

# ИСТОЧНИК

1996 № 2

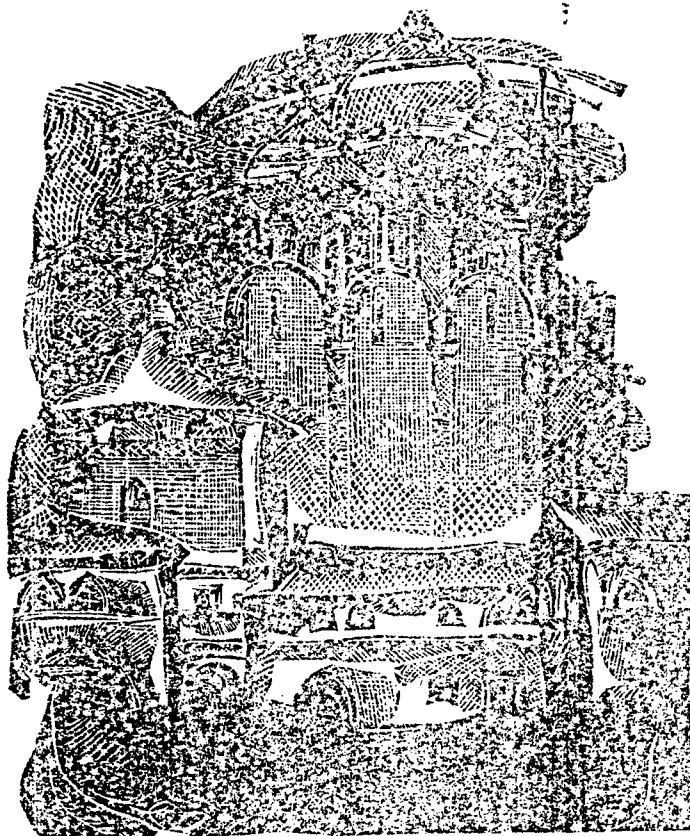
март - апрель

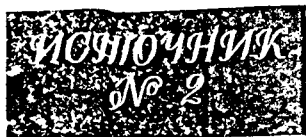
# ИСОПОУЧНИК

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

МАРТИ — АПРЕЛ 1996

2





март-апрель  
1996 год

Информационно-методический  
и научно-педагогический журнал  
Управления образования  
администрации Вологодской области  
и Института повышения квалификации  
и переподготовки педагогических  
кадров

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

|   |     |
|---|-----|
| К УЧИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ   |     |
| Е. И. Касаткина. Все лучшее — детям!  | 1   |
| ЗНАКОМЬТЕСЬ!  |     |
| Н. И. Тихомирова. Дворец творчества детей и юношества<br>им. А. А. Алксеевой  | 7   |
| Г. В. Ушенина. Система работы со старшеклассниками во внеурочное<br>время   | 11  |
| Л. В. Титова. Система методической работы в учреждении<br>дополнительного образования   | 23  |
| РУССКАЯ ШКОЛА   |     |
| Игитрим Сорокин. Великая ценность национального лица  | 36  |
| В. В. Судяков. Национально-региональный компонент содержания<br>образования: к школе с углубленным изучением русской культуры | 39  |
| Г. А. Хрынова. Методика обучения в русской школе  | 53  |
| И. Д. Лушников. В поисках педагогических основ<br>Современной Русской школы   | 60  |
| ОБРАЗОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ  |     |
| Л. В. Невгва. Все впереди...  | 69  |
| Н. А. Теплова. Роль администрации школы в формировании<br>системы экономического образования учащихся                         | 74  |
| В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ  |     |
| А. М. Попов. Внутрипартийная идейная борьба во второй половине<br>50-х годов  | 81  |
| БЫЛОЕ И ДУМЫ  |     |
| В. Сгаркова. Жизнь после смерти   | 88  |
| ВНИМАНИЕ: ОПЫТ  |     |
| Л. В. Стукач. Подготовка учителей начальных классов к работе в<br>прогимназии   | 95  |
| А. И. Зейфман. Отделение прикладной математики  | 100 |
| РЕКЛАМА   |     |
| Информационно-прокатный центр ИПКиППК предлагает...   | 102 |

# К учителю с любовью



---

---

## ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ!

Е. И. КАСАТКИНА,

зав. кабинетом методики дошкольного образования ИПКиППК

Детство — это особый уникальный период жизни человека, о котором он помнит всю свою жизнь. Мир представлений и чувств детства полностью разрушается, если дети способны воспринимать и действовать только как взрослые. Современная теория и практика дошкольного воспитания направлена на новаторские подходы в работе с дошкольниками, нахождение нетрадиционных форм воспитания и обучения детей, удовлетворения их интересов и потребностей. Сегодня у педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений есть право выбора программ, педагогических технологий, форм, методов и приемов работы с детьми. Обновление дается не легко. Однако уже сегодня, несмотря на все трудности, в среде практических работников нарастает стремление жить и работать по-новому, быть на уровне современных требований общества. Появляются новые формы организации дошкольных образовательных учреждений, меняется профессиональное сознание педагогов, осуществляется активный поиск нового содержания и методов взаимодействия с ребенком, внедряются новые программы воспитания и образования дошкольников, прогрессивные технологии, разрабатываются авторские программы. Все это подтвердил конкурс “Детский сад — года”, проведенный по инициативе управления образования области и института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в 1995 году. В конкурсе приняло участие большинство дошколь-

ных учреждений области. Победителями признаны следующие детские сады: № 127 г. Череповца, № 73 г. Вологды, №№ 95, 51, я/с пос. Васильевское, № 1 г. Грязовца, Калининский д/с Тотемского района. Результаты конкурса значительны. Он не только наглядно доказал: изменение профессионального сознания педагогов, обновление содержания дошкольного образования, изменение предметно-развивающей среды в д/учр., но и дал возможность увидеть творчество мысли, творческое горение воспитателей, их блестящие занятия, а самое главное — счастливые лица детей. Дошкольные учреждения-призеры приняли участие во Всероссийском конкурсе “Детский сад — года” и на сегодня успешно прошли отборочный тур: я/с № 73 г. Вологды, № 127 г. Череповца, № 1 г. Грязовца.

Более подробно хочется познакомить читателей журнала с работой педагогического коллектива детского сада-призера № 73 г. Вологды, которым руководит творческий педагог, человек с активной жизненной позицией Лебедева Ольга Леонидовна. Педагогический коллектив, возглавляемый Ольгой Леонидовной, работоспособный, профессионально грамотный, постоянно находится в творческом поиске. Все педагоги аттестованы, имеют высшую, I и II категории. В дошкольном учреждении созданы все условия для развития всесторонней личности ребенка и для роста педагогов.

Помимо помещений, предусмотренных проектом, в детском саду оборудованы и действуют: спортивный зал, крытый стадион, комната для работы по направляемой саморегуляции, где проводятся занятия по коррекционной работе и психологической разгрузке детей в сочетании с фитотерапией; комната по культуре речи, где ведется работа по риторике и по ознакомлению с предметно-чувственной средой, здесь же расположена библиотека для родителей и детей детского сада; творческая студия, в которой углубленно работают по ознакомлению детей с искусством и по художественному развитию.

На базе дошкольного учреждения для реализации задач, поставленных школой и родителями, для удовлетворения интересов и потребностей детей, развития творческой личности организована кружковая работа: английский язык для детей старших групп, спортивная акробатика, изостудия, стретчинг, баскетбольная секция, “букваренок” — обучение чтению, обучение плаванию (для детей всего микрорайона) и др.

Со дня основания дошкольного учреждения ведется углубленная работа по укреплению здоровья и физического развития детей. В связи с этим в учреждении сформирована и дает положительные результаты оздоровительная группа, где педагог-медсестра работает по оздоровлению детского организма. Детям делают массаж, гимнастику, проводят лечебную физкультуру и физиопроцедуры по назначению врача и под его контролем. В детском саду утренний прием и физкультурные занятия круглый год проводятся на воздухе. Дети ежедневно делают дыхательную гимнастику после сна и пальчиковую гимнастику в течение дня. Традиционными стали такие виды физического развития, как оздоровительный бег и дозированная ходьба. Не менее эффективными для оздоровления детского организма являются занятия в бассейне.

Все мероприятия направлены на активизацию защитных сил организма на овладение навыками совершенного управления своим телом, на совершенствование органов чувств. Работу по укреплению здоровья детей ведут специалисты высокого класса, любящие свое дело, болеющие за конечный результат Белякова Ольга Васильевна, Чиркун Ирина Алексеевна.

Дошкольное учреждение, возглавляемое Ольгой Леонидовной, одним из первых включилось в мини-эксперимент по апробации и адаптации программ: "Радуга", "Развитие", "ТРИЗ", которые помогли им в выборе наиболее эффективных форм, методов и средств воспитания и развития детей, а также в достижении положительных результатов в подготовке детей к обучению в школе. Важным достижением в работе педагогического коллектива следует считать то, что ясли-сад работает по своей авторской программе "Развитие и воспитание детей через чувственное восприятие окружающего мира". Программа утверждена областным экспертным советом. Руководит экспериментальной работой кандидат медицинских наук, преподаватель кафедры психологии института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Каминская Нина Николаевна. Для реализации данной программы в режим работы с детьми введены новые формы работы:

- нетрадиционная гимнастика, направленная на профилактику органов чувств;
- акробатика, стретчинг, которые основаны на статичных

растяжениях мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и ее исправление, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм;

— направляемая саморегуляция — специальные занятия, обеспечивающие повышение уровня общего психического развития детей для поддержки гармонии душевной и физической жизни;

— игры-занятия по коррекции органов чувств;

— занятия по ознакомлению детей с предметно-чувственной средой, на которых дети упражняются в восприятии предметов через органы чувств, при этом анализируя окружающий материальный мир;

— занятия по литературно-чувственному восприятию, где дети создают эмоционально-экспрессивный рисунок чувств, используют условно-символическое моделирование и т. д.;

— музыкально-художественные занятия по эмоционально-чувственному восприятию искусства;

— минуты любования, на которых через единение с природой снимается эмоциональное напряжение и воспитывается умение видеть красоту и отзываться на нее.

Все занятия, требующие специальных знаний, ведут педагоги со специальным образованием, прошедшие курсы и другие виды подготовки.

Наличие авторской программы и вариативных обеспечивает создание условий, благоприятных для развития детей в соответствии с их склонностями, способностями и состоянием здоровья. А родителям предоставляется возможность выбрать программу развития своего ребенка, исходя из его индивидуальных физиологических и психологических особенностей.

Созданию психологического и эмоционального комфорта детей в группах способствует не только предметно-развивающая среда, но и разнообразные нетрадиционные формы работы с детьми, а именно: недели творчества, творческие каникулы, дни здоровья. Наиболее удачно прошла неделя творчества на тему "Я и природа". В течение всей недели дети общались с природой, совершали ежедневные путешествия в удивительный мир природы (парк, лес, река), знакомились с произведениями М. Пришвина, Г. Скребицкого, К. Ушинского, В. Бианки, Е. Чарушина, наблюдали за живыми объектами: щенятами, котятами, кролика-

ми, курами и т. д. Дети более старшего возраста совершали экскурсии в краеведческий музей, за город, где почерпнули для себя немало интересного. Все свои впечатления дети отразили в рисунках, которые были представлены на выставке "Я и природа". Все дни творческой недели в детском саду звучала классическая музыка, которая помогала детям глубже проникнуться осознанием своего ощущения в удивительном мире природы.

Ясли-сад работает в тесном содружестве с родителями. Ежегодно на встречах с родителями обсуждаются итоги работы педагогического коллектива по вопросам воспитания и развития детей и задачи на новый учебный год, учитываются предложения родителей. Наиболее значимыми формами работы с родителями являются беседы за "круглым столом", индивидуальные беседы, где их знакомят с результатами диагностики, устраиваются встречи с психологом, который дает конкретные советы и рекомендации. Каждый день в детском саду объявлен "открытым днем", родителям предоставляется возможность в любое удобное для них время познакомиться с содержанием работы с детьми, т. к. взрослые часто недооценивают их познавательные возможности и степень любознательности.

Педагогический коллектив дошкольного учреждения постоянно оказывает помощь НМЦ, ИПКиППК в повышении профессионального мастерства педагогов города и области. Во время курсов делятся опытом своей работы, не только теоретически, но и практически. Слушателей курсов повышения квалификации заинтересовал опыт работы следующих педагогов данного дошкольного учреждения:

"Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах" Т. А. Барашковой, "Особенности музыкального воспитания по программе "Гармония" К. В. Тарасовой, Е. А. Пчелинцевой, "Формирование элементарных математических представлений в программе "Радуга" Г. А. Галкиной, "Воспитание и развитие детей раннего возраста" Е. Г. Сиротиной.

Ежегодно в детском саду проходят стажировку заведующие области. О. Л. Лебедева и О. С. Болташова являются лекторами курсов повышения квалификации города и области.

Дошкольное образовательное учреждение № 73 является площадкой для проведения мероприятий не только областного масштаба, но и российского, открыто для посещений иностранными делегациями.



Результатом работы дошкольного учреждения за последние два года явилось достижение главной цели коллектива — формирование общей культуры, духовного роста личности ребенка через эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира и развитие творческого потенциала детей.

Дети в данном дошкольном учреждении любознательные, понимающие окружающий мир, умеющие принимать самостоятельные решения в практической деятельности и в повседневной жизни, добрые, реагирующие на чужую боль, демонстрируют открытость, доброжелательность, легко входят в контакт с окружающими. Имеют достаточно высокий уровень развития. Данный вывод подтверждает диагностика, проведенная психологом дошкольного учреждения Т. А. Самсоновой.



---

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМ. А. А. АЛЕКСЕЕВОЙ

*Н. И. ТИХОМИРОВА, зам. директора ДТДиЮ, г. Череповец*

Во Дворце творчества детей и юношества работает 61 объединение по интересам, в которых занимается 3225 детей в возрасте от 6 до 18 лет по следующим направлениям: художественное воспитание, декоративно-прикладное творчество, спортивно-техническое, биолого-натуралистическое, туристско-краеведческое, общественно-социальное. Все эти направления объединяет одна задача — развитие личности ребенка, увеличение его познавательного и творческого потенциала. Процесс обучения в объединениях учреждения дополнительного образования, в отличие от школы, имеет свои особенности, которые позволяют добиться положительных результатов.

1. Занятия во Дворце творчества детей и юношества предоставляют ребенку возможность свободного выбора, и включение в занятие идет соответственно с его выбором и интересом.

Широкий спектр видов деятельности, отсутствие ограничений в оценках дает возможность педагогу гибко реагировать на интересы детей, веление времени: свободно варьировать методами и формами проведения занятий. Такой подход в обучении стимулирует нестандартность мышления, инициативу и развитие творческих способностей воспитанников Дворца.

2. Занятия имеют положительную эмоциональную направленность, благодаря удовлетворенности творческой атмосферой, общности интересов участников обучения, партнерскими формами сотрудничества с педагогами.

3. Обучение в объединениях ДТДиО способствует личной заинтересованности и ответственности воспитанников в самостоятельной деятельности. благодаря сотрудничеству со специалистами высокой квалификации. Но даже пассивное участие в познавательных делах коллектива влияет на формирование мировоззрения, обогащает мир знаний, расширяет кругозор детей, развивает гимнастику ума.

4. Система обучения во Дворце творчества позволяет компенсировать личную активность, тягу к познанию, не востребовавшую порой в школе. дома, позволяет ребенку применить себя в новой роли, удовлетворить свои желания, испытать себя в различных ситуациях.

5. Занятия в объединениях вовлекают родителей, учителей во взаимодействие с Дворцом, что в конечном результате поднимает статус ребенка.

Самоценность каждого, кто занимается во Дворце — в осуществлении самого широкого приобщения детей к разнообразному, социальному опыту современной жизни, к ценностям общественно значимого досуга, народных национальных истоков.

Занятия во Дворце творчества детей и юношества имеют познавательно-развивающий характер и идут по схеме: труд — познание — общение — игра. Почему игра?

В процессе игры подвергаются проверке, переосмысливаются и закрепляются многие первичные представления детей об окружающем мире. Вместе с тем приобретаются полезные навыки, развиваются организаторские способности, порой приходится прикладывать немало усилий на преодоление возникающих в ходе игры препятствий.

Применение игр на занятии позволяет решить и другую практически не менее важную задачу, связанную с необходимостью компенсации информационной перегрузки, с организацией психологического, физиологического отдыха. Так Гагарина Е. В. — руководитель информационного центра “Битт-Бой” свою работу с детьми младшего школьного возраста строит через игру, опираясь на сказки, что позволяет педагогу добиться главного — высвободить творческий потенциал детей, познакомить их с окружающим миром, дать возможность каждому ребенку найти в этом мире свое место. В группе основного состава (7 — 11 кл.) педагог особое место отводит коммуникативно-лингвистическим играм (игры-тренинги общения, игры для изучения языка, игровые творческие вечера), которые дают возможность школьникам быстрее освоить сложный материал с наименьшими психологическими нагрузками.

Педагоги Дворца успешно обучают своих воспитанников в игровой деятельности, поскольку в игровых формах присутствует главный фактор обучения — активность учащегося и сопутствующий фактор — общение, причем обучение идет на заданную тему. Для снятия эмоциональной напряженности педагог ориентирует группу в любой обучающей игре на соревнование, которому присущи юмор, оригинальность, нестандартность решений и ответов. Так, например, Пересветова Л. В., руководитель хоровой студии “Созвучие”, разработала цикл занятий по изучению музыкальной грамоты в игровой форме “В гостях у Феи” или для усиления выразительности звука, умения держаться свободно и комфортно на сцене педагог проводит цикл занятий “Игра в театр”.

Формула игры, пользующаяся особым вниманием у педагогического коллектива Дворца. ПОЗНАНИЕ плюс УВЛЕЧЕНИЕ, которая ведет к повышению творческой активности обучаемых, а таким образом к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

Основной упор на занятиях объединения “Веселая мастерская” педагог Капасва И. Б. делает на развитие познавательной активности и творческих способностей воспитанников. Можно просто научить ребенка шить игрушку, путем слепого копирования, а можно научить его быть ТВОРЦОМ!

Каждая игрушка начинается с рисунка — это самое первое средство выражения на бумаге своих замыслов. В рисунке ребенок отражает сведения, полученные из внешнего мира, и обобщает увиденное. Дальше — конструирование игрушки. Дети выступают в роли конструктора, — учатся соблюдать правильное соотношение деталей, развивают глазомер, объемное мышление. На этом этапе работы дети должны знать, для каких целей игрушка — для игры или для сувенира? Значит, это требует новых познаний, что такое сувенир? что такое декоративно-утилитарное назначение игрушки? Дальнейший ход работы — раскрой, шивание и сборка, что требует от детей аккуратности, терпения, настойчивости. И, наконец, самая интересная, самая творческая работа — оформление игрушки. Для этого приходится сначала знакомиться с новыми терминами — реалистическая игрушка, анималистическая, фантастическая. Капасва И. Б. не дает воспитанникам на все готового ответа, а старается подтолкнуть их к самостоятельному поиску нужного ответа. Для этого на занятии активно используются книги, словари, периодическая печать. Поиск оригинальных игрушек и создание нового варианта проводится на уроках творчества “Жители других планет”, “Герои любимых сказок” и др., включающие в себя элементы игры: кроссворды, викторины, конкурсы.

Система обучения, делающая упор на развитие познавательной активности школьников, дает положительные результаты. Информационный центр завоевывает популярность не только в областном масштабе, но и на российском уровне. Воспитанники центра профессионально работают на международном детском кинофестивале в Артеке, на международном фестивале детской прессы. Хоровая студия “Созвучие” в 1995 г. занимает III место на областном фестивале хорового пения, а объединение “Веселая мастерская” в летнем областном лагере “Умелец” признано лучшим.

Работают педагоги Дворца и над составлением программ, влияющих на познавательную активность школьников. Главная их значимость — в помощи учителю, родителям в работе с детьми. Коростылева А. М., руководитель детского театра “Радость”, при содействии концертмейстера Ядреновой Я. А., опираясь на свой немалый педагогический опыт и тесную связь с учителями начальных классов школ города, разработала познавательную-развивающую программу “По ту сторону занавеса” для учащихся I — III классов, рассчитанную на 3 года обучения. Основная цель программы — развитие творческих способностей детей, их интеллектуальных возможностей через игровую деятельность, которая так свойственна и необходима в работе с детьми младшего школьного возраста. Такая форма обучения помогает целенаправленному развитию задатков и способностей каждого, что в свою очередь предполагает бережное отношение к человеческой индивидуальности. В чем эта программа может помочь учителю? Исправить дикцию ребенка, сделать его речь четкой и выразительной, научит ясно, хорошим литературным языком излагать свою мысль, развить память, мышление, воображение, держаться на людях свободно, без внутреннего напряжения.

Педагоги школ № 4, 28, 32 плодотворно сотрудничают с Коростылевой А. М. Программа оправдывает себя и поэтому пользуется спросом. По отзыву учителя начальных классов школы № 32 Лячиной Н. М. ее ученики, пройдя трехгодичный курс обучения по программе “По ту сторону сцены”, повысили технику чтения, стали намного культурнее и сплоченнее как коллектив.

Праздник игры — символ права любого человека на радость и творчество, право наших детей на собственный мир доброго детства. Работа, которая ведется педагогами Дворца творчества детей и юношества по развитию познавательной активности через игровую деятельность дает возможность сделать вывод: ИГРА — это средство познания мира, язык человеческого общения, самостоятельная культура, основа для развития мира.

## СИСТЕМА РАБОТЫ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*Г. В. УШЕНИНА, директор ДТДиЮ,  
педагог дополнительного образования высшей категории*

Задачи, которые мы ставили перед собой в работе со старшеклассниками по организации досуговой и внеурочной деятельности следующие:

- создание условий для реализации социальной активности старшеклассников;
- повышение уровня социального образования и адаптации подростков и молодежи;
- реализация творческого потенциала.

До последнего времени в ДТДиЮ был выделен отдел, который и осуществлял программно-методическое и организационное обеспечение работы со старшеклассниками. Сейчас эти функции переданы информационно-методическому центру. С точки зрения использования педагогических кадров: это 1 методист, 5 педагогов-организаторов и 6 педагогов дополнительного образования.

Успех работе обеспечивает тесное творческое сотрудничество педагогов Дворца и трех общественных формирований: содружества череповецких подростков "Мы", педотряда "Тревожный" и городского штаба старшеклассников (ГШС). ГШС работает этим составом 11-й год (в общем, история коллектива насчитывает не одно десятилетие), педотряд — 8-й год. Эти два объединения сначала работали с комсомольским активом школ, а позднее — с членами органов ученического самоуправления.

В наше время поодиночке прожить трудно, особенно, когда еще нет 18. Необходимо, чтобы тебя окружали люди, которым так же близки твои проблемы, которые тебя понимают, которым ты нужен.

Поэтому и возникают различные объединения, клубы, в школах — инициативные группы или советы, или просто увлеченные классные коллективы.

Так появилась и новая общественная организация — содружество череповецких подростков "Мы". Создали ее старшеклассники по инициативе педотряда и ГШС 29 октября 1993 г.

Зачем старшеклассникам понадобилась своя организация?

Вот что они сами об этом говорят:

- она нужна для организации досуга подростков;
- ...чтобы был стержень в жизни, сплывающий, объединяющий молодежь...;
- ...потому что нам интересно быть вместе;

— ...чтобы вытащить подростков из подвалов.

И еще много "потому что" и "чтобы".

На учредительной конференции о своем желании быть членами содружества заявили 13 коллективов школьников.

Цель деятельности СЧП, закрепленная в Уставе, звучит так: "Создание благоприятных условий для эффективной деятельности входящих в его состав формирований, реализации возможностей его членов".

Наиболее активными формированиями СЧП "Мы" за эти годы стали: ШИК шк. № 24 — зам. директора Чекалева-Погодина Е. В., 9 кл. шк. № 1 — классный руководитель Дьяковская О. К., 9 кл. шк. № 32 — классный руководитель Бердникова Л. А., совет старшекласников шк. № 32 — зам. директора Писарева В. Н., 10, 11 кл. шк. № 23 — классный руководитель Львова А. Н., совет старшекласников шк. № 22 — зам. директора Юдина Л. Н., совет школы. № 10 — зам. директора Козлова Т. И., Костюк Н. В., совет школы. № 17 — зам. директора Беляева С. Н., 11 кл. шк. № 26 — классный руководитель Секерина Л. С., 10 кл. шк. № 11 — классный руководитель Лифер И. А.

За три года через организацию прошло около тысячи старшекласников.

Как строится деятельность организации? Членство коллективное. Всей работой руководит координационный центр, возглавляемый президентом. Основная единица — это формирование, которое наделено большими правами. Ребята сами решают, чем они будут заниматься, но каждому формированию предлагается участие в городских программах "Свободное время", "Интеллект", "Лидер", "Информклуб".

Формирования приглашают друг друга к себе, хороший импульс для дальнейшей работы получают на сборах и в лагерях.

Называя формирования, я не случайно назвала фамилии взрослых. В организации они имеют статус куратора формирования. В силу возрастных особенностей школьников 8 — 11 классов, их коллективная деятельность невозможна без педагогического руководства взрослого. И поэтому обязательное условие вступления формирования в СЧП — наличие куратора.

Выходя с инициативой создания организации, мы понимаем насколько важно найти педагогов-единомышленников в школах города. Классный руководитель 9 класса школы № 1 Дьяковская О. К. на учредительной конференции СЧП сказала, что ДТДЮ помог ребятам в становлении классного коллектива. 2-й год их класс пользуется услугами кафе "У нас в гостях". Сначала ребята приходили на все готовое, потом у них появилось желание помогать в подготовке программ. А теперь мальчишки и девчонки уже хозяевами приходят в кафе. И создаваемая организация поможет ее ребятам стать организаторами досуга, развить

коммуникативные и творческие способности девятиклассников, поможет заполнить вакуум в общении.

Практика деятельности СЧП подтвердила необходимость создания организации. Педагогам организация помогает работать с коллективом старшекласников, а детям — реализовать свое "я", учиться общению, найти новых друзей.

