживцев как-то рас-сказал, что пришел домой со службы, лег в кровать и вдруг захохотал. Испуган-ная жена спросила: "Ты что, с ума сошел?" "Нет, просто представил, что Сергея сейчас пеленки стирает..."  
**Корр.:** Аня, а трудно быть женой милиционера?  
**Аня:** У него сначала служ-ба по сменам была. То в два

Корр.: Аня, а Сергею доста-ется на работе?  
**Аня:** Ну, синяки и осадки у него только после фут-бола бывали. А вот что ему испытать приходилось - об этом отдельный разговор.  
**Сергей:** Один раз мы на службе получили информа-цию, что в одном из дере-вянных домов скрывается преступник, находящийся в розыске. Подъехали с на-парником. Отсканили мужи-ка. По приметам вроде он, но слезно клянется, что че-стный гражданин, и назы-вает все свои паспортные данные. Напарник к маши-не пошел - по рации сле-денная проверить. А "честный гражданин" у меня вдруг запылился в туалет. Я по-мешине осмотрел - креп-кое, делься некуда, и встал за дверь. Потом вдруг в помещении тихо стало. Оказывается, преступник от отчаяния в дырку прыгну-л и через выгребную яму на-ружу выбрался. Выскочил я на улицу. Догнал беглеца. Скрутил... А он весь, сами понимаете, в чем. Так что, когда я домой пришел, Аня

Вот уже шесть лет мы со Светланой вместе. Познакомились, погово-рили, поженились. Потом дети. Как, ска-жете, все обидно. Но это только на первый взгляд. Недавно я на-шел свои письма... к будущей жене. И если теперь на нее сержу, то достаю эти тетрад-ные листочки, испи-санные неровным по-черком, перечитываю - мне становится стыдно. Извини меня, говорю сь, я был не прав. Вот некоторые строки из этих старых, но вечных писем.  
*"Здравствуй, любимая! Сиджу в тоске и одиночестве. Куда ты про-пала? Я не привык жаловаться, но мне сейчас очень тяжело. Безнадежно жду и жду твоих писем... Наверное, пионеры сают их в ма-кулатуру, поскольку за исключением одного письма от тебя не было никаких известий..."*  
\*\*\*  
*"... Наконец-то поч-товой ящик обрадовал твоем письмом. Оно спасло меня от мучи-тельной субботы. Я со-всем одинок. Приезжай скорее. Все стало скуч-ным. Вечерами пробую себя в поэзии. Вот одно из стихотворений и ты, прочитай его, догада-ешься о чем оно и кому посвящено. Счита неумо зовест, чтоб светом златом, Конеч ее не ужестает: Он для нее - суть благодать. Не будет больше пламя биться В ее вересковой груди, Не будет восток слезы диться, Не будет муки вперед. Огнев свечу в мажанин Кашаея нисы пьжком, Чтбй снова мне бессонной ночью Писать письмо тебе тайком."*  
\*\*\*  
*"Плину тебе из Ста-рой Руси, куда занесла меня судьба. Здесь в са-натории жизнь замед-лила свой ход и немного решила отдохнуть вме-сте со мной. Прошло только две недели после нашей раз-луки, а кажется, мину-ла вечность. Напи с тобой отношения, ду-маю, нельзя назвать испепеляющей любовью, огонь от которой ост-ывает через пару лет. Ты бы мя с тобой на беду, мы будем связаны той неизоймой нитью, ко-торую не сможет разо-рвать даже сквознячок ветерка. За время нашей разлуки я понял - ты тот человек, без кото-рого моя жизнь не пред-ставляет дальнейшего смысла. Только о тебе мои мысли..."*  
**Александр ИЛЬИЧЕВ.**

**На снимке: вся семья в сборе. Фото автора.**



дась. Если наша договоренность будет реализована, мы в дополнение к 25 миллиардам рублей, о которых я уже говорил в прошлый раз, должны получить еще 70 миллиардов. Эту сумму ждем 10-12 марта.

**- И больше Минфин нам не будет ничего должен?**

«К сожалению, это только половина долгов федерального бюджета».

**Николай ПОДГОРНОВ:**

## «ДУХОВНОСТЬ - НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ»

минувшая неделя в оценках губернатора

**- Будучи в Москве, Николай Михайлович, вы встретились с первым вице-премьером Кабинета министров. Если не секрет, о чем была беседа?**

«Разговорились мы с ним минут сорок. Сначала о Череповецком промышленном комплексе, о металлургах, потому что предприятия, которым он до этого руководил, было основным потребителем нашего металла. Затем коснулись проблемы долгов, которые образовались в Министерстве финансов перед нашей областью. Они еще достаточно велики, но тенденция к их сокращению намети-

Однако ожидаемые поступления нам позволят войти в нормальный график, но с учетом поступления текущих платежей с предприятий. Например, с металлургами у нас твердая договоренность: погасить к 20 марта накопившиеся за ними долги в бюджет. Был у меня серьезный разговор с руководителями и других крупных предприятий, организаций, и у всех настрой на то, чтобы и зарплату выплатить своим рабочим, и перечислить долги в бюджет, в пенсионный и в другие фонды. Думаю, это будет сделано в течение первой декады или двух первых недель марта».

**- Но всем ли по плечу такая задача?**

«- Не всем, конечно. Но пусть берут кредиты - почему это должен делать только областной бюджет? У него и так уже 50-миллиардный долг банкам, который придется отдавать с процентами. Кредиты помогут предприятиям-должникам и зарплату выдать, и справиться с временными затруднениями, войти в нормальный производственный ритм».

**- Нашим предприятиям трудно получить деньги за свою продукцию с потребителей, расположенных за пределами области. Можно ли в решении этой проблемы рассчитывать на понимание федерального правительства?**

«- Из бесед с Каданниковым, с которым у меня к тому же давние хорошие личные отношения, можно заключить, что правительство готово нас поддержать. Например, только металлургам некоторые предприятия, получающие череповецкий металл, задолжали по 100-150 миллиардов рублей. Поэтому сейчас в правительстве решается вопрос о взаимозачетах между предприятиями, структурами, отраслями. Это дало бы положительные результаты и у нас в области».

**- Говоря о финансовых проблемах, нельзя не вспомнить о приближающемся 600-летию Кирилло-Белозерского монастыря. Предстоит немалые расходы - осилит ли их областной бюджет?**

«- Средства действительно потребуются немалые, и нам предстоит крепко потратиться: исторический памятник на нашей

земле, и мы должны передать его потомкам в достойном виде. Но он представляет большую ценность и как сокровищница мировой культуры, поэтому большую часть расходов мы намерены переложить на Правительство России и международные организации, например, ЮНЕСКО. Не случайно создана комиссия на главе с вице-премьером Яровым. Недавно состоялся ее первое заседание, на котором договорились, что уже в первом полугодии на все работы, а их там целый комплекс, направить средства в пределах 4-5 миллиардов рублей. Сделать предстоит много, раз мы намерены принимать гостей не только со своего континента. А это значит, что надо благоустроить город, проложить дороги, построить гостиницы и т. д.»

**- То есть обиходить нужно не только монастырь, но и город?**

«- В первую очередь надо бы привести в порядок нашу духовность, изменить отношение к культурно-историческим ценностям. Люди должны увидеть и понять, что не все так черно и безысходно в переживаемый нами непростой момент, что даже, несмотря на сложнейшую экономическую ситуацию в стране и в области, идет процесс становления, возрождения духовной культуры. Ну и, конечно, коли есть постановление правительства и распоряжение президента, надо воспользоваться возможностью привести в порядок и монастырь, и город, и решить ряд проблем, в том

числе экологическую, чтобы спасти этот уникальнейший уголок природы. Нам ведь все равно когда-нибудь придется бы это делать, но только полностью за свой счет».

**- А не в обиду будут жители других исторических мест Вологодчины? У нас их много, и везде были бы рады получить материальную поддержку...**

«- Ни у кого не должно быть причин для обиды: ведь разработаны программы развития Великого Устюга, Тотмы, Белозерска, Устюжны, не говоря уж о самой Вологде. Все пойдет своим чередом, и мы будем добиваться, чтобы и тут правительство не оставило нас с нашими проблемами один на один».

**- Так, глядясь, мы попадем в "золотое" или "серебряное" кольцо России...**

«- Я не сторонник того, чтобы Вологодчина была закрытым регионом, но не хочу видеть ее местом не контролируемого национализма. Ведь не секрет, что в общей массе "гостей" немало таких, кто является носителем самых различных пороков общества: наркомания, проституция, бандитизм, ракета. Зачем нам это? Ну, а добрым гостям, любознательным туристам мы всегда рады».

## Рабочие будни в Москве

Как уже сообщалось, в составившемся в конце февраля заседании Совета Федерации Губернатор Вологодской области Н.М. Подгорнов был избран заместителем председателя Комитета по делам Федерации и региональной политике. Выполнение этих ответственных обязанностей требует от Губернатора регулярных вылетов в Москву.

С утра 4 марта Н.М. Подгорнов начал напряженную сенаторскую работу в столице. Он участвовал в совместном заседании комитетов Совета Федерации и Государственной Думы по раздельной полномочий исполнительной и законодательной власти, по взаимодействию и сотрудничеству депутатов верхней и нижней палат парламента. 5-6 марта Н.М. Подгорнов участвовал в общероссийском конгрессе по правовой реформе. Параллельно он встречался с представителями с руководящими рядами министерства по вопросам кредитной системы, современного финансирования Вологодчины и федерализации бюджета, ликвидации задолженности по выплате зарплаты, пособий и пенсий, реализации инвестиционных проектов на предприятиях области, подготовки к выборам Президента России.

Аркадий НИКОЛАЕВ.

## В администрации Губернатора области

В соответствии со ст. 64 пункт "б" Устава Вологодской области, постановлением Губернатора Костынов Николай Владимирович назначен Председателем Правительств области - первым вице-губернатором.

Вице-губернатором по связям с общественностью и информации назначен Ваганов Павел Леонидович.

Вице-губернатором - представителем Вологодской области в Правительстве Российской Федерации назначен Трофимов Владимир Федосеевич.

Вице-губернатором - руководителем аппарата Губернатора области назначен Гамичев Александр Иванович.

Вице-губернатором, руководителем департамента по государственной собственности и инвестициям назначен Пак Анатолий Алексеевич.

Вице-губернатором, руководителем департамента по строительству, жилищно-коммунальному хозяйству, топливу и энергетике назначен Упальцев Борис Валерьевич.

Вице-губернатором, руководителем департамента по финансово-экономическим вопросам назначена Суворова Галина Алексеевна.

**Гражданский кодекс РФ** "Губернские новости" на 9-10 стр. продолжают публикации Гражданского кодекса Российской Федерации, начатую в предыдущих номерах.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ВЫЙДЕТ 15 МАРТА.

## Встречаться бы почаще

За чашкой чая состоялась первая встреча в пресс-клубе мэра Вологды Алексея Якушечкина, на которую он пригласил журналистов газет, радио и телевидения.

Инициатором встречи был сам Алексей Сергеевич, согласившись не только ответить на вопросы журналистов, но и услышать, что они думают о нынешней нашей жизни.

Вопросов к мэру было много: от устава города до чистоты в подъездах.

Журналисты уловили много нового. Что они один из депутатов прежнего состава не прошел в новую городскую Думу. Что сумма долга по квартплате превысила в Вологде 4 миллиарда рублей, а долг по выплате заработной платы бюджетникам составляет 8 миллиардов 900 мил-

лионов. Что школу в Бывалово собираются сдать летом.

Встречаться бы в пресс-клубе мэра почаще, говорили выступающие, хотя бы раз в месяц.

Соб. инф.

## ИНФОРМБАНК

**Красивой быть не запретишь**  
ЧЕРЕПОВЕЦ. Накануне 8 марта АО "Северсталь" приобрело для своего салона красоты комплект оборудования немецкой фирмы "Немектрон", чудо-аппараты помогают усовершенствовать форму лица, придают упругость ослабленным мышцам и даже отшлифовывают кожу.

Став обладателями такого оборудования, сотрудники салона получили возможность обрабатывать внешность клиентов от макушки до кончиков ногтей. Особенно необычен набор для педикюра. К инструментам для этой несложной операции приложен стерилизатор, способный за 15-20 минут бактерицидного УФоблучения уничтожить даже живучий вирус СПИДА.

Как всегда, металлурги не делят череповчан на своих и чужих. "Салон красоты и здоровья" на Луначарского открыт для всех.  
Александр СЕРГЕЕВ.  
Фото Вислава СМЕРНОВА.



**Кумган - брат умывальника**  
ТАРНОГОРСКИЙ ГОРОДОК. Отныне в музее традиционной культуры можно проводить не только уроки истории, но и физики, и домоводства. На новой выставке "Чудеса из металла" ребяташки могут увидеть, как менялись с годами осветительные приборы. Здесь представились свет-

цы, подвеснички, лампы, фонарики... Будущим хозяйкам полезно знать, какой посудой пользовались бабушки, чтобы братину от кумгана отличить.

На выставке представлены также коллекции утюгов, колочколычков, разнообразной хозяйственной утвари, изысканные изделия из железа, меди, латуны.

Александр МАРЮКОВ.  
**Первый парень на деревне...**  
СОКОЛЬСКИЙ РАЙОН. Найти этого "первого" не легко, поэтому и объявлен специальный конкурс. Принять в нем участие приглашены мужчины независимо от возраста - была бы голова на плечах да сила в руках. Представителям сильного пола предстоит встать, плестись, мастерством блестать. Словом, чтобы был первым парнем, надо обязательно понаравиться женщинам.

Вioletta ТОКАРЕВА.

## Дорогие женщины!

От имени депутатов Законодательного Собрания области тепло и сердечно поздравляю Вас с первым весенним праздником - 8 Марта.

Искренне желаю Вам, нашим землячкам, доброго здоровья на долгие годы, семейного благополучия, уверенности в себе, успехов во всех делах.

Весеннего Вам настроения, внимания и любви родных и близких. Улыбайтесь чаще: от Ваших улыбок мир становится добрее, спокойнее и светлее.

Председатель Законодательного Собрания области Г.Т. ХРИПЕЛЬ.

## Сцена у фонтана

**"Я вам устрою сцену у фонтана!"**  
(Остан Сулейман Берта Мария Сулейман-Бей).  
Грозной энергией базарных поналей и уличных подворота дьявола полученное редакцией послание. Мы прочли его и поняли, что утратить такое письмо от общественности не удастся - придется публиковать. Слово в слово. От заголовка до подписи. Ведь даже убощина нашей редакции, когда мимо нас проносили конверт с письмом, вздрогнула и посоветовала:

- Не связывайтесь! Лучше пропачкаться. Ну его к лешему! Делать нечего. Публикуем. НЕ ПОТЕРЯЛИ! РАЗ-З-ОРИО! (филиппика против Альфреда Ташчырева)

Господа газетчики! На двенадцатой странице пятнадцатого номера вашей газеты опубликован грязный пасквиль Альфреда Ташчырева "ВЫшла неувязочка...". В пасквиль дан мой словесный портрет.

Портрет правдивый. Я им доволен. И горло у меня лужное. И глаза генеральские, и кожа толстая, нанодобие панциря. Правда, есть там неувязочка: глаза у меня шесте не мышиного, а крысиного. Но эту оплошность я автору прошу - он явно не видел настоящих крыс - глазки у них с желтизной.

Но последней фразы я ав-



**Шел пустыней  
Человек однажды.  
Он под желтым  
небом  
Умирал от жажды.  
А ему всего-то,  
Чтоб живым остаться,  
До глотка воды бы  
Поскорей добратся.  
А воды все нету,  
А жара все суше,  
Умирают реки,  
Высыхают души.  
Так, в глухой**

**пустыне,  
На краю рассвета,  
Вырос новый холмик  
Пепельного цвета...  
Если ты не хочешь,  
Чтобы я однажды  
С пересошим  
сердцем  
Умирал от жажды,  
Если ты не хочешь  
Чтоб в песках  
разлуки  
Я упал вот так же,  
Простирая руки,  
- Не суши мне сердце,  
Не томи бедою,  
Будь моей любовью,  
Будь живой водою!**

Сергей ОСТРОВОЙ.



