

2
се

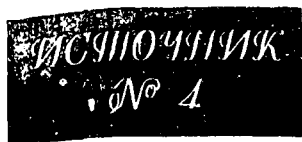
ИСТОЧНИК

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

44

ИЮЛЬ — АВГУСТ 1997





июль-август
1997 год

Информационно-методический
и научно-педагогический журнал
Управления образования
администрации Вологодской области
и Института повышения квалификации
и переподготовки педагогических
кадров

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

К УЧИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ

Т. Ф. Савина. Как прежде ты рядом и чуть впереди 1

РУССКАЯ ШКОЛА

И. Д. Лушников. Ценностная основа русской школы 4

МЕНЕДЖМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

М. В. Савкова. В первый класс — через “АБВИДежку” 11

Е. И. Румянцева. Научить любить школу 17

А. В. Подолыч. Готовим новых русских 22

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Т. В. Зайцева. Инновации воспитательного процесса 29

В. П. Платонова. Аттестация педагогических кадров 32

УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ

В. Б. Колясов. Навстречу примирению 41

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ!

И. А. Уланова. Урок-дискуссия в системе
активных форм обучения 44

В. Ф. Гвоздева. Комплексная система развивающего
дифференцированного обучения русскому языку 66

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Н. В. Тюрина. Трудный подросток 91

ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ

В. П. Капустина. Стихи 99

РЕКЛАМА

ОБПД предлагает 102

Студия “Сканер” предлагает 108

К учителю с любовью!



КАК ПРЕЖДЕ ТЫ РЯДОМ И ЧУТЬ ВПЕРЕДИ

Т. Ф. САВИНА, зав. кабинетом эстетического образования и воспитательной работы областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров

В любое время года, бывая в Тотьме, всегда встречаюсь с человеком, который в дни моей юности был рядом, направлял и учил, как работать с детьми. Этот человек — Вера Васильевна Осовская, ветеран пионерского движения. И хотя 13 августа ей исполнилось 80 лет, этому не веришь! Она по своему настрою так и осталась в 60—70-х годах: боевая, энергичная, целеустремленная. Это о ней сказано: «Мой старый, мой старший, мой верный вожатый, горячее сердце в груди. Тебя не забудут твои пацанята, как прежде ты рядом и чуть впереди».

Глядя на нее, разве можно сказать, что работали мы в «застойное время», жили пассивно и неинтересно?

Стаж работы Веры Васильевны близок к 60-ти годам.

Мысленно перелистаем некоторые страницы ее жизни.

1937 год. Начинало она работу в Детском центральном парке. Вскоре в г. Вологде открылся театр кукол, и Веру Васильевну пригласили на работу. И так появилась профессия на всю жизнь — актриса-кукловод.

1941 год. Работает воспитателем в школе ФЗО. И все время ведет большую общественную работу, делает все, чтобы помочь фронту. Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» — награда за нелегкую работу.

1955 год. Именно с этого года Вера Васильевна становится директором Дома пионеров г. Тотьмы и бессменным руководителем кукольного и драматического кружка.

Ее всегда можно увидеть в окружении детей. Новые спектакли, поездки по району, области. Не было школы, сельского клуба в районе, где бы не выступил кукольный театр Дома пионеров. Маленькие артисты Веры Васильевны любят выступать. Идут они с куклами из деревни в деревню, а за ними толпа ребятишек. Где собралась детвора, там и возникает ширма, и начинается сказка. Сразу же лужайка заполняется детскими звонкими голосами, полными восторга и радости. Кукольный театр Дома пионеров — участник многих областных праздников и слетов, на I областном фестивале искусств ему было присвоено звание лауреата.

Дом пионеров в 60—70 годы был инициатором всего нового и интересного. Оказывалось, что в нашем Тотемском районе самые спортивные мальчишки. В том, что большинство ребят являются участниками Всесоюзных клубов "Белая ладья", "Кожаный мяч", соревнований по хоккею с мячом — несомненная заслуга Веры Васильевны. А клуб моряков, где были одни мальчики, и причем многие из них неблагополучные? А детский кинотеатр "Орленок"? А ансамбль "Чайка"? Обо всем этом надо рассказывать отдельно. Нашим ребятишкам некогда было скучать. Мы, старшие вожатые 70-х годов, с удовольствием вспоминаем годы совместной работы, сотрудничества с Домом пионеров.

Вместе с Верой Васильевной в то время работала боевая и энергичная Семенихина Екатерина Ивановна. По их инициативе при Доме пионеров был создан клуб "Товарищ", куда входили старшие вожатые района. Я с удовольствием вспоминаю поездки в Бабушкинский район на семинар, наши конференции, встречи, праздники. Это — на всю жизнь.

Мы, вожатые, жили интересно, всегда были в курсе всего нового, сами старались что-то придумать и ребят своих учили быть неравнодушными в жизни.

Более 100 сводных отрядов работало в районе в летний период. Сама Вера Васильевна 10 лет была бессменным начальником пионерского лагеря "Колосок". В одном из номеров "Учительской газеты" в 1965 году был освещен опыт работы наших пионерских лагерей и сводных отрядов. Вера Васильевна, как инициатор этого движения была приглашена в Москву на коллегию Министерства просвещения РСФСР, где делилась опытом работы. Это было сенсацией для Тотьмы и вообще для области.

Я часто перечитываю заметки из газеты "Ленинское знамя" 70-х годов и "Искорки", нашу пионерскую страничку. Как интересно и

образно Вера Васильевна описывает то или иное событие в школе, в пионерском лагере, в Доме пионеров.

А сколько заметок за всю свою жизнь она написала в газету? Наверно, очень много. Несомненно, Вера Васильевна — один из лучших корреспондентов "Ленинского знамени". Вере Васильевне не раз пришлось выступать на областных педсобраниях, конференциях, где она ярко, убедительно рассказывала о работе сводных отрядов района, и опыт тотмичей был подхвачен не только многими районами нашей области, но и соседними областями.

Вера Васильевна Осовская по-прежнему в строю, по-прежнему активна: играет в народном театре и поет в хоре ветеранов. Ни один праздник в Тотьме не обходится без кукольного театра. До сих пор малыши и взрослые любят и с удовольствием смотрят сказки "Гусенок", "Гуси-лебеди", "По щучьему веленью" и др. В прошлом году кружок дал 2 благотворительных спектакля в детской больнице, в парке. У Веры Васильевны — авторитет в районе. К какому бы начальнику она ни обратилась за помощью, в организации спектаклей ей всегда помогут. Осовская В. В. — ветеран педагогического труда, награждена значком ЦК ВЛКСМ, а в 1987 году ей присвоено звание "Почетный гражданин г. Тотьмы".

У Веры Васильевны — большая семья. Четверо детей, из них двое по специальности педагоги, две снохи работают в системе образования: воспитателем детсада и социальным педагогом. У нее восемь внуков и одна правнучка.

Многочисленные взрослые, прошедшие школу взросления и мужания, школу добра и мечты говорят спасибо Вере Васильевне за то, что в годы детства и юности рядом с ними был такой неравнодушный человек.

В юбилейный день рождения мы желаем Вере Васильевне крепкого здоровья, благополучия, энергии и задора на долгие добрые годы.

Пусть в ее доме царит мир и согласие. Пусть дети, внуки, правнуки приносят лишь радость. Пусть еще долго-долго на ее спектаклях не смолкают аплодисменты и детские радостные голоса.

Русская школа



ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА РУССКОЙ ШКОЛЫ

И. Д. ЛУШНИКОВ, профессор ИПКиППК

Идея ценности — древняя, существующая тысячелетия. Наиболее обобщенное представление об истории ценностных отношений в человеческой цивилизации дано в книге Л. Н. Столович “Красота, добро, истина” [4].

Нам эта идея интересна своим влиянием на воспитание ценностного сознания, ценностного мироотношения.

В русском языке есть слова, отражающие ценностное отношение: у В. Даля синонимично рассматриваются слова “достоинство”, “стоимость”, “добротность”, “степень годности” и “ценность” [1]. Близко к ним по смыслу и слово “значимость”.

В понятие “ценность” соединились три значения: характеристика свойств вещей, выступающих как объект ценностного отношения; психологические качества человека, являющегося субъектом этого отношения, общение людей, отношения между ними, благодаря которым ценности обретают общезначимость [4; 10].

Психологические качества личности и принятые между людьми отношения решающим образом влияют на представления о ценности вещи. В науке это осознано давно, по крайней мере, со времен Юма и Канта установлена нетождественность предмета и его ценности. Человек воспринимает предмет, у него проявляется ценностное сознание (суждение о ценности предмета), возникает ценностное отношение к предмету, и это отношение переносится в жизненную практику. Появляется духовное новообразование — “цепность”.

Ценностное мироотношение человека, с одной стороны, выражает, с другой — определяет его когнитивное, эмоциональное и практическое отношение к предмету. В связи с этим можно заключить, что ценность

есть духовная принадлежность личности, определяющая ее целостную психическую деятельность.

Аксиология как древняя область философии выработала понятие об общечеловеческих ценностях, относящихся к сферам интеллекта, чувств, воли и нравственности. Это прежде всего такие ценности, как: “истина”, “красота”, “добро”, “благо”.

В то же время в аксиологии показывается национальное своеобразие ценностного отношения. В культурологических, педагогических, религиозных, познавательных, нравственных, эстетических, утилитарно-практических и других проблемах — всюду наблюдается национальное своеобразие ценностных отношений. У любого народа есть веками накопленное самобытное ценностное воззрение. Можно в историческом плане проследить этническое своеобразие развития аксиологической мысли, проанализировать национально-конкретный характер ценностного мироощущения.

Сделаем некоторые наброски этого применительно к развитию русской аксиологической мысли вслед за начавшимися исследованиями проблемы [3; 4].

Ценностные отношения содержатся уже в мифологии и фольклоре древних славян и Древней Руси, в памятниках древнерусской письменности, в обычаях, обрядах народа, в архитектуре храмов, в народных ремеслах, в русской иконописи.

Земля — древнеславянская святыня; через века проносил наш народ святое отношение к земле. Например, “Слово о погибели Русской земли” (XIII век) начинается так: “О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами дивишь ты: озерами многими, дивишь ты реками и источниками местночтимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, городами великими, селами дивными, боярами честными, вельможами многими, — всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!” [2, 327].

Можно заметить, как издревле прославлялся труд. В древнерусском памятнике “Житие Феодосия” о последнем говорится: с 13 лет “... стал он еще усерднее к труду, так что вместе с рабами выходил в поле и работал там с великим смиреннем” [2; 95]; “... все дни трудясь, не давал он ни рукам, ни ногам своим покоя”; “На работу он выходил прежде всех...” [2; 113].

Древние русичи приняли христианство за красоту обряда и духовную близость Бога к людям. “Красота” как эстетический образ в каче-

стве ценности берет свои истоки в древнеславянской культуре. В древнерусских литературных текстах XI века этот образ выражен уже словом “красота” (“Изборник Святослава”, “Слово о законе и благодати” митрополита Илариона).

С принятием христианства на Руси началось освоение христианских ценностей (“вера”, “надежда”, “любовь”, “слово”, “евангелие”, “святость”...).

Переплетение ценностей восточно-славянской культуры с христианскими в общественном сознании вело к усилению значимости духовной сферы. Иларион, например, проповедует “единую Русь” как религиозный и гражданский идеал, который на века становится ценностью русского народа. Не случайно духовные ценности исторически преобладали в мироотображении русских.

На Руси любили и любят смех. Исследователи смеховой культуры называют смех “эстетико-ценностным отношением древнерусского человека”, где синтетично выражены юмор, ирония, сатира [4; 268].

Если смех — эмоциональная форма проявления ценностного отношения, то афоризмы — его словесно-логическая форма. Трудно сказать, с какого времени афоризмы сопровождают духовную жизнь восточных славян, но два момента можно отметить уверенно:

а) их литературное выражение на Руси представлено в домонгольскую эпоху;

б) они отражают разнообразные по содержанию духовные ценности (“ум”, “добродетель”, “правда”, “верность”, “любовь”, “дружба” и др.)

Так, “ум”, “разум”, “мудрость” прославляются во многих афоризмах: “Ум — большое богатство для человека”; “Лучше ум копить, чем богатство лукавое”; “Рассуждать умеют многие, а понимать — не все”; “Человеческому уму время — учитель” (из “Менандра”); “Мутный ум не родит ясного слова”; “Пчела на звон летит, а мудрый на полезные речи слешит”; “Острота оружия — на его конце, острота же ума — в голове”; “Конец каждого дела обдумай перед началом” (из “Изречений Исихия и Варнавы”); “Лучше с умным камень поднимать, чем с глупым вино пить”; “Послушать умного человека — как при жажде холодной воды напиться”; “Лучше быть побитым мудрым, чем помазанным маслом — глупым” (из “Повести об Акире Премудром”); “Когда Бог хочет наказать человека, то лишает его разума” (из “Ипатьевской летописи”)*.

*См. «Древнерусские сборники афоризмов» [2; 214-223].

Владимир Мономах в своих “Поучениях (первая половина XII в.) завещал особо ценить добро, трудолюбие, ищелюбие, покаянис, смелость (“Смерти, дети, не бойтесь, ни войны, ни зверя”) и оставил нам в наследство призыв к единству: “Что лучше и прекраснее, чем жить братьям вместе” [2; 165].

“Задонщина” раскрывает нам новую связку ценностей: христианских, государственных, нравственно-патриотических и ратных (“господь бог”, “вера христианская”, “великий князь”, “земля Русская”, “мужество”, “ратный дух”). Фрагмент этой связки: “Как милый младенец у матери своей земля Русская: его мать ласкает, а за драку лозой сечет, а за добрые дела хвалит. Так и господь бог помиловал князей русских, великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, между Доном и Днепром, на поле Куликове, на речке Непрядве” [2; 395].

В “Задонщине” — истоки того специфически национального ценностного триединства, которое впоследствии стало устойчивым религиозно-гражданским духовным порывом: “За Бога, Царя и Отечество!”.

В русских религиозно-философских источниках, в житиях святых, их деяниях, а затем и в светском просветительстве прослеживается поиск и ценность истины. Логико-психологическая теория зарождения страстей Нила Сорского (начало XVI в.) — один из образцов такого поиска.