Дворцу творчества детей и юношества СЧП "Мы" помогает решить организационно многие проблемы. Например, мы можем ориентироваться в своей работе, в первую очередь, на заинтересованные школьные и классные коллективы, тем самым эффективность проводимых дел повышается. Участие ребят стало не разовым от случая к случаю, а приобрело определенную систему, и можно отследить изменения конкретного ребенка или коллектива школьников. Формирования СЧП — наши хорошие пропагандисты. Школьники, впервые попавшие на игру, сбор, в лагерь, видят пример сверстников, заинтересованных, инициативных, умелых. Здесь и появляется желание приобщиться, интерес к активной жизненной позиции.

СЧП стало экспериментальной площадкой и методической базой для детских организаций, старшекласников города и области.

Вся работа со старшекласниками ведется по четырем программам: "Лидер", "Свободное время", "Интеллект", "Информклуб". Каждая из них включает теоретический курс, рассчитанный на группы постоянного или временного состава, игры, развивающие творческие и интеллектуальные способности, стимулирующие познавательную деятельность, формирующие умения и навыки организатора, массовые дела.

#### ПРОГРАММА "ИНТЕЛЛЕКТ"

Предназначена для повышения уровня интеллектуального развития старшекласников путем углубления знаний по школьным предметам, знакомства с новыми достижениями науки и техники. В рамках программы разработаны и работают несколько обучающих курсов: "Как найти себя" (вопросы общей психологии), "Память", "Проверь свои способности", рассчитанных на занятия с классом в течение 1 — 3 месяцев. Начал работать клуб "Гармония", основная тема которого — психология общения.

Для развития творческого мышления, воображения используем методику ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

За годы работы по программе школьники с удовольствием участвовали в экономических играх "Биржа", "Эко", "У озера", "Вавилон", "Робинзон" и др. Из интеллектуальных игр наибольший интерес вызвали "Слалом", "Ушан", "Двадцать одно", "Минное поле" и др.

В год юбилея художника В. В. Верещагина вопросы игры "Слалом" были посвящены нашему знаменитому земляку. Актуальность темы и



увлекательность формы проведения обеспечили большой успех игре. За несколько месяцев около 30 школьных классов стали участниками игры.

В "Ушан" играли девятиклассники. Во Дворце встречались 3 — 4 классных коллектива из разных школ. Каждый участник имел возможность реализовать себя в одном из конкурсов. Задания были для любителей и знатоков математики и литературы, географии и биологии, физкультуры и иностранного.

Для талантливых одаренных старшеклассников третий год работает в ДТДЮ научное общество учащихся (НОУ), которое объединяет около 200 школьников. Своей задачей общество ставит привлечение старшеклассников к научной деятельности, техническому творчеству, обучение навыкам лабораторных исследований и самостоятельного поиска.

Основа НОУ — секция, руководители их работают преподавателями вузов, научными сотрудниками музейного объединения, педагогами высшей категории ДТДЮ и школ.

Со дня основания НОУ секции возглавляют Деревягина Н. Л., Видягина Л. В., Мануйлова О. М., Чусова В. Д. — педагоги высшей категории ДТДЮ. Второй год в составе НОУ работают Босоногова Л. В., Еремеев С. Т. — научные сотрудники музейного объединения, Шилова О. М. — зав. кафедрой педагогики ЧГПИ.

В этом учебном году еще более окрепла связь с вузами города. Руководителями секций стали кандидаты наук Мехова А. А., Окунева, Викулов А. В., которые за короткий срок смогли подготовить выступления своих воспитанников на конференции. Возникла необходимость научного консультирования старшеклассников. И в дружный коллектив НОУ пришли кандидаты наук Поддубная Н. Я., Володина Н. И., Шелепина О. В., Бороздина.

Ребята обучаются в 12 секциях:

- литературное краеведение,
- археология,
- биология и экология,
- историческое краеведение,
- культурология,
- социальная педагогика и психология,
- история,
- математика,
- информатика,
- конструктивная география.

Прошли две научно-практических конференции НОУ, целью которых явились пропаганда научных знаний и подведение итогов работы общества за год. На 2-й конференции работало 9 секций (5 — в прошлом году), с докладами выступили 53 учащихся (29 человек — в прошлом году) и 9 человек приняли участие в олимпиадах. Подтвердили

звание лауреатов Рятин Павел (секция археологии, руководитель Еремеев С. Т), Гудумак Татьяна (секция литературного краеведения, руководитель Деревягина Н. Л.). "Ребята вызывают восхищение", — сказала на подведении итогов зам. директора музейного объединения Э. П. Риммэр.

Вот отзыв на одну из лауреатских работ Есыревой Анны (секция исторического краеведения, руководитель Мануйлова О. М.) "Деятельность Череповецкого уездного земства в области медицины. Конец 19 — начало 20 века" доктора исторических наук, профессора ВГПУ Камкина А. В.: "Важно, что эта тема в местной краеведческой литературе до сих пор в таком ракурсе не ставилась — это придает ученическому исследованию особое значение и делает честь ее автору."

В докладе есть все элементы научного исследования, есть своя логика систематизации полученных результатов, приводятся ссылки на источники, аргументируются выводы и т. д. Выявленные в источниках факты излагаются с достаточной долей анализа, собственных размышлений автора.

Материалы Есыревой А. могут использоваться в краеведческих курсах средней школы. Они восполняют существующий пробел в региональной истории. Их практическая значимость, в том числе и воспитательного характера несомненна".

Успешная работа 2 конференции была обеспечена и высоким уровнем компетентности членов жюри, в составе которого работало 10 кандидатов наук, 1 доктор наук, 6 научных сотрудников музейного объединения. Все они — специалисты, работающие над проблемами, которые рассматривались на конференции.

Среди гостей были школьники и учителя Вологды, Череповца и Череповецкого района.

Лауреатами конференции стали 23 школьника. Решением жюри наш город на Российской открытой конференции учащихся "Юность. Наука. Культура", посвященной памяти А. Л. Чижевского в г. Обнинске Калужской области, будут представлять 9 человек (секции культурологии, литературного краеведения, исторического краеведения, археологии, биологии и экологии).

Секции ведут большую работу по пропаганде научных знаний. Регулярно проводятся публичные чтения секцией литературного краеведения (руководитель Чусова В. Д.), городские краеведческие конференции и игры секцией исторического краеведения (руководитель Мануйлова О. М.).

Секция биологии и экологии (руководитель Видягина Л. В., научный консультант Поддубная Н. Я.) выступила инициатором городского конкурса "Дети Череповца об экологических проблемах". Участниками могут быть учащиеся с 1 по 11 класс, подготовившие сочинения, разработки, доклады, проекты по темам: защита окружающей среды, пере-

работка и утилизация отходов производства, экология и туризм, экология и политика и т. д. Итоги будут подводиться в апреле на празднике — для младших ребят и на конференции — для старших.

На протяжении 2 лет вынашивается идея о комплексной экспедиции вокруг Рыбинского водохранилища. Сейчас группа педагогов (Мануйлова О. М., Видягина Л. В., Шибалова В. А., Поддубная Н. Я. и Бухалова Н. Л.) заканчивают работу над пакетом документов экспедиции. Надеемся, что летом юные экологи, ботаники, географы и краеведы отправятся в увлекательное путешествие.

Для НОУ заканчивается этап становления. Впереди — расширение научных контактов, развитие у учащихся умения отстаивать свою точку зрения, создание банка данных "Одаренные дети".

### ПРОГРАММА "СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ"

Эта программа наиболее любима старшеклассниками, т. к. вопросы организации досуга занимают каждого. Задачи, которые мы ставим для реализации этой программы, — через разнообразные формы организации досуга помочь старшеклассникам в реализации творческих способностей, в обучении различным формам активного отдыха, в знакомстве с музыкальными новинками, в повышении танцевальной культуры, культуры общения и поведения.

В рамках программы успешно работают обучающие курсы "Тренинги по общению", "Танцевальная школа", "Риторика". Второй год работает "Театральная мастерская" (руководитель Шалаев В.), у которой 11 февраля состоялась премьера спектакля-миниатюры "Синяя борода".

В этом году начала работать студия психологической драмы (руководитель Зуева Ю. В.), а в шк. 10 и 24 ведутся занятия организаторов свободного времени (руководитель Пономарева К.П.), где ребята учатся составлению сценариев, основам актерского мастерства, оформлению сцены и др.

Богатый банк игр создан по этому направлению. Вот названия только некоторых из них: "Крестики-нолики", "Гармония", "Хочу домой", "Девятый вал", "Биатлон", "Горячая десятка", "За семью печатями", "Белая ворона" и др. Игры адаптированы для отдельных классов параллели; многие проводились, как яркие шоу-программы для аудитории до 300 человек.

С большим удовольствием классные коллективы приходят в кафе "У нас в гостях", которое работает уже 4 года. Здесь ребята имеют возможность в специально оборудованном помещении отметить день именинника, любое знаменательное событие, просто отдохнуть. Организаторы подготовят и проведут любую программу, дискотеку, угостят чаем. В прошлом учебном году в кафе побывало более 50 классов, в этом году уже более 30.

Программа "Свободное время" предлагает и большие массовые дела. Так, в течение 2 лет, шли КВНы, им на смену пришла конкурсная танцевальная программа "Стартинейджер", а в этом учебном году с успехом идет танцевальная программа "Музбалкон". Это творческие конкурсы, перетанцовки, домашние постановки танцев, которые объединяются определенной темой. Прошли уже "Музбалконы", посвященные музыке в стиле "техно" и "кантри". Впереди — рок-н-ролл и музыкальные обработки русских мелодий. Особенно активные участники 10 кл. 23 шк., 24 шк., 11 шк., 10 шк.

Отдельно нужно сказать о студии "Элита", которая обеспечивает музыкальное, звуковое и световое оформление всех дел, а последнее время не только проводимых для старших классов, но и для всего ДТДЮ. Это Рябохонь А., Ливенцев А., Карпов А., которые начали заниматься своим любимым делом, когда еще учились в школе.

### ПРОГРАММА "ИНФОРМКЛУБ"

С целью оказания помощи старшеклассникам в овладении навыками журналистского мастерства, в развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, помощи в становлении движения юношеской прессы в городе и области и появилась эта программа.

Для пропаганды юношеской прессы, для отбора ребят в юнкорские объединения, обучения навыкам журналистского мастерства разработаны и проводятся игры "Газета-экспромт", "Парусная регата", "Класс", "Журжилка". Игры позволяют в доступной форме за небольшой промежуток времени познакомить ребят с работой журналиста, дать представление о законах построения материала, оформления стенных газет, информационных листовок и т. д. Обучение ребят основам журналистики ведется в корпунктах.

На протяжении последних четырех лет корпункты работали в школах №№ 2, 5, 10, 17, 18, 19, 24, 25, 29, 32, 33. На занятиях ребята учатся работать с газетным материалом, писать заметки, репортажи, брать интервью, составлять информации. Они выпускают классные и школьные газеты.

Сеть корпунктов позволила сделать интереснее выпуски газеты "Базар" и радиопередачи "Шабаш", в школах стали работать свои пресс-центры. Корпунктовцы имеют возможность прохождения практики в составе пресс-центра на городских и областных сборах старшеклассников. Один раз в 2 — 3 года проводим юнкорские сборы. На таких сборах помимо учебы юных журналистов проходит конкурс школьных редакций.

Два года ребята выпускали малотиражную газету старшеклассников "Базар" (300 — 500 экземпляров). ~~Газета знакомила старшеклассников с жизнью их сверстников из других школ, сообщала интересную~~

информацию, знакомила с музыкальными новинками, литературным опытом школьников.

В силу финансовых трудностей выпуск "Базара" приостановился, на смену ему появилась в 1993 г. радиопередача "Шабаш", которая живет и по сей день. Основные рубрики передачи: "Из жизни школ", "Твое свободное время", рассказ о ребятах с необычными увлечениями, музыкальная.

С появлением у детской организации СЧП "Мы" видеокамеры и компьютера, появились и новые возможности у программы "Информклуб". Теперь в лагере и на сборах юнкоры выпускают видеогазету "Со-сна", создают видеосюжеты, рассказывающие об основных событиях в жизни старшеклассников. Сейчас ребята осваивают компьютерную верстку информационного листка "Молва" СЧП "Мы".

### ПРОГРАММА "ЛИДЕР"

Необходимость подготовки юных организаторов в детских объединениях очевидна: школьники не обладают заведомо всей необходимой совокупностью знаний и навыков для исполнения непростых функций организатора жизни своего объединения, без чего развитие реальной детской самостоятельности просто невозможно.

Здесь в нашей деятельности можно выделить два направления:

1) Работа с органами ученического самоуправления.

2) Формирование организаторских способностей у членов городского штаба старшеклассников и подотряда "Тревожный".

Итак, первое направление — это работа с органами ученического самоуправления. Исследования, которые мы постоянно проводим в школах, доказывают, что дети, независимо от перемен в обществе, объединяются, стремясь удовлетворить естественную потребность в совместной деятельности, общении, самоутверждении. Сегодня основными формами ученического самоуправления являются советы школы, советы старшеклассников, советы музея, творческие группы. Вопросы, которые в основном решают ребята, это вопросы проведения школьных традиционных дел, выпуска школьной стенгазеты, оформления.

Поэтому свою задачу мы видим в том, чтобы помочь детям приобрести необходимые знания, умения и навыки, которые помогут в школьной жизни. Большой материал накоплен по теме "Психология и педагогика организаторской работы". Это и практические занятия "Ключи к человеку", "Стадион", "Как расположить к себе", и организационно-деятельностные игры "Выбор", "ГКЧП", "Остров сокровищ" и др. Все эти формы обучения с успехом используются на сборах старшеклассников, в школах. Успешно прошли городские игры на выявление лидеров. Их было 2. Первая игра "Детектив", в которой приняли участие 500 школьников из 19 школ. Многие из победителей "Детектива" стали за-

метными личностями в школе и городе.

В этом учебном году прошла вторая игра — “Точка отсчета”. Схема, по которой проводились игры, одинаковая: игры в классах — победители участвуют в школьной — финал игры. Финал проводился на городском сборе старшеклассников; в нем участвовало 23 старшеклассника. Борьба была очень упорной. Победителем стал Конев Максим (шк. № 24) и до последнего этапа добрались Ворошилов Илья (шк. № 18), Герасимчик Валера (шк. № 23), Кавалерский Виталик (ГШС), Масленкина Маша (шк. № 29).

Подобные игры помогают выявить детей с лидерскими качествами. Как правило, если эти ребята не смогли реализовать свои организаторские возможности в школе, то они остаются работать в городском штабе старшеклассников.

Центральное место в работе со старшеклассниками занимает городской штаб старшеклассников и подотряд “Тревожный”, которые выполняют в данной системе инструкторско-методическую функцию.

Штаб работает по авторской программе “Формирование организаторских качеств, создание условий для личностного роста ребенка”. Программа разбита на 4 уровня (ступени роста). Переход от уровня к уровню обусловлен наличием организаторских качеств, возможностями личностного роста. На каждой ступени ребенок овладевает общими и специальными знаниями, умениями и навыками через те или иные виды деятельности. Занимаясь в штабе и подотряде, ребята становятся организаторами дел, начиная с маленькой игры-пятиминутки для десяти человек и заканчивая комиссаром отряда или режиссером городской шоу-программы.

Задача руководителя этих объединений состоит в том, чтобы определить для каждого конкретную программу личностного роста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; создать условия формирования организационных знаний, умений, навыков путем вовлечения детей в различные виды социально значимой деятельности, организовать жизнь коллектива старшеклассников на основе общечеловеческих ценностей.

В нашей схеме выделены несколько форм работы со старшеклассниками:

### **1. Игроклуб и игробанк**

Включая ребят в игру, мы добиваемся в кратчайшие сроки усвоения знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности, более быстрой адаптации в новых условиях, формирования способностей и т. д. Человек, прошедший в школьном детстве через игры, более подготовлен к творческой деятельности, гибкому и вместе с тем целенаправленному поведению. Практика это доказывает.

Старшеклассники не только играют, сами проводят игры, но и конструируют их. Для этого предусмотрен целый комплекс занятий, активно применяется методика ТРИЗ.

Для ребят одинаково интересен и процесс поиска решений, и само претворение в жизнь своей идеи.

Например. В феврале штаб проводил вечер встречи с выпускниками. Была выдвинута идея: рассказать о 1 выпуске, который состоялся 10 лет назад, и о прошлогоднем — 10-м. Так появилась игра "Горячая десятка", в основу которой легли правила бильярда. Участники игры — представители юбилейных выпусков — вспоминали штабные песни, интересные эпизоды из своей жизни, играли в любимые игры, показывали свое творчество. А разработчиками игры стали 10-классники: Аня Сеничева (2-й год обучения), Женя Узлов (1-й), Маша Масленкина и Андрей Сапожков (2 месяца в штабе).

В нашем игробанке игры систематизированы в соответствии с изложенными выше программами:

- интеллектуальные и экономические;
- юнкоровские;
- творческие;
- организационно-деятельностные (деловые, продуктивные, сюжетно-ролевые, лидерские).

Отдельно собираем спортивные игры, игры на переменах (для заполнения пауз), конкурсные задания.

В 1991 году мы выпустили сборник "Игры", а в 1993 г. вышел наш II сборник "Лето в лагере".

2. Сбор старшеклассников и профильный лагерь — это основные формы обучения старшеклассников организаторской работе, которые мы используем на протяжении многих лет (лагерь проводим с 1987 г., а сборы — с 1988 года. Тогда в форме сбора было проведено обучение актива трудовых объединений школьников. Опыт удался).

Программа сбора обычно очень насыщена. На учете каждая минута. Ребята учатся, общаются, участвуют в делах, обмениваются опытом работы, отдыхают. За 1 — 3 дня они усваивают такой объем знаний, умений и навыков, для усвоения которого при обычном городском ритме жизни потребовался бы не один месяц.

Как правило, сбор посвящен решению какой-то одной проблемы. Например, сбор школьных редакций, организация работы с младшими школьниками, организация работы органов ученического самоуправления, работы организаторов досуга и др.

Большое внимание уделяем воспитанию гражданственности у старшеклассников. В марте 1995 г. прошел сбор-семинар, посвященный 50-летию Победы. Школьники активно откликнулись на все предложенные формы. Среди понравившихся были названы: вечер военной песни и

поэзии, дискуссия "Чья сторона" (тема "Родина. Долг. Патриотизм"), шоу-программа "Школа Василия Теркина". Учащимся тепло было встречено выступление хора ветеранов войны и труда. По итогам сбора можно сделать вывод, что темы войны, защиты Родины, гражданского долга, патриотизма современным старшеклассникам близки и понятны, они не оставляют их равнодушными.

По словам ребят, "сборы переворачивают многое в душе, по-новому начинаешь смотреть на окружающий мир, на людей, которых казалось, знаешь очень хорошо, на самого себя. Хочется верить в дружбу и романтику, хочется мечтать и улыбаться окружающим. "Разве можно забыть наши "огоньки", рассветы, песни, вечер "Оставляю вам на память"!

Второй год наш профильный лагерь называется "Звездный". Мальчик, держащий звезды, — его эмблема. Почему "Звездный"? Потому, что каждый из приехавших в лагерь — это звездочка. Кто-то горит ярче, кто-то только зажегся.

И зажечь эти звездочки старшеклассникам помогают члены педотряда "Тревожный", ведущим принципом деятельности которого является нацеленность на индивидуальность ребят, на максимально полный учет их желаний и потребностей.

Какой бы ни была программа смены, старшеклассники обязательно занимаются спортом и туризмом, учатся танцевать, совершенствуют знания по иностранным языкам, посещают занятия по практической психологии и ТРИЗу. Это обязательная программа, обучение по которой должен пройти каждый приехавший в лагерь. В остальном ребятам дается право выбора.

Я не буду подробно останавливаться на программах наших лагерей. Полное программно-методическое обеспечение научно-исследовательской смены 1995 года представлено на методической выставке. Эта программа получила высокую оценку экспертной комиссии на областном конкурсе программ профильных лагерей. Отмечена оригинальность модели: программа профессиональна, составлена на научной основе.

Остановлюсь на некоторых моментах подготовки сборов и лагерей.

Здесь сложились свои законы и традиции. Из поколения в поколение передаются законы доброго отношения к людям и песне, точного времени, территории. Доброжелательная атмосфера, смех, песни, и вместе с тем, напряженная работа.

Сформировались и органы СУ. За день отвечает ДК дня (дежурный командир), как правило, это кто-то из штабистов. В каждом отряде на вечернем подведении итогов выбирают ДК следующего дня. Сформировался временный орган СУ — совет командиров. Ребята полностью освобождают взрослых от решения оргвопросов. У взрослых, в резуль-



тате этого, появляется больше времени для подготовки к занятиям, наблюдения и анализа работы отряда и каждого ребенка.

В городе, когда идет разработка основных дел смены, создаются творческие группы из штабистов и комиссаров. Обязательно соблюдается принцип добровольности. Эти группы разрабатывают, готовят и проводят дела. Стараются найти, придумать что-то новое, необычное, профессионально преподнести участникам.

Помогает в работе сбора или лагеря информационный центр. Это различные исследования по социальным вопросам, стенгазеты и видеоматериалы об интересных людях, с адресами опыта, с проблемными материалами, с сатирой и юмором.

Работают и другие службы, обеспечивающие четкое выполнение программ:

- научно-методическая;
- психологическая;
- центр "Досуг";
- спортсовет.

Каждый сбор, каждая профильная смена открывают новые звездочки, зажигают искорки в сердцах ребят. наших единомышленников и последователей становится больше.

*Снова осень... Закончилась смена...  
Лагерь будем теперь вспоминать.  
Но работе своей не изменим,  
Нам с тобою ее продолжать.*

И еще одна грань нашей деятельности, о которой нельзя не сказать. Большое внимание мы отводим работе со взрослыми: классными руководителями старших классов, зам. директорами по воспитательной работе, руководителями подростковых объединений. Это оказание методической помощи, проведение консультаций, семинаров по проблемам работы со старшеклассниками. Поддержка этих людей создает нам необходимые условия для успешной реализации своих задач.

#### **Некоторые итоги:**

За 5 лет участниками:

- городских сборов стали 5 тысяч старшеклассников и педагогов;
- областных сборов — 2 тысячи;
- инструктивных сборов — более 3 тысяч студентов города и области;
- профильных лагерей — более 1 тысячи старшеклассников города и области;
- игроклуба — более 10 тысяч школьников города и области.

В настоящее время 17 выпускников штаба и подотряда работают в ДТДЮ методистами, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами.

## СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Л. В. ТИТОВА, методист высшей категории ДТДиУ*

“В учреждении дополнительного образования ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, содержания, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников”. — записано в Типовом положении об учреждении дополнительного образования детей в России.

Основной смысл моей работы методиста по работе с объединениями Дворца состоит в методическом обеспечении деятельности объединений по интересам.

Методическое обеспечение как процесс совмещает в себе такие виды методической деятельности, как:

- методическое руководство;
- методическая помощь;
- создание методических рекомендаций;
- методическое обучение.

Методическое обеспечение идет как непрерывный процесс и требует периодического анализа, определения достигнутого качественного уровня и эффективности, а также соответствующей корректировки.

Во Дворце творчества детей и юношества я работаю с августа 1975 года. Владею обстановкой, знаю, к кому из педагогов можно обратиться и по какому вопросу, и поэтому многие из них являются моими помощниками.

Коллектив педагогов Дворца опытный, работоспособный. Коллеги всегда поддерживают меня и то новое, что им предлагаю.

В своих объединениях, секциях, клубах педагоги стараются не останавливаться на достигнутом, ищут интересные формы работы, овладевают новыми технологиями воспитательного процесса.

Во Дворце творчества в настоящее время работает 98 педагогов, из них с:

- высшим образованием — 55 чел.
- ср/специальным — 23 чел.
- н/высшим — 3 чел.
- средним — 17 чел.

По итогам аттестации 14 педагогам присвоена высшая категория, 17 — I категория, 15 — II категория.

По стажу работы:

до 3 лет — 29 чел.

свыше 15 лет — 32 педагога.

По авторским программам работают 6 педагогов.

С целью оказания методической помощи начинающим педагогам, обучению основам профессиональной деятельности во Дворце работает "Школа молодого педагога". Для совершенствования психолого-педагогической подготовки педагогов действует семинар "Психология в помощь педагогу дополнительного образования".

#### СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ТИТОВОЙ

Ведущую роль в жизни любого коллектива учреждения дополнительного образования играют педагогические советы. Педсовет отличается от других форм работы (семинаров, методических объединений...) четкой системой работы (периодичностью проведения, плановостью, постоянным составом, перспективностью обсуждаемых проблем).

В состав педагогического совета входят все сотрудники Дворца творчества, участвующие в учебно-воспитательной работе, инструктивно-методической работе с детьми. Одна из основных функций педсовета — методическая. На педсоветах мы рассматриваем перспективные планы деятельности Дворца или отдельного подразделения, обсуждаем вопросы комплектования объединений, заслушиваем творческие отчеты педагогов, обсуждаем проблемы изучения передового опыта, рассматриваем пути и методы совершенствования и профессионального мастерства членов педколлектива.

Подготовка к педсовету — дело ответственное и требует значительного времени и сил.

Начиная с 1990 года, каждый год в октябре мы проводим педсоветы по утверждению планов работы объединений. Заранее решаем, какие это будут коллективы и работа над планом идет вместе с руководителем в течение всего учебного года.

К таким педсоветам готовим выставку изделий учащихся и методическую выставку педагога, а также выставку литературы, которая помогает в работе.

Если в октябре на педагогическом совете план деятельности объединения утверждается, то уже далее в течение всего учебного года идет наблюдение за работой данного объединения, а в конце учебного года дается анализ выполнения плана и с педагогом идет собеседование по выполнению плана работы объединения.

В 1990/91 учебном году на педсовете утверждены 2 плана работы:

коллектива художественной аппликации (педагог Божко И. П.) и коллектива информационного центра “Битт — Бой” (педагог Гагарина Е. В.), основной целью которого является освоение информационного поля учащихся, раскрепощение личности, развитие творческих способностей, выработка жизненных ориентиров.