**АНОНС  
7 КАНАЛА**

В понедельник в 22.00 советуем посмотреть самую новую экранизацию исторического романа А. Дюма "Королева Марго". В главной роли прекрасная Изабель Аджани. Другого замечательного французского актера Луи де Фюнеса вы увидите во вторник в 22.35 во французско-итальянской комедии "Приключения Раввина Якова".

В среду в 22.00 предлагаем вашему вниманию советскую киноленту "Два билета на дневной сеанс".

В четверг в 22.00 смотрите комедию "Будьте моим мужем".

Однажды американской звезде Джекю Николсону захотелось сыграть ковбоя. Для этого он написал сценарий, нашел деньги. Получился вестерн "Верхом на смерче", который мы покажем в пятницу в 22.00.

Программа "Браво" в пятницу в 19.00 приглашает на встречу с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном.

Суботним вечером в 21.25 красивый, неотразимый и обаятельный Майкл Парэ в шикарном комедии "Железный клуб".

Во воскресенье в 19.00 смотрите нашу старую кинокомедию "Волга-Волга", а в 21.35 - французскую комедию "Повер" с Пьером Ришаром в главной роли.



объектов. А когда-то даже представить себе не могла, что сможет побывать в России.

За это время девушка неплохо освоила русский язык, который с огромным прилежанием изучала в университете у преподавателей из Киева, Москвы, Волгограда, Уссурийска. Училась так старательно, что ни на что другое времени просто не оставалось. Вот и замуж не вышла. "А сейчас мне, - с ужасом произнесла Фан, - уже 23 года. В Китае же очень много красивых девушек..."

Россия Ли Фан нравится, хотя многие вещи для нее по-прежнему остаются загадочными. К примеру, почему у нас так много образованных и красивых женщин? И почему мужчины их не берегут, и дома не помогают, и в обществе

рит девушка, - все немножко не так. Готовят мужчины, и этому никто не удивляется. У отца - он не пьет, не курит, работает инженером - получают замечательные баклажаны. Брат старший убирает дом. Мама преподает в школе, поэтому на дом у нее времени почти не остается.

Китайские женщины в отличие от ваших немножко ленивы. А вот русские очень трудолюбивы. Знают, как дом убрать, как вкусно обед приготовить и что делать, чтобы всегда хорошо выглядеть.

В Вологде новых друзей девушка так и не встретила, хотя на это очень надеялась. Поэтому в свободное время почти никогда не ходила и много читала. Кстати, в подлиннике познакомилась с "Войной и миром" Толстого и

но напуганы тем, что на выборах в Государственную Думу победу одержали коммунисты. Мол, как это так - Россия избрала для себя демократический путь развития, и вдруг коммунисты? Неужели олянуть возврат в прошлое?

- У нас в Китае, - говорит девушка, - тоже проводятся реформы. Тринадцать лет назад мы были очень бедными. Сейчас ситуация в стране значительно улучшилась, хотя люди по-прежнему боятся плохой жизни, не хотят иметь много детей и делают все, чтобы их семья не покидала благополучие.

Командировка Ли Фан уже завершилась. Девушка очень скучала по дому, друзьям, теплу родного края и привычному пейзажу. Перед отъездом она собиралась зайти в редакцию. Но мы так и не встретились. А на рабочем столе я нашла записку: "Нина, привет! Как жаль, что тебя нет на работе. Билеты купили на сегодня. Может быть, больше и не придем, но с тобой мы останемся друзьями навсегда. Ты согласна?". Тут же стоял флакон шампуня - в Китае готовились встретить год Красной Крысы. А в Новый год принято дарить подарки.

# Девушка по имени Фан

Нина ВЛАДИМИРОВА

... А она и впрямь похожа на редкий, экзотический цветок занесенный к нам с другой планеты. Невысокая хрупкая китайка Ли Фан. Или Лилия. Так прозвали ее в России.

Правда, когда девушка пришла в Череповец и пришла на проходную завода, на котором трудятся китайские рабочие, вахтерша забросала ее вопросами: очень уж непросто было поверить в то, что перед ней стоит настоящая восточная красавица.

В нашей стране Ли Фан работала переводчицей. Несколько лет сопровождала группы китайских рабочих на строительстве

за ними не ухаживают, а в свободное время предпочитают вести праздные разговоры и пить водку.

- У нас в Китае, - гово-

поняла, что роман на языке оригинала гораздо интереснее, чем в переводе. И еще слушала радио. Она и ее коллеги были страш-

# Дамы нашего сердца

Однажды в кругу друзей услышал я байку. Про то, как мужчины и женщины, находившиеся в двух разных подземельях, решили рыть навстрему друг другу проход. Принялись за дело в один и тот же час, а когда произошла встреча, оказалось, что женщины прорыли туннель раз в пять длиннее. В чем же секрет? Да просто мужчины в отличие от слабого пола любят перекуривать.

Но это только шутка, а как же в жизни бывает? Что думают о нас прекрасные дамы? Давайте попробуем задать им этот вопрос. И начнем, пожалуй, с младших.

- Мальчишки? Да, они такие грязнули и вредины, постоянно дергают за косички и говорят глупости. Обращаться теперь к девушкам.

- Парень? Конечно, есть. И не один. Они такие внимательные. Цветы, подарки приносят, а один даже стихи посвящает! Конечно, приятно.

И нам такое мнение душу греет. А что же женщины скажут?

- Муж? Конечно, есть.



Что не делает? Деньги зарабатывает. А вечером, уставший, поест да к телевизору. Он у меня хороший, в выходные даже иногда завтрак готовит, с детьми гуляет. Подарки? А как же! На Новый год, день рождения и 8 Марта. Если, конечно, не забудет в делах. А вообще я счастлива. Не знаю почему, но счастлива.

Ну, а что скажут посед-

дешьи мамы и бабушки? - Старик-то мой давно уж меня оставил, царство ему небесное. Вот одна и живу, с соседкой друг за другом держимся. Есть и сын у меня, все к себе зовет, но обужой быть не хочу, семья же у него...

Внучата бойкие растут, как придут - шум-гам. Сын-то хороший, трудолюбив. Еще бы в гости почаще заглядывал. Понимаю,

что не до меня, а сердце ност, все ли ладно-то у них. Может, помощь моя нужна? Вот и тоскую.

... Такие, мужики, о нас отзывы. Одного понять не могу, за что они все-таки нас любят? Улетев из родительского дома, не спешим навещать матерей. Перевалив за барьер женитбы, забываем про свои клятвы и обещания, становимся ворчливыми и

требовательными. И все время ссыляемся на свою занятость и усталость, смотрим, как бы "перекурить". Не слышком ли тихим роем свой подземный ход к любящим нас сердцам?!

Юрий ЧЕРНЫЙ.  
Фото на странице  
Нина  
СВИРСКОГО.



# «Я не металась в поисках идеалов», - призналась актриса Ирина Джапакова, отдавшая сцене двадцать лет



- Я себя буквально «ломала»
- Мама, ты со мной или релетируешь?
- Все актеры - грешники!
- Девочек я почти не играла...
- Любовь - это мираж...

- 20 лет на сцене. Это много или мало?  
- Много. В театре я уже себя не помню. В 16 лет начала учиться в театральном училище, а через четыре года уже играла на сцене Саратовского театра драмы, в репертуар которого включили три наших дипломных спектакля.

- Ваша первая роль на сцене вологодского ТЮЗа?  
- Алenuшка в «Аленьком цветочке». А потом я стала релетировать Лиду в спектакле «Прости меня». Релетищи увлекли меня. К кому же часто приходил Виктор Астафев, написавший эту пьесу специально для нашего театра. Общаться с ним было счастьем.

- Спектакль «Прости меня» стал яркой страницей в истории ТЮЗа. Им горжественно открыли новое здание театра. За исполнение роли Лиды вы получили звание лауреата Госпремии РСФСР им. К.С. Станиславского. Впечатление от спектакля было сильным. До сих пор в памяти ваш монолог из финала «Пусть останется война хоть на час, хоть на миг!» Многие удивлялись, откуда у вас - хрупкой молодой девушки - такая трагический темперамент?

- Я недавно слышала радиопосылку из этого спектакля. Странное чувство возникло. Сегодня я сыграла бы эту роль по-другому!

- Это естественно. Все меняется. А бывали у вас периоды разочарования в профессии? Часто ли менялись художественные критерии?

- Нет, никогда. Я не металась в поисках идеалов. Мне повезло: меня учили хорошие педагоги, в театре я работала с талантливыми режиссерами. И это рождало неутомимое стремление больше играть, лучше овладеть актерской профессией.

- Театр какого направления вам ближе?  
- Мне близок театр психологической правды, где предметом исследования является человек, его душевная глубина со всеми противоречиями, взлетами и падениями.

- Не подсчитывали, сколько сыграно ролей за 20 лет?

- Что-то около шестидесяти.  
- Среди них были и «голубые» героини?  
- Как ни странно, девочек я почти не играла, все-

гда - женщин. Мои героини обычно были старше меня. До 28 лет я пересыграла огромное количество мам и учительниц. А моих детей и учеников играли актеры, в жизни старше меня по возрасту (А. Баландина, В. Бурбо).

- Это удивительно. Ваши вешние данные и сегодня позволяют играть 17-летних девочек, а тогда тем более. Видно, режиссеры чувствовали вашу душевную зрелость, значительность личности? Я вспоминаю вашу вдову Бегбик из спектакля «Что тот солдат, что этот» по пьесе Б. Брехта. Сколько лет вам было тогда?

- 23 года.  
- И в таком возрасте вам удалось перевоплотиться в усталую циничную женщину, прошедшую все и вся? Вспоминается низкий, прокуренный дым сигарет, голос героини в эпизоде «Судьба женщины - не просто так». Самым интересным было то, что Бегбик заражала зрителей потрясающей жизненной энергией, стремлением не покоряться судьбе. Как вам удалось это передать?

- Чего я не понимала умом, чувствовала интуитивно.

- А что важнее для актера: разум или интуиция?

- И то, и другое. Анализировать, сознательно выстраивать роль меня научил режиссер В. В. Йонин. Его спектакли «Мальчишки», «Тартюф».

- «Пойти и не вернуться» - вологодские поминки. Вместе с ним я работала в Братске, где мы организовали новый молодежный театр. Целый год перед открытием анализировали разные пьесы, делали этюды, каждую неделю показывали самостоятельные работы. Так мы вырабатывали общий художественный язык. Актерам, приехавшим в Братск из разных городов, это помогло понять друг друга. После этого я, по-моему, могу работать с любым режиссером. Ведь, несмотря на безусловное лидерство режиссера по природе своей, незашитен и раним. От актера зависит, будет ли он работать с одиозным или нет. Святой долг актера - понять замысел режиссера, подхватить, может быть, не сформировавшуюся еще идею, развить ее, а не губить равнодушием или скепсисом.

- Ирина, вы создали много образов красивых страстных женщин. Все они любят, многие любими. Можете ли вы сказать, что нашли свою тему в искусстве?

- Да. Это - одиночество. Вы не верите в любовь? Многие мои герои стремятся к любви, но терпят крах. Отождо и одиночество. Наверно, это законно. Марина Цветаева всю жизнь любила безответно. Пока я еще не знаю счастливых... В нашей «Чайке» символ любви - шарик. Все хотят его взять, но, получив, испытывают разочарование. Любовь - это мираж. Он рассеивается, как только к нему приближаешься. Единственный конкретный объект любви для меня - театр. Пока.

- Можете назвать людей, которые вызывают у вас желание стать лучше, «приподняться на цыпочки»?

- Ростропович прежде всего. Он так естественно раскован, увлечен, интеллигентен! Когда видишь таких людей - хочешь жить. Инна Чурикова потрясла меня в спектакле М. Захарова «3 девушки в голубом». Я забыла, что сижу в зрительном зале, мне было страшно за нее, живого че-



На сцену поднялась девушка и положила перед закрытым занавесом розу. Цветок пролежал на сцене весь творческий вечер актрисы театра для детей и молодежи Ирины Джапаковой, посвященный 20-летию ее служения театру. Роза символизировала любовь зрителей

ловка. Или гениальный Олег Борисов в спектакле Л. Додина «Кроткая» по Ф. Достоевскому. Он один держал зрительный зал в напряжении во время двухчасового монолога!

- Какие авторы вам наиболее близки?  
- Чехов, Достоевский, Шекспир - это мои божества. Из более современных - А. Вампилов, А. Арбузов, Ж. Ануй.

- В Вологде вы работаете десять лет. Почти все время с одним и теми же партнерами. Не надоедает?  
- Нет. Ведь каждый спектакль непредсказуем. Всегда неожиданна степень самоотдачи, игра партнеров. Я люблю нашу труппу и само понятие «партнерство». Никогда не хотела играть моноспектакли. Мне необходимо общаться, взаимодействовать.

- А какая роль последних лет была самой «грудной»?  
- Анна Андреевна в «Ревизоре».

- Но вы же буквально «кунаетесь» в этой роли? Кажется, что природа комедии, гротеска, buffonades - ваша исконная стихия...  
- Дело в том, что у меня было трагическое восприятие образа Анны Андреевны. Подумайте, взрослая женщина влюбилась в

малчишку, а он так вероломно ее оставил! Потому эта драматическая тональность все-таки не нечелова, а «повисла» в атмосфере спектакля. Каждый комедийный трюк мной выстрадан. Во время работы над «Ревизором» я даже с мужем разошлась. Приходила домой издерганная, мучи-

о финансах. Хоты мы и старались не думать. Найдете ли вы еще такой театр, где актеры танцуют, занимаются акробатикой, вокалом, релетируют, играют спектакли и дают концерты?! И никто не жалется. А если бы нам еще и деньги! У нашего театра есть все, чтобы выйти на очень-очень высокий уровень. И если бы не триггилли мысли о хлебе насущном, не надо было бы артистам бегать по заработкам, а всю энергию отдавать любимой сцене!

- Что, по-вашему, хотят видеть в театре люди?  
- Они слишком задавлены бытовыми заботами. Мне хочется, чтобы они немножко оторвались от них. Приди в театр, загляни в глубь своей души, подумай о будущем...  
- Отдохнуть, развеяться?  
- Нет. Поднялись еще на одну ступеньку понимания себя и мира. Может быть, обнаружили в себе новые желания.

- Недавно известная в свое время артистка кино и театра Ольга Гобзева сказала, что сегодня Перковь - единственное воирние, где женщина может реализовать себя в полной мере. Что вы думаете об этом?

- В глубине души я думаю о Боге. Но в церковь не хожу. Я согласна с Гобзевой, что мы, актеры, грешники. Знаете, почему она оставила сцену и ушла в монастырь? Однажды во время спектакля, только что отрывая сцену и приля в гримерку, она посмотрела в зеркало и... не узнала своего лица. На нее смотрели чужие, не ее глаза. Ей стало страшно. Она вдруг поняла, что насилует свою душу, заставляя ее перевоплотиться в других людей. Поняла, что это грешно.

- Но во имя чего актер это делает? Не для того ли, чтобы спасти души зрителей от порока, зла, преступлений!

- Да, конечно. Но в момент перевоплощения душа моя должна насильно переселиться в другого человека. А если он дуриной, злой? Ведь чтобы мой персонаж стал живым, я должна максимально слиться с ним, отправлять самые страшные его поступки! Может, в это мгновение душа моя протестует... тревожится!

- Да, это непростое понятие. И сама жизнь актера... ни минуты покоя. Все время себя тербишь, в любую минуту мы должны быть готовы к игре-революционному. Моя дочка иной раз спросит меня о чем-нибудь, а я не слышу: погоди, дай подумать! Она теперь прежде чем обратиться, осторожно заглядывает мне в глаза: мама, ты здесь, со мной? Или релетируешь?

- Ее обижаете?  
- Нет. Любит, чтобы ей не мешали. Характер лидера.

- А теперь модный вопрос: если бы вам предложили стать президентом или губернатором?  
- Никогда бы не согласилась. Чтобы спастись и спасти страну, каждый должен заниматься своим делом. Я люблю его и не хочу изменять.

- Если бы вы были волшебницей, что бы себе наколдовали?  
- Себе? Я одна - ничто. Театру бы наколдовала... Что бы не надо было думать

о финансах. Хоты мы и старались не думать. Найдете ли вы еще такой театр, где актеры танцуют, занимаются акробатикой, вокалом, релетируют, играют спектакли и дают концерты?! И никто не жалется. А если бы нам еще и деньги! У нашего театра есть все, чтобы выйти на очень-очень высокий уровень. И если бы не триггилли мысли о хлебе насущном, не надо было бы артистам бегать по заработкам, а всю энергию отдавать любимой сцене!