Для русского национального мировоззрения открывалась и ценность человеческой личности. Протопоп Аввакум (XVII в.) ярко провозгласил ценность чувств, человеческой непосредственности. “Житие протопопа Аввакума” поражает силой человеческого духа, соединенного с верой. Это — идеал неугасаемого человеколюбия (после величайших испытаний и невзгод по возвращении в Москву протопоп говорит: “... дьявол лих до меня, а человеки все до меня добры” [2; 652]). Здесь мы встречаемся и с образцом гордости, достоинства личности, знающей истину (“И с тех мест царь на меня кручиновать стал: не любо стало, как опять я стал говорить; любо им, как молчу, да мне так не сошлось” [2; 655-656]).

В XVIII веке в связи с развитием просветительского движения личность наделяется мудростью, нравственными добродетелями и эстетичностью. М. В. Ломоносов о добре писал так: “... когда злоден ободряются, а добрые унижаются, то всегда добру вред чинится”, связывая добродетель с “пользой и славой отечества” [цит. по 4; 276]. Так русские мыслители подошли к полномасштабному осознанию общечеловеческих

ценностей “истина”, “добро”, “красота” с их национально-своеобразными содержательными оттенками.

Ф. М. Достоевский в своем знаменитом высказывании “мир спасет красота” связывает красоту с христианской добротой и со святынями русского народа (Христос, “добро”, “семья” и др.). В речи о Пушкине (1880 г.) он говорит: “... соприкосновение с родиной, с родным народом и с его святынею” — “ничто незыблемое и неразрушимое”; “есть глубокие и твердые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор” [цит. по 4; 350]. Ф. М. Достоевский подходит к важному выводу, что ценности — предмет веры и любви.

А. С. Пушкин венец своего жизненного пути отразил в прославлении нравственного значения своей поэзии:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.*

(Из стих. “Я памятник воздвиг себе нерукотворный”).

Величайший гений поэзии Ф. Тютчев прославил русскую природу:

*Не то, что мните вы, природа.
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода.
В ней есть любовь, в ней есть язык*.*

Это — не подбор литературно-поэтических образов, а отражение понимания сути живой природы. Не есть ли это мировоззренческое “неязычество” в поэтической форме, — то, что в идеологическом противоборстве когда-то было названо “язычеством”, а по существу представляет нерасчлененное схватывание однородной сущности бытия природы и человека? Несомненно, что Ф. Тютчев придает природе значимость важнейшей ценности.

Даже далеко не полный очерк развития национального своеобразия ценностного отношения позволяет заключить, что в отечественной религиозно-философской, просветительской, литературной, научной мысли схвачен целостный мир, касающийся духовной жизни человека и его отношений к внешнему миру (человечеству), Родине, вере, природе, искусству, быту, познанию и др. Это отношение в итоге оказывается представленным гармонией ценностей:

*В обоих случаях подчеркнуто нами. — И. Л.

а) в сфере всесторонней духовной и материальной жизни человека (гармония ценностей “по горизонтали” человеческих отношений);

б) в сферах отношений человека с внешним миром (человечеством), с государством, с этносом, с бытом (семьей), с представлениями о личности (гармония ценностей “по вертикали” человеческих отношений).

Школа воспитания русского человека может базироваться прежде всего на системе ценностей, исторически приобретенных нацией. Задача заключается в том, чтобы сами ценности сделать предметом воспитания. Это такая система человеческих ценностей, которая позволяет понять самого себя и духовный смысл жизни; приобщиться к образу жизни и традициям русской семьи; стать русским, сопричастным к Большой и Малой Родине; усвоить основы общечеловеческой культуры, понять развитие этнической культуры в системе мировой культуры.

Как основу воспитания в русской школе мы определяем следующую систему ценностей:

- 1) личностные ценности,
- 2) ценности семьи,
- 3) национальные ценности,
- 4) государственные ценности,
- 5) общечеловеческие ценности.

Системообразующим фактором является цель школы — воспитание русского человека*. Этот систематизирующий фактор определяет приоритетное значение национально-государственных ценностей в системе ценностных отношений. Следует также отметить незаменимость всех пяти сфер ценностей, их взаимосвязь и единство, составляющее целостную гармонию ценностей.

Данная система человеческих ценностей выстроена по признаку “гармонии ценностей по вертикали”. Каждая сфера ценностей содержит определенную совокупность конкретных ценностей, образуя “гармонию ценностей по горизонтали”.

Ценности личностные: жизнь человека, права ребенка (человека), честь, достоинство, физическое здоровье...

Ценности семейные: семья, родители, родные, отчий дом (родной очаг), лад семьи, традиции семьи, ...

*В данном случае мы оставляем формулировку цели в обобщенном, неконкретизированном виде.

Ценности национальные: родная земля, хлеб, родная природа, родной язык, народная культура, национальная культура, вера, надежда, любовь, совесть, святости...

Ценности государственные: Родина (Россия), государственные символы, культура народов России, единство (России), патриотизм...

Ценности общечеловеческие: наука, общечеловеческая культура, истина, добро, красота, благо, ...

Выводы:

1. Русская цивилизация создала систему ценностей. Общим национальным своеобразием ценностных отношений является их гармония, охватывающая целостность мировосприятия.

2. Накопленные русской цивилизацией ценности должны стать предметом воспитания в отечественной школе.

3. Система ценностей — одновременно и основа воспитания в русской школе: основа конструирования учебного плана, разработки учебных и воспитательных программ, направленности всей живой педагогической работы и жизни школьного коллектива.

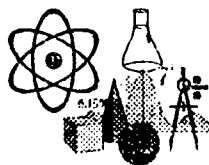
ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль В. Толковый словарь. — М., 1956, т. 1.

2. Изборник (сборник произведений литературы древней Руси). — М.: Художественная литература, 1969.

3. Лихачев Д. С. Первые семьсот лет русской литературы //Изборник. — М.: Художественная литература, 1969, с. 5—26.

4. Столович Л. И. Красота, добро, истина: очерк истории эстетической аксиологии. — М.: Республика, 1994.



В ПЕРВЫЙ КЛАСС — ЧЕРЕЗ “АБВГДейку”

М. В. САВКОВА, зам. директора по УВР в начальной школе

Создание модели адаптивной школы с эстетическим уклоном, помогающей развитию художественных и творческих способностей младших школьников, начинается с I ее ступени — начального звена.

Начальная школа — важный и сложный этап в жизни растущего человека. Каждый день он познает много нового для себя и о себе. Он не только учится считать, писать и говорить, но и вступает в новые, еще непривычные отношения со сверстниками и взрослыми. Основная задача I ступени — научить детей учиться. Мы учим всех детей, в 18-ти классах начального звена нашей школы обучается 369 человек.

Вопрос адаптации первоклассников очень остро стоит каждый год. Как сделать переход в школу для дошкольника более безболезненным и плавным, чтобы ребенок не растерялся и не почувствовал себя незащищенным и беспомощным в коллективе?

Этот вопрос мы постарались решить, создав на базе нашего общеобразовательного учреждения школу раннего развития “АБВГДейка”, где уже 2 года занимаются дети 6—7 лет, готовясь к поступлению в школу.

Ребенок к поступлению в школу должен быть зрелым не только в физиологическом и социальном отношении, но и достичь определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития.

Учебная деятельность требует необходимого запаса знаний об окружающем мире, сформированности элементарных понятий. Ребенок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предмет и явления окружающего мира.

Не менее важными являются навыки речевого общения, развития мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации. На это и направлена система занятий в школе раннего развития.

Курс школы "АБВГДейка", который ведут учителя Управителя Л. В. и Трофимова Ю. В., рассчитан на 60 часов (с октября по апрель). Полуторачасовое занятие как бы условно разбито на 3 части: обучение грамоте, математика и развитие речи.

В течение всего занятия идет развитие внимания и памяти через игры и упражнения.

Обучение грамоте включает в себя знакомство со звуками, буквами, языковые игры, подготовку к чтению, скороговорки.

На математике дети знакомятся с количественным и порядковым счетом, понятиями больше—меньше, столько же; пространственными отношениями, решают стихотворные задачи, задачи на логическое мышление, открывают для себя геометрические фигуры, конструируют.

Педагоги работают над развитием связной речи шестилеток, используя диафильмы, сюжетные картинки.

На каждом занятии идет серия упражнений на развитие мелкой моторики руки: детям предлагаются различные штриховки, работа с лекалом, оформление узоров, орнамента, работа с бумагой (сгибание, вырезание, склеивание), с пластилином. Все занятия проходят в игровой форме, постоянно меняются виды деятельности: умственная нагрузка чередуется с «разминутками», танцпаузами, играми на развитие памяти, внимания, воображения.

Основным показателем работы школы является то, что дети, которые приходят в школу в октябре, посещают ее до конца; занимаются с желанием (по анкетированию родителей), т. е. снимается психологический барьер "боязни школы", практически все успешно проходят собеседование, показывая неплохие результаты.

Диагностика готовности детей к обучению в школе давно вошла в практику работы педагогов. Традиционное собеседование с будущими первоклассниками (тестирование), которое проходит ежегодно в апреле-мае, построено на научных методиках.

Содержание и тесты обновляем каждый год. В материалы для собеседования, которые мы использовали в этом году (уже про-

тестировано более 80 детей) мы включаем разработки ведущих специалистов ИПКиППК, Е. И. Щербаковой.

Собеседование проводят учителя выпускных 3-х классов в присутствии родителей ребенка. Придя на собеседование, родители имеют прекрасную возможность получить консультацию логопеда и психолога, познакомиться с режимом и условиями работы образовательного учреждения, в котором будет учиться их ребенок. В коллективе естественным путем определилась тема дифференциации как путь индивидуализации личности.

В основе дифференцированного обучения — обучение на оптимальном для каждого уровне трудности; система работы по развитию каждого ученика.

В начальном звене — разноуровневая дифференциация, основная цель которой — научить учиться каждого ребенка.

В каждой параллели есть классы продвинутого уровня (4 класса), типовые классы с программой 1—3 (их восемь) и 6 классов, имеющих статус “выравнивания” (по итогам медико-педагогической комиссии).

Все классы по составу подвижны. И все классы начального звена (независимо от того, какой класс — продвинутого уровня или выравнивания) с эстетическим уклоном. В расписание каждого класса включены уроки театра, ритмики, дополнительные уроки изобразительного искусства и музыки. Эти уроки позволяют вывести детей из состояния автоматического обучения, поддерживают тягу петь, рисовать, лепить, помогают развитию мышления, развивают эмоциональную сферу.

6 классов выравнивания функционируют в школе. В них обучается 76 учеников (20% от общего количества учащихся начальной школы).

Увеличение количества этих классов — определенный показатель трудностей нашего времени. Классы выравнивания есть в каждой параллели. Наполняемость классов в среднем — 12—13 человек. Главной причиной появления таких классов стало увеличение детей с ЗПР (уже в 1 класс приходят дети с направлением медико-педагогической комиссии в класс выравнивания). Эти дети требуют особого подхода, особых условий, особого темпа обучения.

Работу в этих классах проводит учитель (кроме основных уроков в расписание включены часы коррекции), воспитатель группы продленного дня (все классы — группы), логопед, психолог.

Психолог проводит психологические практикумы, а логопеды на занятиях проводят работу по коррекции недостатков речи, нарушений моторики, развитию восприятия, памяти, мышления. Во всех классах выравнивания плюс к основным урокам ведутся предметы эстетического цикла, которые, как показывают анкеты, наиболее любимы этими детьми.

Дети классов выравнивания являются и самыми активными читателями библиотеки.

Цель направленных усилий:

- 1) активизация познавательной деятельности учащихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализация учебной деятельности;
- 4) коррекция недостатка эмоционально-личностного и социального развития.

И как итог — желателен выпуск и дальнейшее обучение детей в массовой школе.

Медико-педагогическая комиссия собирается в школе 2 раза в год. И если мы видим успехи ребенка, стабильные результаты, то направляем на комиссию, не дожидаясь конца учебного года.

Результаты обучения в классе выравнивания:

1986 год — по итогам м/п комиссии 10 из 12 учащихся 4 класса выравнивания направлены в 5-й класс массовой школы (приблизительно 80%);

1987 год — 9 из 24 учащихся направлены в 5-й класс массовой школы, остальным рекомендовано продолжить обучение в 5-м классе компенсирующего обучения.

Хочу особо сказать об учителях, работающих в этих классах.

Здесь работают внимательные и заботливые педагоги, прекрасно понимающие, что без веры в успех каждого подопечного ничего не добиться. Поэтому мы стараемся отметить ученика и за старательность, и за аккуратность, и за верно выполненное задание, за трудовое поручение, за дежурство.

Успех в работе будет, если мы будем любить этих детей, принимать их такими, какие они есть.

В этом учебном году на базе школы проходил семинар для учителей города "Формирование связной устной и письменной речи учащихся с ЗПР".

Посетив уроки, прослушав доклады, учителя города познакомились с системой работы по предложенному вопросу, состоялся обмен мнениями.

Мы учим всех детей, переступивших порог нашей школы, стараясь максимально развить каждого из них, достичь желаемого результата обученности.

Дети, уровень готовности которых к обучению в школе достаточно высок, учатся в классах продвинутого уровня. Такие классы есть тоже в каждой параллели. Здесь темп прохождения материала более быстрый, и педагоги вносят корректировки в учебные программы, особо обращая внимание на обновление содержания преподаваемых предметов.

Развивающее обучение школьников ставит перед учителями классов продвинутого уровня сложные и увлекательные задачи.

Нет сомнений, что приоритетным направлением в начальном образовании является формирование общеучебных умений и навыков, влияющих на эффективность усвоения любого учебного материала.

В начальном звене нашей школы 3 класса работают по программе Л. В. Занкова. Учителя стараются за множеством задач и упражнений, выполняемых детьми, увидеть главное — необходимость обучения ребенка умению анализировать свои ощущения, наблюдать, сравнивать, классифицировать, умению слушать и слышать, разным способам добывания информации, умению “сжимать” ее, выделять главное, приемам работы с книгой; конкретным приемам логического мышления.