Реализация этих целей происходит через подготовку и выпуск информационной телепередачи “ТИВИ — геймс” (телевизионные игры) и проблемной телепередачи “Работа над ошибками”, которые выходят по Вологодскому телевидению ежемесячно.

В 1991/92 учебном году на педсовете утверждены планы работы коллективов “Моделирование и конструирование одежды” (педагог Калинина И. О.) и зооцентра “Радуга” (педагог Видягина Л. В.).

В 1992/93 учебном году на педсовете утверждены планы работы клуба “Мое Отечество”, работающего при нашем музее истории Дворца (руководитель клуба, педагог-организатор Конькова В. И.).

Коллективы, планы которых утверждаются на педсовете разнопрофильны и в течение учебного года идет ежедневная кропотливая работа методиста с педагогами по написанию планов деятельности объединений, а сейчас — по составлению программ. Ведь программа — основа работы объединения.

В 1993/94 учебном году на педсовете утверждены программы деятельности концертмейстера детского театра “Радость” Ядреновой Я. А. и концертмейстера хора Рябышевой Е. Н.

В 1994/95 учебном году программа деятельности концертмейстера секции художественной гимнастики Александровой К. В. и программа работы объединения “Русское кружево” (педагог Чикурова Е. И.) были рассмотрены на методических объединениях.

СЕМИНАР, как форма деятельности методиста требует большой подготовительной работы. Планируя семинары, заранее определяем вопросы, предполагающие дискуссию, творческий обмен мнениями, разрабатываем задания для практического самостоятельного выполнения, предполагаем взаимопосещение занятий в объединениях, анализ наблюдений... В конце семинара необходимо обобщение руководителя семинара, указания на то, что и как следует использовать, к чему подойти творчески, практически.

Какие семинары провела для наших педагогов?

“Игра — дело серьезное”, в подготовке и проведении его был практически занят каждый руководитель объединения (проведены открытые занятия, массовые мероприятия, к семинару оформлена методиче-

ская выставка педагогов по данной теме).

Меняется содержание нашей деятельности. Перед нами все чаще встает необходимость серьезно и глубоко работать с каждым воспитанником Дворца, быть другом, советчиком, духовным наставником каждого ребенка.

Чтобы творчески работать с коллективом, надо хорошо знать своих воспитанников, их интересы, отношения с товарищами, психологию возраста, овладеть техникой индивидуального общения с детьми, родителями, коллегами.

Чтобы так работать, надо, естественно, знать себя, работать над собой, над повышением своей педагогической культуры и педагогического мастерства.

И поэтому тема нашего следующего семинара “От творческой личности педагога — к творческой личности кружковца”. К семинару была оформлена выставка работ и ребят, и педагогов, а на семинаре шел большой, интересный разговор о воспитании творческой личности учащихся, о работе с одаренными, талантливыми детьми. На семинаре было решено провести выставку работ наиболее способных и талантливых детей объединений Дворца творчества.

Тема следующего нашего семинара “По ступенькам мастерства”, целью которого является рассказ педагогов о своих творческих находках, о накопленном опыте работы, ведь у многих педагогов Дворца есть новые методические идеи.

На данном семинаре поделилась опытом своей работы отличник народного образования, руководитель хоровой студии “Созвучие” Пересветова Л. В.

К семинарам мы всегда оформляем методическую выставку из опыта работы наших коллег, персональные выставки учащихся или выставку одного дня работы детей коллектива, о котором идет речь на семинаре. В повестку семинаров включаем вопросы психологии, так как не все руководители Дворца имеют педагогическое образование.

Ежегодно на базе Дворца творчества проводим городские семинары для педагогов дополнительного образования. Так в декабре 1994/95 учебного года удачно прошел семинар для руководителей детских фотостудий. Отзыв о семинаре нашего гостя, заслуженного работника культуры, фотохудожника из Москвы Вс. Тарасевича, опубликованный в журнале “Советское фото” (1995 г.): “Я этим событием был окончательно покорен, состоялся настоящий праздник, нечастый в нашей нынешней фотографической жизни. В актовом зале демонстрировалась пре-

красно оформленная выставка детского фотографического творчества всех участников — с разбором фотокорреспондентом городской газеты Николаем Викторовым, с наградами и дипломами, все “как у взрослых”.

Это событие позволило мне как бы сразу охватить профессиональным взглядом и общий уровень, и наметившиеся тенденции молодого фотолюбительства современной и от того еще более привлекательной мне провинции.

Поначалу мне показалось, что собрался во Дворце творчества “весь город”. Да, семинар был представительным. Участвовали и городская станция юных техников, и центр технического творчества, ну и сам организатор — студия “Отражение”. И не сразу выяснилось, что семинар собрал лишь подопечных народного образования...”

В марте 1994/95 учебного года во Дворце состоялся городской семинар для педагогов дополнительного образования, руководителей коллективов моделирования и конструирования одежды с демонстрацией моделей, выполненных в объединении Дворца.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ** являются эффективной формой работы с педагогами дополнительного образования, концертмейстерами, педагогами-организаторами. У нас во Дворце методические объединения с каждой из данных категорий действуют один раз в месяц.

Методические объединения созданы в целях дальнейшего совершенствования форм и методов работы учреждения дополнительного образования, обобщения и внедрения передового опыта, оказания практической помощи педагогам.

С 1994/95 учебного года во Дворце творчества детей и юношества работают 4 методических объединения (педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, — руководителей объединений декоративно-прикладного творчества, педагогов дополнительного образования — руководителей объединений юннатско-биологического направления и концертмейстеров). Руководителем каждого методического объединения является опытный педагог, которого выбрали на первых заседаниях методических объединений.

Одной из своих главных задач, как методиста по работе с объединениями, считаю активизацию работы методических объединений.

Чтобы целенаправленно и методически грамотно работать с педагогами в течение учебного года и в ходе аттестации, мы продолжаем четвертый год работу методического объединения педагогов дополнительного образования — руководителей коллективов декоративно-прикладного творчества.

Передача положительного опыта, анализ недостатков, взаимное дружеское общение положили мы в основу его работы.

Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединениях декоративно-прикладного направления, дают выставки детского творчества, которые являются итогом нашей работы. На одном из заседаний методического объединения мы обсудили методические рекомендации по организации выставок детского творчества, которые я подготовила, а также разработали положение об итоговых выставках объединений и познакомились с планом городских семинаров и выставок, решили, в каких мы будем участвовать.

Необходимость обсудить и выработать новые подходы в организации работы КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА вытекает из его новых должностных обязанностей. Ему отводится важное место в учебно-воспитательном процессе. Коллективы, где работают концертмейстеры, разнопрофильны (хореография, художественная гимнастика, балет, детский театр), поэтому и направления в работе тоже различны. Но есть общие моменты: помимо чисто аккомпаниаторской практики концертмейстер должен заниматься музыкальным воспитанием, способствовать развитию художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений, воспитанию творческой индивидуальности, совместно с преподавателем разрабатывать тематические планы и программы, проводить индивидуальные и групповые занятия с учащимися.

Эта объемность задач, поставленных перед концертмейстером, привела нас к необходимости создания методического объединения, чтобы целенаправленно и методически грамотно осуществлять свою работу, как на уровне своего коллектива, так и во Дворце в целом.

В рамках методического объединения концертмейстеров решаются вопросы планирования, концертной, музыкально-образовательной работы (тематические вечера, беседы, встречи, викторины), изучения опыта работы коллег (через открытые занятия).

В этом учебном году практикуем совместные заседания методического объединения и аттестационной комиссии Дворца творчества, где педагоги дополнительного образования и концертмейстеры защищают программы деятельности своих объединений.

При индивидуальной работе с педагогами большое внимание уделяю **ПОСЕЩЕНИЮ ЗАНЯТИЙ**.

Цели посещения различные, это:

— организация занятия объединения;

- методика проведения занятия;
- разнообразие применяемых форм обучения на занятии;
- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся и другие.

Много времени уделяю повседневной индивидуальной работе с педагогами, работающими во Дворце творчества первый год. Начинаю с самого элементарного: комплектование коллектива, организация работы объединения, подготовка педагога к занятию, оформление кабинета: рабочее место педагога, культура труда учащихся, проведение первых занятий с детьми, как составить план занятия, его выполнение на занятии.

С педагогами-новичками планируем работу объединения по четвертям, учитываю возможности Дворца творчества, способности педагога.

Хорошим помощником в планировании работы объединений служит методический материал, который систематически собирается и накапливается в специальных тематических папках по темам программы.

Посещение занятий у опытных педагогов идет по плану работы методиста. Например, посещение занятий у руководителя зооцентра "Радуга" с целью: организация индивидуальной работы педагога с учащимися. Занятия были посещены в течение месяца у одной группы и сделаны выводы: на занятиях индивидуальной работе педагог уделяет большое внимание. Именно через нее, в основном, ребенок может реализовать свои желания, возможности, знания. Такая работа проводится педагогом с учащимися с первого года обучения и соответственно увеличивается с каждым годом.

На занятиях 1-го года обучения каждый кружковец получает тему, по которой работает, собирает материалы и оформляет в виде папки. Здесь каждый проявляет свое творчество (кто умеет — рисует, подбирает игры, кроссворды, разнообразные курьезы из жизни животных). Педагог учит работать с журналами и книгами для сбора материала и консультирует правильность оформления материала.

Ребята 2-го года обучения учатся писать доклады, готовят экскурсии по живому уголку для детского сада.

Определенное время отводится индивидуальной работе и при теоретических занятиях. Каждое занятие начинается с небольших вопросов-карточек, которые получает каждый кружковец. Такие вопросы-ответы настраивают ребят на тему предстоящего занятия. Карточки педагог подбирает, ориентируясь на занятия, полученные ранее.

Педагог на занятиях видит каждого ребенка, спокойна, доброжела-



тельна. в кабинете всегда деловая обстановка и поэтому ребята не боятся отвечать, спросить совета у друзей.

Почти к каждому занятию все дети готовят небольшие выступления. Это могут быть сказки, легенды, стихи, ребусы, кроссворды, рисунки.

В кружковой работе важность индивидуальных занятий особенно велика, так как занятия в кружке — дело добровольное, сюда приходят ребята заинтересованные, увлеченные. Именно во Дворце на занятиях они могут проявить свои способности. Это не всегда удается в классе. Ребята быстро начинают чувствовать свою значимость как личности, растет авторитет каждого. Педагог считает, что только уверенный в своих способностях учащийся может быть творческим человеком. Поэтому в этом направлении педагог работает с самых первых дней прихода ребенка в коллектив. Работа дает свои результаты: такой подход педагога к индивидуальной работе подталкивает ребенка к самостоятельности. Накопленные учащимися знания, систематические наблюдения за образом жизни животных в естественных условиях и в неволе позволяют педагогу из числа кружковцев 3-го года обучения, а иногда и 2-го создать группу учащихся, занимающихся научно-практической работой с последующим написанием не просто рефератов, а научно-экспериментальной работы.

Такая группа ребят зооцентра входит в состав городского научного общества и представляет секцию зоологии. Здесь индивидуальная работа педагога является одним из основных методов обучения. Педагог назначает часы консультаций, когда каждый член НОУ может совместно с руководителем поработать над разделом своей будущей работы.

Когда каждый учащийся ведет свою тему, свое собственное исследование, это новые возможности роста и для ребят, и для педагога.

Вопрос индивидуальной работы с учащимися обсуждался на методическом объединении руководителей юннатско-биологических объединений.

Большое внимание в своей работе уделяю вопросам ПЛАНИРОВАНИЯ, которое является важным условием успешной работы объединения. Ни один коллектив не может начать работать без составления плана работы объединения или программы деятельности.

Педагоги дополнительного образования, работающие 1, 2-й год во Дворце, составляют планы работы объединений, а педагоги, работающие 3-й год и более, разрабатывают программы деятельности своих объединений.

Определенных требований к форме и содержанию годовых планов нет, так как кружок — это добровольное объединение учащихся. Однако источниками информации для составления планов работы мы считаем:

— учебные программы школьных предметов, близких по содержанию;

— программы для внешкольных учреждений, но с учетом специфики и возможностей своего учреждения дополнительного образования;

— результаты работы коллектива за прошлый год;

— наиболее эффективные формы и методы работы коллектива, которые вызывают наибольший интерес в деятельности учащихся, традиции Дворца, коллектива.

Вся учебно-воспитательная работа с учащимися планируется с 1 сентября по 1 июня (39 недель). На летние каникулы составляется специальный план работы объединения, куда входят походы, экскурсии, выезды за город, концерты.

В летний период объединения Дворца творчества работают, как во Дворце, так и на базе городского и загородного лагеря.

Во Дворце творчества 6 педагогов работают по авторским программам.

Педагог дополнительного образования Гагарина Евгения Владимировна за программу "Деятельность информационного центра Битт-Бой" награждена дипломом лауреата 2-го Всероссийского конкурса авторских дополнительных образовательных программ, проспектов и пособий к ним. (1994 год).

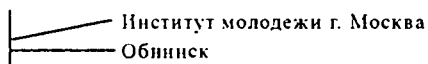
В своей работе мы стараемся не упустить ни малейшей возможности по повышению квалификации наших педагогов. В этом учебном году педагоги Дворца творчества участвовали в работе Российского открытого педагогического форума "Образование, творчество, развитие" в Обнинске (январь — февраль), в семинаре "Методическое обеспечение деятельности детского движения (ноябрь 1994 г., Москва), в Российском сборе учащейся и студенческой молодежи в Ногинске (сентябрь 1994 г.), в Российской краеведческой конференции, в работе Российской научно-практической конференции НОУ (Обнинск, март 1995 г.).

Только за I полугодие учебного года 6 педагогов Дворца участвовали в работе областных семинаров и 15 педагогов в работе городских семинаров.

Работая по данному направлению, определила три уровня в системе повышения квалификации педагогических кадров Дворца творчества.

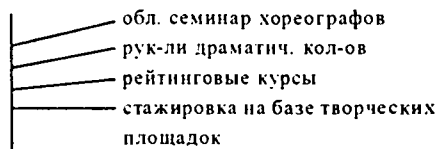
### III уровень

Участие в работе  
российских семинаров



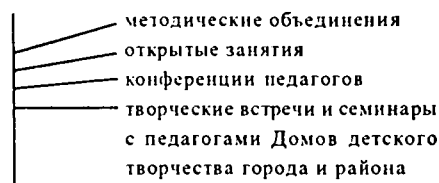
### II уровень

Областные семинары  
Институт повышения квалификации



### I уровень

Городские семинары  
Дворец творчества детей и юношества



В числе наиболее эффективных форм повышения квалификации необходимо прежде всего назвать курсы, организуемые на базе Вологодского института повышения квалификации. Только в прошлом 1994/95 учебном году 33 педагога Дворца творчества детей и юношества получили удостоверения о том, что были слушателями курсов повышения квалификации при областном ИПК. Итогом работы курсов было проведение “круглого” стола. Таким образом тридцать три педагога прошли первое направление аттестации.

Для того, чтобы видеть каждого педагога, его профессиональный рост, участие в методической работе, ежегодно заполняю таблицу “По-

высшие педагогического мастерства руководителей детских коллективов Дворца творчества детей и юношества” по следующей форме:

| № п/п | Фамилия, имя, отчество педагога | Объединение | сент            | окт. | ноя | дек. |
|-------|---------------------------------|-------------|-----------------|------|-----|------|
|       |                                 |             | (по июль месяц) |      |     |      |

Составляю такую таблицу с 1991 года, поэтому профессиональный рост педагога дополнительного образования, педагога-организатора или концертмейстера можно сравнить с прошлым учебным годом или проанализировать за несколько лет. В таблицу заносу участие педагогов в городских, областных, российских семинарах, конференциях, открытые занятия, методическую работу наших педагогов для учителей города: это и семинары, практикумы, обучающие занятия, открытые занятия, выступления на педсоветах в школах города, участие педагогов в работе методических объединений.

При анализе такой таблицы видно, что с каждым годом увеличивается количество педагогов, активно занимающихся методической работой. Конечно, и аттестация подтолкнула многих педагогов к самосовершенствованию, к самоанализу своей работы.

Вся работа по повышению профессионального, педагогического мастерства в конечном итоге ориентирована на решение одной общей проблемы — повышение качества всей учебно-воспитательной деятельности объединений Дворца творчества.

Формой повышения квалификации является ПОДГОТОВКА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ.

Методические рекомендации имеют точный адрес — классному руководителю, педагогу дополнительного образования, руководителю коллектива, детскому активу.

В помощь педагогу дополнительного образования я, как методист, разработала рекомендации:

“Организационный период в объединениях Дворца творчества”.

В организации образовательно-воспитательного процесса в детских объединениях по интересам Дворца творчества можно выделить три периода: организационный, основной, заключительный.

Каждый из периодов имеет свои цели и задачи, характеризуется своеобразием организации.

Главной целью организационного периода является: раскрыть перспективу развития ребенка через занятия в объединениях по интересам Дворца творчества.

Организационный период предполагает решение следующих задач: выявить уровень знаний, умений и навыков воспитанников, выявить лидеров, начать работу по организации коллектива.

Организационный период может включать 2 — 3 занятия. От того, насколько интересно, увлекательно и по-доброму будут проведены занятия, зависит многое. Важно провести их так, чтобы дети испытали радость открытия, радость встречи в общении с педагогом и друг с другом, радость встречи и знакомства с Дворцом.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ** — форма методической помощи, которая предполагает устное разъяснение методиста конкретному лицу или группе лиц по интересующему их вопросу. Она проводится в виде ответов на вопросы.

Консультации могут быть:

**Тематические** — они позволяют глубоко, всесторонне рассмотреть определенный вопрос. Такие консультации методистом заранее планируются, возможно проведение цикла тематических консультаций в начале учебного года для различных категорий педагогических кадров. (“Планирование работы объединения” для начинающих и молодых педагогов. “Организация работы объединения”. “Подготовка массового праздника” и др.).

Тематическая консультация требует большой подготовки и может быть включена в программу выездных семинаров.

**Текущая консультация** — они дают возможность получить нужную информацию по очередным, повседневным вопросам, возникающим в практике воспитательной работы, так как проводятся систематически.

**Оперативная консультация** — они, как правило, не планируются, могут проводиться по инициативе методиста, а также по инициативе педагогов.

Консультации могут быть индивидуальными или групповыми. Для проведения консультаций привлекаю преподавателей Дворца творчества, работающих, например, по авторским программам. Консультации проводятся как во Дворце, так и в школах, детских клубах.

Много консультаций проводим во время творческих встреч педагогов Дворца творчества детей и юношества с педагогами районных Домов детского творчества.

Консультации провожу как для педагогов, родителей, так и для детского актива.

Информационно-пропагандистская деятельность методиста включает в себя и организацию информационно-методических выставок. Организуем мы ее с целью ознакомления и пропаганды методической литературы или методических материалов (в том числе из опыта работы).

Выставка может быть посвящена определенной теме, например, на семинаре “По ступенькам мастерства” оформлена выставка “Наши ориентиры” об отличниках народного образования. “Внимание! Аттестация!” — оформлена в методическом кабинете Дворца (Положение об аттестации педагогических работников государственных, муниципальных образовательных учреждений Вологодской области, требования к квалификации по разрядам оплаты труда педагога дополнительного образования, педагога-организатора, концертмейстера...).

“Готовимся к юбилею” — о подготовке к 60-летию Дворца творчества (информационные материалы, положения о конкурсах, выставках, смотрах...).

Выставка может быть:

а) работающая в течение долгого времени, например, “В помощь педагогу дополнительного образования”;

б) временной, действующей по итогам праздника или отчетная выставка;

в) передвижной фонд, который вывозим в школы, кинотеатры, парки.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ** является местом сосредоточения методического материала. В методическом кабинете имеется перечень всех хранящихся материалов. Методический кабинет является базой для оказания конкретной методической помощи, самообразования, повышения профессионального мастерства методистов, педагогов, учащихся.

Методический кабинет является базой для проведения тематических консультаций, творческих встреч, семинаров.

У нас во Дворце в методическом кабинете есть раздел “Из опыта работы объединений Дворца”, и я, как методист, постоянно забочусь о пополнении информационно-методического фонда Дворца.

Мы стремимся к тому, чтобы каждый приход в методический кабинет обогащал педагога новыми мыслями, заставлял взглянуть на свою деятельность с учетом опыта, накопленного учреждениями дополнительного образования города, страны.

# Русская школа



---

## ВЕЛИКАЯ ЦЕННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИЦА

ПИТИРИМ СОРОКИН

*Сокращенное изложение речи на торжественном собрании в день 102-й годовщины Петербургского университета, 21 февраля 1922 г.*

Задача возрождения России падает на ваши плечи, задача бесконечно трудная и тяжелая. Сумеете ли вы выполнить ее? Сможете ли вы выдержать этот экзамен истории? Огромная трудность ее усугубляется еще тем, что вы оказались на великом распутье, без путей, дорог и спасительного плана. “Отцы” ваши не могут помочь вам: они сами оказались банкротами...

Но раз старые пути негодны, где же новые? Есть ли они у вас? Если есть — продуманы и осознаны ли? Боюсь, что нет. Мы сейчас похожи на людей, ошарашенных ударом дубины, заблудившихся и ищущих — страстно и горячо, до боли иступления — нужного до смерти выхода. Ищем, тычемся туда и сюда, подобно слепым щенятам, но темно кругом. А история не ждет, она ставит ультиматум... В таких условиях вы поймете меня и не найдете нетактичным, если я позволю наметить некоторые “вехи” того пути, по которому с моей точки зрения — возможно, ошибочной, возможно, близорукой — мы должны двинуться в дальнейшее историческое странствие.

Первое, что вы должны взять с собой в дорогу, — это знание, это чистую науку, обязательную для всех, кроме дураков, не лакействующую ни перед кем и не склоняющую покорно голову перед чем бы то ни было; науку точную, как проверенный компас, безошибочно

указывающую, где Истина и где Заблуждение. Опыт и логика — вот те реактивы, которые помогут вам отличить одно от другого.

Второе, что вы должны взять с собой, это любовь и волю к производительному труду — тяжелому, упорному, умственному и физическому. Времена "сладкого ничегонеделания" кончились. Мир — не зал для празднующихся, а великая мастерская, и человек — не мешок для переваривания пищи и пустого прожигания жизни, а прежде всего — творец и созидатель.

История не терпела и в прошлом праздных тунеядцев: рано или поздно она сбрасывала их в кучу ненужных отходов. Тем более не терпит их она теперь и особенно среди нас: "не трудящийся, да не ест" — таков ее жесткий и безусловный ультиматум.

Но мало и этого. Нужно запастись вам еще и другими ценностями. В ряду их на первом месте стоит то, что я называю религиозным отношением к жизни. Мир не только мастерская, но и величайший храм, где всякое существо и прежде всего человек — луч божественного, неприкосновенная святыня. Человек человеку бог, а не волк — вот что должно служить нашим девизом. Нарушение его, а тем более замена его противоположным заветом, заветом зверской борьбы, волчьей грызни друг с другом, заветом злобы, ненависти и насилия не проходило никогда даром ни для победителей, ни для побежденных. Распиная других, мы распинаем себя. Так случилось теперь, так было и в прошлом. Пора это усвоить. Пора усвоить и другое: одно насилие никогда не ускоряло движение к далеким вершинам идеального. Вместо ускорения оно лишь замедляло его. Примером в нашей истории может служить эпоха Петра, не давшая ничего, кроме пышного фасада, закреповившая сильнее народ и погрузившая его на полтора столетия в бездну невежества и бесправия. То же случилось и с нами: поспешив, мы очутились не в 22 столетии, а в 18 веке. Мало того, Тэн прав, говоря: ни одно из хороших социальных жилищ не было выстроено сразу, но полным разрушении старого и по абсолютно новому, выданному искусным архитектором плану. Каждое из них, например, английское общество, воздвигалось вокруг первичного, массивного ядра и опиралось на него: лишь постепенно и исподволь к нему делались пристройки и вводились изменения. Словом, хорошо и прочно строится лишь то, что строится исподволь и постепенно, а не "по



щучьему велению”, не путем конвульсивных и смелых разрушений старого дочиста. Подобно французскому народу, в прошлом столетии мы забывали эту истину. И платились, и платимся за ее забвение. Это обстоятельство диктует нам внимательнее оглянуться на наше прошлое, заботливое рассмотрение его показывает нам, что много хорошего было и в Московской Руси, что было смято иноземными ботфортами Петра.

Немало его было и в более близком прошлом. Пора оценить это ценное, заботливо поднять его семена и оживить силою мысли и напряженного труда. Выполнение этой задачи означает восстановление, улучшение и сохранение нашего национального лица. Этот термин и эта задача были запачканы в прошлом, что мешало нам рассмотреть то здоровое, что было и есть в желании иметь среди других народов истории свое национальное лицо, свои оригинальные черты и свое право на место и роль в великой драме истории. Теперь, когда история грозит нас обезличить, когда другие народы готовы исключить нас из числа главных действующих лиц и перевести нас на роль простых статистов, мы начинаем понимать великую ценность национального лица.

Отправляясь в путь, запаситесь далее совестью, моральными богатствами. Не о высоких словах я говорю: они дешевы и никогда в таком изобилии не вращались на житейской бирже, как теперь, я говорю о моральных поступках, о нравственном поведении и делах. Это гораздо труднее, но это нужно сделать, ибо я не знаю ни одного великого народа, не имеющего здоровой морали в действиях. Иначе... смердяковщина и шигалевщина потопят нас. Иначе вы будете иметь ту вакханалию зверства, хищничества, мошенничества, взяточничества, обмана, лжи, спекуляции, бессовестности, тот “шакализм”, в котором мы сейчас захлебываемся и задыхаемся.