- Что, по-вашему, хотят видеть в театре люди?  
- Они слишком задавлены бытовыми заботами. Мне хочется, чтобы они немножко оторвались от них. Приди в театр, загляни в глубь своей души, подумай о будущем...  
- Отдохнуть, развеяться?  
- Нет. Поднялись еще на одну ступеньку понимания себя и мира. Может быть, обнаружили в себе новые желания.

- Недавно известная в свое время артистка кино и театра Ольга Гобзева сказала, что сегодня Перковь - единственное воирние, где женщина может реализовать себя в полной мере. Что вы думаете об этом?

- В глубине души я думаю о Боге. Но в церковь не хожу. Я согласна с Гобзевой, что мы, актеры, грешники. Знаете, почему она оставила сцену и ушла в монастырь? Однажды во время спектакля, только что отрывая сцену и приля в гримерку, она посмотрела в зеркало и... не узнала своего лица. На нее смотрели чужие, не ее глаза. Ей стало страшно. Она вдруг поняла, что насилует свою душу, заставляя ее перевоплотиться в других людей. Поняла, что это грешно.

- Но во имя чего актер это делает? Не для того ли, чтобы спасти души зрителей от порока, зла, преступлений!  
- Да, конечно. Но в момент перевоплощения душа моя должна насильно переселиться в другого человека. А если он дуриной, злой? Ведь чтобы мой персонаж стал живым, я должна максимально слиться с ним, отправлять самые страшные его поступки! Может, в это мгновение душа моя протестует... тревожится!

- Да, это непростое понятие. И сама жизнь актера... ни минуты покоя. Все время себя тербишь, в любую минуту мы должны быть готовы к игре-революционному. Моя дочка иной раз спросит меня о чем-нибудь, а я не слышу: погоди, дай подумать! Она теперь прежде чем обратиться, осторожно заглядывает мне в глаза: мама, ты здесь, со мной? Или релетируешь?

- Ее обижаете?  
- Нет. Любит, чтобы ей не мешали. Характер лидера.

- А теперь модный вопрос: если бы вам предложили стать президентом или губернатором?  
- Никогда бы не согласилась. Чтобы спастись и спасти страну, каждый должен заниматься своим делом. Я люблю его и не хочу изменять.

- Если бы вы были волшебницей, что бы себе наколдовали?  
- Себе? Я одна - ничто. Театру бы наколдовала... Что бы не надо было думать

о финансах. Хоты мы и старались не думать. Найдете ли вы еще такой театр, где актеры танцуют, занимаются акробатикой, вокалом, релетируют, играют спектакли и дают концерты?! И никто не жалется. А если бы нам еще и деньги! У нашего театра есть все, чтобы выйти на очень-очень высокий уровень. И если бы не триггилли мысли о хлебе насущном, не надо было бы артистам бегать по заработкам, а всю энергию отдавать любимой сцене!



## СВИДАНИЕ

Засыплет снег дороги,  
Завалит скаты крыши.  
Пойду размять я ноги,  
За дверь ты стоишь.  
Одна, в пальто

осеннем,  
Без шляпы, без кашо,  
Ты борешься

с волнением  
И мокрый снег жуешь.  
Деревья и ограды  
Уходят вдаль, во мглу.

Одна среди снежоплада  
Стоишь ты на углу.  
Течет вода с косянки  
По рукаву в обшлаг,  
И каплями росники  
Сверкают в волосах.

И прядью белокурой  
Озарены: лицо,  
Косынка и фигура,  
И это пальто.

Снег на ресничках  
влажен,  
В твоих глазах тоска,  
И весь твой облик  
слажен

Из одного куска.  
Как будто бы железом,  
Обмакнутом в сурьму,  
Тобя вилл нарезом  
По сердцу моему.

И в нем навеки засево  
Смиренье этих черт,  
И оттого нет дела,  
Что свет жестокосерд.  
И оттого двоится

Вся эта ночь в снегу,  
И проветри границы  
Меж нас я не могу.  
Но кто мы и откуда,  
Когда от всех тех лет  
Остались пересуды,  
А нас на свете нет?

Борис ПАСТЕРНАК.

Не отходи от меня,  
Друг мой, останься  
со мной.  
Не отходи от меня:  
Мне так отраднo  
с тобой...

Ближе друг к другу,  
чем мы,  
Ближе нельзя нам  
и быть;  
Щице, живее, сильнее!  
Мы не умеем любить.  
Если же ты - предо  
мной,  
Грустно головуку  
склоняю.

Мне так отраднo  
с тобой:  
Не отходи от меня!

Афанасий ФЕТ.

Не отходи от меня,  
Друг мой, останься  
со мной.  
Не отходи от меня:  
Мне так отраднo  
с тобой...

Ближе друг к другу,  
чем мы,  
Ближе нельзя нам  
и быть;  
Щице, живее, сильнее!  
Мы не умеем любить.  
Если же ты - предо  
мной,  
Грустно головуку  
склоняю.

Мне так отраднo  
с тобой:  
Не отходи от меня!

Афанасий ФЕТ.

Не отходи от меня,  
Друг мой, останься  
со мной.  
Не отходи от меня:  
Мне так отраднo  
с тобой...

Ближе друг к другу,  
чем мы,  
Ближе нельзя нам  
и быть;  
Щице, живее, сильнее!  
Мы не умеем любить.  
Если же ты - предо  
мной,  
Грустно головуку  
склоняю.

Мне так отраднo  
с тобой:  
Не отходи от меня!

Афанасий ФЕТ.

Не отходи от меня,  
Друг мой, останься  
со мной.  
Не отходи от меня:  
Мне так отраднo  
с тобой...

Ближе друг к другу,  
чем мы,  
Ближе нельзя нам  
и быть;  
Щице, живее, сильнее!  
Мы не умеем любить.  
Если же ты - предо  
мной,  
Грустно головуку  
склоняю.

Мне так отраднo  
с тобой:  
Не отходи от меня!

Афанасий ФЕТ.

Не отходи от меня,  
Друг мой, останься  
со мной.  
Не отходи от меня:  
Мне так отраднo  
с тобой...

Ближе друг к другу,  
чем мы,  
Ближе нельзя нам  
и быть;  
Щице, живее, сильнее!  
Мы не умеем любить.  
Если же ты - предо  
мной,  
Грустно головуку  
склоняю.

Мне так отраднo  
с тобой:  
Не отходи от меня!

Афанасий ФЕТ.



Меняю 3-комнатную квартиру на две однокомнатные. Тел. 2-49-42.

Продается 2-комнатная квартира на ПЗ-1. Тел. 1-55-36.

# ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА с 11 по 17 марта

05.03.96 г. утерено черное портмоне. Просьба вернуть за большое вознаграждение. Судоремонтная, 44-134 (Андрей).

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 11

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Путь чудес.  
11.00 Путешествие из Москвы в Татарстан.  
11.30 19.35 Угадай мелодию.  
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир"  
12.50 КВН-96. Международная товарищеская встреча между сборными командами СНГ и Израиля.  
14.40 "В усюком царстве, сером государстве". Мультфильм.  
15.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.  
15.40 КВАРете "Веселая КВАмпания".  
16.35 "Элен и ребята".  
17.00 Джам. 17.30 Семь дней спорта.  
19.10 Час пик. 20.00 Если. Ведущий В. Познер.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.30 Операция.  
21.50 "Метод Крекера". Серил.  
22.50 Работничка о Татьяне Дорониной.  
23.45 Константин Кинчев в фильме Валерия Огородникова "Валюшчик".

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.  
8.25 Требуется... требуется...  
8.30 Что день грядущий... 8.35 Ритмика.  
8.50 Всего понемногу. 9.40 Телегазета.  
9.45 Музыкальный экскронт.  
10.00 Империя игр. "Гладиаторы".  
10.50 Ключевой момент.  
11.20 Миллиейская хроника.  
11.30 Мульти-пульти. "Концерт".  
11.40 "Гостюкин" - д/ф.  
11.50 Клип-антракт. А. Алпина.  
12.15 Новая линия.  
12.30, 14.20 "Деловая Россия".  
16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Там-там новости.  
16.30 У "Самовара".

**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 17.20 Музыкальные поздравления** 17.30 "На темы дня". Об анимационной политике. 17.40 Римский-Корсаков. Концерт для кларнета с оркестром. 17.50 Балган по имени "Камриэ". 18.45 Законодательное Собрание области. 19.30 "Досье-02". 19.40 Информационная программа.  
20.25 Подробности.  
20.35 Детектив по понедельникам. "Смерть личности" - х/ф из сериала "Инспектор Морэ" (Великобритания). Часть 2-я.  
21.40 Репортер.  
22.05 Бэ рэтчел.  
23.30 Река времени. 23.35 Автомиг.  
23.40 "Спрут-6" - х/ф. 7-я с.

## ВТОРНИК, 12

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Если. Ведущий В. Познер.  
10.50 Смедоланора. Ведущий Е. Петросан.  
11.15 "Загадочная планета". Мультфильм.  
11.30 19.35 Угадай мелодию.  
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир"  
12.50 "Открытая книга". Фильм 1-й. 1-я с.  
14.00 "В зоопарке - ремонт" - м/ф.  
14.40 "Т.С.Н." ("Телевизионная служба новостей"). Серил.  
15.20 "Драконы подземелий".  
15.40 Катур и К.  
15.50 До-ми-соль.  
16.10 Зов джунглей.  
16.50 Мультиролия. 16.10 Волшебный мир. Или Сиена.  
16.35 "Элен и ребята". Серил.  
17.00 До шестнадцати и старше.  
17.30, 01.50 Семь дней спорта.  
20.05 Тма. 20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.30 Операция.  
21.50 Леонид Харитонов в фильме "Улицы полна нежданиностей".  
23.05 Москва - Кремль. 23.20 Пресс-клуб.  
00.45 "Волшебная сила искусства" - т/ф.

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
7.30 Время деловых людей.  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Требуется... требуется...  
8.30 Что день грядущий...  
8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу.  
9.40 Момент истины. 10.30 Телегазета.  
10.35 Музыкальный экскронт. 10.50 Ключевой момент. 11.20 Миллиейская хроника.  
11.30 "Загадки Данаи" - д/ф.  
11.45 "Волшебный школьный автобус". Мультсериал (Канада).  
12.15 Новая линия. 12.30, 14.20 "Деловая Россия". 16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Там-там новости.  
16.30 Компас "Роста". "Преодоление" - д/ф из цикла "Перемена в моей жизни" (Германия).  
16.45 Месецеслов.  
16.55 Клип-антракт. Валерия.  
**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 17.20 Музыкальные поздравления** 17.40 "Полвека в пути". Музыкальной школе № 1 - 50 лет. г. Череповец. 18.05 Информационная программа. 18.20 "Семь дней".  
18.55 "Петербургские тайны". Серил.  
20.25 Подробности. 20.35 "Штаны" - х/ф. 22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд ЦСКА - "По-Ортез" (Франция). Передача из УСЗ ЦСКА.  
23.30 Река времени. 23.35 Автомиг.  
23.40 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.  
23.50 "Спрут-6" - х/ф. 8-я с. 00.45 Джам-клуб.

## СРЕДА, 13

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Тма. 10.50 В мире животных.  
11.30 19.35 Угадай мелодию.  
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир"  
12.50 "Открытая книга". Фильм 1-й. 2-я с.  
14.00 "Нарисовать начало" - м/ф.  
14.40 "Т.С.Н." ("Телевизионная служба новостей"). Серил.  
15.20 "Драконы подземелий".  
15.40 Катус и К.  
15.50 До-ми-соль.  
16.10 Зов джунглей.  
16.35 "Элен и ребята". Серил.  
17.00 Тет-а-тет.  
17.30, 01.50 Семь дней спорта.  
19.10 Час пик.  
20.00 Парижские тайны Эльдара Рязанова. Марина Влади.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.30 Операция.  
21.50 Фильм Станислава Говорукина "Десять негрят".  
23.00 Новые обыватели.  
00.45 "Кераболма-керболетта". Музыкальный т/ф.

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
7.30 Время деловых людей.  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Требуется... требуется...  
8.30 Что день грядущий...  
8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу.  
9.40 Телегазета.  
9.45 Крестынский вопрос.  
10.05, 20.35 "Санта-Барбара".  
11.20 Миллиейская хроника.  
11.30 Музыкальный экскронт.  
11.45 "Волшебный школьный автобус". Мультсериал (Канада). 12.15 Новая линия.  
12.30, 14.20 "Деловая Россия".  
16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Там-там новости. 16.30 Чья сторона?  
**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 17.20 Музыкальные поздравления** 17.30 "Полвека в пути". Музыкальной школе № 1 - 50 лет (продолжение). 18.15 Спортивное обозрение. 18.35 Информационная программа.  
18.55 "Петербургские тайны". Серил.  
20.25 Подробности. 20.35 "Штаны" - х/ф. 22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд ЦСКА - "По-Ортез" (Франция). Передача из УСЗ ЦСКА.  
23.30 Река времени. 23.35 Автомиг.  
23.40 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.  
23.50 "Спрут-6" - х/ф. 8-я с. 00.45 Джам-клуб.

## ЧЕТВЕРГ, 14

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Парижские тайны Эльдара Рязанова. Марина Влади. 10.45 Клуб путешественников.  
11.30 "Чужой праздник" - м/ф.  
11.40 Смак.  
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир"  
12.50 "Открытая книга". Фильм 1-й. 3-я с.  
14.00 "Дедушка Маза и зайцы" - м/ф.  
14.40 "Т.С.Н." ("Телевизионная служба новостей"). Серил.  
15.20 "Драконы подземелий".  
15.40 Лого-го.  
16.10 Тин-тоник.  
16.35 "Элен и ребята". Серил.  
17.00 Рок-урок.  
17.30, 01.55 Семь дней спорта.  
19.10 Час пик.  
19.35 Лотто-миллион.  
20.00 Один на один. Ведущий А. Любимов.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.30 Операция.  
21.50 Стивен Спилберг представляет фантастический фильм "Батарейки в комплект не входят".  
23.40 Музыкальное шоу Ивана Демидова.  
00.40 "Где бы ни работали..." - т/ф.

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.  
8.25 Требуется... требуется...  
8.30 Что день грядущий...  
8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу.  
9.40 Телегазета.  
9.45 Крестынский вопрос.  
10.05, 20.35 "Санта-Барбара".  
11.20 Миллиейская хроника.  
11.30 Музыкальный экскронт.  
11.45 "Волшебный школьный автобус". Мультсериал (Канада). 12.15 Новая линия.  
12.30, 14.20 "Деловая Россия".  
16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Там-там новости. 16.30 Чья сторона?  
**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 17.20 Музыкальные поздравления** 17.30 "Полвека в пути". Музыкальной школе № 1 - 50 лет (продолжение). 18.15 Спортивное обозрение. 18.35 Информационная программа.  
18.55 "Петербургские тайны". Серил.  
20.25 Подробности. 20.35 "Штаны" - х/ф. 22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд ЦСКА - "По-Ортез" (Франция). Передача из УСЗ ЦСКА.  
23.30 Река времени. 23.35 Автомиг.  
23.40 Сад культуры.

## ПЯТНИЦА, 15

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Один на один. Ведущий А. Любимов.  
10.45 Играй, гармонь любимая.  
11.30 "Чужой праздник" - м/ф.  
11.40 Смак.  
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир"  
12.50 "Открытая книга". Фильм 1-й. 4-я с.  
14.00 "Машенькин концерт" - м/ф.  
14.40 "Т.С.Н." ("Телевизионная служба новостей"). Серил.  
15.20 "Драконы подземелий".  
15.40 Лого-го.  
16.10 Тин-тоник.  
16.35 "Элен и ребята". Серил.  
17.00 Рок-урок.  
17.30, 01.55 Семь дней спорта.  
19.10 Час пик.  
19.35 Лотто-миллион.  
20.00 Один на один. Ведущий А. Любимов.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.30 Операция.  
21.50 Стивен Спилберг представляет фантастический фильм "Батарейки в комплект не входят".  
23.40 Музыкальное шоу Ивана Демидова.  
00.40 "Где бы ни работали..." - т/ф.