Но хочу отметить, что учителя начального звена в школе имеют сами право выбора той программы, по которой будут работать. Мы только предлагаем и стараемся, чтобы все прошли вовремя курсовую подготовку и обновили свои знания. И те учителя, которые имеют стабильные и хорошие результаты продолжают работать, используя лишь элементы технологий Занкова, Эльконина—Давыдова.

Результаты обученности в начальном звене мы видим на диаграммах. В целом, по итогам III четверти 40% учащихся начального звена учатся на “4” и “5”.

При проверке сформированности навыка чтения в начальной школе мы руководствуемся программными требованиями, особо обращая внимание на способность осмысления прочитанного.

Прекрасно, когда дети в классах продвинутого уровня уже в конце 1-го года обучения читают 70-80 слов в минуту, а на выходе из 3-го — 120, но, убеждена, надо учитывать и тот факт, что

на слух человек может воспринимать 80—90 слов в минуту. Таковы возможности мозга. И поэтому, если ребенок в классе выравнивания или типовом классе, читает 80 слов в минуту (и чтение внят-ное, без ошибок, осмысленное) — это заслуженная хорошая отметка.

Но обучение наших младших школьников идет не только на уроках, но и на факультативах, которые ведут учителя началь-ных классов.

Речь — канал развития интеллекта. Чем раньше будет освоен язык, тем полнее будут усваиваться знания.

Как увлечь детей изучением языка?

В начальном звене закладываются основы языковой культу-ры. Мы учим детей мыслить, рассуждать. А размышляет лишь тот, кто умеет говорить. И уроков по развитию речи бывает не-достаточно, поэтому учителя 1—2-х классов ведут факультатив “Риторика”. На этом факультативе большая часть времени отво-дится активной речевой деятельности учащихся. Дети учатся го-ворить, слушать, сочинять, рассуждать, доказывать.

В традиционном конкурсе творческих работ приняли активное участие не только учащиеся 3—4-х классов, но и первоклассники, которые «рассказали всем на свете, о чем чирикал воробей вес-ной», а второклассники порадовались первому весеннему букету.

Итогом конкурса стал выпуск странички из школьной жизни “Ручеек”.

Раннее обучение иностранному языку идет тоже как факуль-татив (кроме коррекционно-развивающих классов). Перед началь-ной школой стоит задача — введение младшего школьника в круг элементарных социокультурных и духовных ценностей. На это системное приобщение ребенка к истокам родной культуры, к целостному взгляду на окружающий мир и направлен курс “Истоки”, который планируем ввести со следующего года.

В настоящее время, используя возможности кружковой рабо-ты, групп продленного дня мы стараемся наполнить образова-тельное пространство вокруг каждого ребенка.

Методическое объединение учителей начальных классов ищет новые формы проведения заседаний, на которых стараемся избе-гать докладов, а планируем практическую работу: открытые уро-ки и мероприятия, проблемные дискуссии, взаимопроверки, обмен опытом, что способствует непрерывному педагогическому поиску, влияет на повышение результативности работы объединений.

На итоговом заседании МО — круглый стол из опыта работы «А я делаю так...» как своеобразный творческий отчет учителя с подготовленными выставками дидактического материала, наглядных пособий, образцов тематического планирования.

Школа как живой организм находится в движении, в поиске. А движение направляют проблемы, которые есть и в начальном звене:

- 1) Проблема совершенствования профессионального мастерства и профессиональный рост учителя.
- 2) Проблема корректировки программ в классах продвинутого уровня и классах выравнивания.
- 3) Проблема качества знаний и преемственности начального звена и средней школы.
- 4) Проблема сохранения трудных детей в школьном коллективе и др.

И очень хотелось бы, чтобы все уроки служили для развития мышления и воспитания творческой активности школьников, бережно формировали внутренний мир каждого ребенка, давая толчок их мысли и чувству.

НАУЧИТЬ ЛЮБИТЬ ШКОЛУ

*Е. И. РУМЯНЦЕВА, зам. директора по учебно-воспитательной работе
средней школы № 7*

Из 25 классов средней школы 7 — коррекционные, 1 — выравнивания, то есть треть обучаемых нами детей нуждается в особом отборе и конструировании содержания материала, в специфических приемах усвоения его.

Эта ситуация требует от учителей развития ряда профессиональных умений, готовности выступать и в роли практического психолога, и в роли разработчика методических нюансов урока. А если в расписании педагогов стоят занятия не только в классе коррекции, но и в двух-трех обычных, и в классе “продвинутого” уровня, то эмоциональные и интеллектуальные перегрузки коллег очевидны. Вот почему неоспоримым правилом в нашей школе стало планирование для 80 процентов учителей дней для отдыха и саморазвития.

Проводимая в течение трех лет работа по диагностированию педагогов помогает нам видеть появившиеся у них затруднения, отмечать особенности индивидуального стиля каждого, уровень готовности пробовать новое. Имеющиеся у завучей материалы (анкеты, листы самооценки, профессиограммы) являются ориентирами в выборе подходов к организации методической помощи, позволяют сфокусировать внимание на главном, действовать оперативно, адресно.

Анализ результатов обучения, оценок школьниками привлекательности учебного процесса, их запросов, уровня преподавания позволил очертить круг проблем, на решение которых мы направили вариативную часть учебного плана, внедряемые педагогические технологии и творческие находки учителей. Назову две основные задачи, вытекающие из состояния дел в среднем звене школы. Это формирование у детей позитивного отношения к интеллектуальному труду, к учебным предметам и показ каждому ребенку целей и перспектив его персонального роста.

Первую связываем с систематической и кропотливой работой по совершенствованию общеучебных умений и навыков с акцентуализацией сфер применения знаний, с формами деятельности, пробуждающими у ребят инициативу и познавательные интересы, с благоприятной психологической обстановкой в классе. Вторую — с определением стратегии и тактики обучения дифференцированных групп, с выделением ключевых каналов развития каждой.

Так, в условиях массовой школы задачу управления становлением учащихся с высоким уровнем интеллекта и склонностью к творческой деятельности мы решаем через интеграцию тем, разделов, курсов, предметов, через литературное и художественное творчество, через исследовательскую работу. По первым двум направлениям уже накоплен опыт. Что касается последнего, то мы только прикоснулись к нему. Опробованы лишь такие способы приближения школьников к научному поиску, как подготовка главы или статьи для учебника, написание и защита реферата.

Давние высокие результаты в подготовке выпускников, авторские интегрированные курсы “Страноведение” и “Язык художественных произведений”, внедренные в 1991—93 годах, убедили коллег в необходимости штудирования программ и выявления связей между разными

ми предметами с целью предупреждения неоправданного повторения информации, выхода за рамки учебника, вооружения ребят методами эффективного освоения материала.

В результате этой деятельности часть педагогов предпочтение отдала, к примеру, таким темам по самообразованию, как “Английский язык в контексте гуманитарных дисциплин”, “Уроки словесности в средних классах”, “Методические аспекты использования страноведческого материала на уроках немецкого языка”.

Углублению знаний, закладываемых преподавателями эстетического цикла, служат лексические, орфографические и пунктуационные разборки текстов искусствоведческого плана, обсуждения биографических материалов, связанных с именами мастеров кисти, театра, кинематографии, художественной речи. В арсенале учителей гуманитарных предметов фонетические зарядки, инсценировки, семантические паузы. Такими паузами для домысливания детьми полученной информации, выявления ассоциаций, эмоционального раскрепощения оказываются минуты путешествия по выставке репродукций картин русских и зарубежных художников, прослушивание “живой” классической музыки в исполнении солистов филармонии, чтение и анализ произведений собственного сочинения, переведенных текстов, диалоги с носителями языка. Усилению мотивации к изучению разных предметов, ориентированности знаний на будущую профессию служат факультативные курсы. Вначале назову те, которые являются логическим продолжением программы V (общеестетического) варианта учебного плана и связующим звеном между младшей, средней и старшей школами. Это “Риторика” (9 кл.), “Основы редактирования” (8 кл.), “Эстетическая грамматика” (5 кл.), “Краеведение” (7 и 8 классы), “Русская драматургия” (10 кл.). Кроме того ребятам предоставлена возможность посещения таких курсов, как “Решение физических задач повышенной трудности” (9 кл.), “Экология” (7 кл.), “Основы экономических знаний” (9 кл.), “Геометрические задачи, предполагающие разные варианты решения” (9 кл.), “Занимательная алгебра” (7 кл.).

Учащимся 5-а и 6-а классов предложено изучение нового предмета — логики, в основе которого — интеграция методов познания. Таким образом, в обучении классов среднего звена педагоги осуществляют сближение наук на следующих уровнях: на уровне слияния в од-

ном курсе элементов разных предметов и на уровне слияния методов разных дисциплин в методы познания.

По отзывам детей и результатам проверки их знаний, эффективными формами занятий, где решается проблема интеграции, следует признать уроки—эссе, взаимообучения, речевые игры и практикумы по выполнению разноуровневых заданий.

С целью повышения удельного веса самостоятельных упражнений и подготовки учащихся к использованию знаний в новых ситуациях педагоги обратились к следующим образовательным технологиям: "Конструирование", "Модульное обучение", "Система творческих заданий".

Для обеспечения информативной емкости урока успешно практикуют блестящую подачу материала, двухступенчатые уроки с экскурсией в природу, в музей, на выставку или лекцией библиотекаря, искусствоведа и последующей работой в творческих микрогруппах или парах постоянного и сменного состава.

Продолжаются поиски эффективных способов проверки знаний, экономящих время урока, позволяющих создать ситуацию поддержки и получить полную картину имеющихся достижений и пробелов.

Разработаны тесты, диктанты, выявляющие не только уровень фактической грамотности, но и степень усвоения тезауруса курса, кроссворды, головоломки, перфокарты, программированные задачи, карточки типа "лото". Систематически обсуждаем содержание подготовленных в помощь учащимся памяток рекомендаций, опорных схем, таблиц, карточек-информаторов.

В течение нескольких лет успешно практикуем устный экзамен по русскому языку в 9 классе в форме комплексного анализа текста. Неглохо справляются с пакетом грамматических заданий экзаменуемые по английскому языку.

Смотром знаний считаем ежегодно проводимые филологические олимпиады и конкурсы знатоков математики. Интегральные умения, формируемые совместными усилиями разных учителей, шлифуем на внеклассных мероприятиях, которые призваны помочь ребятам преодолеть репродуктивный уровень усвоения и применения материала, самоутвердиться, увидеть возможное логическое продвижение начатого в классе, на уроке, пригласить к разговору об истинных ценностях.

Изменения в содержании учебного материала, направленность коллектива на поиск путей развития учеников требуют от каждого педагога самоопределения, самостоятельности, готовности преодолевать стереотипы, расти из "старых одежд", открыто обсуждать свои проблемы, мотивировать затруднения. Осознание учителями несоответствия собственной деятельности этим требованиям приводит к ухудшению социального самочувствия коллег, повышению степени тревожности. Часть педагогов склонна искать причины неудач только в факторах внешнего порядка. Вот почему актуальной для нас оказывается такая управленческая задача, как оказание помощи учителям в овладении приемами самоанализа, самооценки, самокоррекции.

В этом году мы сделали акцент не столько на научно-методическом просвещении педагогов, сколько на создании атмосферы, влияющей на динамику ценностных представлений и выбор приоритетов. Речь идет о моделировании ситуаций, в которых можно воздействовать на стремление педагога профессионально расти, учиться, догонять время, «занимать подвижную позицию». Система методической работы направлена на формирование у учителей проблемного мышления, совершенствование их аналитических умений, вооружение конструктивными способами преодоления трудностей и даже оказание психотерапевтической помощи тем, кто "потерял ориентиры".

В основе программы управления профессиональным развитием педагогов лежат 4 принципа:

1. Изучение мотивационной сферы личности учителя.
2. Познание его индивидуальных особенностей на фоне типичного для коллектива.
3. Поиск эффективных стимулов к творчеству.
4. Показ каждому специалисту целей и перспектив его персонального совершенствования.

Первые три реализуем с помощью исследовательских методов: наблюдений, бесед, анкетирований, экспериментов, изучения планирующей документации. Цель их состоит в создании банка данных передового опыта, в выявлении уровней мастерства педагогов.

Четвертый связываем с таким разделом программы по управлению самообразованием коллег, как "формирование педагогической рефлексии".

Добиваться указанной цели предполагаем через работу, требующую системного подхода, этапности:

1 шаг — осознание учителем смысла собственной деятельности, своего мотива;

2 шаг — творческий поиск стиля;

3 шаг — освоение и закрепление нового опыта.

Осознание педагогом себя должно происходить в процессе “нахождения” себя в интересах, общих для всех. Вот почему в системе корректирующих мер предпочтение отдаем коллективным формам организации: педсовету, проблемным группам, дискуссионным «круглым столами», семинарам-мастерским, объединениям по предмету или циклам предметов, педчтениям.

Приобщая людей к коллективным формам деятельности, моделируем ситуации, позволяющие решать общие проблемы с помощью специфических методов воздействия. Коллектив дифференцирован на группы и группки. Значит, надо обеспечить единое пространство, тему и повод для диалога и найти такую форму единства, которая не преобладала бы в жизни педагогов и не уничтожала бы возможность существования многоголосия.

Индивидуальные задания позволяют коллегам выступить в качестве организаторов деятельности проблемных групп, координаторов интеллектуальных усилий 5-6 человек, консультантов по дидактическим и методическим вопросам, редакторов текстов выступлений. Без этих умений невозможно представить педагога, поставившего задачу подготовки ученика, в особенности старшеклассника, к самостоятельным действиям по добыванию знаний.

ГОТОВИМ НОВЫХ РУССКИХ

А. В. ПОДОЛИЧ, зам. директора по учебно-методической работе, школа № 7

Сегодня общество дает образованию социальный заказ на новую личность, способную жить в условиях рыночных отношений. Главная задача учителя — научить ученика приобретать знания, смело и оперативно решать современные производственные и социальные проблемы.

12-й вариант учебного плана, введенный в нашей школе с 1990 года, способствует решению этой проблемы путем введения новых предметов: ОХН, МХК, экономики, экологии, трудового обучения. Перед началом учебного года учащиеся 10-х классов, определяясь с выбором предметов, все эти дисциплины востребовали. Ученики сами сделали выбор, поэтому формируется положительная мотивация к учению, учатся с желанием и интересом.