Придется подумать вам и о том, кого взять с собой в спутники и руководители. Настало время от ряда былых спутников отказаться: они завели нас в пропасть. Я бы взял в качестве таковых таких лиц, как Нил Сорский, Сергей Радонежский — носители идеалов старца Зосимы, как Толстой и Достоевский. Такие “спутники”, по моему мнению, не обманут. Позволю обратить ваше внимание и еще на один факт: на семью. Вы знаете, что она разлагается. Но должны знать и

то, что без здоровой семьи невозможно здоровое общество. Слишком далеко зашел здесь развал и духовный, и биологический, через половые болезни ускоряющий вымирание и вырождение русского народа. Пора остановить это бедствие.

Таковы те главные ценности, которыми вы с моей — быть может, весьма несуразной — точки зрения должны заготовиться, пускаясь в великий путь и готовясь к великому экзамену. Я не знаю, выдержите ли вы это тяжчайшее из тяжелых испытаний. Но надеюсь, что “Сим победиши”. Хочу верить и всем сердцем желаю вам полного успеха. Ваш успех будет означать спасение 100-миллионного народа от физической и духовной смерти.

## **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: К ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*В. В. СУДАКОВ. профессор, ректор ИПКиППК*

Группе старшеклассников (11 класс) 12-й школы г. Вологды задали несколько простых по форме, трудных по смыслу вопросов. Ответы на эти вопросы свидетельствуют о том, что юное поколение не только не отделяет свою личную судьбу от судеб России, но и испытывает огромную ответственность за будущее Отечества.

Фразу “Русский народ в современном состоянии вызывает у Вас...” школьники дополнили словами: “чувство горечи”, “горечь и жалость”, “обиду”, “угнетенное состояние”, “чувство боли и неудовлетворенности”, “надежду на лучшее”, “сострадание”, “чувство неопределенности”, “противоречивые чувства”, “гордость: мы еще живем!”, “боль, разочарование и гордость”, “ужас”, “сострадание и восхищение”, “сожаление”.

Пытаясь одним эпитетом определить русский народ, учащиеся 11-го класса отметили: “заслуженный”, “своеобразный”, “добрый, добродушный”, “простодушный”, “великий”, “сильный”, “свободный”, “самый мудрый”, “Иван-дурак”, “достоин уважения”, “многобещающий”, “патриот”, “прекрасный”.

На вопрос “Общий итог Вашего отношения к русскому народу” выпускники школы записали: “гордость”, “вера в его силу”, “русский все перетерпит”, “желание помочь”, “досада”, “у нас все получится”, “я верю в нас”, “люблю как свой родной, жалею”, “люблю”.

Молодые пытаются разобраться в самом главном вопросе: “Сегодня Россия оказалась во всеохватывающем кризисе. Кто виноват? В ком и в чем причина наших бед?”

Варианты ответов: “руководители, глупые политики”, “сам народ”, “во всех нас”, “бывшее и нынешнее правительство”, “правительство, оно заботится о себе, а не о народе”, “криминальные элементы, которые находятся у власти”, “политики не думают о народе”, “политики безграмотные”, “в политике большевиков”.

Преодолевая собственные душевные муки, юноши и девушки 16 — 17 лет заявили о том, что “вне России жить постоянно” они не способны. Лишь один человек отметил: “возможно” и один сказал: “не знаю”; что они “счастливы тем, что Россия единственная для них Родина”. 3 и 48 опрошенных “не знают, счастливы или нет”.

Большинство опрошенных гордятся Россией. Несколько человек уточнили: “современной Россией — нет”, “Россией — да, правительством — нет”, “вызывает гордость все, кроме политики”, “и да и нет”, “не знаю”, “иногда”, “в какой-то мере”. “Нет” — один ответ.

Большинство опрошенных “хотели бы жить в России” “и только тут”, “в счастливой, процветающей России”. Желание “жить за границей” высказали 4 опрошенных, 2 человека на поставленный вопрос ответили: “не знаю”.

Разумеется, за этими ответами скрываются и собственная духовная работа учащихся и тот факт, что высказываемые ими суждения — продукт направленного воздействия со стороны педагогического коллектива.

Однако, в целом представление учащихся о России, их вера в русское, в самобытность русской нации выглядят отнюдь не безупречно. Об этом свидетельствуют ответы на другую группу вопросов.

На вопрос “В чем Вы видите предназначение русского народа?” учащиеся дали следующие ответы: “развитие культуры своей страны”, “жить как нация”, “жить в дружбе и любви”, “сделать

Россию великой”, “выжить в трудное для нас время” — 5 чел., “быть серединой между Европой и Азией” — 4, “не ущемлять права малых народов” — 1, “хранить духовность” — 5, “в очищении от зла” — 4, “в спасении мира” — 12 чел., “быть предметом воспитания” — 1. 7 человек дали наиболее удовлетворительный ответ: “сделать Россию великой, развивать свою национальную культуру”.

Не ответили на вопрос (и это тоже показательно) 13 человек. На вопрос “В чем из всех народов русские наиболее способны?” последователи варианты ответов: “в приспособлении к ситуации” — 2, “в выживании” — 4, “в области литературы” — 5, “образования, науки, искусства” — 38 чел., “во всем” — 3 чел., “в сельском хозяйстве” — 1 чел.

Не дали ответов, не знают — 7 человек.

На вопрос “В каких сферах русские отстают?” высказали следующие суждения: “почти во всех” — 1 ответ, “в устройстве государства” — 6, “в очень многих” — 2, “в медицине” — 2, “в науке” — 4, “в экономике” — 17, “в автомобилестроении” — 3, “в деньгах” — 2, “во внедрении новых изобретений” — 7, “в образовании” — 1, “в культуре” — 1.

Оставили вопрос без ответа 14 человек.

Оснований для серьезных размышлений более чем достаточно. Попробуйте задать друзьям, родственникам, сослуживцам вопрос: “Ты русский?”. И встретите недоумение. А Достоевский, между прочим, считал важнейшей национальной задачей: “Стать русским во-первых и прежде всего”. Значит, можно по крови быть стопроцентно русским и одновременно совсем не русским. Можно быть не очень русским.

Вот еще одно свидетельство. На вопрос “Какой народ планеты Вам представляется наиболее близким, привлекательным, обаятельным?” школьники ответили: “все народы” — 1 опрошенный, “англичане” — 2, “шведы” — 1, “итальянцы” — 2, “американцы” — 1, “народы азиатских стран” — 2, “австралийцы” — 1, “славяне” — 4, “японцы” — 1, “французы” — 5, “бразильцы” — 1, “русские” — 29 ответов.

В силу исторических обстоятельств школы бывшего Союза ССР, в том числе и вологодские, где учились и учатся русские дети, оказываются не вполне русскими. Это больше все-таки русскоязычные школы, где все еще отсутствует глубокое знание родного

языка, отечественной истории, великой русской литературы, ее природных святынь и т. д.

Будем объективны: в нашей школе дают основательные естественно-научные знания, а также есть энтузиасты-учителя, которые внушают учащимся истинное знание Отечества, их усилиями создается, таким образом, пунктирный образ России. Однако в большинстве своем преобладает иной тип учителя.

Недавно мы провели анкетный опрос группы организаторов образования. Вот некоторые примеры.

На вопрос “Сколько слов в словаре Даля?” из 53 опрошенных не имеют ответа 30 педагогов. В одном варианте прозвучали такие ответы: 2 тыс. слов, 2015, 5 тыс., 10 тыс., 18 тыс., 30 тыс, может быть 100 тыс., 80 или 120 тыс., 180 тыс., примерно 300 тыс. слов. В 2-х экземплярах были ответы: много и около 250 тыс.; в 3-х — 120 слов и выражений; в 4-х — около 200 тыс.; в 5-ти — 200 тыс. слов. Точного ответа 114749 слов — не дал никто.

На просьбу назвать наиболее значимые произведения письменности Древней Руси и ответить, кто такой Аввакум Петрович не отреагировали никак 24 педагога. 25 назвали “Слово о полку Игореве”, 11 знают о “Повести временных лет”, 9 — о “Задонщине”, 3 — о “Поучении Владимира Мономаха”.

Затруднились ответить на вопрос о российских святынях природы 18 человек, об исторических и религиозных святынях — 16, о культурных — 19 человек.

Среди названных святынь природы фигурировали Волга, Байкал, Беловежская пуща. Некоторые мыслили широко: Урал, Сибирь, а иные еще шире: земля, леса, воды.

Вологодских святынь не назвал никто.

Среди ответов о святынях исторических немногие из опрошенных были конкретны в ответах: Куликово поле, Бородино, Мамаев курган, Московский Кремль. Много было общих ответов.

На территории нашей области исторические святыни названы не были.

Среди религиозных святынь профигурировали несколько конкретно названных храмов и монастырей, включая Софийский собор, Кирилло-Белозерский, Горицкий и Ферапонтовский монастыри.

На просьбу назвать культурные святыни многие ограничились общими указаниями: музеи, выставки, консерватории, книги. Далее следовали названия конкретных очагов и мест, среди которых

профигурировал Никольск, связываемый однозначно с именем Рубцова.

Нам крайне важна точная констатация исходной позиции, прежде чем определить, каким образом идти к русской школе.

После развала СССР, в республиках сделаны существенные шаги по созданию национальной школы. Россия оказалась неподготовленной к этому. Не будем винить в этом чиновных людей, новые порядки или ученых мужей от педагогики. Возьмем ответственность и на себя и будем говорить о своей профессиональной задаче, тем более, что нынешнее законодательство об образовании создает предпосылки для серьезной созидательной работы.

Главным критерием в этой работе, который четко определяет стратегический курс в развитии школы, является утверждение национально-регионального компонента содержания образования.

Последовательная и глубокая регионализация содержания образования на всех ступенях и во всех сферах обучения и есть путь к русской школе.

Будем откровенны: создание такой школы — непростая и отнюдь не только современная задача.

Тревога за русскую национальную школу отчетливо звучит со времен А. С. Пушкина. Это он в программе-размышлении "О народном воспитании" (1826) с горечью констатировал: "Россия мало известна русским".

Произошло это по причине чрезмерно усердного заимствования образцов западноевропейского культурного опыта. Была нарушена мера в соотношении отечественного и иноземного.

Космополитизм, идущий едва ли не от первых русских царей — от Ивана Грозного, заявившего однажды: "Я сам — саксонской крови", и угар интернационализма, начавшийся после 1917 года последовательно привели к удушению русской национальной самобытности.

Русское национальное сознание активно протестовало против этого, но государственной поддержки ни от очуждезившихся царей (в последнем царе Николае II всего-навсего 1/128-я русской крови), ни от вставших в интернациональную летаргию большевистствующих лидеров не получало.

Вот несколько примеров.

В древности на Руси наказывали: "Помяните одно: только коренью основание крепко, то и дерево неподвижно; только коренья

не будет — к чему прилепиться”. То есть и отдельный человек, и общество в целом мощь обретает, когда имеют свою почву, свои корни, питающие их. Речь идет о ценности национальности.

И. А. Ильин: “**Безнациональность** есть духовная беспочвенность и бесплодность... Создать нечто, прекрасное для **всех** народов, может только тот, кто утвердился в творческом акте **своего** народа”. “Мировой гений есть прежде всего **национальный** гений”.

Н. М. Карамзин в “Записке о древней и новой истории” констатировал: мы стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России.

Великие умы России, видя понижение национального чувства и национального самосознания, призывали к социально-педагогической активности. П. Я. Чаадаев, задавая вопрос, чего хочет новая школа, отвечал: вновь обрести, восстановить национальное начало.

“Мы старались, — говорил позже К. Д. Ушинский, — во всем подражать иностранцам... Но, право, нам не мешало бы занять, вместо всех прочих, одну черту из западного образования — черту уважения к своему отечеству, а мы ее-то, именно ее, единственно годную для заимствования во всей полноте, и пропустили. Не мешало бы нам занять ее не затем, чтобы быть иностранцами, а лишь затем, чтобы не быть ими посреди своей Родины”.

Статья К. Д. Ушинского “О необходимости русские школы сделать русскими”, вероятно, известна многим педагогам. Резкость тона в названии статьи не случайна. Наш великий национальный учитель воевал с теми просветителями, которые в отечественной педагогике почти начисто отсекали ее почвенное, национальное начало.

Итак, идея русской школы, говоря словами И. А. Ильина, есть “идея воспитания в русском народе национального характера. Без этого России не быть. **Отсюда** придет ее возрождение”.

Контуры современной новой русской школы начинают постепенно просматриваться. Реальная педагогическая практика, пожалуй, идет на полшага впереди в проработке идеи русской школы по сравнению с педагогической наукой. Добротной концептуальной схемы русской школы пока еще не создано.

5 лет работает единственная в России кафедра-мастерская русской школы И. Ф. Гончарова в Ленинградском областном педагогическом институте. Ею тоже предпринята попытка анализа эволюции идеи

русской школы, выработан вариант положения о школе. Немало сделано по подготовке программ оригинальных учебных курсов.

К числу актуальных задач новой русской школы относятся:

1. Преодоление национальной бессознательности современных русских. Большинство из нас или не подозревает, о своих национальных особенностях или же национальное усматривает преимущественно в пороках. Национальное самосознание “почти на нуле”. Отсюда призвание школы — помочь подрастающему поколению не только ощутить свои национальные качества, но и усовершенствовать, преобразовать свой национальный характер.

2. Нужно пробудить в подрастающем поколении здоровый национальный инстинкт, национальное достоинство, национальную гордость.

3. Нужно научить не только верить, но и понимать Россию умом.

4. Воспитывать потребность находить себя, свой национальный образ жизни. То есть самое главное — созидание, самостоятельное национальное творчество.

5. Для национального самосохранения нужно утончить стремление к участию в духовном национальном движении. По прогнозам социологов, если ход русской истории будет таким, как ныне, в середине следующего века мы исчезнем как нация и цивилизация. А. И. Солженицын в этой связи утверждает: “Русский вопрос к концу XX века стоит очень недвусмысленно: быть нашему народу или не быть?.. Если дело пойдет так и дальше — то еще через век слово “русский” как бы не пришлось вычеркивать из словарей”.

6. Нужно сформировать чувство России, т. е.:

- любовь к природе своей Родины,
- любовь к своему народу,
- понимание своего гражданского участия в делах государства,
- заботу о благе русского народа.

Соответственно названным задачам русская школа основывается на следующих принципах.

1. Русская школа открыта всем, каждому, кто хочет стать питомцем великой русской культуры, пройти школу русского воспитания. То есть ведущий принцип школы — **принцип русского патриотизма**, реализуемый через ее содержание, в каждом предмете, в каждом звене учебно-воспитательного процесса.

2. Традиционная открытость русского народа. Простота, доб-



родушие — ведущие национальные черты. В этом и философский, и житейский смысл образа любимого героя сказок Ивана-дурака.

Русская школа исповедует **принцип межнационального соавторства**. Она признает единство культур разных народов, но зиждется прежде всего на отечественной, исконно русской культуре. И прежде чем изучать мировую художественную культуру, надо стать обладателем сокровищ культуры отечественной.

3. Третий принцип — **принцип всемирного взаимоуважения**. В России уже десятки английских, французских, немецких, испанских школ. Имеются еврейские, армянские, татарские и т. д. школы. То есть тенденция к национальной ориентированности образования. Уважая другие нации и народности, русские имеют право на ничем не стесненное развитие собственного национального просвещения.

Вопрос вопросов для новой школы — кадры. Уместны по этому поводу слова К. Д. Ушинского: “Боже мой, думаю я про себя, вспоминая многие наши полуиностранные учебные заведения: когда же мы увидим... русские воспитательные заведения и во главе их типически русские личности в высоко развитой, облагоустроенной форме, когда подобные личности будут развивать в воспитателях благороднейшие черты истинно русского характера, а воспитатели будут вызывать этот характер в молодых поколениях русского народа”.

Такого по духу и разумению педагога для новой школы предстоит создавать. Работа начата, но курс ученичества придется пройти тысячам вологодских педагогов. Этот курс охватит не только знакомство с историей борьбы за национальную русскую школу, с богатейшей, но незаслуженно игнорируемой, обладающей колоссальной естественно-развивающей силой русской народной педагогикой, а также с большим комплексом новых школьных учебных курсов.

Многое делается уже сегодня. Реализация концепции регионального образовательного стандарта потребовала внесения существенных коррективов в систему подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических и управленческих кадров.

“Как разработать образовательную программу школы?”, “Как разработать концепцию и комплексно-целевую программу развития образовательного учреждения?”, “Школа развития: управление инновационными процессами” (2 сессии, 120 часов), “Новые

подходы к организации образовательного процесса”, “Базисный учебный план, принципы его построения”, “Социокультурные технологии эффективного обучения” (5 модулей, 250 часов), “Актуальные вопросы организации и деятельности новых типов инновационных образовательных учреждений области” — вот перечень целевых проблемных курсов для различных категорий организаторов образования, проведенных институтом повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров за последние три года. Проблемы проектирования городских (районных) образовательных систем, образовательных программ учебных заведений были предметом изучения и обсуждения на занятиях постоянно действующей на базе института школы управления для начальников (заведующих) управлений (отделов) образования.

Вот уже на протяжении четырех лет ведется системная подготовка учителей к преподаванию школьных экономических курсов (региональный компонент): “Введение в экономику”, “Основы экономики и предпринимательства”, “Основы бизнеса”, “Человек, жизнь, экономика” (нач. школа).

Проблемы реформирования, стандартизации, регионализации, обновления содержания образования (по образовательным областям) занимают сегодня ведущее место в учебно-тематических планах образовательных курсов педагогов-руководителей.

В ходе лекционно-практических занятий с учетом требований федерального БУП раскрываются цели, функции, структура, содержание регионального и школьного компонентов, их соотношение, допустимый объем учебной нагрузки, разрабатываются различные варианты учебных планов.

Живой интерес, обмен мнениями вызвал у слушателей опыт средних школ: Нюксенской (директор Мальцев В. И.), школы-гимназии г. Великий Устюг (Певгова Л. Г.), №№ 5 и 16 г. Вологды (Бажин А. Г., Ларичева Т. Н.), Присухонской Вологодского района (Кривошеина С. А.), Юровской и Комьянской Грязовецкого района (Куликова А. П., Туринова Л. Н.) по переходу на Базисный учебный план, локализации регионального и школьного компонентов.

При выборе тематики и защите курсовых (выпускных) работ, опытно-экспериментальных, научно-методических разработок руководители стали обращаться к таким проблемам, как “Деятельность руководителя по оптимальному построению учебно-воспитательного процесса в условиях стандартизации и регионализации

образования”, “Из опыта работы педколлектива по переходу на Базисный учебный план”, “Из опыта нравственного, патриотического воспитания учащихся на истории, традициях, культуре края”, “Народные традиции, обычаи, обряды как основа воспитательной системы”, “Развитие системы экологического образования и воспитания учащихся” и т. п.

В ходе собеседования, семинаров, зачетных занятий, аттестации особое внимание обращается на знание слушателями нормативно-правовой базы Федеральных государственных образовательных стандартов, Базисного учебного плана, концепций развития непрерывного образования в Вологодской области, его регионального компонента.

Регулярные встречи руководителей образовательных учреждений с ответственными работниками администрации области, управления образования позволяют оперативно информировать их о существенных проблемах социально-экономического развития региона.

В эти дни на базе нашего института проходит итоговая, заключительная сессия слушателей заочного отделения РГПУ им. А. И. Герцена. Позади напряженный трехлетний срок обучения по специальности “Менеджер образования” (37 человек). Это наши первые ласточки — профессионалы-управленцы. Именно они первыми из уст доктора педагогических наук, профессора С.-Петербургского педагогического университета Ивана Федоровича Гончарова услышали о концепции русской национальной школы и это положило начало большой работе в области.

Интересными, глубокими по содержанию ожидаются дипломные работы выпускников университета: директора средней школы № 14 Порошина В. И. “Деятельность руководителя по созданию русской национальной школы” (научный руководитель, профессор Гончаров И. Ф.), директора Желябовской школы Устюженского района Цветковой С. А. “Организационно-педагогическая деятельность школьного руководителя по духовному становлению личности учащихся” (научный руководитель профессор Гончаров И. Ф.), заместителя директора Верховажской школы Дружининской В. А. “Организация деятельности школы на творческое освоение учащимися элементов русской народной культуры”, учителя истории школы № 9 г. Вологды Канина М. В. “Организация и руководство историко-археологической работой школьников” и многих других.

Уместно будет сказать и о первых положительных результатах

проходящей в настоящее время аттестации руководителей образовательных учреждений на высшую квалификационную категорию, в ходе которой при защите концепции и программы развития образовательного учреждения социально-экономические, историко-культурные, природно-географические особенности региона находят широкое отражение в структуре нового или модифицированного учебного заведения по ступеням образования, в индивидуальном учебном плане, учебных программах, организации образовательного процесса по воспитанию у учащихся гражданственности, любви к малой Родине, сохранению и приумножению ее ценностей и традиций.

Аналогичная работа развернута со всеми категориями слушателей института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Во всех учреждениях областной системы образования, как показала практика последних лет, есть национально настроенные учителя, люди с русской душой, с русской педагогической и просветительской жилкой.

Нужно создать условия для развертывания их огромного творческого потенциала.

Но это еще не все. Концептуальная проработка русской школы состоится не ранее, чем разовьется, примет практически осязаемый облик русская школа. А это значит необходимо поддерживать на всех уровнях — школьном, территориальном и региональном все начинания подобного рода. Никому из педагогов не мешать вставать во весь свой духовный рост. Вовремя протягивать руку творчеству.

И понять, что русская школа — это настолько масштабно, настолько глубоко и многосторонне, что усилий всех нынешних поколений вологодских педагогов недостаточно, чтобы до конца исполнить этот замысел. Пусть будет много подходов, много педагогического разномыслия, много ярких педагогических индивидуальностей, идущих к одной цели.

Именно масштабность реформирования требует особо тщательной проработки региональной программы развития образования, к подготовке которой следует привлечь специалистов, которые отличались бы, во-первых, умением мыслить широко, комплексно и глубоко профессионально-педагогически, восприимчивых к критике и, во-вторых, прекрасно осознающих доминирующую роль до-

школьного и общего среднего образования. И ничто ничему не надо противопоставлять, не придумывать никаких “альтернатив”. Совершенно согласен с тезисом проф. И. Д. Лушникова, высказанным им в газетной публикации, посвященной возрождению полноценного семейного воспитания, о том, что в образовании “специалистам и ответственным лицам надо быть свободными от политической конъюнктуры, от услужливости, руководствоваться только интересами дела”. Это разумно: образование, педагогику нельзя использовать как объект политических спекуляций.

С чего начать? Как идти к русской школе?

Путь этот определен Законом — через национально-региональное **содержание**, т. е. через такое предметное содержание, которое сделало бы возможным углубленное изучение русской национальной культуры. Основоположник отечественной педагогики К. Д. Ушинский отмечал: “Самое резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит... в том, что человек западный, не только образованный, но даже полубразованный, всегда, всего более и всего ближе знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, географией, статистикой, политическими отношениями, финансовым положением и т. д., а **русский человек** всего менее знаком именно с тем, что всего к нему ближе: со своей родиной и всем, что к ней относится”.

Итак, начало всех начал — родной, русский язык. Научиться бы только обучать ему так, чтобы уроки русского были бы захватывающе интересны для детей, организовать уроки так, чтобы знания были востребованы учеником, **были бы составной частью его личности**.

Русская школа не должна быть учреждением, о котором один анонимный выпускник сказал: “Это то место, где нам отвечают на вопросы, которых мы не задавали”.

Значит, многое еще необходимо пересмотреть и в области практической педагогической технологии и логики образования.

Возможно, кому-то из организаторов образования или методистов нынешний Базисный учебный план покажется “тесным”, неудобным с точки зрения наполнения его конкретным русским содержанием. Полагаю, это разрешаемое противоречие. Во-первых, речь не идет об административном насаждении русской школы как таковой, а о ее построении. Во-вторых, новые учебные блоки долж-

ны проходить опытную проверку (и эта работа уже начата!), и лишь после этого получать рекомендации на тиражирование. Уже сегодня в экспериментальном порядке проходит успешное освоение постепенно расширяемых учебных блоков, введение которых не затрагивает федеральный компонент. (Участникам конференции розданы некоторые материалы по школе с углубленным изучением русской культуры. Обратите внимание на широкий перечень наименований учебных комплексов, или культурных систем и их индивидуальные компоненты).

Например, учебный комплекс "Родной язык" может быть реализован через ряд факультативов, спецкурсов, кружков и т. д.: "Искусство живого слова", "Бытовое и деловое письмо", "История русского языка", "Русские имена" и другие.

В учебный комплекс "Образ жизни" могут войти такие курсы и факультативы, как: "Русская семья", "Святыни России", "Культура русской провинции", "Русская мать", "История сословий" и т. д.

Сегодняшний скромный опыт позволяет увидеть особого рода интерес к такому учебному комплексу, как "Народные ремесла и промыслы". Палитра их оказалась широка: "Резьба", "Вышивка", "Кружево", "Плетение", "Игрушка", "Художественная роспись". А на очереди еще много и других.

Многоаспектны и комплексы "Религия", "Русская художественная культура", "Русская наука", "Социальная память", "Среда обитания русских".

Завершить учебный план русской школы можно было бы блоком "Россия и мир: взаимообогащение духовными ценностями".

В-третьих, наш сегодняшний внутриобластной опыт еще невелик по времени и по содержанию и не дает достаточных оснований для самых широких обобщений.

В-четвертых, разработка и внедрение стандартов собственно региональных образовательных областей пока не приобрели системного характера, есть только отдельные их элементы: частично это программы, частично учебные пособия типа "География Вологодской области". На создание всего комплекса программно-дидактических средств понадобится не менее 2 — 3 лет.

Было бы наивным считать, что все вопросы, связанные с новой русской школой, на создание которой, как и на возрождение России, отмерены самые скупые сроки, решат только работники образования. Такая школа — забота всего общества.

Сегодня всем русским, а в первую очередь тем, кто представляет сферу управления обществом, мы будем чаще напоминать два тезиса.

Во-первых, заключение К. Д. Ушинского: “Мы убеждены, что плохое состояние наших финансов, частый неуспех наших больших промышленных предприятий, неудачи многих наших административных мер., рядом с железными дорогами наши непроходимые проезжие пути, наши лопающиеся акции, пребывание громадных дел в руках безграмотных невежд и пребывание ученых техников без всякого дела, нелепые фантазии нашей молодежи... — все эти болезни, съедающие нас ... зависят от незнания нами нашего Отечества...”