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.  
8.25 Требуется... требуется...  
8.30 Что день грядущий...  
8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу.  
9.40 Телегазета. 9.45 Крестынский вопрос.  
10.05, 20.35 "Санта-Барбара".  
11.20 Миллиейская хроника.  
11.30 Музыкальный экскронт.  
11.45 "Волшебный школьный автобус". Мультсериал (Канада). 12.15 Новая линия.  
12.30, 14.20 "Деловая Россия".  
16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Там-там новости. 16.30 Продлена. 16.50 Месецеслов.  
**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 17.20 Музыкальные поздравления** 17.30 Дискей по пятницам. "Высокое небо" - х/ф. 1-й и 2-я с.  
**ОБЛАСТНОЕ ТВ. 19.20 "Альфа"** 19.45 Информационная программа.  
20.25 Подробности. 21.30 Анализ недели.  
22.10 "К-2" представляет: Джордж Фостер, Брюс Уиллис и Джон Траволта в программе "Аббацц".  
23.30 Река времени. 23.35 Автомиг.  
23.40 Дневник фестиваля "Золотая маска".  
23.55 Музыка всех поколений.  
00.25 Ночной сеанс. "Как тени мечутся в грозу" - х/ф (США).

## СУББОТА, 16

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
7.45 Телеканал "Подъем". 8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.  
9.00, 23.25 Новости.  
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". Серил.  
10.05 Телеканал "Подъем".  
10.30 Не зевай. 11.50 Утренняя почта.  
11.35 Смак. 11.50 "Эрмитаж". Искусство Китая. "Цветы Майхуа".  
12.20 Владимир Гостюкин в фильме "Случайные пассажиры". 13.45 Умки и умки.  
14.35 Автомобиль и я.  
15.20 В мире животных.  
15.55 Америка с М. Таратутой.  
16.25 Бомонд. 16.45 Футбол. Чемпионат России. "Спартак-Алания" (Владикавказ) - "Торпедо" (Москва). 18.55 Как-то раз.  
19.10 "Золотая серия". Год 1979-й. "Пираты XX века". 20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время. 21.45 "Детективное агентство "Лунный свет". Серил.  
22.40 Брайн ринг.  
23.35 Фильм Ингмара Бергмана "Сыены из семейной жизни".

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.  
8.25 Что день грядущий...  
8.30 "Вовнуляки, или Загадки доктора Никодимо". 8.45 Золотой ключик.  
9.05 Этика. 9.15 "Золотая антилопа" - м/ф. 9.45 Парламентская неделя.  
10.30 Большой хоккей.  
11.10 До Москвы - 2990.  
11.55, 23.30 Служба 299-00-00.  
12.10 Карьера. 12.40 Сигнальный экземпляр.  
12.50 Твои возможности, человек.  
13.20 Клип-антракт. 13.30 "Пэт в России" - больше, чем позит". Программа Е. Етушевчик.  
14.20 Де факто. 14.35 "Эмилка". Серил.  
15.25 Кароке по-русски.  
15.45 Пилигрим. Российское бюро путешествий.  
16.30 Площади Искусств. Венецианский карнавал.  
17.10 Империя игр. "Гладиаторы".  
18.05 XX век в кадре и за кадром. Г. Александров. 18.55 "Петербургские тайны". Серил.  
20.25 Субботний концерт с Валентином Юдашкиным. 22.00 Авишар и К.  
23.45 Река времени.  
23.50 Автомиг. 23.55 Программа "А".

**КАНАЛ НТВ**  
18.00 Рен-ТВ представляет: дог-шоу "Я и моя собака". 18.30 Вернисаж Илья Резника: Азия. 19.00, 22.00 Сегодня. 19.30 Характеристики. 20.10 Серил по выходным. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски". 21.00 Намедни. 21.45 Акулы. 22.35 Премия "Оскар". "Джеймс Бонд - агент 007". Фильм четвертый. "Операция "Шаровая молния" (США). 00.50 "Третий глаз". 01.50 Ночной канал. Плейбой.  
**ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5 КАНАЛ"**  
10.00 Актуально-научно. 10.30 Стиль жизни.  
10.45 "Крик о помощи" - х/ф для детей.  
1-я ч. 11.45 День рождения.  
11.50 "Путешествие в Лигипутию Лемюэля Гулливера". Телеспектакль.  
13.00, 13.30 Экспресс-инфо.  
13.15 Ток-шоу "Набюм". Г. Гаспаров.  
13.45 Морис Бежар. Парадоксы.  
14.25 Еще одна Россия.  
15.55 Рандеву со звездой. Б. Гребенщиков.  
16.30 Информ-ТВ.  
16.40 "За глаза". Музыкально-развлекательная программа. 17.05 Ступня "Возраза".  
17.20 Антре. Цирковая программа.  
17.45 "Машенькин концерт" - м/ф.  
17.55 Страсти-мордасти.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
7.50 Тираж "Спорлото".  
8.00 Телеканал "Подъем".  
9.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.  
9.15 Телеканал "Подъем".  
10.25 Поша все дома.  
11.00 Утренняя звезда. 11.50 Из первых рук.  
12.00 Служу России.  
12.30 Играй, гармонь любимая.  
13.00 В городе N... 13.25 Под знаком П.  
13.55 Смедоланора. Ведущий Е. Петросан.  
14.30 "Пираты". Серил.  
15.20 Георгий Свиридов. "Время, вперед!".  
16.10 Клуб путешественников.  
16.55 Сюткин и К. "7000 над Землей".  
17.15 Мультфильм: "Легенды острова сокровищ". "Приключения Вуди и его друзей".  
18.20 Веселые истории в журнале "Ералаш".  
18.55 Футбольное обозрение.  
19.35 Роберт де Ниро в остросюжетном фильме "Обратная тяга".  
20.05 Воскресенье.  
22.45 Новости спорта.  
23.00 "Детективное агентство "Лунный свет".  
00.05 Любовь с первого взгляда.  
00.40 "Время для размышлений" - т/ф.

**КАНАЛ "РОССИЯ"**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.  
8.25 Что день грядущий... 8.30 Теремок.  
8.45 Первый дубль. 9.00 Мирозапа дерева.  
9.30 Хозво. В мире авто- и мотоспорта.  
10.00 Доброе утро, Европа.  
10.30 Аты-баты...  
11.00 Пэт в России.  
11.15 Русское лото. 11.55 Торговый дом.  
12.00 Клуб губернаторов.  
12.30 "Хранители царства" - д/ф из сериала "Тайны животных" (Великобритания).  
13.30 Клип-антракт. Группа "Дюна".  
14.20 Театр моей памяти. Программа В. Смедов. 14.20 Не вырубите...  
14.35 "Эмилка". Серил.  
15.25 Книжные лавка.  
16.00 Горная десятка.  
16.55 Футбол без границ.  
17.35 "Михаила Врубеля" - д/ф.  
18.00 Волшебный мир Диснея. "Кочующий", "Алладин".  
18.55 Снимается кино...  
19.00 Колесо истории.  
20.25 "Горец-2" - х/ф (США).  
22.10 Тележурнал. 22.25 У Кошки.  
23.30 Служба 299-00-00. 23.45 Река времени.  
23.55 Автомиг.  
23.50 Дневник фестиваля "Золотая маска".  
00.10 Лучшие игры НБА.

**КАНАЛ НТВ**  
18.00 "Поллицейский Кэтс и его собака". Серил.  
18.30 Телеигра "Сто к одному". 19.00 Сегодня. 19.30 Музыкальная программа "Овация" с Максимом Дунаевским. 20.00 Серил по выходным. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски". 21.05 Оба-на: избранное. 21.00 Италия-Франция-Германия. 00.45 Лучшие цирки мира.  
**ТВ "ПЕТЕРБУРГ - 5 КАНАЛ"**  
9.00 Это ваш день.  
9.30 Целительное слово. 10.00 Стиль жизни.  
10.45 "Крик о помощи" - х/ф. 2-я ч.  
11.25 Храм.  
11.55 День рождения.  
12.00 Музыкальный момент.  
12.10 Новости. Выбур пилы.  
12.35 Барабашка-ТВ. Клоунада.  
12.55 Петр Лада Данкс.  
13.25 "Кучка стариков" - х/ф (США).  
14.55 Класика-5. А. Асылмуратова в балете И. Стравинского "Жар-птица".  
15.35 Детское ТВ: Золотой ключ.  
16.00 Бродяжка. 16.40 Посмотрим.  
16.55 Чемпионат Италии по футболу.  
**ТЕЛЕКАНАЛ "ВОЛОГДА"**  
18.00 "Город собак". Мультсериал. 18.30 "Бошняки ли ты темноты". Серил. 19.00 "Обязаны в опере" - м/ф. 19.10 "Шарман - шарман" - м/ф. 19.20 "Часы Карла Линнея" - д/ф. 19.30 Док Сити. 20.00 Из сериала "В поисках открытий". 21.05 "В сериале "Греческая ваза" - д/ф. 21.15 "Третьяковская галерея" - д/ф. 22.00 Мир развлекатель. 22.30 "Гролицеская жара". Серил. 23.30 Вудсток-94.  
**"7 КАНАЛ" - "ТВ-6" (Москва)**  
8.00 Дорожный патруль. 8.15 Мелодии любви. 8.35 "Ветер в явах". Мультсериал. 9.00 "Иван да Мария" - х/ф. 10.30 Новости Вологда. 11.00 Интерес. 11.25 Бумеранг. 12.00 "Флиппер". Серил. 12.55 Воен-ТВ. 13.25 Су-персерия-76. 15.45 Музыка кино. 16.00 Полчаса с Библией. 16.30 "Родниковая Русь" - д/ф. 17.30 Песня в подарок. 19.00 "Спасатели Малибу". Серил. 20.00 Юмор. программа "Раз в неделю". 20.35 "Звездный экспресс". 21.25 "Звездный экспресс" представляет: Майкл Парс в х/ф "Женский клуб". 23.00 А. Ширвинд и М. Державин в х/ф "Бабник". 00.20 Выше - только звезды.

## РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 11**  
8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 8.50 Родоуление. 9.05 "Школ-фильм" для детей. 9.15 XX век в кадре и за кадром. "Ханжонков и К" - Ч. 1-я. 10.15 Новая начальная школа. 10.45 Ноу-хау. 11.00 Итальянский язык. 11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет. 11.40 Мир денег Адама Смита. 12.30 В рабочей полдень. 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Великая американская природа". 15.00 Фестиваль-премьер. В. Артемса. 15.45 "О любви". Телеспектакль по пьесам Л. Пугачевской и С. Злотникова.  
**ВТОРНИК, 12**  
8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 8.50 Французский язык для детей. 9.10 XX век в кадре и за кадром. "Ханжонков и К" - Ч. 2-я. 10.10 Высшая школа. 10.25 Французский язык в действии. 10.55 Французский язык для вас. Национальная ассамблея. 11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет. 11.40 Неизвестная Москва. 11.50 На золотом крыльце сидели. 12.05 Защита и безопасность. 12.30 В рабочей полдень. 13.30 Час "Реалиста". 14.35 Новейший старый мир. 15.05 Медицинские новости России. 15.10 "Красное и черное" - х/ф. 3-я с.  
**СРЕДА, 13**  
8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 8.50 "Памяти Врубеля" - д/ф. 9.10 Русская музыкальная коллегия. 9.25 "Александр III" - д/ф. 10.35 Немецкий язык. 1-й и 2-й годы обучения. 11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет... 11.40 Шоу "Звезды астрала". 12.30 В рабочей полдень. 13.30 Час "Реалиста". 14.35 Компьютерный вестник. 15.05 "Красное и черное" - х/ф. 4-я с.  
**ЧЕТВЕРГ, 14**  
8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 8.50 Немецкий язык для детей. 9.15 Вариация на испанскую тему. Дирижер В. Дуларова. 10.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи. 10.30 Путешествие в страну испанского языка. 1-й год обучения. 11.00 Путешествие в страну испанского языка. 2-й год обучения. 11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет... 11.40 Астро. 12.30 В рабочей полдень. 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Чужие". 15.05 "Красное и черное" - х/ф. 5-я с.  
**ПЯТНИЦА, 15**  
8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 8.50 Английский язык для детей. 9.10 Как устроен мир. "Шаги в будущее". 9.40 Искусство актера. Ия Саввина. 10.30 Английский язык. "Великобритания сегодня". 11.00 Немецкий язык для детей. 11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет... 11.40 Планета "Здоровье". 12.10 Деловой блокнот. 12.30 В рабочей полдень. 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Как бедь дождом ходил". м/ф. 14.45 Шахска начинающего спортсмена. 15.00 "Ах, воедель, воедель..." - х/ф.  
**СУББОТА, 16**  
8.00 Михаил Моргунев. Возвращение к Богу. 8.30 "Зачи, барсук и волк". "Белая трава". м/ф. 8.55 Погода для вас... Виктор Жаря. 9.00 Семейный канал. 9.10 Детская площадка. 9.25 За и против. 10.00, 11.15, 13.00, 14.05 В гостини семейного канала. 10.20 Домовладелец. 10.35 Нужные вещи. 10.55 Театр на столе. 11.10 Медицина для вас. 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 12.00 Касисмо шень не здратише. 12.30 Научные субсты. 13.20 Пенксон. 13.25 "В семейный блокнот". 13.50 Комическая телеантана. 14.35 Телеигра "С полуслова". 14.50 Москва пассажирикая. 15.00 Телеигра "С полуслова". Полубина. 15.15 Автолеп. 16.00 "Дом моды". 16.20 Театр одного художника. "Любимец богов. Рубенс". 16.40 "Нью-Йорк кино". 17.00 "Приглашенный билет". Галины Преображенской. Юбилей А.Г. Милейкова.  
**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17**  
8.00 Прикосновение. 9.00 Семейный канал. 9.10 Детская площадка. 9.30 Встречи на Тверском. 10.00, 11.35, 14.50, 17.20 в гостини семейного канала. 10.10 Вернисаж. 10.35 Удачный день. 10.40 Кошиллиум. 11.10 Полезные советы. 11.30, 14.30, 17.45 СМВ. Новости. 12.00 "Мадо, до востребования" - х/ф.

# СВЕТЛЫЙ СОН ЛЮБВИ

## На холмах Кубены

А начнем с нашей деревни, прекрасной деревни Мартыновской на холме рядом с Кубеной. Виктор Петрович Астафьев (у него тоже был дом неподалеку) называл эти места харовской Швейцарией. И надо видеть, как дикие и дикие здесь даже грозы... Тучи идут из-за реки, но перевалив напрямую через холм не могут. Как говорили мои соседка и трагическая героиня повествования Тамара Михайловна Красавина, "Кубена не пускает". Но тучи все равно идут. В одно утро, по оврагу - и заходят на нас сзади: бешеные вихри, ливень и молнии за секунду превращают небо, землю, деревья в крутящийся темный ад...

С гроз я начинаю не случайно. С ними так много параллелей на этих страницах.

Я люблю свою деревню. И свой дом, этот бесценный подарок судьбы. Стоит мне сейчас закрыть глаза, как я вижу его. Длинный, бревенчатый, почти закрытый высокими темными елями, березами и рябинами. Трудно представить, что мы когда-то с матерью выкопали этих "малышей" в лесу... Светлое, открытое крыльцо, к которому все лето прижимаются кусты белых ромашек, а зимой около него никогда нет снега. Вместо снега какой-то непонятный круг голой земли... По поводу чего один ученый муж заметил отнюдь не иронично: "А не прохладит ли здесь ось земного вращения..." Между деревьями, по прямым диагоналям тянутся "шеренги" флоксов. Их много - и что тут делается летом и осенью, когда они цветут? Куда там "миллионы алых роз"...

Минувшее лето я провела в городе с больной матерью, но флоксы цвели и без меня, поддерживая даже на расстоянии мой ослабленный дух.

Но главный дом в этом очерке - другой. Соседний. Большой, двухэтажный. С высокой крутой лестницей. А чуть дальше, на дворе, стоит старый тополь. Солнце вечером уходит за Кубену. Его огонь скользит по ветвам дерева, и тогда я вижу вместо тополя черную обугленную головешку...