В последнее время изменился подход старшеклассников к выбору предметов. Они стараются выбрать практически все предметы, необходимые для дальнейшего образования.

Задача учителя — дать почувствовать ученику, что он может и хочет помочь ему, поддержать его желание.

Результаты обученности по этим предметам высокие: экономика — 66-67%, экология 65-66%, МХК — 80%.

Но в пору глубокого социально-экономического кризиса школа остается социальным приютом для девятиклассников, которые оказались вне училища, техникума, колледжа. Такие ребята приходят к нам, мы понимаем, что не все могут осилить программу 10 класса по физике, химии, иностранному языку. Поэтому эти учащиеся имеют возможность получить первоначальные профессиональные навыки на базе УПК-2, с которым мы поддерживаем деловые отношения с 1993 года.

В 1993-94 учебном году в УПК-2 обучались 14 учащихся, 1994-95 уч. году — 31, 1995-96 — 46, 1996-97 — 67 учащихся (73%) от всех учащихся 10—11 классов.

В первый год, т. е. в 1993-94 уч. году у коллег школы закрадывались сомнения в серьезности этого направления. На 1994-95, 1995-96 гг. я имела возможность быть на квалификационном экзамене по специальности у воспитателей детского сада и медсестер.

Я отметила, что наши выпускницы находятся на хорошем уровне благодаря серьезному отношению к выбранной профессии и высокому уровню преподавания. Учатся ребята с желанием. 87% учащихся прошлого года сдали квалификационные экзамены на "4" и "5".

Основные профессии, которые интересуют учащихся — это водитель, автослесарь, продавец продовольственных товаров, медсестра, воспитатель д/с.

Эти профессии востребованы обществом. Мы думаем, что наши выпускники, получив специальность, будут чувствовать себя более уверенно, выйдя из стен школы, найдут применение своим знаниям. Но проведенное анкетирование в 9—10-х классах показало, что этих навы-

ков учащимся недостаточно. Они хотят углубить свои знания по химии, биологии, истории, литературе. Поэтому в перспективе мы планируем создание профильных классов естественно-географического и гуманитарного цикла.

Ведение факультативных курсов “Экология края”, “Природа края”, “Основы региональной экономики” способствует формированию личности выпускника школы как умелого хранителя, пользователя и создателя его социо-культурных ценностей и традиций. Эти факультативы дают учащимся знания о процессах становления рыночных отношений в Вологодской области, социально-экономических проблемах, способствуют развитию хозяйского отношения к природным и материальным ценностям края.

Учащимся 10—11 классов на экономике часто предлагаются упражнения, тренинги на распознавание своих потребностей, ценностей, выявление деловых качеств и черт характера, связанных с будущей профессией. Учащиеся, занимаясь рефлексией, учатся извлекать информацию о себе, выявляя слабые и сильные стороны своего характера. Они целенаправленно приобретают знания, формируют умения и навыки, необходимые в будущей профессии.

На вопрос: “Оказывает ли Вам помощь школа в развитии учебных интересов и интересов к будущей профессии?”, утвердительно ответили 62 ученика из 76 учащихся 10—11 классов.

Создавая на уроке ситуацию успеха, учитель способствует самореализации ученика, дает возможность поверить в свои собственные силы.

На вопрос: “Комфортно ли ты чувствуешь себя на уроках?”, утвердительно ответили 68 из 76 учащихся.

Мы видим, что учителя школы стараются создавать все условия для успешной учебы учащихся. И это дает свои результаты. Ежегодно мы имеем призеров олимпиад, правда, пока только 3—4 место, но это тоже неплохо.

Качество знаний — один из конечных результатов деятельности каждого учителя и всего педагогического коллектива.

Актуальность проблемы качества знаний усиливается с введением образовательных стандартов, являющихся основой объективной оценки уровня образования. Результаты обученности учащихся в целом по школе нас сегодня не устраивают. Здесь есть и объективные и субъективные причины. Анализируя учебную деятельность и профессиональную компетентность педагогов школы, мы пришли к выводу, что много зависит от позиции учителя по отношению к ученику. С целью помочь учителям

создавать на уроке атмосферу взаимопонимания был проведен педсовет "Педагогическое общение" и теоретический семинар по этой же проблеме, который предшествовал педсовету. Чтобы сделать любую школьную науку доступной и увлекательной, нужно вызвать восхищение и удивление ребят, предложить им такие формы работы, которые незаметно вовлекут всех в полезную целенаправленную деятельность.

Глубокое понимание происходит тогда, когда вместе с разумом работают чувства, порождая творческую активность.

Творческие задания развивают воображение, логику, мышление, интерес к предмету. По этой проблеме коллеги делились опытом на педсовете "Познавательный интерес — фактор взаимного развития учителя и ученика".

Устойчивый познавательный интерес в средних классах способствует и профессиональному самоопределению школьников. Задача педагога — поддерживать этот интерес на протяжении всех лет обучения в школе. Выполнение ее зависит и от профессиональной подготовки, от интеллекта самого учителя, его саморазвития.

На решение этой проблемы и направлена методическая работа.

Методическая работа в школе предусматривает рост педагогического мастерства учителя и педагогического коллектива. Самым главным в методической работе является оказание реальной помощи учителям, классным руководителям в развитии профессиональных знаний, навыков, умений. Методическая работа в школе носит непрерывный, постоянный повседневный характер.

В школе работает 7 МО: учителей русского языка и литературы, математики и физики, иностранного языка, начальных классов, учителей эстетического цикла, естественно-географического цикла и истории, воспитателей ГПД.

Задача МО — помочь каждому учителю в совершенствовании его профессионального мастерства. Руководители МО при планировании работы учитывают специфику предмета, состав учителей. Внутри каждого предмета организовано наставничество. Мы стараемся оказывать действительную помощь учителям, но чтобы это сделать, нужно хорошо знать работу каждого учителя.

Методика диагностики позволяет перейти от случайного, выборочного, фрагментарного поиска к изучению опыта каждого учителя, его профессиональных потребностей, затруднений. Но кто же знает о них лучше самого учителя? Вот почему основой методики диагностического изучения опыта стала самооценка учителя, основанная на анализе собствен-

ной деятельности. На заседаниях МО коллегам было предложено ответить себе на вопрос: «Что для меня наиболее значимо и приоритетно в моей деятельности, какими чертами и качествами я обладаю в нужной мере и в чем я вижу свои профессиональные и личные проблемы». А затем коллеги дали оценку друг другу. Это занятие позволило понять, правильно ли каждый учитель оценил себя. С целью более правильной рефлексии был проведен педсовет «Самоанализ, самоконтроль, самокоррекция в деятельности учителя и ученика», а затем каждый педагог на заседании МО составил профессиограмму по педагогическим умениям и навыкам.

Завышает ли учитель самооценку или занижает ее, говорит о частных затруднениях или о принципиальных — во всех случаях диагностика приоткрывает реальную картину действительности. Из частных заявок учителей складывается общая картина потребностей.

При анализе профессиограмм, анкет, посещениях уроков, мы выявили общие проблемы: необходимость в новых подходах к содержанию материала на уроке, использования новых педтехнологий, дифференцированного подхода в обучении, повышении качества знаний.

Решение этих проблем мы начали с прослушивания лекций по педагогике и возрастной психологии, которые читали преподаватели ИПК. А также у нас была возможность пригласить в школу известного дидакта Липника В. Н., который прочитал 2 лекции для педагогов: «Проблемы и требования к современному уроку» и «Педагогическое общение».

Следующим этапом было изучение новых технологий. В. А. Карьев ознакомил учителей с модульной технологией, провел двухчасовой практикум по составлению модулей. Затем вопрос о новых технологиях рассматривался на заседаниях МО, а потом обмен опытом по наработанному материалу состоялся на педсовете: «Педагогические образовательные технологии, как средство достижения оптимального уровня обученности».

Силами завучей Елены Игоревны Румянцевой и Ангелины Васильевны Подолич проведены практические занятия по теме: «Методика составления поуровневых заданий». Елена Игоревна и Марина Валентиновна Савкова смоделировали фрагменты уроков, по которым был снят «ролик», использованный впоследствии для активизации диалога между педагогами на заседании «круглого стола», посвященном обсуждению эффективных форм и методов обучения современных старшеклассников. В практике нашей работы — использование методических статей, написанных завучами, аннотирование учителями предложенных материалов, совместный

выпуск с руководителями МО бюллетеней. Планирование работы МО отражает индивидуальные запросы учителей. На каждом заседании рассматриваются теоретические вопросы.

Математики изучали проблему организации самостоятельной работы учащихся, работы в классах компенсирующего обучения, решения уравнений и неравенств с параметрами и др.

На МО учителя разрабатывают задания, контрольные вопросы по темам курса друг для друга, выходят на зачет, общественный смотр знаний, аукцион знаний.

На уровне взаимоконтроля просматривается аналитическая деятельность каждого педагога, выявляются недостатки и предлагаются пути их устранения для достижения более успешного результата обучения.

Межсекционная работа МО связана с темами педсоветов. Учителям предлагаются различные варианты теоретических и практических заданий с учетом их профессиональной компетентности. При подготовке к педсовету создаются творческие группы, они неоднородны по составу и подвижны.

Между заседаниями методических объединений учителя собираются для обмена опытом, проводится «Час находок» в форме «круглого стола».

Серия открытых уроков в году обычно начинается с администрации и руководителей МО. У открытых уроков свое особое предназначение: либо учителя идут к своему коллеге с тем, чтобы увидеть хорошо отработанные методы и приемы, дающие высокий результат, либо это урок-эксперимент, когда новая методика только создается. В любом случае это открытие. В школе практикуются не только открытые уроки, но и открытые занятия групп продленного дня.

“Учитель живет до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель”, — писал К. Д. Ушинский. Педагогические чтения утратили свою роль. Поэтому мы сейчас практикуем прослушивание методической темы на заседаниях МО. Вопросы, которые отражают особые инновации в работе учителя, имеющие полезность и ценность для всего коллектива, заслушиваются на общем заседании.

В прошлом учебном году рассматривался вопрос “Профессиональная духовность учителя”. В этом учебном году педчтения прошли под рубрикой “В поисках эффективных форм и методов обучения”.

Внутришкольный контроль есть оказание методической помощи педагогам с целью развития их профессионального мастерства. Добродетельность и уважение — это главные принципы внутришкольного

контроля. Поэтому постоянно на стенде в учительской висит лист с рубрикой: "Приглашаю на урок", в который сами учителя вписывают свой урок, который хотят показать коллегам.

Анкетирование учащихся старшей и средней ступени показало, что проблемы решены далеко не все: имеют место затруднения в выделении главного в содержании материала, организации выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, связанной с напряжением памяти и мышления.

Система методической работы представлена графически, в ней отражены структура мероприятий, формы работы с кадрами, прослеживаются смысловые связи между всеми компонентами.

Для решения вышеназванных проблем необходимо изменение в организационной структуре управления.

В перспективе планируем создание центров, которые будут отвечать за тот или иной раздел деятельности школы. Планируется создание следующих центров:

- 1) Диспетчерский.
- 2) Научно-исследовательский.
- 3) Методический.
- 4) Центр учебной и профессиональной ориентации.
- 5) Эстетический.

Деятельность каждого центра будет направлена на формирование личности выпускника, способного быстро адаптироваться в обществе после окончания школы.

Педагогические инновации



ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ

*Т. В. ЗАЙЦЕВА, доцент кафедры управления и экономики
образования ИПКиППК*

Политические, социальные и экономические изменения, происходящие в нашей стране, требуют новых подходов к воспитанию детей и молодежи в социокультурной среде.

В современной школе наблюдаются большие перемены в содержании образования, освоении новых дидактических технологий, методик обучения. Сложнее обстоит дело с процессом воспитания. Воспитание зачастую продолжают рассматривать как процесс, автоматически совершающийся во время передачи знаний, или как процесс, сопутствующий обучению. Практически для всех концепций нынешних инновационных школ характерны сильный дидактический уклон и явная недооценка необходимости упорного поиска новых идей для обновления содержания, форм и методов воспитательной работы.

Прежде всего необходим новый подход к пониманию процесса воспитания. Ориентация на личность, гуманизация образования предполагает отказ от определения воспитания как «целенаправленного, систематического воздействия воспитателя на воспитуемого с целью формирования...» и т. д. В. А. Караковский, поддерживая Х. Й. Лийметса считает, что воспитание — это педагогическое управление процессом развития личности, подчеркивая, что «мы стремимся управлять не личностью, а процессом ее развития»¹. Некоторые авторы определяют воспитание как передачу (трансляцию) человеческого опыта или формирование отношений человека с миром, или развитие сознания ребенка.

Педагогика, возрождающая гуманистические идеи, рассматривает ребенка не как объект педагогического воздействия, а как субъект воспитания, творческую преобразующую силу, суверенную личность, исключает манипулирование сознанием и поведением воспитанника.

Предметом воспитательных инноваций могут быть все элементы воспитания: цели, содержание, методы, организационные формы. Ориентация на всестороннее и гармоничное развитие личности, которая долгое время являлась целью, идеалом в советской педагогике, имеет право на существование. Но цель как прогнозируемый результат должна исходить из социального заказа школе со стороны государства и общества, учитывать особенности и возможности школы и ближайшего социального окружения, интересы и желания членов школьного коллектива.

При определении цели воспитания есть смысл учитывать высказывание известного французского педагога С. Френэ, который считал, что цель воспитания — максимальное развитие личности. Френэ имел в виду, что меру воспитательного воздействия каждый педагог должен соотносить с конкретными условиями, но для них эта мера всегда должна быть максимальной.

Коллектив лаборатории “Теории воспитательных систем” (руководитель Л. И. Новикова) института теоретической педагогики и международных исследований в образовании Российской академии образования, не претендуя на то, что они излагают “истину в последней инстанции”, выделяют такие параметры человеческой личности, которые могут быть положены в основу целей воспитания:

- 1) ориентация на общечеловеческие духовные ценности;
- 2) коллективизм;
- 3) предприимчивость;
- 4) социальная ответственность;
- 5) креативность;
- 6) рефлексия.