Во-вторых, абсолютно верно утверждение, принадлежащее С. Н. Трубецкому, ректору Московского университета: “В школе все будущее России, и никакие жертвы, необходимые для ее устройства и подъема, не должны останавливать правительство, которое хочет блага страны...”

“Перестраивать жизнь нам надо. Умные машины, передовую технологию полезно у соседей заимствовать, покупать. Но так, чтобы, перестроившись, остаться самим собой, не забыть бы, что мы — русские. Гордиться **своим** Отечеством, петь **свои** песни, говорить на **своем**, русском языке...”

Зауважаем мы **себя**, перестанем позорить все **свое**, бросим гоняться за чужими словами и штанами с американскими наклейками, да порядок во всем наведем, тогда и заживем... по-человечески. Чужим хлебом не наешься, чужим счастьем не осчастливись. Так в старину говаривали”.

Эти слова принадлежат талантливому вологодскому педагогу, ученому-краеведу Андрею Андреевичу Угрюмову.

Нельзя не согласиться с ним!

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В РУССКОЙ ШКОЛЕ

Т. А. ХРЫНОВА, псих № 8 г. Сокола

Александр Романов пишет: «Нам, русским, как свежий ветер жизни, необходима своя национальная идея. Именно в ней горит воля к жизнеустройству и кошится энергия для самовозрождения. И только она, патриотическая идея, зорко и пристрастно распахивает взгляд на самих себя и на весь мир».

Идея создания русской национальной школы, я думаю, действительно патриотическая. Это и есть идея возрождения России. Она всколыхнула все передовое учительство. Она дала нам небывалый импульс для творчества и определила наши педагогические задачи.

Все мы — россияне, значит, родные по духу. И у нас болит душа за Россию, за подрастающее поколение. Кризис нравственности, образования, культуры поставил перед учителем большие проблемы. Как вырастить душу ребенка здоровой? Как оградить ее от разлагающего влияния псевдокультуры?

Над этими вопросами, наверное, задумывается каждый учитель. Великая задача стоит перед нами: сохранить российскую самобытность, культуру, традиции, воспитать любовь к отечеству, к своему краю, чтобы в будущем наши выпускники гордились своей малой родиной и не утратили бы с ней связь.

Кто же нам поможет решить эту задачу? Это, я думаю, писатели, наши духовные наставники. Именно они сумели пронести сквозь все лихолетья тот мощный духовный потенциал, заложенный в русском слове и русской душе. Они остались живыми людьми с русским сердцем, русской душой, русским умом и русским талантом. К ним я отношу и наших вологодских писателей, тесно связанных с сокольской землей: Александра Романова, Василия Белова, Николая Рубцова, Виктора Коротаева, Полну Рожнову.

Я задумалась над тем, как познакомить учащихся с их творчеством, чтобы ученики полюбили их, гордились ими. Фрагментарного изучения творчества через уроки было недостаточно. Хотелось создать систему уроков, чтобы охватить больше литературных имен, больше произведений, чтобы в полном объеме дать учащимся знания по литературному краеведению.



Появилась идея создания программы факультативного курса “Литературное краеведение с учетом регионального компонента”. Сокольская земля богата талантливыми писателями. В работе над созданием программы мне помогло то, что сама пишу стихи, лично знакома со всеми живущими ныне вологодскими писателями, принимаю участие в областных литературных праздниках. И вот отобраны фамилии, взяты произведения для изучения, написаны аннотации к темам. И вот что из этого получилось. (Познакомить кратко с программой).

Программа рассчитана на учащихся 8 — 9 классов, проявляющих особый интерес к литературе. Она ценна тем, что охватывает большой исторический период: с XIX века до наших дней, тем самым дает возможность ознакомить учащихся с историей родного края. В программу включены произведения, разные по тематике и жанрам. Имеет место и художественная публицистика (очерки, репортажи), и авторская песня, и мемуары, и авторские сказки в стихах, а также рассказы, повести, поэмы, стихотворения, романсы, песни.

Творчество наших поэтов и писателей таит в себе большие возможности для целенаправленного патриотического воспитания учащихся. А любовь к Родине не воспитаешь без чувства малой родины, где ты родился и вырос. Лирика Алексея Ганина, Александра Романова, Николая Рубцова, Николая Фокина и других поэтов обогащает духовно, помогает учащимся открыть свою “первоначальную” родину. Изучение литературы родного края помогает осуществить духовное развитие и нравственное воспитание детей. Знакомство с “Ладом” В. И. Белова — очерками по народной эстетике — открывает дверь в народную педагогику с ее неоценимым богатством — народной мудростью, которая по силе наблюдательности, точности мысли, идейному содержанию настолько оригинальна, что “никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа”.

Литературное краеведение расширяет духовный кругозор учащихся, учит поэтическому видению мира, развивает творческие способности, формирует устойчивый интерес к творчеству писателей-земляков. Краеведческая работа вносит в учебно-воспитательную работу живую струю, оставляет глубокий след в душах учащихся.

В программу факультатива заложен региональный компонент, так как она основана на материале определенной местности, в частности Сокольского района. В нее вошли произведения тех писателей и поэтов, которые жили или живут на сокольской земле.

Среди них имена известных писателей, внесших свою лепту в духовную культуру нашего народа. Это писатель-народник П. В. Засодимский, поэты Василий Иванович Красов, Алексей Алексеевич Ганн. И славная плеяда писателей и поэтов наших дней — П. М. Рубцов, В. И. Белов, А. А. Романов, В. В. Коротав.

В программу вошли произведения талантливых писателей молодого поколения, многие из которых являются членами Союза писателей России. Это Николай Васильевич Фокин, член СП, автор сборника стихов “Посошок”; Александр Сергеевич Швецов, член СП, поэт, переводчик, автор нескольких поэтических сборников (“Крылатый снег”, “Северные заруби”, “Деревенский дневник”. “Золотое крыльцо”); Лидия Михайловна Теплова, член СП, автор сборника стихов “Крик в ночи” и книжки для детей “Мишкин год”; Полина Константиновна Рожнова, член СП, автор поэтических сборников “Глушица”, “Красная горка” и русского народного календаря “Радонца”; Лидия Андреевна Мокневская, автор сборника стихов “Заколдованный снег”; Глеб Михайлович Текотев, автор романа “Серафима”, повестей и рассказов, Алфей Иванович Шабанов, автор сборника стихов “Заовинный ветер”; журналист Александр Иванович Сушинов, автор книг прозы “Деревенские окна”, “Березовая слободка”; Александр Николаевич Рачков, автор книги прозы “Души волнующие струны” и др.

В программу включена тема “Авторская песня”. Она поможет учащимся познакомиться ближе с местными композиторами и исполнителями — Александром Хазовым и Надеждой Бурдыковой, чье песенное творчество пользуется большой популярностью у вологжан. У Надежды Бурдыковой уже вышли из печати сборники песен и романсов.

В программу включена тема “Литературные портреты”, это цикл очерков о жизни и творчестве писателей-вологжан. Например, очерк А. И. Шабанова “Самородок” о жизни и творчестве журналиста Александра Рачкова — интереснейший материал,

расцветивающий жизнь талантливейшего человека, ушедшего из жизни. (“Русский огонек”, 1995, 17 — 23 февраля).

В качестве дополнительного материала к программе прилагается справка “Литературные места Сокольского района”. В нее вошли все писатели, чье творчество рассматривается в программе.

Учитель может по своему усмотрению отбирать художественные произведения для текстуального изучения, опускать некоторые вопросы и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, наличия текстов художественных произведений и других условий, не нарушая при этом логики изучения курса.

Считаю, что программа может быть использована на всей территории Вологодской области с некоторыми изменениями.

Работая над внедрением программы, я использовала разные типы уроков: урок-экскурсию в краеведческий музей села Архангельское, на родину Алексея Ганнина; в исторический музей г. Кадникова (знакомство с материалами о В. Красове, П. В. Засодимском, А. А. Романове); урок-спектакль по творчеству Лидии Тепловой (поэма “Три проталинки”, сказка “Квала, Квила и Муравей” — кукольный спектакль); урок-концерт с участием Александра Хазова (у него написаны песни на стихи всех сокольских поэтов); урок-инсценирование по творчеству Николая Рубцова (детские годы по книге В. Коротаева “Козырная дама”); урок-диспут по публицистике (А. Сушинов, А. Романов); урок-конкурс чтецов (по творчеству Н. Рубцова, А. Ганнина, А. Романова); урок-викторина (разработана по творчеству А. Ганнина, Н. Рубцова).

С интересом изучали учащиеся биографию Василия Ивановича Красова, поэта XIX века, уроженца г. Кадникова. Это был широко образованный человек, выдающаяся личность, поэт и профессор. Он, сын сельского священника, сначала учился в Вологодском духовном училище, потом в Вологодской духовной семинарии, которую оставил по собственному желанию, продолжил образование в Московском университете. Его товарищами по курсу были Михаил Лермонтов, Виссарион Беллинский, Николай Станкевич. Красов находился среди оппозиционно настроенной молодежи, ненавидевшей самодержавие и крепостнические порядки. О нем писали известные литераторы. Чернышевский: “Его пьесы давно надобно было бы собрать и издать: они очень

заслуживают того, и напрасно мы забываем об этом замечательном поэте". Виссарион Беллинский высоко ценил его талант и дорожил дружбой с ним.

С присущей ему горячностью и восторженностью писал, что поэтический талант Лермонтова не был в его время одинок: "Подле него блеснит в могучей красоте самородный талант Кольцова, светится и играет переливными цветами грациозно-поэтическое дарование Красова". Поэзия Красова пользовалась широкой популярностью среди его современников, стихи переписывались и в многочисленных списках ходили по рукам, заучивались наизусть. Они печатались в лучших журналах 30 — 40-х годов. После смерти поэта стихи его не издавались целое столетие. Лишь в 1959 году в Вологде вышло в свет первое научно подготовленное собрание стихотворений В. Красова. Для изучения в программу включено стихотворение "Куликово поле", посвященное Станкевичу. Красов прославляет героический подвиг русского народа в борьбе с неумолимой и жестокой татарской ордой.

Особое место в лирике Красова занимают русские песни. Поэт прекрасно владел приемами народной песенной поэтики. В своих песнях Красов глубоко раскрывает яркое проявление чувств простых людей, воспекает страстную любовь. "Русская песня", "Старинная песня", "Уж я с вечера сидела" изучаются на факультативе в 8 классе параллельно с изучением на уроках русских народных лирических песен.

Учащиеся с интересом знакомятся с романами: "Опять пред тобой я стою очарован", "Взгляни, мой друг, по небу голубому..." Все это создает особый эмоциональный настрой, воспитывает чувство прекрасного. Поэзия Василия Красова — это поэзия чувства, настроения. Поэта волнует большое и светлое чувство любви. Занятия включают анализ лирических песен. Композицию, основные приемы, организующие народную песню: психологический параллелизм, постепенное сужение образов, противопоставления. Работа ведется и над средствами художественной выразительности.

Жизнь и творчество поэта Алексея Ганина стало известно широкому кругу людей недавно, первые ганинские чтения состоялись 12 августа 1989 года. Я была даже в числе организаторов этого праздника. Но буквально через 4 года, в 1993 году, мы широко отметили 100-летний юбилей выдающегося поэта. Первый сборник стихов вышел в 1991 году в Северо-Западном книжном издательстве. А сейчас имя поэта известно всей России,

особенно после есенинских праздников. Алексей Ганин был другом Сергея Есенина. Сергей Есенин приезжал в деревню Коншино к Алексею Ганину летом 1917 года вместе с Зинаидой Райх. Уже одного этого свидетельства их дружбы достаточно, чтобы оглянуться на имя и поэзию Ганина с запоздалым, но гордым уважением. Алексей Ганин писал замечательные стихи и поэмы: “Памяти деда”, “Былинное поле”. А в начале 1925 г. в Бутырской тюрьме Алексея Ганина расстреляли. На изучение творчества поэта по программе 3 часа. За это время мы успели познакомиться с биографией поэта, съездили на экскурсию в музей Ганина, провели викторину, прочитали поэму “Памяти деда”, изучили ряд стихотворений, как итог провели литературный вечер “К тебе — пришел я, край родимый”.

Лидия Теплова — талантливая поэтесса, член СП России, живет в Соколе с 1971 года. Стихи Лидии Михайловны — это лирическая песня-исповедь о Родине, о природе, о жизни. Это пронзительный крик раненой души, отдающей щедро любовь свою людям, земле и ждущей взамен понимания. Дети просто влюблены в ее стихи.

### Последняя песня глухаря

Да, глухарь я! Глухой! Посмейся!  
Да, глухой я, пока пою.  
Ты мне в голову, в голову целься,  
Но не целься в глухарку мою!  
Да, глухой, но тебя я слышу,  
По дыханью тебя узнаю.  
Ты мой хвост над кроватью вывешай,  
Но не целься в глухарку мою!  
Много здесь глухарей убито,  
У болотечка на краю.  
Ты стреляй, пока сердце открыто,  
Но не целься в глухарку мою!  
Да стреляй же! Картечью, дробью...  
Я оглох уже, я пою!  
Подавись глухариною кровью,  
Но не целься в глухарку мою!  
Впрочем, бей и ее, помолившись,  
Раз уж выбрал нас на убой.  
Пусть хоть дети мои, не родившись,  
Не унизятся перед тобой!

Мы организовали встречу с Лидией Тепловой, выбрали стихи и выучили. Провели вечер "Я слышу Родины дыханье". Запомнился ребятам спектакль по поэме "Три проталинки". Мы долго репетировали, даже народный танец "Горка" разучили. Мероприятие было проведено для семинара директоров школ. Лидия Теплова пишет стихи и сказки для детей. Понравилась нам сказка в стихах "Квала, Квила и Муравей", и мы поставили кукольный спектакль. На факультативе работали над средствами художественной выразительности: сравнениями, метафорами, эпитетами. Творчество Лидии Тепловой на факультативе изучалось в течение двух уроков.

### Николай Рубцов.

Творчество этого гениального поэта я не могла не включить в программу. Ведь корни его у нас, на сокольской земле. Его родители жили в деревне Самылково Биряковского сельсовета. Это подтвердилось недавно. Там же родились его старшие сестры — Надежда и Галина. И если бы не переезд родителей, то жил бы Николай на нашей земле. С Сокольским районом он был тесно связан. Бывал не раз в деревне Петряево, в гостях у поэта Александра Романова, был и в Соколе у Александра Рачкова. Здесь было много друзей у Рубцова: А. Сушников, А. Рачков, Гурий Прусаков, Валентин Аносков. Очень заинтересовала учащихся книга Виктора Коротаяева "Козырная дама". На факультативе мы провели конкурс чтецов, викторину и открытое мероприятие — вечер "Горит его звезда". Мероприятия прошли успешно. С большим волнением слушали стихи в исполнении автора (магнитофонная запись), с желанием пели песни.

Работа по программе экономит время учителя, помогает работать целенаправленно, дает учащимся полное представление о литературной жизни в Сокольском районе, обогащает их духовно, воспитывает любовь к "земле отцов и дедов".

## В ПОИСКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ШКОЛЫ

*И. Д. ЛУШНИКОВ*

История нашей страны насчитывает около десятка реформ в образовании. Реформы затрагивали как глубинные, достаточно глобальные проблемы, так и внешние, частные вопросы. Но ни одна из них не была доведена до логического завершения, все они сворачивались, заканчивались контрреформами. Не наблюдалось преемственного развития отечественной системы образования, непрерывного наращивания ее потенциала. Это происходило потому, что в реформах образования слабо присутствовали и до конца не отстаивались государственно-национальные ценности и интересы.

Сегодня изменение системы образования в России во многом осуществляется под влиянием двух противоположных тенденций. Первая из них заключается в подстраивании образования под западный образец. Вторая — разворачивание сети национальных школ с ориентацией на национальную историю и культуру. Под влиянием этих противоположностей образовательная система страны расслаивается, в ней накапливается заряд внутренних антагонистических противоречий, не способствующих гуманизации системы образования в целом. Данный факт также свидетельствует об отсутствии традиции общенациональной направленности и преемственности системы образования.

Все это дает основание заключить, что в России за ее тысячелетнюю историю не создано устойчивой, на основе национально-духовных ценностей, преемственно развивающейся школы как социокультурного фактора преемственного же развития государства.

Острота возникших проблем заставляет искать ту модель общеобразовательной школы, которая цементирует отечественную образовательную систему, удовлетворит культурно-образовательные потребности государства и государствообразующего народа, выступит фактором единения культур и наций в многоснациональной России, будет иметь нерастрчиваемый потенциал самосовершенствования и служить средой воспитания цивилизованного человека. Такую школу мы называем "Современная Русская школа".

Создание Современной Русской школы не есть явление совершенно новое и неожиданное. Немало ученых, государственных деятелей, педагогов, философов, писателей в истории России продвигали общественное сознание к необходимости русско-направленного просвещения, образования. Упомянем в этой связи министра просвещения графа П. Н. Игнатьева, писателей Ф. М. Достоевского и Н. В. Гоголя, фило-

софов В. Соловьева и Н. Бердяева, педагога К. Д. Ушинского, мечтавшего сделать русские школы по-настоящему русскими и тем самым вдохнуть новые жизненные силы в прогрессивное движение Отечества.

### **В чем необходимость создания Современной Русской школы?**

Вопрос создания истинно отечественной школы, в истории России всегда звучавший актуально, в наше время приобрел для страны значение фактора национального спасения и возрождения. Русские, образовавшие Русь, сцементировавшие Россию, с их величественной духовностью и ныне составляют ядро центростремительных сил Отечества. И это "государственное ядро" должно иметь школу, поддерживающую и развивающую его.

В создании Современной Русской школы есть возможность опираться на огромный и разносторонний опыт нашей системы образования, на ее достижения. Для наших учителей в массовом масштабе характерны доброта, сочувствие к детям, душевная предрасположенность к ним, самоотверженность в работе, широкий спектр методов педагогического воздействия, профессиональный потенциал для развития познавательного интереса детей при минимально необходимых для этого условиях, творческое самопроявление. Для наших детей — учащихся и выпускников школ характерны (даже в нынешней кризисной ситуации) потребность в коллективном общении, стремление к коллективным делам, проявления взаимопомощи, серьезное отношение к получению профессии, ориентировка на перспективу, неотторжение себя от проблемы физического самосовершенствования; принципиально сохраняется стремление к доброму и красивому.

Однако, все сильнее замечается тревожный факт, небезразличный для каждого человека, для России, для человеческой цивилизации в целом: вместо исторически непрерывного развития русской нации есть серьезные признаки ее деградации:

— молодым поколениям слабо передается веками складывавшийся образ жизни и поведения, связанный с этнопсихологией, зато в течение исторически длительного времени насаждается чуждый национальной психологии образ жизни и поведения;

— высокие нравственные ценности в обществе трансформируются в безнравственные антиподы;

— как в обществе, так и в школе мало культивируется национальная духовность, включая идеалы русского православия;

— повсеместно (охватывая и сферу воспитания) приглушается чувство национального самосознания, национальной гордости;

— ослабло великое, прекрасное, возвышающее человека чувство патриотизма, которое из естественного личностного качества превра-



тилось в абстрактную категорию, наполняемую неадекватным содержанием;

— погоня за предметными знаниями в школе уже давно оттеснила проблемы истины, добра и красоты человека;

— культура родного языка не становится привычной для детей и юношества, вследствие чего русские плохо владеют родным языком;

— зачастую наблюдается небрежное отношение к русской литературе, к родной культуре;

— наблюдается глубоко пренебрежительное отношение к природе, к источникам, питающим биологическую жизнь человека;

— русские не знают историю своего этноса и государства;

— величайший природный творческий потенциал детей развивается совершенно недостаточно;

— проблемой стало физическое здоровье взрослых и детей;

— вымиранию нации грозит закоренелый недуг — пьянство, все более вторгающийся в сферу детства и юношества;

— до опасной черты доведено ослабление семейного воспитания.

Очевидна необходимость полномасштабного осмысления угрожающей ситуации, физического и духовного оздоровления русского человека, без чего Отечество не только не способно прогрессивно развиваться, но и исторически обречено. Стихийного самовывживания нации не бывает и не будет без сохранения источников, питающих жизненные силы человека и государства: без образования, воспитания, культуры.

В этой связи полезно вспомнить, что писал крупнейший отечественный философ Н. Бердяев: "Из противоречий своего духовного развития для России есть только один выход: раскрытие внутри самой России, в ее духовной глубине, мужественного, личного, оформляющего начала, овладение собственной национальной стихией, имманентное пробуждение мужественного, святоносного сознания" (Судьба России — М., 1990. — с. 20).

В развитии человека, оздоровлении и прогрессе нации и Отечества важнейшая роль принадлежит школе.

### **В чем изначальные ошибки при попытках создать русскую национальную школу?**

В России разворачивается сеть национальных школ. Есть отдельные попытки создания "русской национальной школы". Характерно разное понимание ее сущности, поскольку не определена общепризнанная "русская идея", не найдена духовная основа русской школы. Понимание русской школы зачастую отличается односторонностью.

В одном случае, когда речь идет о возрождении духовности в России, под духовностью понимается лишь православие; отсюда, русская школа основывается на православии и ее задача — воспитание право-

славного человека. Эти устремления возвращают общественное сознание к временам религиозно-философской идеологии русского средневековья, отстаивание приоритета которой не выдержало испытания исторической практикой жизни.

В другом случае эмоционально насыщенная критика истории русской и советской общественно-идеологической и педагогической мысли и практики трансформируется в вывод о построении русской школы, которая должна воспитать "нового русского человека". Не является ли это повторением абстрактной, во многом ущербной с позиции общечеловеческих ценностей, идеологической задачи воспитания нового типа человека — "советского человека"?

В третьем случае утверждается, что русская школа приоритетно ориентируется на национальные ценности, на особые качества русского человека. Национальные школы в многонациональной России, построенные на этом принципе, поведут к разъединению культур и народов, к воспитанию национализма, к раздроблению государственности.

В четвертом случае русская школа рассматривается преимущественно как регионально-ориентированная, с ведущими задачами усвоения местной культуры и воспитания регионального патриотизма. Предсказуемые последствия такого взгляда — формирование в умах молодежи и в общественном сознании новой формы "удельно-княжеского" обустройства России.

В пятом случае предлагается строить общеобразовательную школу в России на общечеловеческих ценностях. Такая школа, оторвавшись от этнических корней, поведет к абстрактно-космополитическому воспитанию.

Вероятно, подобных односторонних подходов в дальнейших педагогических исканиях встретится еще немало.

### **Наше видение духовной основы Современной Русской школы**

Анализируя историю развития Российской цивилизации, мы видим, что истинной спецификой русской духовности является единство разнонаправленных духовных начал. Изначально русский народ, русская культура, русское государство развивались под влиянием признаваемых ценностей жизненного опыта славян, восточнославянского язычества, христианства, византийской, западно-европейской, античной и возникаемой самобытной культуры. Русь — Россия настолько успешно развивалась в конкретные исторические эпохи, насколько ей удавалось сохранить духовное единство.

Это фундаментальное методологическое положение, которым следует руководствоваться и сегодня в создании русской школы.

*Единство разнонаправленных духовных начал, синтезированных государственно-этническими интересами, составляет духовный ба-*

зис *Современной Русской школы*.

В связи с этим, в создании типичной общеобразовательной русской школы в России ведущую роль играют два принципа.

Первый: образование и воспитание в школе ведется на системе человеческих ценностей. Это такая система ценностей, которая: а) позволяет ребенку ощутить себя и самореализовываться; б) создает условия для естественного педагогического процесса, т. е. в логике движения восприятия от этнической культуры к мировой; в) соответствует интересам государства и русского этноса; г) формирует чувство единения с другими народами, со всем человечеством.

Второй принцип: в системе человеческих ценностей приоритетной является единство общегосударственных и русско-этнических ценностей.

### Что такое "Современная Русская школа"?

Это типичная общеобразовательная школа государствообразующего народа — русского.

Как общеобразовательная, школа ведет общекультурное развитие человека. В извечной проблеме школы — "передача детям опыта" — появляется новая ориентация: не на учебный предмет, а на личность ребенка, на его целостное развитие.

Само понятие передаваемого детям опыта исторически меняется. Сегодня "опыт" — не только знания, но и способы деятельности (творческие, самостоятельные), опыт человеческой культуры, опыт национальной культуры, опыт отношения к истории, к православию. Целостность осваиваемого в русской школе "опыта" поведет к целостному развитию ученика. В этой целостности не ослабляется внимание к образованности (знаниям), но в гармонии с нею выступают проблемы целостного мировосприятия, развития интеллекта, речи, индивидуальных способностей, творческого саморазвития, накопления разнообразного практического опыта, общекультурное воспитание. Природа, духовность, практический опыт, понимаемые многоаспектно, — фундамент воспитания в русской школе. В этой связи особое внимание следует уделить воспитанию физической и экологической культуры — основы физического здоровья и совершенствования человека.

Как "русская", школа разносторонне и глубоко знакомит учащихся с родной культурой, историей своего народа и государства, ведет воспитание детей на национальных святынях, ценностях. Школа помогает детям понять истинную суть русско-национальной духовности и стимулирует молодых людей к отысканию путей возрождения духовных основ русского народа с целью единения, стабильности, преемственности и процветания государства, народа, каждого человека. Русско-направленное содержание образования органично синтезируется с содер-

жанием общего образования в школе; русская история и культура изучаются в контексте мировой истории и культуры.

Как "современная", русская школа "вычерпывает" из истории русской цивилизации истинное, доброе, красивое и устремляется не в прошлое, а в настоящее и будущее.

Основные линии современного характера образования в русской школе связаны:

а) с тенденциями и уровнем развития образования и культуры в мире (отсюда задача — дать школьникам хорошее современное образование;

б) с прогрессивными тенденциями социально-экономического развития страны и современными технологиями;

в) с тенденциями современного развития национальной культуры;

г) с необходимостью выпускникам школы адаптироваться в современных условиях жизни, производства и быть способными прогрессивно совершенствовать эти условия.