Это дом Красавиных. Не театр, где разыгрывались шекспировские страсти. Так же, как мой дом - не зрительный зал. Все, что произошло здесь, пережито автором лично. А потому и обугленное дерево, и высокая лестница (как на Голгофу), и мартиновские грозы - потрясающие символы... Преподносил или последнюю, определить затрудняюсь. В жизни все перемешано. Литература в этом смысле свободней. Метафизичней. Хотя ей таких сюжетов не придумать.

## Тяжелый крест Тамары Михайловны

С нее все начиналось. Ею, думаю, и кончится. Пусть даже вне пределов

земного существования. Тамара родилась в Старом Селе. Это близко, за Кубеной. Если летом переплыть через речку, подняться на горшучку, тут и будет неподалеку Старое Село. А если ехать, путь далекий, круговой.

Коля Красавин, Николай Александрович, когда-то выбрал невесту за рекой. Так Тамара поселилась в Мартыновской. Работала она дояркой. На ферме и случалась ее первая беда.

... Колхозная корова провалилась в яму от старого колодца. Неглубокая, но выбраться не могла. И му-



больше детей у Тамары не было. А когда мы поселились в Мартыновской, Косте уже шел четырнадцатый год. Учился он трудно. И по этой причине мать тоже пролила немало слез. Своей-то школы в Якине к тому времени уже не было (осталась только старая, полуразрушенный дом). На центральной усадьбе в Никольском только четыре класса... Костя рано научился водить мотоцикл - и две зимы, восьмой класс и техническое училище, проездил в Харовск на мотоцикле. Он не мог жить в общежитии. Пробовал, но

не ограничилась огородом, она решила "завоевать" и хозяев. Не сходилась с крыльцо и с рук, пробиравшись в избу... Таких чувств не скроешь, и Тамара Михайловна не придумала ничего умнее, как отвести Баску на шоссе. Подошел автобус, она вошла в него и предложила там кошечку. Ее взяли. Я узнала лишь потом. И стало не то что больно, но как-то смутно на душе.

Однако это не было концом "кошачьих страстей". По стопам Баски пошла вторая любимая кошка Тамары - Маруся. Она решила перейти к нам твердо и бесповоротно, презрев все страхи и упреки. Три лета я ее гнала, помня судьбу Баски, но Маруся не ушла. Жила у нас на чердаке; над божицей рожала своих детей. А зимой ждала... Заби-

рались в пустые, холодные сеники и сидела на окошечке - демонстративно перед окном Красавиных. Тут Тамара Михайловна ничего поделать не могла. Придет к нам, сядет в свое любимое кресло у печки и говорит с укором, но уже смигиваясь: "Эх ты, Маруся, Маруся! Они же все равно уедут". И на самом деле - не тащит же ее на шоссе... Да Маруся бы и вернулась хоть откуда. Тут оба характера не уступали друг другу.

"Эх, Маруся, Маруся, - говорю я теперь, когда они обе неживые, - знала бы ты, какие беды ждут твою прехожую хозяйку, жалея бы ее больше..."

Но вернемся назад. Приблизительно в год 90-й. Или еще чуть дальше... Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

Костя становился взрослым. Он работал на тракторе, потом на бензовозе. Были неприятности, из которых приходилось его выгнать. Время нервное для Тамары, но еще не смертельное... Бензовоз стоял между нашими домами, и я видела из сенок, как в пустой кабине сидела полнотульная девочка. Звали ее Леной, она была дочерью местного пастуха. Но сидела Лена напрасно: Костя не обращал на нее никакого внимания. И это было так очевидно для всех... Хотя и навоевало Тамару на мысль, что парня пора женить. Что-то она и делала: как-то парня славная девушка была в Старом Селе (результат тот же, что с Леной), кто-то был в Никольском (то же самое!). Еще где-то кто-то. Все попусту - сын в упор не видел никакую из "невест". Он выбрал жену себе сам...

## "Нет новости печальнее на свете..."

Вот тут и начинаются шекспировские страсти. Причем в полном соответствии с заключением английского классика.

Все поворотное происходит внезапно. Как гром с ясного неба...

Однажды, ползая по грядкам в огороде, я подняла голову и увидела... их за своим малинником. На тропинке, ведущей от дома Красавиных к ферме, стоял Костя. Другой совсем Костя. Впервые я заметила, что он высок, строен и даже красив. А главное - совершенно взрослый. Неподалеку от него, наклонившись к собаке, стояла молодая женщина. Девушка, скорее. И говорила: "Ну разреши, Костя, я его поглажу. Разреши, Костя..."

Одетая модно, по-городскому, тонкая и изящная, она держала в одной руке букет белых гладиолусов, другой гладила пса. Тот тоже ласкался к ней. Костя молча ждал, глаза его тепло улыбались.

Картина была поразительно идиллической. А потом они ушли по узкой тропочке, так и не зайдя в дом. Шли медленно, прижавшись друг к другу. Женщина тоже была высокой, но ниже Кости. "Уж не сплю ли?" - подумала я.

Ступала ранняя осень. День был ясным, солнечным, умиротворенным. Далеко за Кубеной свистели холмы, покрытые синими лесами... Божий мир казался как никогда прекрасным...

Вечером к нам пришла Тамара Михайловна. Тяжело опустилась в кресло и сказала неживым голосом: - Беда, Людмила Дмитриевна. Костя связался с этой...

Я молча усталилась на нее. ... С Наташкой, - едва договорила Тамара. - А кто такая Наташка? - прокричала я. - О-о... простонала она. - Мать пятерых детей, и детей-то отняла, лишила материнства...

"Господи!", - только и прошептала я, и это та юная Джульетта на светлой тропке, с белыми цветами? Не может быть. Я же видела глаза Кости - теплые, счастливые... Я же слышала ее голос, нежный и любящий. "Не может быть", - сказала я вслух Тамара молчала. Ее лицо стало белым и застылым. Даже слезы не текли, обычно такие близкие... "Нет, здесь что-то не так, не так", - говорила я, успокаивая не то себя, не то Тамару. Но она молчала. Потому что все было так. И в то же время не так. Как я узнала потом, спустя, по меньшей мере, год. Когда все изменилось самым трагическим образом...

• Продолжение следует.

**Любви - переспросите вы. Да, - отвечу я. Светлый сон любви, как это ни странно. Чаше нам снятся иные сны. Тревожные, пророческие, наконец - цветные, бессмысленные... И все-таки, дорогой читатель, я приведу тебя - через все беды этой драмы - к тому, что обещано в заглавии. Несмотря ни на что**

жики на ферме были. И корову они пытались выолодить. Но не смогли. Или - Бог им судья - не захотели. И тогда женщина, молодая, сильная (но женщина же, да еще недавно родившая) подлезла под корову и каким-то образом подняла ее на себе. А ведь кормила маленького ко всему прочему.

Когда она мне это рассказывала, объяснить ничем свой поступок не могла. И называть его как-то определенно до сей поры невозможно. Героический порыв? Очень жаль было корову? Слишком понадеялся на себя? Что ни скажи - все лишь одни слова: объяснения нет. И немолодая Тамара уже только плакала, вспоминая все это. Еще бы! В течение нескольких лет ей сделали... восемь операций. Врачи в Харовске только руками разводили - настало внутри все было перенито и надорвано. На ферме она больше не работала, но дома коров держала и поила всю деревню молоком. Кетяти, и от матери когда-то получила в приданое корову.

Забегая вперед, скажу, что уже и при нас Тамара Михайловна перенесла еще две операции - в Вологде.

## Маленькие детки, маленькие бедки...

А теперь о сыне. После было колхозной коровы Тамаре пришлось отдать Костю в Старое Село - своей матери, бабушке Анне и ее сестре, крестной матери Кости - бабушке Саше. "Креска" - зовут ее все Красавины.

Бабушки и выкормили ребенка... Естественно, что

не получилось. Не мог без дома и матери. Так и сидел: утром в Харовск, вечером домой.

Тамара, конечно, очень волновалась. Костя даже сел в водителемских прав не имел: не дорос... Чтобы прекратили эти "мотания на мотоцикле", как говорили Тамара, она решила даже купить дом - в Соколе или Вологде. На что сын ответил: "Вы с отцом как хотите, а я отсюда не уеду. Даже если дом продадите".

Да, вот таким он уже был и тогда.

Тамара Михайловна снова плакала. Но не от предчувствия грядущих бед. От другого - сын все-таки рос очень необычным человеком, а это всегда пугает. И хотя мать имела характер твердый, ей приходилось уступать сыну (а больше - никому). И чем он становился старше, тем уступать больше.

## Кошачья интрижка

"Интермедия" в данном случае - небольшое отступление от сюжета. Хотя и в его границах. История смешная, для улыбки перед грозными событиями... Ну и "урок" свой в этой улыбке есть.

Кошачьи страсти - это вот что. Тамара любила не только коров, но и всякую живность вообще. В частности, кошек. И дома всегда было много. И когда рядом появлялись наш огород, все кошачье население деревни почему-то превратило его в свой "парк", выгул. И соседские кошки, которых я подкармливала, были тут же. Попадала сюда и любимая тамарины Баска, еще котенок, пожалуй... Эта кошарошенькая, ласковая умни-

## Чайная роза



Если приходи случайно И мечтам прегради нет, - Розой бледной, розой чайной Воплоти лебя, поэт. Мирра Лохвицкая.

Над тихо дремлющим прудом, Где тишина необычайная, Есть небольшой уютный дом, И перед домом - роза чайная.

Над нею веера стрекоз - Как опала изумрудные; Вокруг цветы струят наркоз

И сны летают непробудные. В пруде любитесь фасад

Своей отделкой прихотливою; И с ней кокетничает сад,

Любясь розою стыдливою. Но дни и ночи, но дни -

Прильви грусти необычные. И шепчет роза: "Мы - одни

С тобою, сад мой, горемычные..."

А между тем, с огней зари

И до забвения закатного, В саду пигмеи, как цари,

Живут в мечте невероятной. Оны хохочут и шумят, Ловя так алчно впечатления;

Под их ногами сад измят: Бессмертье - часто жертва тления!..

Что станет с розой, если весть О ней дойдет до них случайная?..

И не успевая расцветает, Спешит увянуть роза чайная...

Игорь СЕВЕРЯНИН.

## Две песни

Зацвела на воле в поле бирюза. Да не смотря в душу Милые глаза. Помню, помню нежный, Безмятежный лен. Да далеко где-то Зацветает он. Помню, помню чистый И лучший взгляд. Да поднять ресницы Люди не велят.

Иван БУНИН.

## Две песни

Зацвела на воле в поле бирюза. Да не смотря в душу Милые глаза. Помню, помню нежный, Безмятежный лен. Да далеко где-то Зацветает он. Помню, помню чистый И лучший взгляд. Да поднять ресницы Люди не велят.

Иван БУНИН.



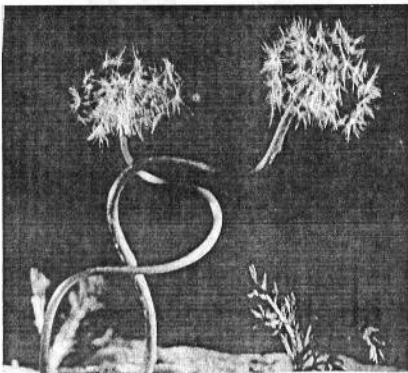
## Руки матери

Нас, как причалы,  
ждут края родные...  
И, обожженный  
ветрами путей,  
Ты, в отчий дом  
вернувшись,  
как впервые  
увидишь руки матери  
своей.  
Шершавые, в прожилках  
узловатых,  
На радостях прервая  
привычный труд,  
Они смущенно будто  
виноваты,  
Дрожащий подбородок  
подпорут,  
И, вспомнив вдруг  
походов зной  
и слаютку,  
Поля фронтов, где  
рвались небеса,  
Поймешь, что эти руки  
могут плакать,  
Как плачут  
материнские глаза.  
Что в них слилось все  
доброе, святое,  
И свет окна, и спелой  
нивы дрожь,  
Что им, бессонным,  
больше бы покоя,  
А ты им все покоя  
не даешь!

Ирина ВОЛОБУЕВА.



# От наших корреспондентов



## Баба Анюта-бизнесмен

Ольга ОРЛОВА рассказывает о том, как ее знакомая нашла свою "нишу" в рыночной конкуренции

Баба Анюта в рынок вступала робко. Когда заставляла нужда, брала

впрок закупленные в эпоху застоя полотноца, тапочки, тюбики с зубной пастой

и выходила к магазину торговать.

Дефицитный голод быстро тогда подобрал все ее запасы. Но вскоре удачные торговые точки оккупировать "челноки", и город быстро превратился в зону польско-турецкого тряпочно-тапочного изобилия.

Баба Анюта пошла на рынок торговать укропом. Зимой предлагала прохожим семечки. Поздними вечерами - водку. Даже газеты пробовала торговать, но не выдержала конкуренции с шустрými мальчишками. Снова к семечкам вернулась.

Словом, втянулась в коммерцию, стала приглядываться, на что есть спрос у

мерции уже и сидеть не могла.

А тут, на ее счастье, случились проблемы с городским водоснабжением. Воду городу стали подавать по графику: немножко утром, немножко вечером. Народ спозаранку стиральными машинками зашумел. По радио еще гимн не пропели, а все дома гудят, как ульи: население свои ванны, тазы и кастрюльки водой наполняет. Это чтобы себе безбедное существование обеспечить до вечера, когда краны снова мокрыми станут.

Ну, а кто-то, случается, и просят воду. Погрозят кулаком молчаливому бубличнику, прополочет рот остатками вчерашнего спитого чая и неумылным в автобус прыгает. Раззаял!

Раззаялет народ по своим рабочим местам и ну трудиться! Вот только одна проблема - воды-то и здесь нет. В туалете не зайдешь, руки не помоешь. Крепись, луд трудовой, все блага цивилизации тебя в тазиках дома ждут!

Баба Анюта сразу смекнула, что народу помочь сможет. Сначала просто с ведром воды по этажам

ближайшей к ее дому конторы ходила. Коллектив благодарил старушку за внимание и после обеда просил заходить еще.

Запаялись деловые отношения. Секретарша заказывала по утрам графин кипяченой воды, женская часть коллектива - горячий трехлитровый чайник на обед.

За услугу платили немного, но сразу.

А небольшая фирмочка на верхнем этаже еще одного соседнего дома с бабой Анютой даже долларом расплатилась - на неделю вперед. Умекот ведь заинтересовать нужного человека!

Если дела и дальше так пойдут, баба Анюта купит еще пару пустых ведер. Пора: спрос уже превышает предложение, а посулы под воду в ее квартире маловато.

Одного боится баба Анюта: отменили графики подачи воды. Уж больно ей понравился водосном работать! Это тебе не водкой по ночам торговать. Не горючились бы с отменой-то. Подождать, когда укроп поспел. Так не хочется опять на семечки возвращаться...

## "Сударушка", давай дружить домами! - говорит нештатный корреспондент Антонина КАМЕНЕВА

София Анатольевна Гусева в одном доме живет, в другом - учительствует, в третьем - руководит клубом "Сударушка".

Родилась женский клуб в деревне Старое 8 марта 1990 года. По средам здесь ткут, шьют, вяжут и ... ведут беседы. Гостей принимают. То заглянет на огонек поэтесса Ольга Фокина, то актриса Любовь Филиппова.

А недавно у сударушек побывала Антонина Медведская - художница, журналистка, женщина интеллигентной и трудной судьбы.

Антонине Бернгардовне знакомая война, голод, немские концлагеря и французское... Спротивление. После Победы эта волеватая женщина снова попала за колючую проволоку. Уже на Родине... Освободившись, вынуждена была, словно по иронии судьбы, писать портреты своих муж-

чителей - Сталина, Берли, Микояна, Кагановича.

Сегодня художница рисует для души. Сударынями она подарила картину с видом вологодской Софии. Хозяйка "ответили" поделками из бересты. Угощали рыбниками, они у Софии Анатольевны всегда удачные. Хотя шутит, что это печь в клубе такая "талантливая".

Да нет, талантливы сударушки. Клуб известен далеко за пределами области. Гусевой идут письма с Украины - ее просят поделиться секретами качества. С Камчатки - умоляют помочь перебраться на житьище в Вологодский район. Местные жители интересуются резьбой по дереву... Несколько лет назад София Анатольевна увлеклась этим прелестным ремеслом. Украсила не только свой дом, но и соседские деревянным кружевом.