Ведущей целью воспитания сегодня является создание условий для развития личности, способной принимать решения и нести ответственность за эти решения перед собой, своей страной и человечеством. Главное в воспитании — создание условий для саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности².

Профессор Н. Е. Щуркова считает, что цель воспитания должна носить общий характер, допускающий бесконечность индивидуальных многообразий, так чтобы развитая личность сохранялась во всей ее неповторимости и своеобразии в широком коридоре культуры. Если воспитание — постоянное восхождение к культуре и повседневное воссоздание культуры во всех жизненных актах, то назначением воспитания является формирование личности, которая бы приобретала в процессе развития способность самостоятельно строить свой вариант жизни, достойный Человека³.

Нововведения в целях не могут рассматриваться как самостоятельные явления. Они неизбежно должны изменить содержание, методы, способы воспитательной деятельности.

В последние годы взгляды на содержание воспитания быстро и радикально менялись. Центральным понятием содержания воспитания становится “базовая культура” личности. Это культура жизненного самоопределения: экономическая культура и культура труда; политическая, демократическая и правовая; нравственная, художественная, физическая; культура семейных отношений. В педагогическую сферу вносятся новые для нее составляющие культуры (в последнее время — это темы здоровья, экологии, предпринимательства).

Гуманистическая воспитательная система требует и новых приемов, методов работы с детьми, которые опираются на следующие принципы: связь воспитания с жизнью, опора на положительное в ребенке, личностный подход, уважение взглядов и мнений воспитанников, ненасильственное формирование требуемых качеств, единство воспитательных воздействий школы, семьи, общественных организаций. Сегодня в работе воспитателя приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия. Отказ от лобовых методов, от лозунгов и призывов, воздержание от назидательности выдвигают на первый план диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, игр, разнообразную творческую деятельность. Широкое распространение в педагогической практике получает организация воспитательной деятельности по методикам Н. Е. Щурковой⁴, Л. И. Маленковой⁵, Н. П. Капустина⁶.

Способы работы воспитателя соединяются с содержанием в определенных организационных формах, нововведения в которых могут быть классифицированы по трем уровням: новое в отдельных делах; новое в циклах, комплексах дел; новое в системе оргформ на длительном промежутке времени (например, становление и развитие детской организации, в которой, как показывает практика, дети очень нуждаются).

В ряд воспитательных инноваций могут быть отнесены и такие, как развитие школьного бизнеса; развитие служб психологической помощи для детей, имеющих проблемы; введение в школе должностей освобожденных классных воспитателей, социальных педагогов и т. д.; развитие служб, оказывающих помощь учащимся в профессиональном выборе; достижение преемственности в воспитании детского сада и школы, включение их в единую структуру; развитие органов самоуправления, дающих детям реальную возможность проявить самостоятельность,

инициативу, ответственность, демократизация отношений педагогов и учащихся и т. д.

Наряду с относительно простым видом новшеств существуют и более сложные, которые являются не столько введением конкретных технологий и содержания, сколько педагогических систем. Это, в частности, относится к такому серьезному нововведению, как создание воспитательной системы школы⁷.

Л И Т Е Р А Т У Р А

¹Караковский В. А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. Москва, 1992.

²Ткаченко Е. Об основных направлениях развития воспитания в системе вариативного образования. // Воспитание школьников, 1996, № 5.

³Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М., 1997; она же. Программа воспитания школьника. // Классный руководитель, 1997, № 1.

⁴Щуркова Н. Е. Новые технологии воспитательной работы. М., 1994.

⁵Маленкова Л. И. Человечествоведение. М., 1993.

⁶Капустин Н. П. Технология и методика рефлексивного воспитания. // Классный руководитель, 1997, № 2.

⁷Сидоркин А. М. К вопросу о развитии понятия воспитательная система школы. // Классный руководитель, 1997, № 2.

АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

*В. П. ПЛАТОНОВА, зав. кабинетом педагогической диагностики
и аттестации Вологодского ИПКиППК*

Четыре года в нашей области проводится аттестация. Обобщение, анализ позволяют отметить следующее.

Деятельность всех структур, задействованных в процессе обеспечения и проведения аттестации (согласно Положения об аттестации и других нормативных, научно-методических документов

и материалов) направлена на сохранение единого аттестационного пространства на основе концепции, модели подхода к аттестации с целью повышения профессионального уровня педкадров в системе непрерывного образования, сохранения процедуры аттестации. В целом намечается постепенная, динамичная отработка введенной системы, аттестация приобретает значимый, необратимый характер в повышении профессионального уровня педкадров в системе непрерывного образования. Процессом аттестации охвачены все сферы образования (дошкольные учреждения, школьные, внешкольные, профессиональная школа).

Сформированная нормативная, научно-методическая база отработывается, корректируется, совершенствуется. Разработаны и апробируются на практике стандарты, критерии и показатели уровня общепедагогического профессионализма педагогов (кафедра педагогики, кабинет пед. диагностики и аттестации); по ряду профилей — по блоку специальность и методика (УМК, профильные группы). Изучается опыт проведения аттестации на уровне школы, райгороно, опыт других территорий, формируется банк инновационных технологий из опыта педагогов, аттестуемых на высшую категорию. Ежегодно ведется изучение, анализ потребностей в аттестации, по ходу формируется банк данных (машинный вариант).

Основные направления деятельности:

- 1) организационно-управленческие;
- 2) учебно-методические;
- 3) научно-методические.

Обеспечивая, реализуя данные направления можно выделить следующие последовательные этапы деятельности.

Изучаются, обрабатываются, анализируются потребности в аттестации пед. кадров на каждый учебный год (май, июнь т. г.) по территориям, сферам, профилям, категориям и формам прохождения I-го направления аттестации. Согласно итоговых данных координируются действия структур, обеспечивающих процесс аттестации (ГАК, АК райгороно, кафедры ИПКиППК, УМК, НМЦ, профильные группы). Разрабатываются и составляются графики квалификационных испытаний, занятий в ИПКиППК, выездных курсов. В течение учебного года проводится регулирование, координация действий структур по обеспечению и выполнению заданного графика, плана, социального заказа.

**Потребность в аттестации инед. кадров по категориям
(в теч. 1994/95 уч. г. — 1997/98 уч. г.)**

Годы	Категории			Итого
	II	I	высшая	
1994/95 уч. г.	3144 чел.	1149 чел.	109 чел.	4402 чел.
1995/96 уч. г.	2795 чел.	2260 чел.	296 чел.	5351 чел.
1996/97 уч. г.	1833 чел.	2261 чел.	239 чел.	4333 чел.
1997/98 уч. г.	1488 чел.	1738 чел.	334 чел.	3560 чел.

Согласно изменениям в Положении об аттестации, обеспечение и прохождение первого направления аттестации на II и I категории проходит через образовательные курсы. В связи с этим программы по блокам дифференцированы, носят уровневый характер, соответствуют квалификационным требованиям. Основной формой прохождения I направления на высшую категорию (итогом) является защита индивидуально-творческих проектов на уровне инновационной технологии.

Схема, процедура, содержание I направления аттестации на высшую категорию:

I этап: Установочный семинар (октябрь текущего года, теоретические занятия по блокам: педагогика, психология, специальность, методика; индивидуально-консультативная работа, индивидуально-консультативная работа с претендентами по анализу своего пед. опыта с позиции инновационной технологии).

II этап: Самостоятельная работа претендентов по разработке, формированию, написанию ИТП, индивидуальное консультирование (научные руководители, кафедры, УМК) (октябрь — февраль).

III этап: Рецензирование проектов. Защита индивидуально-творческих проектов (профильные группы) (февраль — май).

Прослеживая качество, уровень защищаемых ИТП, можно сделать следующий вывод: в целом работы соответствуют требованиям квалификационных характеристик высшей категории. Луч-

шие работы отбираются в сборник материалов из опыта педагогов, аттестуемых на высшую категорию. Вот некоторые из них:

— Система развития по формированию самостоятельной деятельности старшеклассников в процессе изучения истории (Шарыпова Наталья Павловна, учитель истории СШ № 32 г. Вологда);

— Формирование интереса к урокам физической культуры у школьников 5-7 классов. (Кишкина Елена Борисовна, учитель физической культуры СШ № 32 г. Вологда);

— Технология обучения физике в 9-11 классах на основе опорных конспектов и зачетной системы оценки знаний учащихся (Ферапонтов В. Ф., учитель Слободской СШ Грязовецкого района);

— Организация педагогического процесса по программе "История Вологодского края", часть I, 10 кл., второй концентр обучения (Щавилова Л.А., учитель истории Куркинской СШ Вологодского района);

— Особенности методики изучения раздела «Механическая обработка металла» в 7—9 кл. (Ивойлов Анатолий Дмитриевич, учитель технического труда СШ № 25 г. Вологда);

— Воспитание самостоятельности, уверенности, творчества в процессе обучения математике (Лебедева В. В., учитель математики шк.-гим. № 2 г. Вологда);

— Достижение высокого качества знаний, умений, навыков при выполнении столярных работ за счет использования нетрадиционной методики (Симаков М. В., учитель технического труда СШ № 3 г. Вологда);

— Система зачетов как средство эффективности преподавания географии в 10 кл. (Сухова Галина Алексеевна, учитель географии СШ № 25 г. Череповца);

— Активизация речевой деятельности младших классов школьников на основе устного народного творчества (Пономарева Татьяна Петровна, учитель нач. кл. Федотовской СШ Вологодского района);

— Программа и педагогическая технология "Великий Устюг и народное искусство" (Загородская Елена Анатольевна, учитель изобразительного искусства шк.-гим. № 1 г. Великого Устюга) и другие.

Данные по прохождению I направления аттестации через систему повышения квалификации (на базе ИПКиППК) по категориям и сферам образования (1996—97 уч. г.):

II категория — 449 чел.
 I категория — 1003 чел.
 высшая кат. — 153 чел.
 Всего: 1605 чел.

Из них:

— Общеобразовательные школы:

II категория — 238 чел.
 I категория — 639 чел.
 высшая кат. — 63 чел.
 Всего: 940 чел.

— Дошкольные учреждения:

II категория — 150 чел.
 I категория — 186 чел.
 высшая кат. — 68 чел.
 Всего: 404 чел.

— Внешкольные учреждения:

I категория — 27 чел.
 высшая кат. — 13 чел.
 Всего: 40 чел.

— ПТО (преподаватели спецдисциплин, мастера):

II категория — 61 чел.
 I категория — 151 чел.
 высшая кат. — 9 чел.
 Всего: 221 чел.

В разрезе профилей, предметов (1996/97 уч. г.)

№ п/п	Профиль, предметы	Категории				Итого:
		I	II	высшая		
				итп	бнк	
I. Общеобразовательные учреждения						
1.	Нач. классы	100	181	9	4	194
2.	Математика	38	100	2	-	140
3.	Физика	3	18	5	-	26
4.	Химия	10	32	-	2	44
5.	Биология	5	17	3	-	25

№ п/п	Профили, предметы	Категории				Итого:
		I	II	высшая		
				итп	бнк	
6.	Рус. яз. и лит-ра	32	108	6	-	146
7.	Ин. язык	3	39	5	-	47
8.	История	-	22	7	1	30
9.	ИЗО	2	5	2	-	9
10.	Трудовое обучение	27	41	8	-	76
11.	География	4	45	2	2	53
12.	Физкультура	2	18	4	-	24
13.	О б ж	-	-	-	-	-
14.	Информатика	-	-	1	-	1
15.	Вспомогательные шк.	12	13	-	-	25
Итого:		238	630	54	9	940 чел.
II. Дошкольные учреждения						
1.	Методисты	35	41	7	-	83
2.	Воспитатели	85	92	21	-	198
3.	Инструктора по физ/в	0	8	5	-	22
4.	Музыкальные работники	2	11	11	-	24
5.	Заведующие ДОУ	19	31	22	-	22
6.	Дефектологи ДОУ	-	3	1	-	4
7.	Психологи ДОУ	-	-	1	-	1
Итого:		150	186	68	-	404 чел.
III. Внешкольные учреждения						
1.	Педагоги дополнит. образования	-	26	9	4	39
2.	Воспитатели пришкольных интернатов	-	1	-	-	1
Итого:		-	27	9	4	40 чел.
IV. ПТО						
1.	Преподаватели спец. дисциплин, мастера ПО	61	151	7	курс "Уч.г."	221
Итого:		61	151	7	2	221 чел.
Всего по всем сферам:		449	1003	138	15	1605 чел.

На базе кабинета пед. диагностики и аттестации постоянно проводятся индивидуальные, групповые консультации по вопросам аттестации, лекции, семинарные занятия по курсам. Оказывается методическая, консультативная помощь в территориях, при проведении выездных курсов; изучаются вопросы обеспечения аттестации. По заявкам райгорона, в связи с тяжелым финансовым состоянием на местах, организуются выездные курсы для педагогов, аттестуемых на II, I категории (блок педагогика, психология); ДДУ — все блоки. Организацию, координацию действий по обеспечению выездных курсов, оформление документов проводит кабинет пед. диагностики и аттестации, занятия — преподаватели кафедр педагогики и психологии; ДДУ — кабинет дошкольного образования. Отзыв о проведенных курсах положительный. Заявки выполнены по следующим территориям (1996/97г.):

№ п/п	Районы	Категории		Всего
		II к.	I к.	
1	г. Вологда	-	79	79
2	Усть-Кубенский	-	25	25
3	Сокольский	26	24	50
4	Вологодский	-	31	31
5	Тотемский	21	7	28
6	Никольский	37	23	60
7	Кадуйский	4	21	25
8	Сямженский	7	20	27
9	Вожегодский	-	17	17
10	Харовский	-	19	19
11.	Вытегорский	7	20	27
	Итого:	102	286	388
	<i>Дошкольные учреждения</i>			
12	Никольский	8	6	14
13	Кадуйский	4	14	18
	Итого:	12	20	32
	Всего:	114	306	420

Всего прошли I направление в территориях при выездных курсах 420 человек.

Первое направление аттестации через систему повышения квалификации прошли 1975 чел.; из них на II к.— 544 чел.; I к. — 1278 чел.; высшая кат. — 153 чел.