Русские, российские дети достойны образования самого современного уровня. Образование не ущербного ни в плане научных знаний, ни в плане интеллекта, ни в плане культуры. Образование воспитанников русской школы должно соответствовать потребностям современного цивилизованного государства.

### **Разрешение проблемы традиционного и современного в русской школе**

"Современное" не означает отрыва от традиций; "традиционное" не рассматривается лишь как воспроизводство прошлого. Следовательно, русскую школу сегодня нельзя строить на основе некорректного понимания традиционной культуры и современной цивилизации.

Слово "традиция" отражает три взаимосвязанные явления: сохранение, преемственность и новизна. Традиционная культура — исторически развивающаяся. В каждый исторический момент она удовлетворяет не только познавательный интерес к прошлому, но и актуальные жизненные, социокультурные потребности сегодня живущих поколений. Та культура, те ее аспекты могут считаться традиционными (народными, национальными), которые созвучны изменившемуся общественному сознанию, воспринимаются психологией этноса сегодня, созвучны личностному восприятию сегодняшних поколений.

Здесь, бесспорно, возникает дополнительная проблема: различное восприятие одной и той же культуры представителями разных возрастных поколений. Эту проблему как в обществе, так и в школе можно решить: а) признанием права человека, его свободы в духовном развитии; б) воспитанием. "Культура, как и цивилизация, нуждается в организации, в школе, в трудовой дисциплине" (Георгий Петрович Федотов).

## Современная Русская школа — школа единства физического и духовного воспитания

В связи с деградацией физического здоровья наших соотечественников русская школа своей первейшей заботой считает поддержание и укрепление физического здоровья, увеличение физических возможностей воспитанников школы, усовершенствование тела человека. В связи с этим, в учебном плане предусматривается 4 часа занятий физической культурой с 1 по 11 классы, а по режиму учебно-воспитательного процесса — ежедневные физические действия каждого ученика.

Современная русская школа возрождает старую, гуманистическую идею о гармонии тела и духа, о единстве физического и интеллектуального (шире — духовного) развития человека. Школа поднимает на щит все аспекты духовности (духовно-православные, духовно-интеллектуальные, духовно-нравственные, духовно-эстетические и др.), ставя их на службу воспитания и развития.

Особые отношения Современная Русская школа устанавливает с русским православием, видя в нем союзника в нравственном воспитании детей, в формировании национального самосознания, в единении русских, в возрождении святого отношения к святыням Руси и России. Н. О. Лосский замечает: "Люди, признающие религиозный опыт, не станут отрицать того факта, что православие в его русской форме содержит исключительно высокие ценности" (История русской философии. — М., 1991. — с. 3).

## Соотношение общенациональной и региональной культуры в Современной Русской школе

Единство и взаимосвязь местной культуры и истории с общенациональной, а также с культурой и историей других народов является принципиальной, методологической позицией Современной Русской школы. Эта позиция будет реализовываться в решении каждой задачи.

Воспитание экологической культуры возможно лишь в живом общении детей с окружающей природой, в природоохранной деятельности в местных условиях. Природная среда, естественно, окажет свое воздействие и на программу физического развития детей. Еще более тесная зависимость от конкретных социокультурных условий трудового обучения и воспитания детей (виды сохранившихся народных ремесел, преобладающие виды общественно-полезного и производительного труда). Специфика исторического развития края, его культуры, образа жизни субэтнуса, семейного воспитания — все это повлияет на формирование ценностной ориентации. На этих регионально-субэтнических особенностях может развертываться воспитательная работа.

Содержание образования также строится с учетом необходимости познания родного края. Знания о малой Родине включаются в програм-

мы учебных курсов и факультативов по всем образовательным областям учебного плана Современной Русской школы.

Малая Родина, связанная с национальной культурой, составляет естественный фактор целостного развития личности. Культура края может задавать вариативность общей модели русской школы. В Современной Русской школе она найдет свое место.

### **Цель и задачи Современной Русской школы**

Целью школы является воспитание целостно развитого человека с приоритетной ориентацией на государственно-этнические ценности в системе гуманистического мировосприятия.

Основные направления и задачи русской школы:

1. Воспитание экологической культуры детей, деятельного отношения к сохранению родной природы как источника жизненных сил и здоровья человека.
2. Оздоровление, сохранение здоровья и непрерывное физическое развитие детей.
3. Трудовое воспитание детей как условие полноценного развития личности и социальной адаптации.
4. Формирование нравственно значимых человеческих ценностей, опирающихся на национально-духовные ценности, включая русско-православные.
5. Воспитание национального самосознания, чувства принадлежности к большой и малой Родине, лучших качеств русского человека при уважении к другим народам.
6. Уважение национальной истории, культуры и идеи их неразрывности с историей развития человечества и иными культурами.
7. Выявление и развитие индивидуальных способностей, способностей к творческой самореализации и самоорганизации детей в различных видах деятельности.
8. Развитие других сторон личности:
  - ума,
  - чувственно-эмоциональной сферы,
  - воли,
  - коммуникативно-речевой культуры на базе родного и иностранного языков.
9. Обеспечение уровня образования по способностям детей.
10. Содействие жизненному самоопределению выпускников школы в конкретных (в том числе местных) социокультурных условиях.

### **Содержание образования в Современной Русской школе**

Содержание образования исходит из цели школы.

В основе учебного плана — единство человеческих ценностей, соотнесенных с государственно-национальными ценностями.

Напомним, что это такая совокупность ценностей, которая позволяет человеку понять самого себя, приобщиться к малой и большой Родине, к своей нации, усвоить основы человеческой культуры, понять развитие национальной культуры в контексте мировой культуры.

Следовательно, в учебном плане нужно заложить такие образовательные области, которые позволяли бы познавать сущность человека, совокупную человеческую культуру с интегративным значением национальной культуры и обеспечивали бы решение поставленных задач.

В конструируемом учебном плане Современной Русской школы мы выделяем следующие разделы: "Человек. Русский человек", "Культура. Русская культура", "Словесность. Русская словесность", "История и общество. Русская история", "Естествознание", "Математика", "Технологии. Народные промыслы". Отсюда образовательные области:

1. Человековедческие дисциплины (например, "Человековедение", "История русской духовности", "Великие люди России", "Физическая культура").

2. Культурологические дисциплины (например, "Русская народная культура", "Культура Русского Севера", "МХК", "ИЗО").

3. Филологические дисциплины (например, "Русская словесность", "Культура речи").

4. Историко-социальные дисциплины (например, "История Отечества", "Граждановедение", "Русское православие").

5. Естественные дисциплины (например, "Физика и астрономия", "Экология").

6. Математические дисциплины (например, "Наглядная геометрия", "Алгебра и начала анализа", "Информатика").

7. Прикладные дисциплины (например, "Народные ремесла", "Русская кухня", "Домашний очаг").

В каждой из этих образовательных областей учебного плана отыскивается единство мировой, российской, национальной и местной составных частей культуры в их логически обоснованном возрастном восприятии.

### **Каким видится выпускник Современной Русской школы**

Это физически здоровый, интеллектуально развитый, обладающий нравственными ценностями и высокими нравственными качествами, любящий Родину, с гуманистически- и экологически-ориентированным мировосприятием, хорошо образованный в сфере науки и культуры, деловой, тяготеющий к коллективному образу жизни и в то же время выступающий как самостоятельная личность, определившийся в жизненном пути человек.



---

## ВСЕ ВПЕРЕДИ...

*Л. В. ПЕВГОВА, директор школы-гимназии № 10, г. В. Устюг*

Школа-гимназия № 10 является одним из инновационных учебных заведений области. Она начала работу в сентябре 1992 года. Идея возрождения гимназии возникла из необходимости изменения традиционных подходов к воспитанию и обучению подрастающего поколения, из потребности уйти от усредненного отношения к учащимся и созданию условий для индивидуальной реализации каждым учеником себя как личности.

Идее создания гимназии предшествовали годы внедрения отдельных инноваций в учебно-воспитательном процессе. Не год и не два учителя школы работали в постоянном поиске оптимальных путей развития учебно-воспитательного процесса. Готовность педагогов, стремление самих школьников, желание родителей — вот те факторы, создавшие необходимые условия для внедрения целостной инновации.

Прошедшие три года были напряженными в жизни педагогического коллектива. Идет работа по разработке концепции гимназического образования:

- поиск оптимального варианта учебного плана в соответствии с концепцией школы;
- создание и апробация новых учебных программ по новым и традиционным учебным курсам;
- углубленное преподавание учебных курсов;
- разработка и апробация новых технологий;
- организация воспитательного процесса в учебном заведении нового типа.

Сегодня в гимназии 450 учащихся, 22 класса, 52 учителя и воспитателя.



Каждому педагогу предоставляются неограниченные возможности для творчества. Учитель может преподавать по государственным программам, внести свои корректировки или защитить свою авторскую программу, использовать свою методику.

Управление гимназией ведется на основе разделения функций по компетентности. Для оперативного руководства создан административный совет; для методического обеспечения — научно-методический совет, для решения внутришкольных проблем — школьный совет.

Разработана и совершенствуется документация по организации гимназии: индивидуальный учебный план, штатное расписание, положение и Устав гимназии, положение о функциональных обязанностях администрации, условия приема учащихся, положение освобожденных классных воспитателей, программа экспериментальной работы.

Гимназия работает по индивидуальному учебному плану, разработанному педагогическим коллективом, утвержденному Управлением образования. План ежегодно анализируется и корректируется с целью устранения перегрузки учащихся. Он включает в себя все обязательные для изучения предметы и предметы гимназического компонента, расширяющие и углубляющие знания учащихся, их общее развитие. Учебный план гимназии не исключает предметы Государственного базисного плана, а углубляет его по 5 направлениям:

1) углубленное изучение английского языка со 2 класса;

2) компьютерная грамотность, информатика со 2 класса;

3) этико-нравственное направление представлено курсом:

1 — 3 кл. “Этическая грамматика”, 5 — 6 кл. “Этика”, 7 — 8 кл. — “Азбука нравственности”.

4) психологическое направление, которое помогает сформировать коммуникативные качества, облегчить социальную адаптацию:

1 — 3 кл. “Психологические упражнения”,

5 — 6 кл. “Психологический тренинг”,

7 — 8 кл. “Ступени самопознания”.

5) экономическое направление:

9 кл. — “Основы экономических знаний”,

10 кл. — “Прикладная экономика”,

11 кл. — “Маркетинг”.

Работа по индивидуальному плану побуждает учителей к разработке новых программ, корректировке действующих.

Инновации в преподавании русского языка и литературы осуществляются учителями гимназии совместно с преподавателями филологии-

ческого факультета Вологодского государственного педуниверситета под руководством декана факультета Маргариты Александровны Вавиловой и заведующего кафедрой литературы Сергея Юрьевича Баранова. Был разработан перспективный план экспериментальной, исследовательской работы на 1992 — 1999 годы.

Цель ее: разработка и внедрение в учебный процесс авторских программ по русскому языку и литературе для гимназии.

Работа ведется по следующим направлениям:

- 1) разработка программы,
- 2) разработка, если это необходимо, хрестоматии к программе.
- 3) разработка методического обеспечения программы,
- 4) апробация программы.
- 5) защита программы,
- 6) внедрение программы в учебный процесс.

За 3 года

1) — разработана авторская программа “Устное народное творчество” и методическое обеспечение к ней,

— апробирована эта программа.

— составлена хрестоматия к программе,

— по программе в ИПК и ППК проведены вместе с преподавателями университета курсы “Фольклор и литература”;

2) разработана авторская программа “Древнерусская литература” и методическое обеспечение к ней.

— апробирована эта программа;

3) составлен первоначальный вариант программы по русскому языку для 5 — 6 классов, ведется ее апробация;

4) составлен первоначальный вариант программы курса “Литературное творчество”, ведется апробация курса;

5) разработана методика уроков — исследований.

В этом учебном году ведутся разработки авторской программы “Литература XVIII века” и методического обеспечения к ней, апробируется эта программа.

Думается, что о результатах пока говорить рано, поскольку это только начало работы. Тем более, что полностью по авторской программе работает только 8-й класс. Это программа “Древнерусская литература” и “Литература XVIII века”.

А вот результат введения курса “Литературное творчество” уже есть. Ученики гимназии успешно участвуют в различных творческих конкурсах. Есть уже и победители областных конкурсов.

Состоялась презентация 2-й книги, написанной учениками.

Авторские программы разработаны и по ним работают учитель труда А. П. Черепанов "Художественная обработка древесины" 8 — 9 кл., учитель изобразительного искусства Е. А. Загородская "Великий Устюг и народное искусство".

Получила высокую оценку на кафедре "информатики" Вологодского университета программа по информатике 2 — 8 классов учителя информатики Б. Г. Крылова.

Учителя: физики — Пинижанинова И. А.,

биологии — Чурина Т. А.,

химии — Трусова Е. Г.,

этической грамматики — Югова Г. Д.,

английского языка — авторский коллектив,

музыки — Устинова О. В.

проделали большую работу по корректировке действующих программ, наполнив их более глубоким содержанием.

Учителя начальных классов работают по развивающим программам Занкова, Эльконина, Давыдова.

Опыт работы семи учителей занесен в ОБПИ\*. 2 учителя защитили свои авторские программы.

Сегодня в гимназии из 52 учителей 13 учителей имеют высшую категорию, 14 — первую, 3 заслуженных учителя, 21 отличник народного просвещения.

Администрацией школы-гимназии проводится большая работа по повышению квалификации педагогов, особенно учителей начальной школы, работающих по развивающим программам Давыдова и Занкова, классных воспитателей по "Новым технологиям в воспитании учащихся".

С целью индивидуализации развития личности каждого учащегося введен институт освобожденных классных воспитателей и создается психологическая служба. Главной задачей деятельности освобожденного классного воспитателя, наряду с выполнением организационных функций, является психолого-диагностическая работа с классным коллективом и каждым учеником в отдельности. Не педагогика мероприятий, а работа по изучению своего воспитанника, коррекция совместно с родителями его личных качеств, оказание помощи в развитии интересов и способностей ребенка — вот цель его деятельности.

---

\* ОБПИ — областной банк педагогической информации.

Большие, нежели прежде, возможности для развития появились у ребят во второй половине учебного дня. Работают спортклуб, клуб “Творчество”, студия “Мастер”, “Малая академия” и возрождающийся английский клуб. Клуб “Творчество” объединяет ребят разных возрастных групп и учителей: это и “КВН”, “школьный театр”, различные музыкальные и танцевальные коллективы, солисты, учительский коллектив. В студии “Мастер” дети учатся: плести кружева, плетению из бересты, лозы, устюжской росписи, делать бижутерию, но больше всего мальчики увлечены резьбой по дереву.

Многие эти коллективы неоднократные участники и призеры городских выставок, выступлений, конкурсов.

Основная цель такой организации внеурочной деятельности — наиболее полное удовлетворение и развитие возможностей для самовыражения и самореализации юной личности; научить культуре, общению и речи, пониманию музыки.

Наши ребята увлечены природоохранной работой и спортом. В школе под руководством учителей физкультуры работают многочисленные секции, введен дополнительный физкультурный час во 2-й половине дня для учащихся 1 — 3 классов, проводятся Дни здоровья. Традиционным стал школьный туристский слет, проводятся различные школьные соревнования. Все эти и другие спортивные мероприятия направлены на укрепление здоровья детей.

Необходимая составная часть исследования — это диагностирование эффективности учебно-воспитательного процесса. С этой целью проводим “срезы” уровней знаний по предметам в начале учебного года, в конце I полугодия и в конце года. Анализируем результаты контрольных работ, переводных и выпускных экзаменов. По итогам этой работы проводим консилиумы педагогов, работающих в одном классе, выработываем рекомендации учителям, воспитателям. Организуем индивидуальную работу с учеником.

О наших результатах говорить еще рано, прошло только три года. Будем говорить о них тогда, когда те, кто сидит сегодня за партами в 5 классе в статусе гимназиста, закончат среднюю школу и определятся в жизни. Но и те небольшие успехи, которые мы имеем сегодня, радуют нас: 70% ребят по итогам прошлого учебного года учатся успешно, хотя по некоторым классам эти результаты намного выше. За эти три года растет число призеров городских олимпиад: 1992 г. — 9, 1993 г. — 9, 1994 г. — 17, 1995 г. — 21, и мы очень рады, что в этом учебном году наши гимназисты заняли первые места на областной олимпиаде по био-

логии, географии. Радует нас и процент поступления выпускников в вузы: 1993 г. — 42%, 1994 г. — 58%, 1995 г. — 70%. Все большее количество ребят желает получить среднее образование в школе с 26% в 1993 г. до 42% в 1995 г. (Это были не гимназические классы).

Промехи и недостатки свои мы видим и знаем, и не обольщаемся тем, что получается. Знаем, что впереди напряженная, но интересная работа по обновлению содержания, форм и методов обучения и воспитания.

## РОЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Н. А. ТЕПЛОВА,*

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
средняя школа № 2, г. Великий Устюг*

На необходимость экономической подготовки подрастающего поколения русские педагоги указывали еще в XIX веке. К. Д. Ушинский, обращая внимание на связи педагогики с политэкономией, географией и др. науками, выдвинул задачу подготовки подрастающего поколения к экономической жизни общества.

С. Т. Шацкий, намечая направления взаимодействия школы с окружающей средой, предлагал при обучении детей касаться экологических и бытовых условий их жизни, возможность участия в общей со взрослыми работе.

В трудах Н. К. Крупской четко просматривается установка на то, что учебная, трудовая и общественная деятельность детей должна быть подчинена осмыслению основ производства, его экономики и организации, пониманию хозяйственных отношений, воспитанию бережливости и хозяйственности.

А. С. Макаренко в практической деятельности и педагогических трудах большое место отводил воспитанию сознательного хозяина.

Экономические реформы, начавшиеся в России в конце 80-х годов XX века и обусловившие развитие рыночных отношений в экономике, сделали экономическую подготовку совершенно необходимой для каждого человека. О том же свидетельствует и мировая практика, показав-

шая, что экономическая подготовка детей должна начинаться уже в школьном возрасте и продолжаться в школе вплоть до ее окончания.

Основной целью экономической подготовки в школе является формирование социально активной, творческой личности, способной ориентироваться в рыночной среде и умеющей осуществлять свою деятельность экономически целесообразно. Эта цель достигается путем решения следующих задач:

- формирования потребности в экономических знаниях и деятельности;

- вооружения знанием основных экономических понятий, категорий, законов и процессов;

- развития экономически значимых качеств личности (предприимчивость, расчетливость, самостоятельность, ответственность и др.);

- формирования навыков, необходимых для предпринимательской деятельности: психологической подготовки к возможным трудностям (банкротство, потеря прибыли при неудачной реализации товара и т. п.).

Экономическая подготовка в школе взаимосвязана с общими задачами воспитания и акцентирована на воспитание и самовоспитание у школьников таких качеств, как честность, совестливость, порядочность, предприимчивость, деловитость, ответственность, инициативность, высокая дисциплина труда, способность к принятию обоснованных решений в экстремальных и рискованных условиях.

Анализ и обобщение имеющегося опыта дают возможность определить стратегические направления экономической подготовки в школе:

- 1) Это обязательная составная часть общего образования, предполагающая передачу всем учащимся элементов базовых знаний личности, семейной и производственной экономики, формирование у них правильного отношения к коренным экономическим преобразованиям.

- 2) Углубленная экономическая подготовка по желанию учащихся путем факультативных занятий с целью ориентации на выбор будущей профессии, которую можно получить в высших и средних экономических учебных заведениях.

- 3) Начальная профессиональная подготовка желающих учащихся старших классов по профессиям, связанным с маркетингом, менеджментом, банковским и биржевым делом, бухгалтерской работой и т. п.

Названные направления можно рассматривать как уровни экономической подготовки. 1-й уровень — предлагает использование различных предметов, изучаемых в школе, для вооружения учащихся экономическими знаниями и включить их в доступную экономическую деятельность. Этот уровень будет представлять своего рода стандарт ее в школе, т. е. тот минимум экономических знаний и навыков, который должен получить каждый учащийся. 2-й уровень — может быть достигнут путем изучения специальных курсов по началам экономики и ак-

тивной экономической деятельности не только в учебное, но и во внеурочное время, например, через кружковые занятия, "Бизнес-клубы", "Клубы менеджеров" и т. п. 3-й уровень достигается путем профессионального обучения. Второй и третий уровни следует рассматривать как дополнение к стандарту. Он может быть обеспечен, если экономическая подготовка будет осуществляться непрерывно, начиная с 1-го класса.

Начальная школа. Здесь рекомендуется знакомить детей с азбукой экономики через рассказы об экономике, в ходе которых формируются первоначальные представления детей об окружающей их социально-экономической среде, личностное отношение и адаптация к ней, развиваются умения воспринимать эту среду через зрение, слух, осязание. Одновременно развиваются готовность и интерес к усвоению простейших экономических понятий. Достигается это чтением детской литературы, экскурсиями в акционерные общества, банки, на предприятия, встречами с людьми бизнеса, играми "Магазин", "Ярмарка", "Аукцион игрушек", "В универсаме" и др. На этой ступени важно сочетать школьное образование и семейное воспитание, чтобы дети узнавали о бюджете семьи, расходах на обучение и выработали бережное экономное отношение ко всему окружающему.

Среднее звено. На этой ступени образования школьников учат планировать личные дела и контролировать выполнение запланированного, искать рациональные способы осуществления режима экономики в домашней и учебной работе, знакомят с видами предпринимательства и необходимыми для этого знаниями экономических понятий, учат понимать суть рыночных отношений, необходимость их развития в России, значение экономических знаний для каждого человека, роль предпринимателя, наемных работников, государства, фирм, банков в рыночной экономике, уметь делать элементарные расчеты семейного бюджета, объяснить основные явления, происходящие в экономической жизни России, своего края, района, а также трудности, переживаемые населением.

Старшая школа. Здесь экономическая подготовка направлена главным образом на достижение второго и третьего уровней, т. е. носит характер углубленной подготовки или профессионального обучения.

Как и за счет чего можно ввести экономическое образование в школе?

а) Отдельным курсом с необходимым количеством часов, взятых либо из федерального, либо регионального, либо школьного компонентов.

б) Через осуществление межпредметных связей. Они позволяют:

1) объединить усилия учителей различных предметов в решении задач экономического образования школьников;

2) исключить дублирование в процессе изучения экономического материала;

3) добиться идентичности в определениях и характеристиках экономических терминов и понятий;

4) согласовать во времени изучение отдельных экономических вопросов в системе общеобразовательных дисциплин и в практической деятельности школьников в урочное и внеурочное время;

5) сконцентрировать усилия учителей различных предметов в формировании у школьников экономически значимых качеств личности;

6) усилить практическую направленность экономических знаний учащихся, увязывая их с ключевыми задачами перехода экономики к рыночным отношениям.

Примером тому может послужить программа "Экономика края" автора С. Н. Прасловой, канд. географ. наук, зав. кафедрой экономической географии ВГПУ под руководством профессора В. В. Судакова, ректора Вологодского института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Эта программа предполагает введение таких предметов, как:

окружающий мир (2 — 4 кл.), география (6 — 9, 10 кл.), физика (7 — 9, 10 — 11 кл.), химия (8 — 9, 10 — 11 кл.), труд (1 — 4, 5 — 9, 10 — 11 кл.), человек и общество (11 кл.), сквозных комплексных учебных курсов, регионального компонента в структуру учебных курсов, включенных в Базисный учебный план федерального уровня.

в) Что и как преподавать — главный вопрос методики. Закон РФ "Об образовании" от 10 июля 1992 г. дает широкие возможности для свободы творчества педагогических коллективов, позволяет качественно менять не только структуру, но и содержание образования. В связи с этим принципиально новые требования предъявляются к педагогическим кадрам, а осуществляющим экономическое образование в особенности. Педагог должен быть творческой личностью, владеть достижениями экономической науки, новыми педагогическими технологиями, методикой компьютерного обучения.

Экономическим образованием средняя школа N 2 г. Великого Устюга занимается 4-й год. Начало было трудным. Идея экономического образования принадлежит администрации школы, которая первая поняла, что для того, чтобы выжить в новых условиях, школа должна иметь свое лицо. А чтобы его иметь, надо вводить новые предметы, курсы, иметь подготовленные для этого кадры.

С первой попытки коллектив администрацию не поддержал.

Почему?

1) Консерватизм мышления.

2) Непонимание большинством педагогов необходимости нового, неприемлемость новых условий жизни.



3) Негде было учиться. Программы только-только предлагались, но и те авторские, неопробованные.

2-я попытка. Направить передовых учителей школы на учебу в те места, где уже наработки есть.

Начало. город Череповец. Экономический лицей, там знакомство с профессором Б. А. Райзбергом. Впечатление неопишемое. Но опять задело только администрацию. Администрация связалась с Москвой, принято приглашение на семинар по знакомству с экономической образовательной школой г. Москвы. Опять впечатления и еще большее желание работать в этом направлении. Затем завуч везет в г. Москву двух учителей одновременно на курсы по программе Б. А. Райзберга "Введение в экономику" и по американской методике "Прикладная экономика".

Победа, кадры есть, но нет понимания коллектива, нет часов в учебном плане. И вдруг Базисный учебный план (пока проект). Счастливая ниточка. Осталось самое главное. И выход найден. Научить всех своими силами. Работает школьный семинар, где обучаются учителя с 1 по 11 класс всех предметов. И лед тронулся, 1992/93 учебный год: 9 кл. "Введение в экономику" как основной предмет с двумя недельными часами. Результат — дети в восторге. Из 55 выпускников 9-х классов 24 сдают экзамен по выбору "Введение в экономику", 18 из них на "4" и "5". Администрация понимает, что этого мало. Помогает Вологодский институт повышения квалификации. Курсы учителей по "Основам предпринимательства" и "Основам бизнеса". И вот экономика в 1993/94 гг. во всех классах с 9 по 11. Методический кабинет города идет навстречу, обеспечивая школу программами, литературой.