"Железные бабушки".

Плохих людей на свете не бывает. Человек может ошибаться, совершать дурные поступки, но все это преходящее, потому что у каждого есть мать. И не для того она сына взрастила, чтобы он другим горе приносил. А чтобы не оступись - себя уважал, не позволив себе с курса сбиться, - эти слова я, наверное, тысячу раз слышал от мамы.

## НЕ ОСТУДИ СЕРДЦЕ, СЫНОК...

Труднее всего рассказывать о матери, - считает Александр МАРЮКОВ

В детстве не очень-то прислушивался к этим маминим советам. Что же это выходит: соседский Колька, который мне вчера с того ны с сего синяк под глаз поставил, хороший? А учительница Мария Николаевна, влипнула единичку по математике, добрый? И вообще, как жить, когда все только и норовит тебя обидеть. Вот тут-то и приходила на помощь мама. Нет, она не удаляла мои детские конфликты, просто была рядом. Так же как когда-то был рядом с ней ее отец.

Мой дед, Борис Григорьевич Панов, в тридцатые годы был известным в Вологде юристом. И хотя жились ему с тремя детьми и женой-учительницей неслабо, "подарков" никогда не брал. А предлагали довольно часто. Но дела, несмотря на его мягкий характер, сломить было невозможно. И с годами он не изменился. Умер Борис Григорьевич в 1943 году от голода. Выжымым февральским днем за трюбом шли лишь дети (жена болела). Чтобы похоронить отца по-человечески, мама расплатилась с копейками самым дорогим - хлебом.

О том, какие трудности выпали на ее долю, она вспоминать не любит - "как все, так и я". И если бы не ее подруги, с которыми идет по жизни уже более шестидесяти лет, то многого о своей маме я просто никогда бы не узнал. Но раз в году "девички" приходят к ней на день рождения, и

как будто дверь открывают в другой мир. Нет, они не жалуются на жизнь, не ругают власти, они вспоминают...

Мамина подруга Зоя Васильевна до сих пор называет ее - мой Тимур... В ту весеннюю зиму Зое привезли торф - пелуку топить. Вывалили это богатство во дворе и уехали. А Зоя тяжело болела и встать не могла. Соседи - одни немощные старушки, так что помочь некому. А за ночь замерзнет торф, пропадет. И тут на счастье заглянула к ней мама. "Худенькая она тогда была, бледная, - вспоминает Зоя Васильевна. - Только ашла и сразу спрашивает - где у тебя ведро? Я вначале и не поняла, что она задумала. Ведь это работа для двух хороших мужчин... Но ее не своротить, что задумала, то и делает. Так вот за вечер и переносила весь торф в сарайку... Только в отличие от гайдаровского героя обошлась без команды.

Всю жизнь проработала мамо бухгалтером. И сейчас на каждый праздник, да и просто так, без повода, приседают к Елене Борисовне бывшие коллеги. И она искренне радуется тому, что у Ниночки дочка поступила в институт, а Свечкоха стала заведующей отделом. И в свое очередь сообщает сослуживцам о том, как дела у меня у внуков.

Я был поздним ребенком со всеми вытекающими отсюда последствиями. Каждый мой шаг мама контролировала. Тогда мне это не нравилось - только разгуляешься, как слышишь: "Само, домой!". Но затем я научился извлекать из этого пользу - шел домой... со всей ватагой. И ни разу мама не проявила недовольство, не обидела моих друзей. И сейчас, спустя годы, многие пом-

нит ее и всегда передают привет тете Лене.

Куда бы ни забрасывала меня судьба, я знал одно - дома ждет мама. Так было, когда работал в деревне, служил в армии, так еще сегодня, когда мама живет отдельно от нас.

В отличие от матерей моих однокурсников: которых отъезд сыновей в село воспринимали, как вселенское бедствие, моя к "ссылке" отнеслась на удивление спокойно. Тут же вспомнила, как ездила на свою первую практику в село Холмогоры. И главный упор делала на то, что на другом берегу реки стоял дом, в котором родился сам Михайло Ломоносов. Видимо, дух великого человека помог ей привыкнуть к новой обстановке. Но как бы там ни было практику она сдала на "отлично".

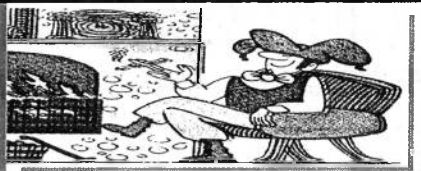
Никогда не забывай день, когда уходил на службу в армию. Уже с утра в доме царил атмосфера, на маму было лучше не смотреть. И вдруг позвонили - это мои птвички пришли провочать учителя в армию. И мама сразу преобразилась на глазах - побегала на кухню готовить чай для детушек... А вечером, вернувшись с вокзала, написала мне первое письмо. И каждый день на протяжении полутора лет не нарушала этого правила.

А недавно я случайно услышал, как она говорила моему сыну: "А ты не слези обижаться-то на товарища, плохих людей не бывает..."





# Фазенда



называемая "ожеледь", может также вести к поломке и расщеплению ствола и сучьев. Лед тоже сбивает палкой, а установкой подпор к сучьям или подвязкой их к стволу можно предотвратить многие повреждения.

В конце зимы многие садоводы-любители начинают обрезку. В выпускном же в 1990 году "Руководство к плододоводству для практиков (по Гоше)" не

несколько не полезно". Вообще лучший учитель плододоводства - опыт.

Еще в середине прошлого столетия известный садовник Николай Красноглазов советовал: "У деревьев, посаженных осенью, не нужно обрезать верхних ветвей в ту же осень, а оставлять их до весны. Весной, как только сойдет снег, должны обрезать или поубавить те ветви, которые в прошлом году выросли, оставляя на них только три почки; верх же срезаешь пень, как бы он велик ни был. Если деревья сажает весной, то обрезку должны производить во время самого сажания. Обрезка эта необходима потому, что когда деревья вынимаются из гряд для посадки на свои места, то корни у них несколько отрываются и остаются в земле; следовательно, корней, которыми деревья получают пищу из земли, убавится, а оставшиеся не могут доставлять ее. Поэтому и необходимо обрезать ветви сообразно развитию корней. Замечено, что после такой обрезки деревья лучше принимаются". Дополняя Красноглазова, надо предупредить начинающих садоводов, что после суровой зимы нужно особенно внимательно относиться к обрезке деревьев. И прежде всего проверить, насколько сильно подмерзла древесина. Темный ее цвет на всем срезе однолетнего прироста - свидетельство неблагополучия. В этом случае надо обрезать даже те сучья, которые росли уже два года.

## САД В МАРТЕ

без юмора замечено: "Для обрезки то слишком рано, то уже поздно, то слишком холодно, то чересчур тепло, очень мокро или излишне сухо. Одним словом, выходит, что Господь забыл создать время, удобное для резки!"

На самом же деле зимнюю обрезку можно производить ежегодно, начиная с осеннего перехода растительности в зимний покой и кончая весенним пробуждением ее, т. е. приблизительно с октября по апрель. Единственная поправка: нельзя обрезать деревья в сильные морозы. Мерзлая древесина слишком хрупка, инструменты плохо режут, раны хуже заживают, повреждается много почек и веток.

Многие садоводы-любители стремятся к тому бы то ни стало замазать варом все ранки поваря, чтобы герметически закрыть их. В старину, видимо, не без основания считали, что это "хотя и не вредно, так

Снегозащитные проволочки в первой половине марта. Снег уплотняют вокруг каждого дерева (это можно делать и на лыжах). Проводят эту операцию в оттепель, в это время снег лучше уплотняется. А когда похолодает, он быстро смерзнется, и мыши не смогут под ним перебраться. Кроме того, уплотненный слой снега предохранит корни от подмерзания. А с приходом тепла он медленно тает и насыщает почву водой.

Кос-гае обильный снег лег на кроны деревьев, он может обломить их, поэтому его надо стирать. Если эту операцию делать на лыжах, то удобно удалять снег легким постукиванием палкой по веткам. Обледенение ствола и ветвей кроны при чрезмерном накоплении на них льда, так

**Март - время подумать о парниках и теплицах. Предлагаем конструировать теплицы средней сложности. Ее съемные рамы обтянуты полиэтиленовой пленкой. Это намного дешевле и практичнее**

Каркас собирают из деревянных брусьев сечением 5x10 см и досок 2x15 см. Основания каркаса служат железобетонные пасанки (их можно заменить просмоленными бревнами). Цоколем - кровельный шифер либо рубероид - его ставят в два-три слоя, заглубив в землю на 100-150 мм. Для лучшего утепления рекомендуется сделать цоколь двойным - по обе стороны нижней обвязки каркаса. Перед установкой пасанков засыпьте в яму немного песка и утрамбуйте его с таким расчетом, чтобы пасанок выступал из земли на полметра. Окончательно засыпать надо землей и потом тщательно ее утрамбовать. Не забывайте использовать отвес! При установке деревянных опор без пасанков их концы необходимо обжечь (паяльной лампой или на костре), а затем обмазать битумом, гудроном или пропитать обработанным машинным маслом. Деревянные стойки крепятся к пасанкам анкерными болтами или проволочкой.

Крыша может быть покрыта рамами, обтянутыми полиэтиленом, или застеклена - в таком случае нет

## Теплица

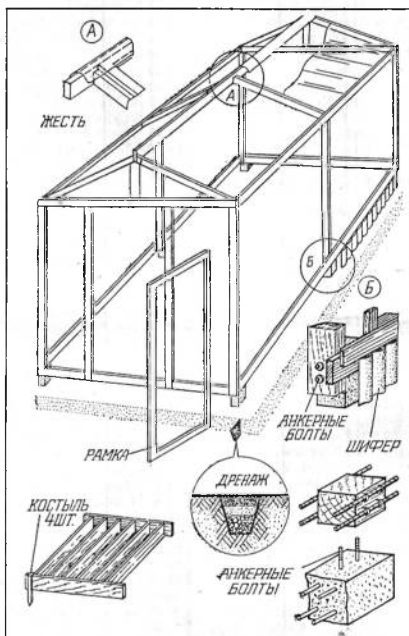
необходимости разбирать ее на зиму. Для застекленной крыши каркас теплицы надо усилить добавочными опорами.

Стены делаются из унифицированных деревянных рам, обтянутых полиэтиленовой пленкой. Для изготовления рам подойдут штакетники 2x5 см. Собирают рамы лучше на гвоздях, промазывая места стыков казеиновым или столярным клеем. Для торцевой стороны нужны треугольные рамы.

Обтягивать рамы пленкой можно с одной или с

двух сторон, причем нетуго, чтобы зимой пленка не лопнула. Рамы устанавливаются в пазы каркаса подобно тому, как раздвижные стекла в книжные полки. Дверь тоже можно сделать в виде рамы и обтянуть пленкой, но лучше использовать деревянную дверь, особенно, если она с северной стороны.

Можно начинать выращивать растения в теплицах намного раньше, если высаживать не в грунт, а в ящик, где в солнечные весенние дни земля прогревается быстрее.



Кто "Фазенду" читает, тот огурды весной съест. Фото Ивана СВЕРСКОГО.

**Овощевод-любитель В. А. Чупринов уже многие годы получает свежий редис к 1 мая с помощью пленочного укрытия на солнечном обогреве**

Сест редис не позднее 29 марта, когда еще держится сугробы. В первый же солнечный день после 20 марта он освобождает грядку от снега, складывает его на северную сторону, а саму грядку ориентирует с востока на запад. Мелкий слой снега (3-6 см) Чупринов оставляет на грядке, по нему разбрасывает сгорелую смесь или нитрофоску и шепотку марганцовки. Затем на грядку складывает жерди с про-

**Редис - к первомайскому столу**



межкомом 0,5 м, подготовленную землю затягивает пленкой. По краям пригнет ее камнями. Подкрашенный марганцовкой и удобрениями снег быстро тает, часть питательных элементов впитывается в почву. Через неделю-полторы, в солнечный день, овощевод убирает пленку, жерди и камни, быстро лопатой переканчивает землю на глубину 20-25 см, выравнивает граблями, бороздки проделывает доской поперек гряды (с юга на север). Глубина бороздок 3-4 см, интервал между рядками - 15 см. Заделяет посеянные семе-

на граблями, стараясь не разрушить уплотнение бороздки.

Затем устанавливает поперек гряды через каждый метр дуги из проволоки высотой 20 см от поверхности почвы. Посев засыпает снегом слоем 5-6 см, затягивает грядку пленкой, края которой прищипывает камнями, прищипывает обрезками проволоки и присыпает почвой, сверху прижимает пленку такими же проволочными дугами с заглублением их в почву.

В таком состоянии грядки у В. А. Чупринова находятся недели две, пока сойдет снег и почва начнет

подсыхать. Под пленкой растаявший снег смочит землю, которая, пропарившись под лучами солнца, создаст хорошие условия для всходов. Обильная талая вода вокруг грядки будет подпитывать влагой и ее, а укрытие уберегает растение от заморозков. Через две недели огородник частично освобождает пленку от крепления, скатывает ее, не трогая лавы с северной стороны. Начинает уход за редисом: рыхление междурядий, полив, мульчирование опилками и соломенной резкой, предотвращение побеления известиновым молоком. Потом раскатывает подпертую пленку и ставит все, как было. В таком парнике редис поспевает очень рано. Первого мая уже можно лакомиться свежим ошесом.



### Мимоходом

\* Чтобы от лопаты или вилл из рук не появлялись мозоли и "водяные" пузыри, нужно слегка обжечь на огне (до потемнения) рукоятки инструментов.

\* Чтобы сохранить от гниения деревянные балки и столбы, их нужно осмолить. Концы столбов обматывают 1-2 слоями рубероида, тонкой проволокой и мелкими гвоздями закрепляют его, а затем прогревают паяльной лампой. Битумная пропитка рубероида расплавляется, и он плотно приваривается к древесине.

Хозяин "Фазенды" Леонид ПАНШЕВ поздравляет всех огородниц с праздником и желает доброго урожая!

# Женщины могут все!



История никогда не вычеркнет тот день на Сенатской площади, не забудет те тридцать лет, которые провели в Сибири декабристы, лучшие представители русского дворянства. Каторга, тюрьма, поселение... Рядом с декабристами были добровольные изгнанницы - их жены. Не все решились на далекий и трудный путь... Но те, кто отправился в Сибирь, делили с мужем всю тяжесть каторги, были единомышленниками. Наш рассказ об одной из них - француженке Полине Гебль

## КАНДАЛЫ И ЛЮБОВЬ

они сделать это не решились, так как мать Анненкова - богатая московская барыня, по натуре очень избалованная, могла не дать благословения.

Полина Гебль была женщиной редкой преданности. Когда Анненкова арестовалась, она немедленно приехала в Петербург. В ледеход, рискуя жизнью, переплыла Неву в лодке и пробралась в Петропавловскую крепость. Они встретились. В декабре 1826 года Анненкова, закованного в кандалы, отправили в Сибирь. Полина добилась аудиенции царя и с большими трудностями получила разрешение следовать к мужу. За восемнадцать дней она преодолела расстояние в шесть тысяч километров.

Удивительным и трогательным было их венчание в Чите. Сам комендант вызвался быть посаженным отцом. Он послал за Полиной свою колеску, встретил невесту у входа в церковь.

Свою любовь и преданность друг другу супруги пронесли через все испытания тридцатилетней, полнотой лишений жизни в Сибири. В 1836 году им разрешили выехать оттуда с запретом проживать в Петербурге и Москве. Они поселились в Нижнем Новгороде. Здесь Анненковы подружился с Тарасом Шевченко, у них в гостях побывал Александр Дюма.

До конца дней своих хранила Прасковья Егоровна bracelet с железным кольцом мужа, выкованным из его кандалов.

Леонид ПАНШЕВ.  
Чита - Вологда.

## ВОТ ТАК СЛАБЫЙ ПОЛ

Согласно исследованию, проведенному американскими военными учеными, при достаточной силовой подготовке женщины могут загружать автомобили, устанавливать тяжелое оборудование и совершать марши с тяжелым вещевым мешком, как и многие мужчины.

Как сообщил Эверет Харман, военный ученый, который руководил этим исследованием, 78 процентов женщин, прошедших испытания, пригодны для выполнения в армии работ, которые считаются "очень тяжелыми", среди них, в частности, поднятие груза весом 45 кг. "Результаты" показывают, что женщины можно подготовить для выполнения большинства очень тяжелых военных заданий", - сказал Харман.