Наблюдения, знакомство с опытом проведения аттестации на местах показывают, что в ряде территорий отработывается определенная система, согласно нормативной, научно-методической базе; придерживаются реализации поставленной цели аттестации — повышение профессионального уровня педагогов в системе непрерывного образования; отработывается, совершенствуется предложенная процедура, порядок аттестации. Намечились положительные тенденции по вопросам аттестации в Вологодском, Кадуйском, Сямженском, Никольском, Сокольском, Грязовецком, Шекснинском районах, г. Череповце, г. Вологде и др., где аттестация пед. кадров — одно из приоритетных и ведущих направлений деятельности учреждений и органов образования.

В плане научно-методического обеспечения аттестации второй год идет опытно-экспериментальная работа по проверке стандартов, критериев и показателей общепедагогического профессионализма учителя на базе СШ № 8 г. Вологды. Продолжение эксперимента планируется в сельской школе Вологодского района. Научное обеспечение эксперимента разработано профессором, доктором пед. наук И. Д. Лушниковым, практическая часть проведена под руководством В. П. Платоновой, зав. кабинетом пед. диагностики и аттестации.

Цель эксперимента — проверка эффективности, продуктивности, практичности содержания критериев и показателей стандартов общепедагогического уровня профессионализма, методики применения стандартов ОПП.

Согласно программы эксперимента, проверка эффективности, практичности, продуктивности, цельности содержания проходила в следующих запланированных формах: посещение уроков, инструктаж — консультации, собеседования, анкетирование, изучение и соотнесение аналитических материалов по результатам практической деятельности.

В результате экспериментальной работы по проверке стандартов сделан вывод: стандарты, показатели, введенные мето-

дики адаптируемы, достаточно продуктивны и значимы в практической экспертной деятельности по диагностированию уровня педагогического профессионализма учителей. В целом поставленная цель опытно-экспериментальной работы достигнута (констатирующая часть). Из полученных выводов вытекают предложения и рекомендации, которые будут учтены при планировании работы на 1997/98 и последующие уч. г.

Из вышеприведенного обобщения и анализа вытекают основные направления деятельности по обеспечению аттестации на 1997/98 уч. г.: организационно-управленческие, учебно-методические, научно-методические. Главная задача — определить, отработать нормативное, научно-методическое обеспечение аттестации на перспективу, т. к. с 1998/99 уч. г. начинаются следующие пять лет, в течение которых пед. кадры будут повторно проходить аттестацию.



НАВСТРЕЧУ ПРИМИРЕНИЮ

(Из доклада на пленарном заседании
Международной научно-практической конференции
«Проблемы военного плена: история и современность»)

В. Б. КОИАСОВ — канд. исторических наук

После окончания Великой Отечественной войны в плену Советского Союза оказалось свыше 2 млн. солдат и офицеров вермахта. Последние немецкие военнопленные вернулись на родину только в 1955 году. Российские и зарубежные историки сегодня довольно успешно разрабатывают некогда запретную тему. Предметом исследований становятся такие события прошлого, как трудовое участие военнопленных в восстановлении народного хозяйства СССР, бытовое и медицинское обслуживание вражеских солдат, судебные процессы над пленными немцами в конце 40-х — начале 50-х годов, репатриация на родину и т. д.

К сожалению, ученые пока обходят стороной еще один, исключительно важный с точки зрения российско-германских отношений вопрос: какой идеологический, интеллектуальный, духовный и нравственный багаж «увезли» с собой из СССР на родину немецкие военнопленные. Анализ исторического развития двух германских государств дает возможность лишь частично ответить на этот вопрос. Можно говорить о заметном влиянии на правительственный курс ГДР идеологии и практики социалистического строительства в Советском Союзе (стахановское движение, ленинское соревнование, ударничество и т. п.), о том, что пропаганда этих весьма спорных достижений не проходила бесследно, она капля за

капель просачивалась в плоть и кровь граждан Восточной Германии. В ФРГ же, не без участия вернувшихся из плена, насаждались прямо противоположные настроения: развенчивались и высмеивались коммунистические идеалы, культивировался образ врага — русского Ивана, готового поработить немцев и весь мир.

Тем временем в той и другой Германии подспудно шел процесс привнесения на немецкую почву зерен русской культуры и ментальности. Нередко бывшие военнопленные инаугусть цитировали А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, со сплеском дела рассуждали о творчестве Л. Н. Толстого и А. М. Горького, с удовольствием напевали в семейном кругу русские народные песни. А еще вспоминали русского охранника, разрешившего «доходяге» забраться в сани, русскую крестьянку, поделившуюся с солдатом вражеской армии последним куском хлеба, русского бригадира, «ошибочно» записавшего налицевой счет прикорнувшего «фрица» стопроцентную норму выработки, русского майора, где-то «потерявшего» донос о неуважительном отношении «господина немца» к «другу и учителю тов. Сталину».

Не менее важным представляется вопрос о том, какой след в материальной и духовной культуре России оставили за время пребывания в этом государстве сотни тысяч немецких военнопленных. Пока еще макро- и микрочастицы этого влияния можно отыскать во многих уголках страны. Неповторим облик промышленных и жилых зданий, спроектированных и воздвигнутых подневольными архитекторами и строителями. Инженерные находки и талант немецких мастеров воплотились в комплексе спортивного стадиона «Динамо», «поющих» фонтанах курортов Крыма, инкрустированной мебели кабинетов начальников различного уровня. В здании бывшего особняка УВД, отданного под школу или заводской клуб, можно увидеть чудом сохранившуюся картину неизвестного художника, выполненную в необычной манере. В репертуаре музыкальных коллективов пятидесятых годов нередко звучала «чужая», тоскующая мелодия, автора которой сегодня никто уже не припомнит. Равным образом вряд ли кто скажет, откуда в периферийной больнице после войны неожиданно появилась неизвестная прежде методика лечения сердечно-сосудистых заболеваний.

Однако реконструировать картину прошлого еще не поздно, еще живы очевидцы событий, сохранились архивные документы, способные раскрыть многие тайны человеческого бытия. Процесс взаимного обогащения двух культур достоин глубокого и всестороннего изучения не только с познавательной точки зрения. Обращение к названной теме — одновременно дань исторической справедливости. Руководители тоталитарных государств хотели, чтобы их народы смотрели друг на друга сквозь прорези автоматных прицелов, позднее между ними были воздвигнуты идеологические барьеры. И все же, вопреки пропаганде ненависти, призывам к скорой гибели коммунизма, с одной стороны, и империализма — с другой, рядовые советские граждане и военнопленные немцы шли навстречу примирению, взаимопониманию и сотрудничеству. Они делали это в условиях несвободы — реальной и духовной, под дамокловым мечом расправы за проявление чувства уважения и любви друг к другу. И сегодня профессиональный и нравственный долг историка состоит в том, чтобы нащупать и засвидетельствовать эти нити дружбы между двумя великими народами, протянувшиеся из прошлого в настоящее, из настоящего в будущее.



Внимание: опыт!

УРОК-ДИСКУССИЯ В СИСТЕМЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*И. А. УЛАНОВА, учитель русского языка и литературы
средней школы № 16 г. Череповца*

Теоретическая интерпретация опыта

СУЩНОСТЬ ОПЫТА

Система работы автора доказывает необходимость организации урока-дискуссии в системе активных форм обучения. Изучение литературы важно для подростков как знакомство с духовным опытом человечества.

Особенности подросткового возраста таковы, что процесс взросления сопровождается социально-негативными и личностнонеблагополучными психологическими состояниями. Автор данной системы работает в школе, расположенной в "рабочем" районе города, где крайне высок процент "неблагополучных" подростков.

На основе наблюдений и исследований складывается общая картина эмоциональных неблагополучий подростков и выявляются пути решения проблем подростков на уроках литературы и во внеурочной деятельности. Таким образом, на уроке-дискуссии происходит содействие росту и развитию личности ребенка.

НОВИЗНА ОПЫТА

Учителем разработана технология организации урока-дискуссии как одной из активных форм обучения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ:

1. Живу, радуя(сь)!
2. Отвергаю насилие в отношении себя и других.
3. Несу в мир добро.

4. Я свободен в выборе и несу ответственность за свой выбор.
5. Я имею право и должен защитить себя, потому что я — бесценен.
6. Говорю о волнующих меня проблемах честно, открыто, без ханжества.

ТРУДОЕМКОСТЬ

Для педагога:

— на начальном этапе внедрения опыта возникают трудности в процессе организации детей в динамичные контактные группы и обучения совместной деятельности в группах.

Для подростка:

— подтвержденный результатами анкет интерес к уроку-дискуссии доказывает экологичность такой формы обучения (без перегрузки учащихся).

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ: при использовании в системе формы урока-дискуссии повышается самооценка детей, так как они получают возможность проявить свой творческий потенциал и уважать себя как личность.

ПРИМЕНЕНИЕ: опыт может быть освоен педагогом любой квалификации, система работы педагога может применяться в любых сферах учебной деятельности без ограничений.

Психологическое обоснование системы работы

В процессе глубокого изучения литературного образа (при подготовке к уроку-дискуссии и во время урока) нередко возникает эмоциональная идентификация подростка и героя художественного произведения. Это очень важно, так как у ребенка в подростковом возрасте появляются те или иные личностные проблемы: тревожность, инертность, чувство одиночества и другие. Один из путей решения этих проблем — объединение детей в группы в процессе совместной творческой работы.

Показатели личностных проблем	Ожидаемый результат
Тревожность, ощущение беспокойства	Ощущение защищенности в группе — «один за всех», но и «все за одного»
Чувство одиночества	Улучшение межличностных взаимоотношений, психологическая комфортность

Показатели личностных проблем	Ожидаемый результат
<p>Инертность, снижение физической и психической активности, неверие в собственные силы;</p> <p>Неуверенность в себе закрепляет неадекватную (заниженную) самооценку — отсюда боязнь критики, осуждения</p>	<p>Феномен социальной фасилитации, активизация физических и психологических процессов</p> <p>Намеренно создаются ситуации, где ребенку необходимо умение свободно мыслить и высказывать свое мнение, спорить и доказывать свою точку зрения, обязательно аргументируя ее</p>
<p>Резко выраженная нестабильность эмоционально-психического состояния</p>	<p>Востребованность творческого потенциала каждого ребенка стабилизирует эмоционально-психическое состояние в сторону положительных социально-психических установок</p>

В процессе межличностных взаимодействий у подростка появляются новые установки — опора для внутренней свободы: “Я общаюсь с людьми, чтобы их узнавать”, “Я общаюсь с людьми, чтобы они мне нравились”.

Педагогическая идея объединения подростков в группы при организации учебной и внеурочной деятельности основана на противоречивом стремлении каждого подростка “БЫТЬ КАК ВСЕ” и в то же время “БЫТЬ ОСОБЕННЫМ”.

Учитель и ученик: педагогические принципы взаимодействия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

I. В обучении:

1. Сочетание индивидуальной и групповой работы на уроке.
2. Чередование посильных для всех и повышенной сложности заданий.

II. В воспитании:

1. Живу, радуя(сь)!
2. Отвергаю насилие в отношении себя и других.
3. Несу в мир добро.
4. Я свободен в выборе и несу ответственность за свой выбор.
5. Я имею право и должен защитить себя, потому что я — бесценен.
6. Говорю о волнующих меня проблемах честно, открыто, без ханжества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

- разнообразие видов деятельности;
- делегирование полномочий от учителя к капитану, от капитана к группе;
- невмешательство учителя в деятельность группы;
- интеграция урочной и внеурочной деятельности;
- группа распадается после подведения итогов, анализа работы.

Функция учителя									
Идея									
Организация (в целом)									
Выбор инструментария									
Выбор жюри (при необходимости)									
Анализ деятельности									
Реализация системы поощрения									
Урочная деятельность					Внеурочная деятельность				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Урочная деятельность					Внеурочная деятельность				
Награждение, поощрение									
Подведение итогов, анализ									
Проведение									
Выбор (изготовление) инструментария									
Организация межличностных взаимоотношений									
Организация выполнения домашних заданий									
Деление класса на группы									
Деление темы на микротемы									
Идея									
Функции учащихся									

У

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

К К К К К

1 — композиция

6 — конкурсы, викторины

2 — практикум

7 — праздничные вечера

Г Г Г Г Г

3 — поиск

8 — экскурсии в музеи России

4 — диалог

9 — литературные Недели

5 — дискуссия

10 — литературные турниры

УСЛОВНЫЕ

ОБОЗНАЧЕНИЯ:

У — учитель

К — капитан

Г — группа

Мои правила общения с детьми

1. Входи в класс с улыбкой.

2. Я люблю этих детей и литературу — и не скрываю этого от своих учеников, ведь "любви не бывает слишком много".

3. В начале урока — обязательное дружеское приветствие (занимает минимум времени, но воздействие — потрясающее):

— Привет, крошки! Горите желанием поработать? Тогда начнем!

— Здравствуйте, я очень рада вас видеть!

— Садитесь, друзья мои, я вижу, вы готовы работать!

(У меня никогда не бывает проблем с дисциплиной — думаю, потому, что дети поняли: каждый урок литературы — это урок в кругу друзей).

4. Не стоит ругаться, если дети не выполнили задание — значит, у них были на то причины (болезнь, семейные конфликты, нехватка времени, в конце концов, может, тема или задание показались трудными или неинтересными — в этом моя вина).

5. Практически никогда не называю ребенка по фамилии (и от ребят требую того же).

6. Подростку нередко трудно решиться высказать мысль, противоречащую ранее сказанной кем-то другим. Обязательно помогаю, поощряю — ласковым взглядом, улыбкой, словами: "Спасибо", "Молодец", "Умница", выражаю восхищение необычностью идеи, точно найденной деталью текста и так далее.