Анкетирование учащихся, беседа с родителями и помощь опять же со стороны Управления образования и института повышения квалификации дадут возможность перейти к экономическому образованию с 1 класса. Итак: 1 — 3-е классы — программа "Человек, жизнь, экономика". Работают сами учителя начальных классов, пройдя курсы за счет часов обязательных занятий по выбору 1 час в неделю, начиная со II полугодия 1-го класса. 5 — 8-е классы. Программа Б. А. Райзберга на эти классы не была еще готова. Но поездка в Москву дала возможность познакомиться с авторами нового курса "Граждановедение". Они снабдили нас учебниками, методической и дидактической литературой. И курс был введен в программу школы. 5 — 7-е классы за счет спецкурсов 1 час в неделю. 8-е классы за счет факульт. части 1 час в неделю.

Этот курс заканчивается разделом "Основы рыночной экономики", что дает возможность плавного перехода к курсу "Введение в экономику" в 9-х классах. Но старшие классы требуют преподавания не только "Основ предпринимательства" и "Основ бизнеса", но и предметов начальной профессиональной деятельности. Здесь администрация шко-

лы опять исходит из возможностей и нужд города, вводя предмет "Бухгалтерский учет" за счет часов трудового обучения в 10 — 11 кл. В вопросе кадров, программ, учебной литературы оказало помощь профессиональное училище № 3 г. В. Устюга. Но не всем выпускникам этого достаточно, и тогда администрация школы находит возможность за счет спецкурсов по выбору ввести в 11 кл. предметы "Основы менеджмента" и "Основы маркетинга". Кроме этого в 8-х классах вводится факультатив, на котором учащиеся получают не только первоначальные знания по экономике, а с учетом применения их в торговле. В школе начало работу ученическое товарищество "Бизнес тинейджер" — творчеству, в которое входят направления:

- ШОУ-бизнес (организация концертов, вечеров, дискотек, увеселительно-развлекательных программ);
- бизнес-клуб "Азбука рынка" 6 — 8 кл.;
- благотворительный магазин;
- репетиторство для младших школьников;
- пошив детской одежды, мягкой игрушки, ремонт мебели, велосипедов, изготовление раздаточного материала;
- общество "Забота" (по уходу за престарелыми людьми);
- общество "Гувернер".

Если для руководства этими направлениями подыскать увлеченных ответственных людей, то работа в нем может дать хорошие результаты в приобретении практических навыков учащимися. Три года школа работает над проблемой межпредметных связей в образовании. Два года эта тема расширена и звучит так: "Межпредметные связи и экономическое образование". Учитель экономики Угловская В. А. ведет проблемную группу, помогает учителям города, района и соседних районов в овладении методикой ведения уроков, деловых игр, практикумов по предмету "Введение в экономику". Ею составлены опорные схемы-конспекты уроков "Введение в экономику" — 9 кл. и "Основы предпринимательства" — 10 кл. Руководит проблемной группой учителей экономики начальных классов Яловая Т. И. Она дает открытые уроки для учителей школы и города. Интегрированные уроки с экономикой стали системой преподавания почти всех предметов. Пример: "Как работает имя числительное" — 6б кл. Интеллектуальная игра на уроке русского языка — 6 класс. "Экономические задачи на уроках математики", "Экономика и домашнее хозяйство" — 5 кл. А уроки по таким предметам, как география, химия, физика, впитали в себя элементы экономики. Теперь о бизнесе, банках, рынке и т. д. говорят на уроках русского языка и иностранного, математики и физики, истории и труда любого класса. Не стали бояться этих слов ни учителя, ни ученики.

С 10 класса в школе введен "Деловой русский язык", с 6-го вводятся элементы делового русского языка. И, конечно, большая роль в экономическом образовании принадлежит библиотеке, в которой Новосель-

цева Л. А. систематически обновляет выставку книг "Новинки экономического образования" и создан фонд экономической литературы, оказывающей помощь в подготовке уроков с 1 по 11 кл. Выпускники 1994/95 учебного года успешно сдали экзамен по экономике и поступают в Вологодский политехнический институт на экономический факультет, Вологодский педуниверситет на факультет экономики и предпринимательства, Санкт-Петербургский университет, факультет экономики и менеджмента, Санкт-Петербургский финансовый колледж, авто-техникум и речное училище на экономическое отделение, совхозтехникум на фермерское отделение.

В текущем учебном году начатая педагогическим коллективом и администрацией школы работа по совершенствованию подготовки учащихся к жизни и труду в новых условиях продолжена. В перспективе, когда будут подготовлены кадры, необходимо давать выпускникам начальное профессиональное образование, чтобы создать условия для адаптации к новым производственным отношениям за счет создания условий для личностного психологического роста, т. к. нарождающийся новый хозяйственный механизм, ориентированный на стимулирование частной инициативы, человеческих возможностей, поощрение творческих способностей, в конечном счете создает условия для свободы личности в выборе жизненного и профессионального пути.



---

## ВНУТРИПАРТИЙНАЯ ИДЕЙНАЯ БОРЬБА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 80-Х ГОДОВ

*А. М. ПОПОВ, доцент, кандидат исторических наук*

К началу перестройки, объявленной М. С. Горбачевым в 1985 г. в среде самих партийных кадров, особенно в высших их эшелонах, уже не было прежнего единства, прежней монолитности, которая с 1921 года в течение десятилетий удерживалась на основе резолюции X съезда "О единстве партии". Этой резолюцией провозглашалась "недопустимость какой бы то ни было фракционности, которая неминуемо ведет на деле к ослаблению дружной работы"<sup>1</sup>. Монолитность партии в тридцатые и последующие годы, поддерживаемая репрессивными мерами, была естественно, только внешняя. Десятки миллионов (а к XXVII съезду партия насчитывала более 19 миллионов человек) не могут одинаково воспринимать мир, одинаково мыслить и действовать. Поэтому при первых же проблесках гласности этот видимый монолит дал серьезные трещины.

Первым проявлением этих трещин была реакция на письмо рабочего Щекинского производственного объединения "Азот" В. Иванова, опубликованное в "Правде" накануне XXVII съезда. Автор высказывает мысль о том, что консервативному "партийно-административному слою" функционеров "не очень-то хочется радикальных перемен"<sup>2</sup>. Казалось бы, объявлена гласность, значит никаких проблем у печатного органа в связи с такой публикацией быть не может. Следовало бы, наоборот, приветствовать пробуждение политического сознания, политической активности рабочих. Между тем за это выступление рабочего центральный орган подвергся на съезде серьезной критике со стороны

секретаря ЦК КПСС Е. Лигачева<sup>3</sup>.

Осуществляя свои реформы, Горбачев опирался именно на этот "партийно-административный слой". Никаких иных путей он себе и представить не мог, поскольку таков был раз и навсегда заведенный партийный порядок: руководящие органы принимают решения, партийный аппарат их осуществляет. Но именно партийный аппарат уже в конце 1986 года почувал в новациях Горбачева угрозу себе и существующему режиму.

Первое открытое сопротивление этим новациям произошло на январском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС, когда была решительно отвергнута попытка Горбачева осуществить демократизацию КПСС путем введения тайных альтернативных выборов секретарей партийных комитетов всех уровней, их регулярной отчетности перед коммунистами и т. п. С этого времени в руководстве КПСС идет уже неприкрытая борьба между реформаторами и конверваторами. Курсу реформ Горбачева возникает угроза как "слева", так и "справа". До осени 1988 года Горбачеву удается эту опасность без особых усилий нейтрализовать. Более того, состоявшаяся в конце июня 1988 года XIX Всесоюзная партийная конференция завершилась триумфом для Генерального секретаря и его сторонников. Сам Горбачев вследствие решений конференции, вызвавших всеобщий энтузиазм в стране, достиг пика популярности и влияния. Резолюции конференции, наносившие серьезный удар по советскому тоталитаризму, казалось, создавали надежную основу и для запуска демократических механизмов в экономике. Всего было принято шесть резолюций, сами названия которых говорили о многом, — "О ходе реализации решений XXVII съезда КПСС и задачах по углублению перестройки", "О демократизации советского общества и реформе политической системы", "О борьбе с бюрократизмом", "О международных отношениях", "О гласности", "О правовой реформе", "О некоторых неотложных мерах по практическому осуществлению реформы политической системы страны"<sup>4</sup>.

В материалах конференции впервые прозвучали такие понятия, как создание в СССР гражданского общества, правового государства, исключения партийных органов из хозяйственного управления, лишения их государственных функций и закрепления последних исключительно за Советами. Радикальными и далеко идущими по последствиям были решения конференции о реформе советского федерализма, а на самом деле — унитаризма, и международных отношений.

В консервативной оппозиции перестройке с самого начала тоже не было единства. Четко обозначились два течения — ортодоксально-коммунистическое и национально-патриотическое. Ортодоксально-коммунистическое течение долго развивалось подспудно. Открыто оно бросило вызов курсу Горбачева в марте 1988 года публикацией в “Советской России” статьи Н. Андреевой “Не могу поступиться принципами”.

Никому не известный преподаватель одного из ленинградских вузов открыто выступила против перестройки, осудив ее зачинателей за утрату классового подхода, за стремление под видом “улучшения социализма” насадить в стране чуждую идеологию и с ее помощью изменить существующий строй. Не ограничившись этим, она выступила в защиту Сталина и проводившейся им политики<sup>5</sup>. Со времени XX съезда так откровенно и неприкрыто брать под защиту политику “вождя народов” не рисковал никто. Для такого демарша нужна была не только и не столько политическая смелость, сколько уверенность в том, что за ним никаких репрессивных мер не последует, более того, что в верхах есть силы, которые поддержат такое выступление. И эти силы не замедлили проявить себя. Иден статьи сразу же поддержал секретарь ЦК Е. Лигачев, восторженно одобрили многие партийные консерваторы.

“Советская Россия” в это время была органом ЦК КПСС. Поэтому публикация Н. Андреевой на какое-то время повергла в шок все газеты, поддерживавшие реформаторский курс Горбачева. Они хранили молчание, не решаясь вступить с ней в полемику.

Только три недели спустя, 5 апреля 1988 года появляется в газете “Правда” статья “Принципы перестройки: революционность мышления и действий”. Статья была опубликована без подписи, как редакционная, тем самым она выдавалась за официальную линию ЦК КПСС. По стилю и содержанию установить авторство было несложно: в ней сразу узнали секретаря ЦК А. Яковлева. Методично и последовательно были раскритикованы и отвергнуты все “принципы” Н. Андреевой. Сталинской ортодоксии, которую взяла под защиту Н. Андреева, были противопоставлены принципы демократического социализма, освящавшиеся авторитетом Ленина. Смысл перестройки, доказывала статья в “Правде”, заключается не в реставрации капитализма, а в том, чтобы “вернуться к ленинским принципам, сутью которых является демократия, социальная справедливость, хозрасчет, уважение к чести, жизни и достоинству личности”<sup>6</sup>.

Эта статья в “Правде” свидетельствовала о фактическом расколе в партии.

Ортодоксально-коммунистическая часть противников перестройки сгруппировалась вокруг Н. Андреевой. Ее статья стала их своеобразным манифестом. Вскоре было официально объявлено об организации всесоюзного самостоятельного общества “Единство”, выступающего за ленинизм и коммунистические идеалы. “Положение” (иными словами — платформа) этого общества было утверждено на учредительной конференции, состоявшейся в Москве 19 мая 1988 года. Это была группа явно выраженного необольшевистского толка. В ее “Положении” указывалось, что идейно-политическая цель “Единства” — есть консолидация всех “здоровых сил” в стране на основе коммунистических ориентиров, борьба против очернительства революционной истории и попыток отбросить страну к буржуазной демократии. Выступая против деидеологизации, деполитизации, против ослабления государственной власти, “Единство” считает своей первоочередной задачей “всестороннее изучение, разработку и пропаганду марксистско-ленинского учения как целостного развивающегося научно-революционного мировоззрения”, “большевизацию КПСС и размежевание марксистов-ленинцев с социал-демократами, меньшевиками, национал-коммунистами”, восстановление и укрепление авторитета КПСС в мировом рабочем и коммунистическом движении<sup>7</sup>.

Понимая, что в новых условиях, когда уже произнесены слова: свобода, гласность, демократия, одними ортодоксальными лозунгами уже невозможно воздействовать на сознание людей, адепты “Единства” в своей платформе отмечают, что они выступают за “правдивое изображение противоречий исторического развития страны, за конкретный исторический, классовый подход к оценке событий и деятелей прошлого, за чистоту исторической истины, против подмены ее полуправдой и конъюнктурными фальсификациями, превращения “белых пятен” в “черную полосу” отечественной истории, за восстановление и сохранение памятников национальной культуры народов нашей страны...”<sup>7</sup>.

Эти идеи не были чужды многим коммунистам тех лет. Об этом свидетельствуют такие цифры. Если на учредительной конференции общества присутствовали представители из 38 областей и республик<sup>8</sup>, то на второй, в апреле 1990 года — из 68<sup>8</sup>. Отделения и группы “Единства” находились в Москве, Куйбышеве, Ростове-на-Дону, Тольятти, Омске, Рязани, в ряде городов

Сибири и Урала, во многих союзных республиках.

Социальный состав "Единства" был разноликим. В него входили — интеллигенция (в основном учителя), ИТР, военнослужащие, пенсионеры, небольшое количество рабочих<sup>7</sup>.

Считая, что после внеочередного III съезда народных депутатов (март 1990 г.)<sup>\*</sup> перестройка вступила в "решающий этап контрреволюции и капитализации социализма", движение "Единство" провозгласило лозунги: "Сейчас социалистическое Отечество в опасности! Время не ждет! История слабых не любит!" Арсенал теоретических установок движения пополнился новым положением — "совершенствование исторически сложившейся в стране однопартийной системы". "Нельзя давать даже малейшей возможности деятельности партиям, которые не борются за социализм"<sup>7</sup>.

Таким в общих чертах было "идеологическое лицо" одного из течений правого крыла противников перестроечного курса Горбачева. Вторым течением было национально-патриотическое. Представители этого течения отстаивали идею "русской исключительности", которой угрожал ворвавшийся в Россию вместе с реформами процесс вестернизации.

Это движение выкристаллизовалось в основном из интеллигенции, воспитанной на традициях "благопристойной" русской культуры. Идейнными вдохновителями движения стали такие популярные, всемирно известные писатели, как В. Солоухин, В. Белов, В. Распутин, Ю. Бондарев, художник И. Глазунов. Свою позицию в отношении происходящих в стране событий Бондарев, Распутин и Белов выразили в коллективном письме, опубликованном в "Правде" 9 ноября 1987 года. Авторы письма протестовали против рок-культуры, в мгновение ока пленившей умы молодежи, доказывали, что эта культура разлагает морально-нравственные устои общества, развращает и разрушает неопытные души. Особый счет за насаждение западной масскультуры авторы письма предъявляли средствам массовой информации, обвиняя их в том, что в погоне за коммерческой выгодой они готовы отдать душу дьяволу<sup>9</sup>.

Первыми идеи борьбы с вестернизацией подхватили журналы "Наш современник" и "Молодая гвардия". Эти печатные из-

---

<sup>\*</sup> На третьем Внеочередном съезде народных депутатов СССР 13 марта 1990 г. был учрежден пост президента и на него был избран М. С. Горбачев.



дания стали своеобразным духовным рупором, идейным оплотом всех, кто поддержал идею “русской исключительности”. Однако и тут не было устойчивого понимания своих целей, поэтому идея борьбы с западным влиянием постепенно трансформировалась в идею о наличии векового “масонского заговора” против России, преследующего цель превращения ее в сырьевой придаток и духовного раба Запада. Патриотическая тема прочно завладела одним из самых массовых и читаемых периодических изданий — “Роман-газетой”<sup>10</sup>. Писатели-патриоты заявили о своей решительной оппозиции “перестроечным” журналам и констатировали наличие “гражданской войны” в литературе.

Самым крайним выражением национал-патриотизма стала деятельность общества “Память”, которое из просветительского в 1987—1988 годах постепенно превратилось в идейно-политическое течение, сумевшее объединить в себе самые различные тенденции — от монархической до авторитарно-сталинской. Общим знаменателем была идея нависшей над Россией угрозы “жидомасонского заговора”<sup>7</sup>.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 2. — М.: ИПЛ, 1983. — С. 335.
2. Правда. — 1986. — 13 февраля.
3. XXVII съезд КПСС. Стенографический отчет. Т. 1 — М.: Политиздат, 1986. — С. 236.
4. XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии Советского Союза. Стенографический отчет. Т. 2 — М.: Политиздат, 1988. — С. 112 — 120; 135 — 144; 147 — 152; 156 — 160; 166 — 170; 172 — 173; 185 — 186.
5. Андреева Н. Не могу поступиться принципами // Советская Россия. — 1988. — 13 марта.
6. Принципы перестройки: революционность мышления и действий // Правда. — 1988. — 5 апреля.
7. Россия сегодня. Политический портрет в документах. 1985 — 1991. — М.: Международные отношения, 1991. — С. 78 — 81; 75; 301 — 304.
8. “Социализм или смерть”. Интервью Н. Андреевой // Аргументы и факты. — 1990. — N 22.
9. Правда. — 1987. — 9 ноября.
10. Согрин В. Политическая история современной России. — М.: Прогресс — Академия, 1994. — С. 42.

(Окончание следует).



---

## ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

В. СТАРКОВА

"И буду жить в своем народе".

Н. Рубцов.

Время — суровый судья, над всем расставляет свои акценты. Уходит человек из жизни, а за ним, если он что-то значил в ней, тянется длинный шлейф памяти.

Строчки стихов Николая Рубцова на слуху постоянно: то по радио исполнили его песни, то кто-то в письме напишет, что "была в деревне своих родителей" — "в этой деревне огни не погашены"... Не стало поэта, но начала жить его поэзия, его провидческая душа, его слава, которой при жизни ему было мало отпущено. Слава тоже росла медленно, но с годами набирала силу, "скандальная" — отодвигалась в сторону. И как порой ни пытаются недобрые люди раздуть "пожар" ненависти к поэту, у них ничего не получается, потому что энергетическая сила в стихах Николая Рубцова такая огромная, а их потуги такие слабые, что сразу же гаснут.

\* \* \*

Я видела живого Рубцова всего один раз, и было это в год переезда в Вологду. Октябрь. 1970 год. В Доме политпроса не только яблоку негде упасть в зале, где проходил большой литературный вечер встречи с известными поэтами и писателями, но трансляция вечера шла со второго этажа на первый, и маленький зал был переполнен. Таких литературных вечеров я не видела ни в Перми, ни в Ижевске,

куда знаменитости тоже приезжали. Выступали на вечере Сергей Михалков, Виль Липатов, Егор Исаев, Виктор Боков, Сергей Орлов, Павел Нилин, Сергей Залыгин и другие. К концу вечера все же удалось проскользнуть на второй этаж. Как раз объявили, что будет выступать Рубцов. Вышел он к трибуне стремительно, рассказал о поездке в Архангельск и начал читать “Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны, неведомый сын удивительных вольных племен!”. Голос громкий, четкий, чистый, то напевный, то стихающий, а то растягивающий слова, словно стараясь вытянуть значимое, главное, важное слово. Иногда даже казалось, что пауза как-то затягивается, но появлялось второе дыхание — и он спокойно заканчивал строку. Этому помогал жест руки, скупой, но выразительный. Маленький Рубцов на трибуне казался большим и сильным.

Зал взорвался аплодисментами. Они смутили его, он как-то сжался и, когда уходил с трибуны, показался вновь маленьким и неказистым... Его выступление было последним, все ринулись на сцену, окружили его, подавали книжки с его стихами, он подписывал, и добрая застенчивая улыбка не уходила с его лица. Но на пути к поэту оказался другой, преградил дорогу “осаждавшим” и сказал “дайте отдохнуть нам”. И засмущавшиеся люди отошли и не получили автограф Рубцова.

\* \* \*

Строчки рубцовских стихов... По искренности, душевной силе, по умению по-своему выразить воспринимаемый окружающий мир, сокровенные глубины жизни, по тончайшему музыкальному слуху, по образности и простоте, по умению создать настроение читателя, по выразительной чуткости к слову равных в сегодняшней поэзии трудно найти. Красота и пронзительность, совершенство и гармония — все на самом высшем уровне.

“Жизнь после смерти”... Эти слова можно отнести ко многим писателям-вологжанам, кого помнят, чьи дни памяти отмечали особенно ярко в 1993 — 1995 годах: воскрешенная память о Ганине, серьезный разговор о Засодимском и Гиляровском на научно-практической конференции учителей-краеведов области, поездки на родину В. Гендрякова и А. Яшина, вечера, посвященные Дружининскому, Железняку, Шаламову, Чухину, Кванину... И сама подготовка к шестидесятилетию Николая Рубцова...

Творчество поэта живет в благодарной памяти моих учеников. У Володи Бокарева стихи публиковались в периодике, в журнале "Север". Пришел он в поэзию не без влияния стихов Рубцова. Он знает их наизусть столько, что поразил однажды аудиторию ребят-кружковцев. Читал он им и свои стихи, посвященные Рубцову.

\* \* \*

Что, где, с кем шел и шел, и как ушел —  
Все ныне, разумиаясь, вспоминают!  
Загадочности прочно ореол  
Большого лба залысины венчает.  
Волнушки собирать в сентябрь любил...  
Не зная постоянного жилища,  
Среди поэтов будто странник был,  
Но не был у стиха приبلудным нищим.

А вот еще одно Володино стихотворение:

Стихи Рубцова

Пьянеют от спирта, пьянеют от водки,  
А можно еще от прекрасных стихов...  
Лежали вверх дном возле пристани лодки,  
Мой город дремал после дневных трудов.

А я брел по улице, мокрой и гулкой,  
И как заклинанье на память твердил:  
"На меня надвигалась темнота закоулков,  
И архангельский дождик на меня моросил".

Мне виделась храмы... Былинное поле...  
Качались деревья... Шумела трава...  
И сердце смягчалось от счастья и боли, —  
Так в самую душу ложилась слова!

Вернувшись с работы полною порою,  
Я снова спешил тонкий томик открыть  
И снова я шил его строки запоем!  
И жажду никак я не мог утолить...

Как-то “из дальних странствий воротясь” на побывку в Вологду из Мурманска приехал мой кружковец, с которым не виделись 15 лет, — Андрей Никуличев. За эти годы он объехал весь белый свет, кроме Австралии. Везде побывал, повидал много экзотического. Семья. Дети. Заботы. Но в сердце жила мечта — вернуться в юность, в воспоминания, которые преследовали его в дальних краях:

— Знаете, я ведь часто вспоминал Вологду, наш кружок, наши поэтические вечера, показывал ребятам в кубрике книжку стихов Александра Яшина с добрым автографом Златы Константиновны, я ведь тогда был ведущим вечера. Ребята набивались в кубрик, и я читал им наизусть стихи, особенно им понравился Рубцов. Все просили: читай и читай...

За эти 15 лет Андрюша так и не стал солидным мужчиной, остался для меня прежним мальчишкой, улыбчивым и добрым. Его чтение в классе за партой бальзамом легло на душу.

— Приехал в Вологду, пошел по своим любимым местам, а стихи как ожили вновь, со мной они, никуда не исчезли:

Живу вблизи пустого храма,  
На крутизне береговой,  
И городская панорама открыта  
Вся передо мной...

Я ведь из Заречья, там и Рубцов бродил и видел то, что вижу я сейчас его словами:

Много серой воды, много серого неба,  
И немного пологой нелюдимой земли,  
И немного огня вдоль по берегу... Мне бы  
Словно вольным матросом  
Наниматься на корабли!

Ведь это все обо мне, ведь я так пронзительно это чувствую.

Я тоже замечала за собой, как порой неожиданно, но к месту приходят и яшинские, и рубцовские стихи, как вдруг наплывает мелодия “В горнице моей светло”, “Улетели листья с тополей”, “Плыть, плыть, плыть мимо могильных плит...”

А когда однажды бродила маленькой улицей Рубцова, такой же короткой, как его жизнь, то хотелось бы на каждом доме его улицы написать на мемориальных досках такие его стихи:

“И всей душой, которую не жаль  
Всю потопить в таинственном и милом,  
Овладевает светлая печаль,  
Как лунный свет овладевает миром”.

А на доме с красивыми ставнями эти бы строчки:

“К печке остывшей подброшу поленьев беремя,  
Сладко в избе коротать одиночества время”.

А на самом крайнем — у реки, что напротив благославенной Софии — такие:

“О, вид, смиренный и родной!  
Березы, избы по буграм.  
И, отраженный глубиной,  
Как сон столетний, божий храм”.

\* \* \*

Я не была на похоронах Рубцова, но на могиле его мне пришлось быть не раз! Однажды с вдовой А. Яшина в дни его памяти — в мартовские дни. Злата Константиновна говорила тогда, что Вологда и Рубцов для нее слова-синонимы, что Александр Яковлевич искренне любил Николая, верил в его талант, “в нашем доме в Москве он был желанным гостем”.

В один из приездов она не смогла навестить Рубцова, дала кружковцам денег на цветы, чтоб ребята поклонились от нее святому человеку и большому поэту. Таня Семенкова и Наташа Беляева купили великолепные розы. С нами поехал на кладбище и Володя Девятков, прихватив лопатку, может, что-то подправить придется. Апрельский день был тих и пригож. Тепло. Солнце. Убрали мусор, поставили в банки цветы Рубцову и Чухину. Почитали их стихи. Помолчали. Вдруг два голубя сели на их памятники и заворковали. Нам всем почудилось, что это души поэтов, поселившиеся в птицах, продолжают те-

перь уже неземные разговоры. Отмаялись, отцелись, отстрадались, а живы и в этом воркованье, в сердцах людей, в протоптанной к могиле тропинке, в вещих словах на фронтоне, которые врастают в землю и приходится их откапывать тем, кто приходит сюда: "Россия! Русь! Храни себя, храни!" Кто мог так сказать в то время, как не великий провидец!