До начала тренировок в армейской лаборатории в Нейтике только 24 процента женщин, проходивших испытания, могли поднимать грузы весом 45 кг...

В течение 24 недель, начиная с мая 41-го, женщины в течение полутора часов в день, пять дней в неделю, выполняли силовые упражнения, имитировавшие конкретные военные задания. За их состоянием следили четыре квалифицированных тренера.

Женщины поднимали ящики весом 17 кг на высоту 132 см - средняя высота платформы военного грузовика, пробежали 3,2 км по асфесу с шестью мешком весом 34 кг за плечами и выполнили десятки приседаний, держа на плечах штангу весом 45 кг.

Проводились также испытания для выяснения того, сколько раз женщины могут поднимать тот или иной груз за определенное время. В среднем, отметил Харман, сила тазового пояса женщин составляет около 70 процентов силы тазового пояса мужчин, а также 55-60 процентов силы плечевого пояса мужчин.

Лори Гилстрэп, координатор силовой подготовки и контроля, сотрудничающая с американским Олимпийским комитетом в Сан-Диего, сказала, что нельзя ожидать, что женщины могут сравниться по силе с мужчинами, потому что у них уровень тестостерона гораздо ниже. "Женщинам поднимать точно такой же груз, какой поднимают мужчины, скажем, лежа на скамейке, очень-очень трудно", - сказала она...

По словам Хармана, в настоящее время в армии США женщины не допускаются к подготовке и участия в наземных боевых действиях. Зачастую их не допускают и к ряду работ. (Агентство АП).

Над Читой раньше возвышалась деревянная церковь. Теперь она спряталась за пятиэтажными домами, и приспичит не сразу ее найдешь. Она была построена еще за пятьдесят лет до прибытия узников, но позднее получила название "Церковь декабристов". Острог был рядом, и узники посещали ее.

... Я стою возле церкви в небольшом скверике, густо обсаженном тополями. Узкая, выложенная камнем до-

рожка ведет к широкому низкому дворянскому зданию. Трудно сейчас представить, что здесь когда-то гремели кандалами декабристы. Кандалы теперь - экспонат музея. Церковь хранит память и о трогательной истории венчания француженки Полины Гебль с декабристом кавалергардом Иваном Анненковым. Вот как описывает это событие сама невеста: "... привели в оковах жениха и его двух товарищей, Петра Николаевича Сивистунова и Александра Михайловича Муравьева,

которые были нашими шаферами. Оковы сняли им на паперти. Церемония продолжилась недолго, священник торопился, певчих не было. По окончании церемонии всем трем, т. е. жениху и шаферам надели снова оковы и отвели в острог".

После венчания Полина Гебль стала Прасковьей Егоровной Анненковой. Она родилась в Лотарингии, в семье офицера. Жили бедно, и Полина вынуждена была зарабатывать себе на жизнь. В 1823 году в

поисках работы она приехала в Россию. Полина была красива, умна, и блистательный молодой гвардейский офицер Иван Анненков не мог не обратить на нее внимание. Они познакомились в торговом доме Диманси, где француженка служила старшей продавщицей. Потом встреча в Пензе, где проходила богатая ярмарка. Их дружба вскоре окрепла, и они решили связать свои судьбы. Полина тайно венчалась

длая бригаду по борьбе с бандитизмом. Судя по последнему служебному повышению, вполне успешно.

шил информированный сжеденельник "Эвнеман де жеди", подобное явление довольно распространено. Так, в 80-е годы женщины, работницы национальных спецслужб, возглавляли резидентуры в Вашингтоне, Бухаресте, Брюсселе, Москве. Считается, что они незаменимы там, где требуются острый и точный анализ, а также отличное знание языков. Такова, к примеру, мадам Мюра, возглавлявшая все восточноевропейское направление французской внешней разведки в 80-е годы. Затем она работала в Румынии и в своих аналитических отчетах задолго предсказала как горбачевскую перестройку, так и крушение режима Чаушеску. Хотя, по понятным причинам, журнал не называет имени, он сообщает также, что дамы в разные времена занимали ключевые посты и по другим стратегически важным разведнаправлениям, таким, как ближневосточное.

Но, пожалуй, больше всего отличилась датчанка Ханна Хансен. В 1988 году она возглавила национальную спецслужбу, тем самым став первой женщиной в мире, которой доверили столь ответственный пост. Прежде она работала в полиции, была даже заместителем начальника копенгагенского управления. В должности разведчицы номер один Датского королевства эта дама активно боролась с терроризмом.

## УСТУПИТЕ МЕСТО ДАМЕ...

Модница-блондинка по имени Мартин Монтей и дивизионный комиссар по званию назначена декретом французского министра внутренних дел руководить престижнейшей элитной бригадой по уголовным делам. Бригада, которую иначе называют "паровым котлом", имеет в виду методы ведения следствия, состоит из 110 первокласснейших сыщиков, и ей поручают самые запутанные, головоломные случаи. Весьма забавно, что наследники комиссара Мегрэ в своем большинстве довольны этим назначением, ибо хорошо информированы о послужном списке Мартин Монтей, которую считают настоящим суперпрофессионалом и обладательницей высоких человеческих качеств.

Действительно, 46-летняя мадам за 20 лет службы в правоохранительных органах Парижа доказала, что может дать фору любому мужчине. За это время она среди прочего раскрыла несколько сетей поставок наркотиков во Францию, "демонстрировала" ряд сутенерских органи-



заций, включая ту, которой первоначально скандально известная содержательница подпольного лубличного дома "мадам Клод", - ее подопечные обслуживали в свое время "сливки" парижского общества. Последние же два года Монтей возглав-

Эта дама, намякикоренную белую руку которой сослуживцы называют "железной", - отнюдь не единственный пример "феминизации" неких профессий, которые по традиции считались чисто мужскими. Во Франции, как недавно сооб-

Она не гордой красотою  
Прельщает юношей  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей  
И стан ее не стан  
богини,  
И грудь волною  
не встает,  
И в ней никто своей  
святыни,  
Припав к земле,  
не признает.  
Однако все ее  
движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни,  
вдохновенья,  
Так полны чудной  
простоты.  
Но голос душу  
проникает,  
Как воспоминанье  
лучших дней,  
И сердце любит  
и страдает,  
Почти стыдась любви  
своей.

М. ЛЕРМОНТОВ.





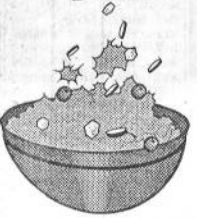
# ДЕЛА ДОМАШНИЕ

## Обед у Ариадны - вкусно, быстро, дешево

Дорогие женщины! "Губернские новости" специально для вас открывают новую рубрику. По ведению домашнего хозяйства. "Пробный шар" - раздел "Вкусно, быстро, дешево". Понимаю, наших женщин трудно чем-либо удивить. Каким-то образом они умудряются при дорогих ценах на продукты и задержках зарплат не просто накормить домочадцев - вкусно, но и накормить. Однако надеюсь, что рецепты, предложенные вами, внесут некоторые разнообразия, а может быть, и новизну в меню опытных хозяек. И, безусловно, помогут молодым хозяйкам.

Раздел предложили вести мне, обыкновенной жительнице Вологды со средним достатком, правда, имеющей солидный "кухонный" стаж. Всею жизнью я собираю, пробую и анализирую кулинарные рецепты народов нашей страны. В рецептах, которыми поделюсь с вами, в основном мои разработки. Особенно домашних заготовок из овощей, фруктов и ягод, растущих на вологодской земле. Не бойтесь, милые женщины, я не стремлюсь открыть Америку в кулинарии и не стану предлагать вам экзотические блюда жителей острова Борнео. Буду пользоваться только теми продуктами, которые могу купить на местном рынке, в магазине или достать из банки с зимними заготовками. Названия своим блюдам придумываю вместе со своей внучкой Юляшкой. Под ними и будут публиковаться рецепты.

Пользуясь случаем, поздравляю всех женщин с праздником 8 Марта. Желаю здоровья, счастья, любви, восхищенных улыбок, цветов и... красивого застолья. Предлагаю несколько простых в приготовлении блюд к праздничному столу.



### "Пикантный"

Отварите две очищенные, красивые, средней величины свеклы с добавлением столовой ложки сахара. Варите свеклу не более 30 мин. с момента закипания на небольшом огне. Сняв с плиты, остудите в отваре, чтобы свекла была сочной.

Пока свекла варится, переберите, очистите от плодоножек полную горсть (чуть больше половины стакана) изюма. Затем промойте холодной водой и снова залейте небольшим количеством кипяченой охлажденной воды. Дайте набухнуть изюму, пока варится и остывает свекла.

Готовую свеклу и два очищенных от кожицы крупных яблока протрите на терке с крупными отверстиями. Слейте с изюма воду, слегка отожмите рукой и добавьте в приготовленную массу.

Возьмите две-три столовые ложки несоленого майонеза, смешайте с двумя-тремя ложками свежей сметаны, хорошо взбейте вилкой или венчиком. Заправьте свеклу, добавьте чайную ложку сахара и хорошо перемешайте.

Уложите в салатницу горкой, украсьте половинками очищенных грецких орехов, если они у вас завалились где-то в домашних закромах. А если орехов нет, то и без них будет вкусно. Попробуйте - убедитесь.

Секрет этого салата в следующем: когда трете свеклу, сливайте сок в

отдельную посуду, конечно, если он появится. Если свекла хорошо обсушена после того, как ее вынули из отвара, сок не появится.

### "Апельсиновый сюрприз"

Для этого салата потребуются четыре крупных картофелины, три апельсина, два крупных яблока, один стакан орехов, очищенных от скорлупы.

Картофель почистите, разрежьте пополам и отварите. Слейте воду и хорошо охладите. Пока остывает картофель, нужно очистить от кожуры два апельсина, мякоть мелко порубить и вместе с соком положить в эмалированную посуду.

Цедру с этих апельсинов потереть на мелкой, острой терке (получится примерно столовая ложка массы), соединить мякоть и цедру. Орехи мелко-мелко порубить или раздать скалкой. Яблоки очистить от кожицы и протереть на терке с крупными ячейками.



Остывший картофель мелко порубить на кубики или протереть на терке, добавить мякоть, сок и цедру апельсина и хорошо перемешать, чтобы картофель пропитался соком апельсина.

В картофельную массу добавить подготовленные яблоки и орехи, долбанки майонеза. Все хорошо перемешать, сложить в салатницу. Очистить третий апельсин, нарезать вдоль пополам, а затем каждую половинку разрезать поперек на аккуратные тонкие ломтики. Этим ломтиками выложить поверх салата узор, насколько хватит фантазии. Соком от третьего апельсина полить салат.

### НЕСКОЛЬКО СЕКРЕТОВ ПРИГОТОВЛЕНИЯ САЛАТОВ

Сырые овощи лучше резать на пластмассовой или фанерной доске, так как дере-

вянная впитывает сок. Кроме того, за ней сложнее ухаживать.

Добавляя в салаты сырой лук, не забывайте полить тонко нарезанный лук в дуршлаг и обдать кипятком, а затем холодной водой. Салат будет ароматнее.

Салаты заправляйте сметаной, майонезом, уксусом или другой заправкой непосредственно перед подачей на стол. Не готовьте салаты впрок.

Овощи для салата лучше варить в кожуре или на пару, если рецептом не предусмотрено другой вид варки.

Спаритесь украшать салат так, чтобы было видно из каких продуктов он состоит.

Ко всем салатам подходят украшения из зелени: листочки петрушки, сельдерея, укропа - их не измельчайте, а кладите целыми, можно веточками. Хорошо смотрится украшение из свежих огурцов, помидоров, перца, редиса. Очень эффектно украшение из крупных яиц, вареной моркови и свеклы.

Если на столе несколько салатов, постарайтесь украсить их разными овощами, чтобы каждое блюдо имело свою законченную цветовую гамму.

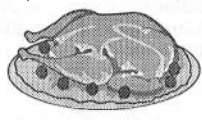
### Мясное блюдо

### Курица под ореховым соусом

Это блюдо очень вкусное, сытное, простое в приготовлении и сравнительно недорогое. Если вы разбогатели и смогли купить к празднику куринные окорочка, по одному на каждого приглашенного, то смело приступайте к делу. Обмойте, если необходимо - опалите, отделите саму ножку от бедра (у вас получится из каждой ножки два куска), посолите, слегка поперчите.

Если окорочка жирные, то налейте на сковородку немного растительного масла, разогрейте его и обжарьте кусочки курицы до розовой корочки. Приготовьте эмалированную кастрюлю, чтобы в нее смогли поместиться все обжаренные кусочки. На дно положите 5-6 горошин горького перца, 3-4

лавровых листика, две разрезанные пополам средней величины луковицы, две небольшие морковки, разрезанные на четыре части. Сверху плотно уложите обжаренные кусочки курицы, залейте горячей водой так, чтобы она слегка выступала над поверхностью мяса; посолите по вкусу (когда закипит). Сделайте маленький огонь и пусть варится при слабом кипении примерно час.



В это время приготовьте следующие продукты для соуса. Очистите небольшую головку чеснока (кладите его по своему вкусу). Очень мелко порубите один стакан очищенных орехов. В приготовлении этого блюда трудно что-либо напутать или испортить, так как если у вас будет 10-12 гостей, орехов потребуются один стакан, а чеснок всегда добавляется по вкусу. Если вас четверо за столом, то приготовьте четыре ножки, орехов столовую ложку с черном, а чеснока 1-2 зубчика.

Ножки сварились. Снимите кастрюлю с огня, остудите, чтобы не повредить кусочки мяса, выньте из кастрюли и раскладываем на овальном или круглом блюде с достаточной высокими бортиками. Оставшийся бульон процеживаем и ставим на огонь, добавляем в него измельченные орехи, по вкусу - красное виноградное вино, 1-2 ложки коньяка, можно добавить куринный бульонный кубик. Пробуем, достаточно ли соли, из специального приспособления выдавливаем очищенный чеснок (или мелко рубим, протирасем через терку с мелкими отверстиями) и сразу же выключаем огонь под кастрюлей. Соус должен кипеть на маленьком огне.

Затем горячим соусом заливаем кусочки курицы так, чтобы она на две трети по высоте была под соусом. Ставим в холодильник гости, а затем, до прихода гостей, в холодильник. Закуска готова, перед подачей на

стол бросьте сверху несколько веточек зелени.

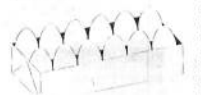
### Закуска из яиц

### "Лодочки"

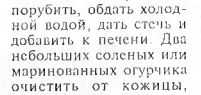
Если закуска из яиц вы делаете впервые и не уверены в ее успехе у гостей, советую это блюдо приготовить из расчета одно яйцо на человека.

Сварите вкрутую шесть яиц, не забудьте посолить воду, чтобы яйца не лопнули при кипении. Готовые яйца сразу же обдайте холодной водой, чтобы хорошо очинились от скорлупы.

Яйца очистите, разрезать острым ножом вдоль, осторожно вынуть чайной ложкой желток. Получатся овальные "лодочки".



Открыть банку консервов с тресковой печенью, вынуть печень и положить в глубокую тарелку, размять вилкой. (Жир оставить в банке). Очистить луковицу средней величины, мелко порубить, обдать холодной водой, дать стечь и добавить к печени. Два небольших соленых или маринованных огурчика очистить от кожицы, мелко порубить и добавить в печень. Заправить столовой ложкой майонеза, все тщательно перемешать и этой массой наполнить яйцо так, чтобы сверху была начинка, как продолжение полногорья яйца. Желток растереть и посыпать сверху на начинку. Фаршированные яйца выложить на блюдо, между ними насыпать зеленый горошек, украсить тонкими ломтиками соленого или свежего огурца, помидорами, на каждое яйцо положить листочек зелени.



Игра, забавушки Не веселы мне: Все тоска-кручинушка Вяжет и во сне. Что это, родимущка, Сталось со мной? Злая, приключилась мне Злая негодяк какой? Али нет, родимая! Зелья побосить? - "Знать, дитясло, Времецко любить!"



Надеюсь, что все у вас получится вкусно и красиво, а гости будут довольны и благодарны.