Система форм урочной и внеурочной деятельности
и их тематика

Формы уроков литературы	5-6 класс	7 класс	8 класс
Урок -композиция	"Грустный человек с веселыми глазами" М. Зощенко (биография, худ. чтение, инсценирование) Далеко за рамки программы	"Горький — романтик" (письма, биография, художественные произведения, музыкальные сопровождение)	"Я пришел дать вам волю!" (о руководителях крестьянских восстаний) (эпич., историч., литературоведч. материалы, Марина Цветаева "Стенька Разин").
Урок -экскурсия		"Русские женщины" Н. Некрасов (эпист., мемуарная, истор. литература, портреты, фотографии)	"Тургенев: история жизни и любви" (эпист., мемуарная, искусствоведческая литература, фрагменты произведений).
Урок -практикум		Программа по литературе: "За и против" (с элементами дискуссии).	"Торжана" Н.В. Гоголь, "Ревизор", 1 действие (создание характеристики персонажа драматического произведения).
Урок -диалог с элементами дискуссии	"Счастливая Дуня" (А. С. Пушкин "Станционный смотритель")	"Семью стараюсь я забыть мою" (Возможно ль счастье?) (Образ Марии в "Полтаве" А. С. Пушкина)	«Романтические герои Лермонтова» (проблемы авторского самовыражения в персонаже).
Урок -дискуссия		"Юшка должен жить!" (Проблема маленького человека в современном мире). А. Платонов "Юшка".	"Пушкин и Пугачев — далекие и близкие" (Проблема взаимоотношений автора и его героя). А. С. Пушкин "Капитанская"

Формы уроков литературы	5-6 класс	7 класс	8 класс
			дочка". "Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил". А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
Урок-поиск (коллективный поиск истины)	"Две правды". Джек Лондон "Любовь к жизни".	"Отчизна моя — ты!" (Андрей и прекрасная панночка) Проблема счастья и свободы. Н. В. Гоголь "Тарас Бульба".	"Сквозь видный миру смех" (Проблема маленького человека у Гоголя и решение автором "вечных" вопросов). Н. В. Гоголь "Шинель".
Внеклассная деятельность (для параллели или общешкольная)	"Настоящая книга великих людей" (по Библии). "Мой любимый Андерсен" (викторина, инсценирование). "Герои Зощенко в нас и рядом с нами" (викторина, инсценирование)	Конкурс "Человек-эрудит" (лучший знаток текстов А. С. Пушкина и художественных произведений об А. С. Пушкине). "Тихая моя родина" (литературная неделя посвященная Н. Рубцову).	"Нам хорошо, когда мы вместе!" (праздник для детей-сирот). "Мой Гоголь" (литературный турнир). "Я лиру посвятил..." (литературная неделя, посвященная А. С. Пушкину).

Как видно из представленной системы форм урочной и внеурочной деятельности, урок-дискуссия (или урок-диалог с элементами дискуссии) занимает ведущее место в системе активных форм обучения. Выбор формы работы обусловлен особенностями читательского восприятия текста и задачами педагога в конкретный период деятельности.

Урок-дискуссия как одна из активных форм обучения

Я считаю, что урок-дискуссия является одной из результативных форм обучения, позволяющей достичь в той или иной мере заявленных ниже

целей. Опробовав все возможные типы уроков, и все-таки осталась неудовлетворенной — на каждом уроке большая группа детей не успевала высказаться (или не хотела этого), тогда как мне хотелось знать, что творится в душе каждого из них, что думает каждый ребенок о той или иной проблеме. Я упрекала себя за то, что не смогла в течение урока "расшевелить" их, не предоставила им возможности высказаться.

Деление детей на группы и делегирование им большей части моих полномочий (деление темы на микротемы, организация учебной деятельности, разработка композиции урока, выбор творческих заданий и т.д.) предоставляет практически каждому ребенку возможность проявить свое "я" и быть услышанным.

ЦЕЛИ

Образовательные	Воспитательные	Развивающие
— прочное, глубокое усвоение материала	— развитие эмпатийных устремлений — сочувствия, сопереживания	— общее развитие личности ребенка, возможность во всеобщей творческой атмосфере проявить свой творческий потенциал
— формирование организационных умений (планирование деятельности, осуществление самоконтроля, самоанализа)	— формирование своеобразного "кодекса чести", базирующегося на общечеловеческих христианских заповедях	— предоставление возможности подростку утолить его жажду самореализации, самосовершенствования
— формирование собственно учебных умений (составление плана, конспекта, текста выступления...)	— помощь подростку в адаптации к окружающему миру через повышение его самоуважения	— обстановка психологической комфортности снижает уровень тревожности подростка, способствует проявлению духовной открытости
— формирование общелогических умений (сравнение, анализ, обобщение, умозаключения, оценка и самооценка)	— воспитание волевых качеств личности (преодоление психологического барьера "Мне это трудно!" в группе происходит легче — "Мы это смогли!")	— создание ситуаций межличностного общения повышает уровень самооценки с заниженного до нормы (адекватность самооценки)

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

1. Повышается речевая активность учащихся.
2. Появляется интерес к изучаемому тексту как к духовному опыту других, желание "пропустить этот опыт через себя".
3. Формируется интерес друг к другу, так как возрастают возможности межличностного взаимодействия.
4. Снимаются многие барьеры в сфере общения, облегчается выражение эмоций и чувств.
5. Удовлетворяется огромная жажда одобрения, успеха.
6. Появляются новые установки.

Необходимо обучать детей основным правилам ведения спора:

1. Каждый имеет право на свое суждение, и каждый имеет право быть услышанным.
2. Тон твоих высказываний должен быть дружелюбным.
3. Важно не только то, ЧТО ты говоришь, но и КАК ты это говоришь.
4. Называй по имени того, с кем ты ведешь спор.
5. Критикуя суждения, не критикуй личность.
6. Отвергая идею, не отвергай человека.
7. Твоя точка зрения должна быть аргументированной.

Технология организации урока-дискуссии

В технологии организации урока-дискуссии следует выделить два основных этапа:

- 1) подготовка урока-дискуссии;
- 2) собственно урок-дискуссия.

Изучение текста художественного произведения.

Необходимость деления темы урока на микротемы.

1. Контактная группа как динамичная структурная единица классного коллектива.
-

Система домашних заданий как этап подготовки урока-дискуссии.

Создание дискуссионных ситуаций.

Инструментарий на уроке-дискуссии.

Обсуждение и решение проблемы в группе на основе межличностного взаимодействия.

2. Решение проблемы в коллективе на основе межгруппового обмена мнениями.

Заключительный этап урока-дискуссии.

Учитель и ученик: сочинение — обмен мнениями.

Изучение текста художественного произведения как подготовка к уроку-дискуссии

Урок-дискуссия — это всегда работа над сложными общечеловеческими проблемами. Предполагается, что детальное изучение текста проводится на уроках, предшествующих уроку-дискуссии. Необходимо выделить два этапа изучения текста.

1. Этап предварительного знакомства учеников с текстом.

Учитель может вызвать интерес к тексту с помощью такого заявления (или его вариантов): "В свое время я не смогла разобраться в этой повести. Интересно, разберетесь ли вы?". На первом уроке изучения текста дети пишут 5-7 минут микиссочинению на тему: "Какая проблема заставляет автора зяться за перо?" (возможны варианты).

Чуткое отношение к первоначальному читательскому восприятию позволяет учителю увидеть проблему, вызывающую наибольший интерес и вместе с тем противоречивые отклики. Формулируется возможная ("рабочая") тема дискуссии.

II. Этап глубокого изучения текста.

Прозодится под руководством учителя, на уроках идет серьезный разговор о теме произведения, об авторском замысле, о сюжете и композиции текста, о системе образов и так далее.

Разумеется, невозможно не касаться темы предстоящей дискуссии на этих уроках, однако на этом этапе должна остаться некая "недоговоренность" — относительная новизна, неисследованность проблемы стимулирует активность учащихся на уроке-дискуссии.

Необходимость деления темы урока — дискуссия на микротемы

Как правило, тема урока-дискуссии несет в себе сложную проблему, решить которую каждому ребенку в одиночку будет трудно. Поэтому необходимо деление темы на микротемы, которые содержатся в литературном материале, а исследование микротемы возложить на контактную группу, объединяющую несколько учащихся.

Оптимальный вариант — создание пяти контактных групп и деление темы на пять микротем.

Микротема содержит в себе часть сложной проблемы, вынесенной как тема урока. Исследование группой микротемы, выбор нескольких вариантов решения, умение доказать свою точку зрения с помощью тщательно отобранных аргументов приближают группу к достижению конечного результата (решению общей проблемы) и включают группу в коллективную урочную деятельность.

Деление темы на микротемы происходит во время обсуждения в классе темы урока-дискуссии при активном участии всех учеников.

"Юшка должен жить!"				
"Юшки"	"Акимычи"	"Жестокие"	"Судьи"	"Писатели"

СИСТЕМА ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ К УРОКУ:

1. Выписать 1-3 цитаты, раскрывающих суть микротемы.
2. Подготовить защиту своего героя.
3. Наглядно представить жизненную позицию (иллюстрация).
4. Определить место твоего героя в системе литературных образов.
5. Специальные задания для групп "Судьи" и "Писатели".

Контактная группа как динамичная структурная единица классного коллектива

Подготовка урока-дискуссии начинается с изучения текста. В процессе знакомства с проблематикой произведения формулируется возможная тема дискуссии. Далее происходит деление темы на 5 (4, 6) микротем. Возникает необходимость деления класса на группы (по количеству микротем). После вопроса учителя: "Ребята, кто из вас сможет

руководить исследованием микротемы?" происходит самоназначение капитанов.

Капитан наделен особыми полномочиями:

- руководит группой при выполнении домашних заданий;
- направляет работу группы на уроке-дискуссии;
- оценивает деятельность каждого члена своей группы на заключительном этапе урока-дискуссии (возможна и самооценка учащихся).

После самоназначения капитанов каждый ребенок имеет право стать членом любой группы, руководствуясь при этом двумя критериями — значимость микротемы и доверие к капитану.

ТЕМА

микротема	микротема	микротема	микротема
капитан	капитан	капитан	капитан
группа	группа	группа	группа

Необходимые пояснения:

- количество членов групп может быть различным;
- иногда происходит переход ребенка из одной группы в другую (ребенок ошибся в выборе микротемы или капитана — учитель помогает ученику в этой ситуации);
- после деления класса на группы учитель знакомит всех с общими или индивидуальными домашними заданиями, на его подготовку дается 2-7 дней;
- в процессе выполнения домашних заданий члены одной группы работают под руководством капитана и тесно общаются во внеурочное время.

Система домашних заданий как этап подготовки урока-дискуссии

ТЕМА	МИКРОТЕМА
КЛАСС	ГРУППА

Система домашних заданий направлена на достижение ожидаемых результатов. Исследование группой микротемы подготовит учеников к серьезной работе на уроке-дискуссии.

Микротема

Цель	Цель
— более глубокое, детальное изучение текста	— включение творческого потенциала каждого члена группы

Виды заданий

— защита литературного героя	— система жизненных ценностей героя
— место героя в системе персонажей произведения	— создание проблемных ситуаций для других групп
— нравственная позиция героя	— прогнозирование хода дискуссий (продумывание возможных проблемных ситуаций и поиск путей решения)
— исследование поведения героя	— создание иллюстраций-загадок для других групп (частичное исследование других микротем)
— исследование авторского замысла с точки зрения соотношения автора и героя	— поиск дополнительной художественной и иной литературы для более глубокого исследования своей микротемы
— выписывание необходимых цитат для аргументирования своей точки зрения	— сценическое воплощение художественного образа, театральная постановка

Создание дискуссионных ситуаций

Композиция урока содержит в себе несколько дискуссионных ситуаций, но их место и количество всегда вариативно в зависимости от темы, содержания литературного материала, объема домашнего задания, от общей концепции урока и, разумеется, от хода урока.

Но общие способы создания дискуссионных ситуаций таковы:

1. Групповое исследование и защита своей микротемы референтной группой уже предполагает готовность группы к дискуссии, что и организуется учителем на определенном этапе урока.

II. Учитель намеренно создает проблемные ситуации и предоставляет возможность группе найти пути решения проблемы:

— сопоставление литературных героев одного художественного произведения и защита их жизненных позиций группами (Маленький принц и Король);

— сопоставление литературных героев различных художественных произведений, анализ с точки зрения схожести и различий, выявление точек соприкосновения (Юшка Платонова и Башмачкин Гоголя);

— сопоставление жизненных ситуаций, в которых оказываются литературные герои (Андрей в "Тарасе Бульбе" Гоголя, Мария в "Полтаве" Пушкина и Дуня в "Станционном смотрителе" Пушкіна);

— сопоставление образа автора в литературном произведении и личности писателя (Сент-Экзюпери и летчик в "Маленьком принце");

— сопоставление литературного героя и личности автора (Лермонтов и его романтические герои). Сопоставление литературного и исторического материала с целью выяснения авторского замысла (образ Пугачева в "Капитанской дочке" Пушкина и реальный Пугачев — по документам эпохи);

— сопоставление цитат, документальных материалов, цифровых данных (отбираются учителем заранее), противоречащих выработанному на уроках изучению текста взгляду на литературного героя (Белинский об образе Петруши Гринева из "Капитанской дочки" Пушкина);

— парадоксальное открытие учителя! Заявление учителя о закономерности, якобы содержащейся в художественном тексте и явно противоречащей замыслу автора и уже сформировавшейся точке зрения группы или класса ("Если ты не хочешь испытать боль и страдание при расставании с другом, не позволяй себя приручить и не приручай никого сам!" — о таком умозаключении, парадоксальном с точки зрения всего класса и явно противоречащем замыслу Сент-Экзюпери, сообщает учитель и даже аргументирует цитатами свое открытие).

Здесь приведены далеко не все возможности создания дискуссионных ситуаций — это зависит только от эрудированности учителя и возможностей учебного материала.

Нужно ли говорить, что на уроке-дискуссии при решении проблем, возникающих в дискуссионных ситуациях, реализуются образовательные, воспитательные цели и задачи общего развития личности каждого ребенка, формируются жизненные установки, основанные, как и вся великая литература, на общечеловеческих христианских заповедях.

Инструментарий к уроку-дискуссии

Автор на собственном опыте убедился, что тщательное продумывание учителем композиции урока приводит к мысли о необходимости определенного инструментария на уроке-дискуссии, являющегося важнейшим структурным элементом урока, организующим деятельность детей.