С рубцовских чтений из Тотмы, а вернее даже из Николы передала сосновые веточки Анне Павловне Шаповал, учителю истории железнодорожного техникума, душой краеведу, Генриетта Шамахова, жена Николая Рубцова, его вдова, сохранившая добрые чувства к отцу своей дочери. Мы вместе положили эти веточки, смахнув снег с памятника, но кто-то приходил и до нас: на могиле — заметенные сегодняшним снежком, но еще не увядшие, лежали цветы.

В каждый день рождения Николая Рубцова Анна Павловна на свой учительский стол ставит его фотографию, зажигает свечку и просто читает ребятам его стихи. Тихо, спокойно, без какой-либо помпезности. Кто об этом знает? Это ей нужно для себя, для тех, кого учит, потому что после уроков она вместе с ними в этот день положит цветы на его могилу. Такова для нее сила памяти!

\* \* \*

Неспроста, видно, легли на бумагу у поэта эти строчки: "и буду жить в своем народе..." Я уже не первый раз повторяю — провидец. Об этом подумалось вновь, когда читала письма в гостях у Нины Павловны Зиновенко, письма сегодняшнего нелегкого дня, но в них столько оптимизма и неунываемости, а заряд этому — поэзия Рубцова.

Нина Павловна живет в том же доме, где был его приют перед смертью. Она — человек интересный, судьбы не простой, за плечами — война, тяготы которой она разделила вместе с мужем (есть и ее подпись на рейхстаге!), работала в послевоенном женсовете, знакома была с краеведом Борисом Сергеевичем Непениным, для души стала собирать краеведческий материал, связанный с вологодскими писателями. Ей — за 80! Но живет она активной жизнью, добровольно возложила на себя обязанность помогать тем, кто любит поэзию Рубцова, кто приходит к дому, приезжает издалека. Так однажды она познакомилась с москвичкой, врачом по профессии, любителем поэзии Рубцова —

Майсей Андреевной Полетовой. И та написала о ней в "Литературную Россию". И новые письма со всех уголков России полетели на улицу Яшина. А сама Майя Андреевна шипит: "В одной из длинных поездов на автобусе около меня оказались молодые люди 22 — 24 лет.. Слово за слово, разговорились, и я начала читать им стихи Рубцова. Имя его им было неизвестно, родом они из волгоградской сельской местности, в Москве работают строителями. Просили читать еще, и я им читала "Журавли", "Видения на холмах", "Россия, как грустно" ... Они были в восторге! Стихи их потрясли. Стали спрашивать, где их можно достать? Или что-либо о нем... Дали свой телефон. И так просили помочь, что отказать им не смогла. Радуюсь их радостью!"

А это из другого письма: "Ходят слухи, что есть люди, покровительствующие убийце Рубцова. Стихи ее просматривала. Сравнить их со стихами Рубцова бессмысленно — это небо и земля. Перед Рубцовым можно только преклоняться, восторгаться и учиться у него доброте и преданности Родине".

Это письмо пришло из города Артема Приморского края от Дубининой Э. И., бывшей учительницы географии, ныне пенсионерки: "Уважаемая Нина Павловна! Пишу по поручению небольшого нашего кружка взрослых женщин и их детей с внуками (в конце письма она написала их фамилии, возраст, профессии). Прочитали заметку Полетовой в "Литературной России" — "Дом поэта", испытали большую радость, что есть в России единомышленники по любви к чисто русскому самородку-гению Н. М. Рубцову. Открыли для себя поэта недавно, после выхода сборника под редакцией Ст. Куняева "Видение на холмах". Собирали все о нем, а так мало печатают. Спасибо "Лит. России", да еще помог журнал "Наш современник" и журнал "Слово". Провели занятие, правда, получилось не в крещенские морозы, чуть позднее. Сделали выставку "Музей на день", собрали все, что нашли: портрет, книги, нарисовали дети, как могли, "тихую родину" — Никольское, подборку стихов и воспоминаний его друзей-соратников: Г. Горбовского, Ст. Куняева, В. Белова, А. Шилова, В. Солоухина, А. Яшина, Л. Васильевой.

Каждого слушали, и каждый выдавал что-то свое — вот в чем загадка. Конечно, (о, проза!) был и обед по-рубцовски: печеная картошка и капуста. В общем-то, на наше настроение получилось здоро-



во! А замечочка с упоминанием о Вашей доброй и светлой деятельности еще более вдохновила.

Теперь что-то печатают, м. б., и здесь появится книжка вашего земляка В. Белкова о Рубцове, но мы-то здесь уж очень заброшены. 13.02.95 г.”

В письме из Бердянска Римма Тимошенко, вспоминая свою жизнь на Вологодчине, задает вопрос: “Интересно, что бы сейчас сказал и написал Николай Рубцов о нашей жизни?” Она рассказала, как проходил вечер его памяти при заводской библиотеке, как читали его стихи взрослые и дети, как много в его стихах светлой пронзительной нежности, как надолго сохраняются в памяти его проникновенные строки, “так нам сегодня нужные. Впрочем — и завтра тоже!”.

\* \* \*

Где-то я вычитала, что в литературном мире нет смерти, а по мнению Гоголя, ушедшие писатели так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как живые.

На примере жизни после смерти Николая Рубцова в этом можно только лишний раз убедиться!



---

---

## ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К РАБОТЕ В ПРОГИМНАЗИИ

*Л. В. СТУКАЧ, к. п. н., доцент,  
зав. кафедрой педагогики начального обучения ЧГПУ,  
научный руководитель прогимназии*

Демократические перемены в обществе последних лет законодательно закрепили право учительства на свободу педагогического творчества.

Педагогические инновационные процессы стали предметом специального рассмотрения и ученых и практических работников школы.

Педагогические инновации — это такие нововведения, которые предполагают целенаправленные изменения в целостном педагогическом процессе. Однако не все новое дает везде и всегда положительный результат. На это есть много причин. Но одна из них — неготовность учителя к инновационной деятельности. Она заключается в излишней увлеченности учителей в апробировании новых приемов работы, в ущерб стремлению решать кардинальные проблемы школы, способствующие ее развитию; в использовании новых средств и технологий обучения без учета конкретной школьной ситуации, в отсутствии экспериментальной проверки организации педагогического процесса под контролем ученых, педагогов, психологов, врачей.

С целью подготовки педагогического коллектива Череповецкой прогимназии к экспериментальной работе мы организовали в течение двух лет работу теоретического семинара по проблеме: "Организация целостного педагогического процесса в условиях прогимназии".

На семинаре учителя обсуждали вопросы, знакомившие их с сущностью педагогической инноватики: "Альтернативное образование в России как социально-педагогический феномен", "Инновационные формы организации целостного педагогического процесса в начальной шко-

ле", "Педагогическая культура учителя начальных классов как базовое понятие инновационных процессов", "Художественно-гуманистическая направленность педагогической культуры учителя прогимназии как идеал предпочтений гимназиста". "Гармонизация ребенка с окружающим миром средствами искусства как базовый принцип структурирования целостного педагогического процесса в прогимназии" и др.

Обсуждение этих вопросов позволило школьным экспериментаторам уяснить, что критериями педагогической инновации является новое содержание образования, новые подходы к учебно-воспитательной работе, обеспечивающие высокую эффективность педагогического процесса и его результативность, новые принципы управления как для коллектива педагогов, так и учащихся. Стало очевидным, что достижение высоких результатов в учении детей возможно лишь за счет тщательной коррекции учебного плана, устранения дублирования материала, разумного составления режима работы прогимназии.

Именно на занятиях семинара были сформулированы цели и задачи прогимназии, как инновационного учебного заведения. Прогимназия — первая ступень гимназии, существующая как самостоятельное учебное заведение светского характера, направленное на развитие способностей детей, предрасположенных к интеллектуальной деятельности в возрасте от 5 до 10 лет. Задачами ее являются: развитие и воспитание детей в духе гуманистической направленности, выявление интеллектуальных задатков на возможно раннем этапе их развития, развитие способностей как в логической, так и эмоционально-образной сфере, создание условий для разнообразной деятельности учащихся в соответствии с их интересами, склонностями с учетом региональных особенностей культуры

Особую заботу на семинаре мы проявили в разъяснении предполагаемых результатов педагогического процесса прогимназического образования. Они были сформулированы поаспектно:

#### **Гимназисты:**

1. Повышение уровня знаний, умений и навыков выпускников прогимназии в сравнении с учащимися типовых школ.
2. Повышение уровня нравственной воспитанности гимназистов.
3. Развитие творческих способностей детей.
4. Укрепление психического и физического здоровья детей.

#### **Педагоги:**

1. Повышение квалификации и опыта работы с детьми в условиях инновационного обучения.
2. Обеспечение прогимназии подготовленными специалистами для работы в начальном звене гимназии.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Пакет документов, отражающий содержание, методическую систему и технологии всех классов прогимназии.

2. Содержание и система курсов повышения квалификации учителей начального звена гимназии.

Специальным блоком в работе семинара просмотрелись занятия, посвященные вооружению учителей психологическими знаниями по проблеме. Сюда можно отнести следующие темы занятий: "Возрастные и индивидуальные особенности детей пяти лет", "Особенности организации учебно-воспитательного процесса с детьми пяти и шести лет", "Методики диагностического отбора пятилетних детей для учебы в прогимназии", "Проблема установления коммуникативного взаимодействия с детьми в классе пятилеток", "Снятие распространенных явлений, препятствующих развитию ребенка", "Умение педагога принять ребенка в его неповторимости и непохожести. Учет индивидуальности ребенка в процессе обучения", "Проблема упрямства детей"... Такие занятия, как правило, иллюстрировались фактами из реальной действительности школы и подвергались коллективному анализу и размышлениям над путями коррекции в воспитании и развитии конкретного ребенка.

Традиционными на семинарах стали процедуры "защиты" авторских методических комплексов: программ, методических рекомендаций, тематических планов по отдельным предметам, которые осуществлялись по предложенному нами алгоритму.

С целью конкретизации экспериментальной работы участники семинара знакомились и обучались планированию этапов работы. Для этого мы познакомили авторский коллектив с общим содержанием этапа очередного учебного года. Например:

II этап. Сентябрь 1993 — август 1994 г.

Коррекция содержания и методических систем обучения пятилетних детей:

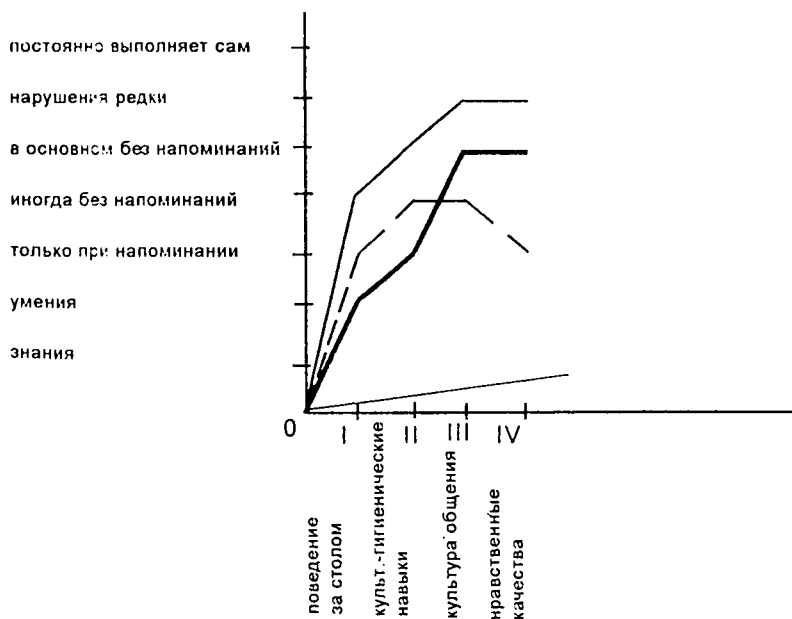
- систематическое определение уровней знаний, общеучебных умений и навыков в освоении содержания образования на данной ступени обучения;
- сопоставление полученных данных с данными замеров у пятилетних детей в традиционном детском саду № 115;
- определение содержания и методической системы обучения шестилетних детей;
- проведение теоретической и методической подготовки педагогического коллектива с шестилетними детьми (семинары, открытые занятия);
- опубликование пакета документов по работе с пятилетними детьми;
- участие в областном семинаре, посвященном инновационному движению.

Исходя из общего содержания этапа, каждый учитель-предметник, воспитатель составлял свой план этапа с учетом специфики предмета.

Наряду с планированием экспериментальной работы не менее важны и контроль за его ходом. Формы контроля мы предлагали самые

разнообразные. К ним относились и традиционные открытые уроки с подробным обсуждением, которые были не ситуативными, а плановыми, проблемными. Такие открытые уроки проводились и для учителей, и для родителей, и для студентов пединститута. Серия открытых уроков, праздников, утренников была заснята на видеопленку и послужила хорошей иллюстрацией при аттестации учителей на высшую категорию, при проведении родительских собраний и семинаров для учителей инновационных школ.

Для того, чтобы изучить процесс индивидуального развития каждого ребенка, были введены специальные "Дневники наблюдений за детьми". На первой странице дневника помещена красочная фотография ребенка при поступлении в школу. Под ней помещается запись, где сообщается фамилия и имя ребенка. Первая содержательная запись сделана психологом на основе методик диагностики. Остальные записи делают по специально разработанному нами плану учителя-предметники и воспитатели. Методике наблюдений подробно обучались на семинарах. Дневник рассчитан на все годы обучения. Записи каждого года завершаются диаграммой, отражающей результаты продвижения ребенка в овладении знаниями, умениями и навыками по предметам учебного плана и культуре поведения. Например, приводим данные о сформированности привычек культурного поведения у Антона Б. (Материалы получены Н. А. Даниловой, членом авторского коллектива).





Сопоставляя линии развития по разным предметам, можно четко видеть что удастся или не удастся ребенку, что он любит, а что нет, к чему имеет склонности, а к чему нет. Такие замеры и являются предметом раздумий и экспериментаторов, и родителей, которые планируют будущее ребенка и его досуговую деятельность.

Обязательным для нас было участие медицинских работников в организации эксперимента. Успехи детей в овладении знаниями также систематически сопоставлялись с данными о здоровье, утомляемости. Эти два показателя оказались весьма позитивными.

Концепция организации прогимназии была отправлена в международный фонд "Культурная инициатива". Решением стратегического комитета Международной программы "Трансформация гуманитарного образования в России" прогимназии присвоен грант III категории, что означает допуск ко II туру конкурса ("Проектирование") и набор оргтехники — материальная часть гранта.



## ОТДЕЛЕНИЕ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

*А. И. ЗЕЙФМАН, д. ф.-м. н., профессор,  
зав. отделением прикладной математики*

С 1995 г. в Вологодском государственном педагогическом университете открыто отделение прикладной математики. Теперь выпускники школ Вологодской и соседних областей, имеющие склонность к математике и информатике, смогут получить университетское образование в Вологде.

Учебный план специальности "Прикладная математика" рассчитан на 5 лет обучения и включает такие дисциплины, как: математический анализ, алгебра, геометрия, программирование, информатика, физика, математические модели в естествознании и экологии, введение в специальность, функциональный анализ, дифференциальные уравнения, уравнения математической физики, теория вероятностей и

математическая статистика, теория игр и исследование операций, численные методы, теория алгоритмов, дискретная математика, структуры данных и алгоритмы, языки программирования и методы трансляции, архитектура ЭВМ и язык ассемблера, системное и прикладное программное обеспечение, базы данных и экспертные системы, методы оптимизации, практикум на ЭВМ и другие.

Кроме того, предусматривается углубленное изучение английского языка, необходимого для успешной работы в различных областях математики и программирования. На отделении работают наиболее опытные и квалифицированные преподаватели Вологодского госпедуниверситета.

Подготовка выпускников предусматривает специализацию по одному из следующих направлений:

01.02.05 - исследование операций и системный анализ;

01.02.07 - теория вероятностей и математическая статистика;

01.02.12 - математическое и программное обеспечение вычислительных машин и систем.

Дисциплины специализации в объеме более 400 аудиторных часов изучаются с пятого по десятый семестр, для их чтения, кроме профессоров и доцентов ВГПУ и ВПИ будут привлечены ведущие специалисты из Московского и Ярославского университетов.

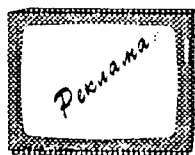
Лучшие выпускники отделения смогут продолжить обучение в аспирантуре Вологодского госпедуниверситета или Ярославского университета.

Вступительные экзамены: математика (устно), математика (письменно), сочинение (зачет).

С осени 1996 г. для желающих поступить на отделение прикладной математики ВГПУ будут работать вечерние подготовительные курсы и заочная школа абитуриента.

Материалы вступительных экзаменов 1996 г. планируется поместить в следующих номерах журнала.





ИНФОРМАЦИОННО-ПРОКАТНЫЙ ЦЕНТР  
ИПКППК

ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА  
КАТАЛОГ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



ЛИТЕРАТУРА

- 148/1 А. П. ЧЕХОВ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. 10 класс 30 мин. Автор и ведущий — к. ф. н. И. С. Грачева. Передача посвящена мещанам-обывателям в творчестве Чехова в уничижительной форме. (12).
- 144/3 СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ ЧЕХОВА. 10 класс 30 мин. Передачи ведет арт. В. Летенков. По Чехову человек не может быть маленьким, ничтожным. Иллюстрации — сцены из пьес. (12).
- 49 ЛИРИКА ПУШКИНА. 9 класс 30 мин. Передачу ведет И. С. Грачева, стихи читает арт. Н. Буров. Речь идет только о лирических стихах поэта. Чтение сопровождается видеорядом. (12).
- 61 ОНЕГИН В МУЗЫКЕ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ. 9 класс 30 мин. Ведущий — арт. В. Летенков. Первым иллюстратором романа был сам поэт. Сопоставляются художники К. Рудаков и П. Кузьмин. Музыка Чайковского. (12).
- 133/6 ДОРОГИ К ПУШКИНУ. 9 класс 30 мин. Видеофильм открытого урока в физико-математическом лицее Петербурга. Проводит учитель-методист Т. И. Киркина, ведущий Марацман. (12).
- 72 ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР. 10 класс 30 мин. Ведущий В. Г. Марацман. Дается краткий анализ творчества писателя. Используются кадры кинохроники, фотодокументы, портреты. (15).
- 89 ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ "ВОЙНА И МИР". 10 класс 30 мин. Ведущий — к. ф. н. Г. Н. Ионин. Современен ли роман Толстого? Какова роль личности в истории по роману? Эти вопросы обсуждались с классом. (15).
- 87 А. ТВАРДОВСКИЙ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. 11 класс 30 мин. Автор и ведущая — И. С. Грачева. Обзор творчества поэта начинается с поэмы "По праву памяти. "Все минется — правда останется" — эти слова поэта являлись девизом всей его трудовой жизни. Зрительный ряд оживляет рассказ, помогали этому артисты Н. Буров, Р. Литвинов. (15/31).

- 113/1 Б. ПАСТЕРНАК. 11 класс 30 мин. Авторы и ведущие — к. ф. н. И. С. Грачева и литературовед к. ф. н. Л. С. Дубшан. Передача помогает понять, в чем состоит уникальная особенность поэтического таланта великого русского поэта 20 века, познакомиться с биографией, услышать его голос в записи. (21).
- 113/3 А. Ахматова. 11 класс 30 мин. Ведущая И. Грачева в диалоге с актрисой Н. Васильковой помогает по-новому осмыслить место Ахматовой в русской литературе. (21/25).
- 113/2 А. БЛОК. 11 класс 30 мин. Автор и ведущий — литературовед, академик А. М. Панченко. Рассказ о Блоке — это рассказ о неразрывной судьбе поэта и города Петербурга-Петрограда, об эпохе и творчестве поэта. (21).
- 113/4 ЛЮБВИ СТАРИННЫЕ ТУМАНЫ. 11 класс 45 мин. Поэзия Марины Цветаевой. Страницы жизни и творчества поэтессы. Видеокомпозиция театра-студии “Голос” — автор сценария Т. Лисицкая, режиссер-постановщик Л. Буслаев. (21).
- 118/1 А. НЕВСКИЙ. 6 класс 20 мин. (24).
- 118/2 ЖИЗНЬ БАСНИ. 6 класс 20 мин. Ведущий — доктор пед. наук проф. М. Г. Качурин. В передаче заняты также артист Н. Четверяков, В. Дюков, В. Дектярев. Прослежено рождение и жизнь басни от Эзопа до Крылова. (24).
- 118/3 АЛЛЕГОРИЯ. 6 класс 20 мин. Ведущий — к. п. н. Н. В. Тимерманис. Аллегория определяется как один из основных признаков басни. Басни читают М. Гаврилова, С. Паршин. (24).
- 118/4 ГОРЕ ОТ УМА. 9 класс 30 мин. Передача первая. (24).
- 118/7 ГОРЕ ОТ УМА. 9 класс 30 мин. Передача вторая. Автор и ведущий всех трех передач проф. Н. Н. Скатов. Первая передача начинается и третья заканчивается выдержками из работы И. Гончарова “Мильон терзаний”. Комедия вечна, хотя в ней описаны события одного дня. Рассказ проиллюстрирован сценами из спектакля. (24).
- 118/6 К НАМ ЕДЕТ РЕВИЗОР. 8 класс 30 мин. Автор и ведущий — профессор Н. Н. Скатов. Эпиграф комедии: “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”. Гоголь хотел собрать в комедии все дурное и посмеяться над всеми разом. (24).
- 120/1 ДРАМАТУРГИЯ ГОРЬКОГО. 10 класс 30 мин. Автор и ведущая — к. п. н. И. С. Грачева. “Я написал полтора десятка пьес. Какой я драматург” — М. Горький. Это не ложная скромность, — это нестандартность построения его пьес, по словам современников. (25).
- 120/5 ШОЛОХОВ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. 10 класс 30 мин. Передача начинается с “Автобиографии” писателя. Ведущая — И. С. Грачева. (25).

- 120/4 ПОЭЗИЯ А. АХМАТОВОЙ. 11 класс 30 мин. Экскурсию в музей поэтессы с учащимися 66, 107, 489 школ Петербурга провел к. ф. н. Б. И. Ионин, ему помогала сотрудник музея В. Степанова. Передача начинается с фонограммы голоса поэтессы. (25).
- 120/2 ГОРЕ ОТ УМА. 9 класс 30 мин. Передача третья. (25).
- 126/5 А. ПУШКИН. МЕДНЫЙ ВСАДНИК. 9 класс 30 мин. Автор и ведущий — В. М. Маркович. Используя контраст двух главных героев поэмы, автор проводит мысль, что никакая высокая цель не может служить оправданием гибели людей. Отрывки из поэмы читает артист Е. Лукошков. (26/27/32).
- 121/1 А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ГРОЗА. 10 класс 30 мин. Почему так названа пьеса? Почему "Гроза" стояла и стоит в центре национальной культуры? На эти и другие вопросы дает ответы Н. Скатов. (26).
- 121/2 "ГРОЗА". ОБРАЗ БОРИСА. 10 класс 30 мин. Дискуссию с учащимися 27 школы Петербурга проводит учитель В. И. Влащенко. (26).
- 121/4 ТУРГЕНЕВ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ. 10 класс 30 мин. Автор и ведущий — к. п. н. Н. В. Тимерманис. Текст этой передачи основан на письмах самого писателя, начиная с письма 1840 г. Бакунину. (26).
- 121/5 ТУРГЕНЕВ. "ОТЦЫ И ДЕТИ". БАЗАРОВ. 10 класс 30 мин. (26).
- 150/6 Автор и ведущий — доктор фил. наук профессор В. М. Маркович. Одна из передач цикла "Герои русского классического романа". В любую эпоху люди решают свои проблемы по-своему. (26).
- 143/4 ДОСТОЕВСКИЙ. "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ". РАСКОЛЬНИКОВ. 11 класс 30 мин. Автор-ведущий — профессор В. М. Маркович. Лекция-исследование глубоко раскрывает образ Раскольникова — "смерть не имеет оправдания". (26).
- 126/1 ЗАГАДКА. 5 класс 20 мин. Ведущий Н. В. Тимерманис. Видеома-териал полностью обеспечивает единственный урок по теме. Мате-риал хорошо проиллюстрирован. (27).
- 128/2 СОТВОРЕНИЕ СКАЗКИ. 5 класс 20 мин. Ведущий Н. Тимерманис. Видеома-териал используется на заключительном уроке по теме, закрепляющем понятие "русская народная сказка". (27).
- 128/3 Я ВЕЗДЕ, ВЕЗДЕ. Н. В. ГОГОЛЬ "РЕВИЗОР". 30 мин. Н. Скатов детально анализирует образ главного героя комедии. Что Хлестаков — главный герой комедии, по замыслу автора, не понял поначалу сам Белинский. Иллюстрации из кинофильма, читает Р. Ка-танский. (27).

В скобках указан номер прокатной копии.

(Продолжение в следующем номере).

## ИСТОЧНИК

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| УЧРЕДИТЕЛИ:                   | Управление образования администрации Вологодской области<br>Институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров   |
| НАШ АДРЕС:                    | г. Вологда, ул. Козленская, 114, ИПКиППК   |
| ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:         | 2-30-12 и 2-25-31  |
| АДРЕСА КОРПУНКТОВ И ТЕЛЕФОНЫ: | г. Великий Устюг; школа-гимназия № 10, Конасова Л. Г., тел.: 2-23-96<br>г. Череповец, научно-методический центр городского отдела народного образования, Сергеева О. Н., тел.: 5-39-54<br>г. Тотьма, средняя школа № 2, Федотовский Б. П., тел.: 2-14-78 |
| НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:           | 609013 в Скомбанке г. Вологды, МФО 41909711 ("Источник")   |

Главный редактор А. М. Попов

Отв. секретарь Н. Г. Варфоломеева

На 1-й странице обложки — репродукция из альбома Г. и Н. Бурмагиных

Технический редактор

Н. И. Тимонова

Корректор

А. Д. Чухина

---

Сдано в набор 20.06.96 г. Подписано в печать 8.08.96 г. Формат 60x84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,04. Тираж 1500.

---

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

№ Т-0514 от 12.07.94 г. Тверь.

Оригинал-макет подготовлен компьютерно-издательской службой  
издательства ИПКиППК.

5600 p