А я буду ждать ваших писем, вопросов. Возможно, кто-нибудь поделится секретами приготовления своего собственного фирменного блюда. Напишите, и мы опубликуем его на страницах "Губернских новостей".

А пока приятного вам аппетита!

**Ариадна ВАСИЛЬЕВНА.**

### РУССКАЯ ПЕСНЯ

"Матушка, голубушка, Солнышко мое! Пожалей, родимая, - Я - дитя твоё! Словно змея летящая Так грудь и сосет И целую ноchemку Мне спать не дает. Все мне что-то грезится, Будто наяву, Уж когда ложуся я, Молитву твою. То залетной пташечки Песенка слышна, Сердце замирает, Так сладко она! То мне что-то видится, Размечуся я: Сердечко встаетуется В огне лежу я! Ни игры, забавушки Не веселы мне: Все тоска-кручинушка Вяжет и во сне. Что это, родимущка, Сталось со мной? Злая, приключилась мне Злая негодяк какой? Али нет, родимая! Зелья побосить? - "Знать, дитясло, Времецко любить!"

НИРКОМСКИЙ.

### ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Я еду из этой деревни... Будет льдом покрываться река, Будет ночью поскрипывать двери, Будет грязь на дворе глубокая. Мать придет и уснет без улыбки... И в затерянном сером краю В эту ночь у берестяной зыбки Ты оплачешь измену мою. Так зачем же, приурияя ресницы, У лукаго болотного пня Спелой клюквой, как дождю птицу, Ты с ладони кормила меня. Слышишь, ветер шумит по сараю? Слышишь, дочка смеется во сне? Может, ангелы с нею играют И под небо уносятся с ней...

Не грусти! На знобящем причале Парохода весною не жди! Лучше выпьем давай на прощанье За недолгую нежность в груди. Мы с тобой как разные птицы! Что ж нам ждать на одном берегу? Может быть, я смогу возвратиться, Может быть, никогда не смогу. Ты не знаешь, как ночью по тропам За спиною, куда ни пойдю, Чей-то злой, настаивающий топот Все мне слышится словно в бреду. Но однажды в сплону про клюкву, Про любовь твою в сером краю И пошло вам чудесную кукулу, Как последнюю сказку свою. Чтобы девочка, кукула какая, Никогда не сидела одна. - Мама, мамочка! Кукула какая! И мигает, и плачет она...

Николай РУБЦОВ.



## ЧТО, ПО-ВАШЕМУ, ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ВЕСНУ?

На этот вопрос участницы конкурса профессионального мастерства парикмахеров ответили бы так: красота и атмосфера, присущая только ей

Конкурс проходил в Вологодском лицее № 31. Одну из премий завоевала Анна Блутшикина. Модель женской вечерней прически называлась "Весна". Увидев девушку в обильно украшенном вечернем платье, с изысканной прической и нежным букетиком цветов, ставшим последним штрихом к образу, ахнули выдавшие виды члены жюри...

Конкурс, о котором идет речь, традиционен. В нем участвует выпускная группа парикмахеров. Правда, в нынешнем году он немного необычен. Его организаторы и участники решили: пусть все будет, как на республиканском: атмосфера,

требования, качество. Получилось. Атмосфера царилла неподнятая. Девушки работали уверенно и красиво. А волнение делало их лица одухотворенными.

Подготовка к конкурсу и его проведение потребовали от участниц не только профессиональных навыков, но и вкуса, чувства меры...

Определить победительницу было непросто. И все же... Имя одной из них уже названо. А премия за лучшую мужскую прическу присудили Анне Смирновой.

И что немаловажно - все участницы и арбитры в один голос заявили: конкурс стал праздником.

Галина Дмитриевна,

обращаясь к директору лицея Кочкиной. - Прошел конкурс, скоро девушки закончат учебу, а как сложится их судьба?

- Этот вопрос нас особенно волнует. Большинство девушек вернется домой - в районы, будут работать по патенту. Кто-то - на дому. Но предлагается и новая идея: создать мини-парикмахерские при больницах, учебных заведениях, предприятиях. Для этого нужны лишь раковины и кресла. Смело надеяться, что работа у выпускниц пойдет неплохо. У них есть интерес к ней и желание сделать людей красивыми, помочь найти свой стиль в прическе.

Кстати, при нашем лицее работает парикмахерская, где вас постигнут, покрасят волосы, сделают химическую завивку и многое другое. Цены вполне приемлемы, чем в парикмахерских города. При лицее есть и своя ателье. Здесь шьют женскую, мужскую и детскую одежду - как верхнюю, так и легкую. Наш адрес: Вологда, Герцена, 53 в улица Козленская, 64-а. Качество гарантируем.

Мария ТАРАНЧЕНКО.

Фото Евгения ИВАНОВА.

Пустое вы сердечным ты Она, обмолвись, заменила, И все счастливые мечты В душе влюбленной возбудила. Пред ней задумчиво стою; Свести очей с нее нет силы; И говорю ей: "как вы милы!" И мыслю: "как тебе люблю!"

А. С. ПУШКИН.



## Твой день ангела

11 марта - ПРОКОПИЙ, ТИТ, СТЕПАНИДА, СТЕПАН.

12 марта - ВАСИЛИЙ, НИКОЛАЙ, МАРИНА, КИРА, НЕСТОР.

13 марта - КАСЬЯН, ИОАНН, ФЕОКТИСТ, ИГНАТИЙ, МАРФА, САМСОН.

14 марта - ЕВДОКИЯ, АНТОН, АНТОНИНА, МАРКЕЛ, АГАП.

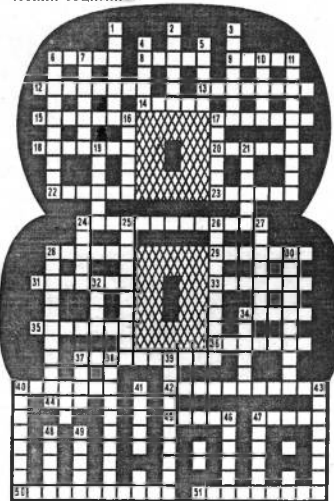
## крсслворд . крсслворд . крсслворд



По горизонтали: 6. Кулинарное изделие. 8. Линия пересечения двух плоскостей. 9. Растение из семейства сложноцветных. 12. Твердое тело, имеющее определенное, упорядоченное строение. 13. Прибор, служащий эталоном высоты звука. 14. Город в Японии. 15. Прохлаждаемый напиток. 17. Поэт советского периода. 18. Бег на длинную дистанцию. 20. Русская народная сказка. 22. Большое соединение согласованно действующих кораблей, самолетов или танков. 23. Пьеса А. Гельмана. 24. Музыканское учебное заведение. 28. Тяжелое сновидение. 29. Часть круга. 31. Род стрелкового оружия. 33. Часть света. 34. Место для хранения ценностей в Древней Руси. 35. Музыкальный ансамбль. 36. Четырехструнный музыкальный инструмент. 37. Наука о количественных изменениях в развитии общества и народнохозяйства. 40. Специалист, знаток отдельных местностей страны. 42. Скульптор, автор памятника В.В. Маяковскому в Москве. 44. Углубление в земле. 45. Отделение корабля между водонепроницаемыми переборками. 47. Река в Западной Африке. 50. Защита техники от коррозии. 51. Спортивная игра с воланом и ракетками.

По вертикали: 1. Особая благодарность, поощрение за заслуги. 2. Порода дерева. 3. Выдающийся хоккеист, игравший за московскую команду "Спартак". 4. Лопасть колеса ветряной мельницы. 5. Опера Дж. Пуччини. 6. Участница борьбы с врагом в его тылу. 7. Летчица-штурман, участница сверхдальних перелетов. 10. Минерал класса сульфидов. 11. Перечень событий в их временной последовательности. 16. Русская серебряная монета XIV-XVIII веков. 17. Правитель в Древней Персии. 19. Старейшая французская еженедельная газета. 21. Сувы на ринге. 24. Декоративная ваза под цветочный горшок. 25. Арозет для подвеса в страстоферу. 26. Мебель, поставленная в помещении для потребностей обихода. 27. Большой базар. 28. Выдающаяся русская женщина-математик. 30.

Колпачок для карандаша, ручки. 32. Сооружение для перехода через реку или ручей. 34. Обломок, кусок горной породы. 37. Лесная хищная птица. 38. Писатель и рассказчик, знаток поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 39. Теория классификации и систематизации сложно-организованных областей действительности. 40. Строительная профессия. 41. Косметический порошок. 43. Восна-начальник, маршал авиации. 46. Минерал подкласса простых окислов. 47. Азербайджанский поэт и мыслитель XII-XIII веков. 48. Часть ценной бумаги, предоставляемая для получения дивидендов. 49. Французский утопический социалист.



### Ответы на кроссворд, опубликованный 5 марта

По горизонтали: 2. Парашют. 4. Угиперметалл. 7. Немецтигген. 12. Япония. 13. Озерко. 15. Стежка. 17. Куре. 18. Суверенитет. 19. Тушь. 20. Ренуар. 21. Кушка. 24. Куприн. 27. Лексикография. 29. Рефрактор. 30. Амгуама.

По вертикали: 1. Патент. 2. Пуночка. 3. Трамвай. 5. Беллинсгаузен. 6. Реконструкция. 8. "Союз". 9. Литр. 10. Глоксиния. 11. Визуэтри. 12. Ягвар. 13. Озерк. 14. Опица. 16. Аршин. 22. Урок. 23. Круг. 25. Густера. 26. Аллфора. 28. "Оракул".

## Репертуар драмтеатра

10. вс. - "МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯЛОКИ". Начало в 11 часов. 10. вс. - "МАШЕНЬКА". Начало в 18 часов. 14. чт. - "ТРЕТЬЕ СЛОВО". Начало в 18 часов.

## "Ленком" приглашает

11 марта А. Гарсия и А. Кеннеди в приключенческом фильме "В объятиях циклопа". Сеансы: 14.20 (лыготный), 16.10, 18.00, 19.50. Детям - льготные.

## ИЗ КОДЕКСА ЦВЕТОВ

Королевой цветов всегда называли розу, и поэтому ее можно дарить одну-единственную. Часто такая единственная роза выглядит величественнее и значительнее букета. Розой всегда выказывают глубокое чувство к тем, кому ее преподносят.

Тюльпаны - вестники весны, олицетворение надежды и наилучших поже-

15. пт. - Премьера "ПРИВИДЕНИЯ". Начало в 18 часов. 16. сб. - "МАШЕНЬКА". Начало в 18 часов. 17. вс. - "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК". Начало в 11 часов. 17. вс. - "ГОСПОЖА МИНИСТЕРША". Начало в 18 часов.

12 марта в 16.10; 13 марта в 19.50 "Рабыни секса" (только взрослым). 15 марта в 14.20 и 18.00 (льготные для всех) - Тереза Стратос и Плачидо Доминго в фильме Франко Дзеффирелли "Травиата" при участии Е. Максимова и В. Васильева, хора и оркестра "Метрополитен-опера".

ланий. Букеты тюльпанов можно преподнести по любому поводу, а уж 8 Марта тем более. Считается, что красивые тюльпаны, как красные розы или гвоздики, означают безоговорочное объяснение в любви. И если букет принят - это объяснение нашло отклик.



## УЧРЕДИТЕЛЬ - АДМИНИСТРАЦИЯ ОБЛАСТИ

Главный редактор Виталий ЖУКОВ

Редакционная коллегия

Борис ГРАБОВСКИЙ  
Юрий ЖИГАЙЛОВ  
Юрий РАТНИКОВ  
Леонид СОРОКИН  
Сергей ТУРКИН.

Региональная инспекция (г. Тверь), № Т-0597.

Наш адрес: 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3. Справки по телефону: 2-31-40. Телефакс: 2-42-85.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ» 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3. Печать офсетная. Объем 4 п. л. Индекс 31932. Заказ 355.

Тираж - 12000 экз.

Верстка осуществлена в компьютерном центре "Губерских новостей".

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ И ПЯТНИЦАМ

Подписание номера по графику в 17.00. Номер подписан в 17.00.





# АООТ "ТЕКСТИЛЬТОРГ"

ПРЕДЛАГАЕТ ОПТОМ:

- Вермишель
- Режки
- Лапша
- Ракушки
- Режки фигурные

- 4200 руб., г. Ярославль, в/с

- Моющие средства:
- Лоск 450 - 4680 руб.
- Лоск 600 - 6170 руб.
- Эра 500 - 3990 руб.
- Эра-автомат 550 - 4680 руб.
- Эра-био 600 - 5490 руб.
- Диксон 600 - 7670 руб.
- Пемолэкс 600 - 3990 руб.

Минимальная партия на 2 миллиона рублей.

Форма оплаты - любая.

• Ткани в ассортименте

- Песок сахарный 2950-3200 руб. г. Белгород
- Масло подсолнечное 6900-7300 руб. г. Белгород

Для юридических лиц возможна отсрочка платежа.



**Наш адрес:** г. Вологда, 160012, Советский проспект, 131 "Б".  
 Проезд автобусом №№ 2, 5, до "Швейной фабрики", троллейбусом № 2, до конечной Льнокомбината.  
 Тел.: 5-15-49, 2-10-97, 5-16-53.

НА ТЕРРИТОРИИ - МАГАЗИН ДЛЯ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ.



**Акционерное общество "ВологдаГАЗавтосервис" - официальный дилер Горьковского автомобильного завода предлагает покупателям автомобили:**

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| GAZ-31029-50 "Волга"          | 55 млн. рублей,   |
| GAZ-31029 "Волга"             | 41 млн. рублей,   |
| GAZ-3302 "Газель"             | 37,8 млн. рублей, |
| GAZ-3309 бортовой             | 41,7 млн. рублей, |
| самосвалы GAZ-CAZ-3507 и 4509 | 47 млн. рублей.   |

Запасные части: кузова 1-й комплектации, двигателя и коробки скоростей к GAZ-31029, 3307, 4301, подвески передние и задние мосты к GAZ-31029, кабины GAZ-3302. Сообщаем о новом поступлении обложки ко всем маркам "GAZ".

### ВОЗМОЖНА ОПЛАТА ВЕКСЕЛЯМИ

Обеспечиваем предпродажную подготовку и гарантийный ремонт в течение года купленным у нас автомобилям.

Наш адрес: г. Вологда. Пошехонское шоссе, 8. Тел. 1-99-09.



## АО "ВОЛОГОДСКИЙ ПОДШИПНИКОВЫЙ ЗАВОД"

Представительство Вологодского и других основных подшипниковых заводов

### ТОО "Автоштамп"

Вологодский филиал

**ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ И РЕАЛИЗУЕТ**

- + для грузовых автомашин;
- + для легковых автомобилей и автобусов;
- + для сельскохозяйственной техники;
- + для технологического оборудования;
- + для станкостроения и других отраслей.

любые подшипники отечественного и импортного производства

Заявки принимаются на любое количество со склада в Вологде. Тел. 3-70-21.

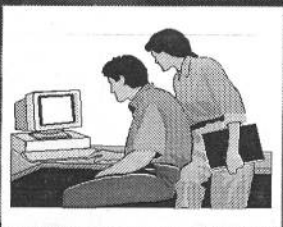
## ПОСЛЕДНИЙ СЧЕТОВИК?!

Ну и как вам эта ледяная красавица! Жаль только, простоят она недолго - вот-вот пригреет солнышко...

Ну, а пока юные ваятели радуются творению рук своих. И если вы внимательно встаете в снимок, то увидите, что снеговики очень похожи на своих создателей - мальчишек и девчонок из семейного детского дома. И несколько не грустят они о том, что скоро растает снег. Ведь весной пахнет.

Фото Ивана СВИРСКОГО.

Уважаемые руководители предприятий, организации, руководители предприятий и бизнесмены!



Редакция газеты "Губернские новости" приглашает вас к сотрудничеству! Мы разместим вашу рекламу по доступным ценам и с минимальным сроком исполнения! Быстро! Недорого! Эффективно! Предусмотрена система скидок. Заключает долгосрочные договоры на выгодных для вас условиях! Новинка в Вологде - ЦВЕТНАЯ РЕКЛАМА только в нашей газете! Ждем вас!

Наш адрес: Вологда, ул. Челюскинцев, 3, III этаж, каб. 12, 13. Тел./факс 2-55-50, тел./факс 2-42-05.