Инструментарий учащихся	Функции на уроке
— цитаты из текста (выписанные в тетрадь)	— позволяет свободно оперировать текстом в случае необходимости защиты своей точки зрения
— план выступления представителя группы	— ребенок не очень уверенный в себе, чувствует себя более спокойно со временем столкновения разных точек зрения и способен отстаивать свою мысль
— любой литературный, исторический и иной материал, который ребенок сочтет для себя необходимым	— расширяются границы спора, появляется больше возможностей для убеждения оппонентов в правильности своей точки зрения
— наглядный материал любого типа (схемы, иллюстрации, репродукции и т.д.)	— яркая иллюстрация в процессе отстаивания своего мнения

Инструментарий учителя	Функции на уроке
— «круглый стол» — особое расположение парт на уроке-дискуссии	— создает особую атмосферу доверия и близости, появляется возможность для каждого ребенка видеть лица всех участников; — учитель занимает нейтральное место за "круглым столом", имеет возможность (как и дети) пересечь в случае необходимости; — дети имеют право говорить сидя или стоя (как удобно каждому)

Инструментарий учителя	Функции на уроке
<p>— записи на доске (цитаты из произведений изучаемого автора, цитаты из произведений других авторов, фрагменты документов, исторические и географические сведения, точные цифровые данные и т.п.)</p>	<p>— это основной элемент, структурирующий урок-дискуссию, создание дискуссионных ситуаций зачастую происходит на его основе</p>
<p>— иллюстративные материалы (портреты писателей, персонажей, репродукции и так далее)</p>	<p>— всевозможные развивающие задания на их основе</p>

Сценарий урока-дискуссии

Разумеется, слово "сценарий" весьма условно в контексте данной работы. Речь идет, скорее, о некоем алгоритме проведения урока-дискуссии. Но следует иметь в виду, что учитель может изменить цель урока в зависимости от ситуации. Так на уроке "Романтические герои Лермонтова" учеником было сделано заявление примерно такого содержания: "Я считаю Лермонтова "кровожадным" писателем, мне кажется, что некоторые сцены в "Мцыри" воспевают насилие!". Мальчик по-своему попытался доказать свою точку зрения. В классе немедленно поднялась волна возмущения! Я предложила детям не горячиться, а подготовить группой аргументы для защиты противоположной точки зрения, если таковая имеется.

Вариант такого хода урока мною заранее не планировался, поэтому сценарий урока был полностью изменен, но тем интереснее было на уроке — ведь ребята говорили о том, что их действительно взволновало.

Как уже говорилось ранее, композиция урока-дискуссии обычно структурирована инструментарием учеников и учителя, теми вариантами

проблемных ситуаций, которые он готовит заранее. И есть несколько общих моментов, характерных для урока-дискуссии. Вот они:

- 1-2 мин. Обязательное дружеское приветствие.
- 2-3 мин. Учитель кратко говорит о целях урока, некоторых важных для данного урока моментах, о системе оценки выступлений (самооценка, оценка капитана, оценка учителя или другие).
- 3-5 мин. Неожиданное начало урока. На уже упоминавшемся уроке "Романтические герои Лермонтова" я попросила ребят на основании живописных портретов поэта рассказать о его характере, о его душевном состоянии... А после их высказываний предложила обратиться к записям на доске — цитате из письма Николая I и фразе из письма современника Лермонтова. Так была спланирована дискуссионная ситуация.
- 10-15 мин. Предоставление каждой группе права высказать свою точку зрения и аргументировать ее. Разрешение дискуссионной ситуации.
- 2-3 мин. По мере "иссякания" аргументов в споре учитель обращает внимание детей на следующую запись на доске — образно говоря, "подбрасывает в огонь новыз дровишки", предлагает подумать над новой проблемой, которая тесно связана с темой урока и микротемой одной из групп.

Вариантов построения урока-дискуссии множество, но важно одно: 5-10 минут необходимо оставить на формулирование детьми темы сочинения, благодарность учителя за урок и оценку выступлений.

Заключительный этап урока-дискуссии

Заключительный этап урока-дискуссии очень важен как структурный элемент урока (происходит подведение итогов, капитан оценивает работу каждого члена группы) и как организующий дальнейшую творческую деятельность детей.

Принято считать, что урок должен заканчиваться выводами. Но на уроке-дискуссии это, пожалуй, в традиционном понимании невозможно — нельзя придумать готовые рецепты для жизненных ситуаций!

Мы можем после жарких споров или деликатного, камерного разговора прийти к каким-либо этическим, философским и иным установкам. Чаще урок-дискуссия заканчивается конкретизацией каких-либо фактов, констатацией открытий. И обязателен вопрос учителя: "О чем мы не успели поговорить?", "Какой важный вопрос остался нерешенным?"

Ответы детей на этот вопрос и станут основой для формулирования темы сочинения. На заключительном этапе урока-дискуссии вместе с ребятами формулируем 1—3 темы работы по развитию речи (но каждый ребенок имеет право и на формулирование своей собственной темы, если придуманные в классе его не устроили по каким-либо причинам).

Двухчасовое сочинение ребята обычно пишут в классе (1—2 дня даются на обдумывание темы).

На заключительном этапе урока-дискуссии по сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери (2 часа) произошёл такой диалог:

Я: Ребята, мы говорили сегодня об очень важных вещах — что значит любовь, зачем дана нам жизнь, как оставить память о себе... Но, может быть, есть проблемы, о которых мы не успели поговорить?

Они: Да, не очень понятно, куда исчез Маленький принц...

— И действительно ли смерть решает все проблемы...

— И что там с его розой и вулканами, Сент-Экзюпери ничего не пишет...

Все вместе мы придумали очень интересную тему сочинения: "Где он сейчас, этот Маленький принц?"

Нужно ли говорить о том, сколько наслаждения (да-да, именно так!) доставили мне творческие работы детей!

Учитель и ученик: сочинение — обмен мнениями

Нельзя говорить об уроках литературы и не сказать о взаимосвязанности учителя и подростков. Нас объединяет сопереживание литературному герою, понимание сопряженности судьбы литературного героя и судьбы каждого человека в этом мире — ведь на уроке-дискуссии мы говорим об общечеловеческих проблемах!

Главное правило любого учителя — недопустимость насмешки или некорректного замечания в адрес ребенка, так как это повлечет разру-

шение атмосферы доверия в классе, дискомфорта подростка (и его группы), диалог станет в принципе невозможен.

На каждом уроке исподволь детям внушается мысль об уникальности каждого из них, о важности для учителя и для всех детей мнения любого ребенка. Существуют конкретные приемы, формы обмена мнениями:

- мини-сочинения (“Как тебе кажется, о чем болит душа автора?”);
- письмо писателю (“Письмо Андрею Платонову” — после изучения “Юшки”);
- выдуманная встреча (“Что бы я спросил у Н. В. Гоголя, если бы ном довелось встретиться?”);
- эпилог к произведению (мои ребята написали очень интересные эпилоги к “Ревизору” Гоголя);
- “последняя” глава (сочинение “Где он сейчас, этот Маленький принц?”) и так далее.

Несколько слов о системе проверки сочинений:

1. Срок проверки — минимальный.
2. Обязательные знаки на полях, условные обозначения в тексте сочинения говорят ребенку о том, что его сочинение внимательно прочитано и оценено по достоинству.
3. Желательна аннотация учителя. Она может состоять из 1-2 слов (“Отличная работа”, “Молодчишка!”) или быть более обширной, с подробным обоснованием оценки; с критическими замечаниями относительно построения сочинения, подбора аргументов и так далее. Аннотация повышает самооценку ребенка, свидетельствует о значимости личности подростка для учителя.
4. Чтение сочинений (или фрагментов) вслух в классе — обязательно с согласия автора сочинения (обычно оно бывает получено — чтение вслух подтверждает ценность идей ученика, оригинальность и зрелость его суждений, мастерство его стиля). Нередко чтение сочинений занимает 1—2 урока.
5. Обычно орфографические ошибки в сочинениях по литературе не учитываются. Сочинение по литературе — это толчок к рефлексии. Ребенок делится с учителем своими тревогами, размышлениями, во время обдумывания темы и написания сочинения идет спонтанный процесс

самопознания. И очень часто ребенок, увлеченный важной и интересной для него темой, забывает об орфографической грамотности, не контролирует себя. Автор полагает, что нельзя наказывать ребенка оценкой за грамотность при проверке сочинений по литературе — опыт показывает, что ребенок нередко "заикливается" на исправлении в сочинении орфографических ошибок, он скован возможностью получить неудовлетворительную оценку за грамотность, ни о какой свободе и искренности творческой работы в этой ситуации не может быть и речи.

Результативность системы работы подростков на уроке-дискуссии

Было бы вернее говорить о результативности системы работы на уроках литературы, но автор замечает, что практически любой урок может спонтанно перерасти в дискуссию, в обмен мнениями, в высказывание противоположных точек зрения и поиск выхода из проблемной ситуации, т.е. ученики участвуют в неподготовленной дискуссии, что само по себе является положительным результатом.

Для получения более полной картины достигнутых результатов учитель может предложить учащимся анонимно заполнить анкету (текст см. ниже), аргументировав необходимость искренности их ответов.

Автор проанализировал анкеты (98 экз.) восьмиклассников. Ответы ребят на вопросы анкеты убеждают в важности данной системы работы, в верности выбранного пути.

Результаты анкеты:

1. Экзамен по литературе хотели бы сдавать 49 учеников из 98 (для сравнения: географию — 18, алгебру — 41, историю — 17, биологию — 24...)

2. К такому решению ребята пришли потому, что "верю в свои силы", "знаю достаточно хорошо", "меня оценят по достоинству", несмотря на то, что "требования учителя высоки" (это отмечают 90% учеников).

3. Ребята отмечают, что на уроке литературы "я верю учителю" (это прекрасно, т.к. каждому подростку нужен "Человек, Которому Можно Верить").

4. Ученики отмечают душевное спокойствие, отсутствие тревоги на уроках литературы, этот предмет не кажется им скучным и неинтересным.

5. 70 детей считают уроки литературы лично важными:

91 ребенку интересно на уроках;

92 подростка узнают много нового...

Интерес к тексту как к духовному опыту человечества очевиден.

6. Подросток жаждет одобрения, признания ценности его личности — урок-дискуссия помогает ребенку проявить свои интеллектуальные и творческие возможности и получить одобрение, повысить авторитет.

7. Как показывают результаты анкеты, уроки литературы повышают самооценку, уверенность в себе, у подростка появляется понимание самоценности его личности. Подростки, не назвавшие литературу экзаменационным предметом, тем не менее отмечают полюбившиеся им произведения: "Юшка" Платонова, повести Гоголя, поэмы Лермонтова, "Маленький принц" Сент-Экзюпери и многие другие.

8. Героями, которые близки и дороги, стали: Юшка, Тарас Бульба, Пугачев, Маленький принц, Мцыри, Акакий Акакиевич, т.е. те персонажи, о которых мы так увлеченно спорили на наших дискуссиях!

Анкета

СПИСОК ПРЕДМЕТОВ:

история
физика
химия

алгебра
русский
геометрия

биология
иностранная
литература
география

1. Назовите 2 предмета, по которым вы стали бы сдавать экзамен в 8 классе:

1.

2.

2. Объясните свой выбор. Я выбрал литературу, потому что (выберите нужное):

- знаю достаточно хорошо;
- люблю этот предмет;
- мне это интересно;

- мне комфортно на уроках;
- я уверен в своих силах;
- люблю читать;
- мне кажется, экзамен по литературе сдать легче, чем другие;
- ничего не знаю так хорошо, как литературу;
- требования учителя высоки, но понятны;
- мне кажется, у меня прочные знания;
- меня оценят по достоинству;
- мне так хочется;
-
-

3. Я не выбрал литературу, потому что (выберите нужное):

- не люблю читать;
- очень много учить;
- в других предметах я разбираюсь лучше;
- литература скучна;
- на уроках мне не интересно;
- это слишком трудно;
- никогда не учу литературу;
- просто не хочу;
- меня не оценят по достоинству;
-
-

4. Назовите литературные произведения, которые вам особенно запомнились.

5. Назовите литературных героев, которые стали вам близки и дороги.

6. На уроке литературы:
- | | | | |
|--|-------------------------------------|-----|--------|
| | да | нет | иногда |
| | мне спокойно, когда я готов; | | |
| | мне тревожно, даже когда я готов; | | |
| | мне обычно интересно; | | |
| | я узнаю много нового; | | |
| | учителю интересна моя точка зрения; | | |
| | мое мнение важно; | | |

мы обсуждаем важные для меня
проблемы;
мне обычно неинтересно;
мне всегда трудно;
меня понимают;
если я захочу высказаться, то меня
выслушают;
мне хочется высказаться;
мне не хочется высказаться;
я верю учителю.

КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*В. Ф. ГВОЗДЕВА, отличник народного просвещения,
учитель средней шк. № 18 г. Вологды.*

Сущность опыта моей работы состоит в необходимости обеспечения равных возможностей в развитии познавательных интересов всех учащихся, обеспечения дифференцированного подхода к обучению путем прогнозирования результатов развития школьников в процессе обучения.

Новым в опыте является создание системы развивающего дифференцированного обучения на основе объединения в единое целое идеи укрупнения дидактических единиц, многоуровневого планирования результатов обучения, психологизации образовательного процесса.

Комплекс — это совокупность, сочетание каких-либо действий, явлений.

Система — совокупность взаимосвязанных компонентов, действий, направленных на достижение определенного результата.

Задача данной системы — развивающее дифференцированное обучение русскому языку. Это достигается следующим образом:

Формирование устойчивого интереса к языку

Обеспечение равных возможностей в развитии познавательных интересов

СОЗДАЕТ

Эффективного применения учителем разнообразных дидактических средств и методов

Развитие способностей и учет психологических особенностей всех детей (дифференц.)

Оперативности влияния учителя в процессе обучения всех учащихся

Использование межпредметных связей

Принципы системы:

1. Подача учебного материала крупными блоками
2. Обучение на оптимальном уровне всех детей
3. Поэтапное рассмотрение учебного материала на различных уровнях познания (дифференциации)
4. Сотрудничество детей в процессе обучения
5. Планируемые результаты обучения и развития учащихся в процессе изучения всей темы

Усвоения учебных тем всеми детьми

С
И
С
Т
Е
М
А

У
С
Л
О
В
И
Я

Для реализации идеи укрупнения дидактических единиц программа делится на блоки, соответствующие темам школьного курса русского языка: “Фонетика”, “Лексика”, “Словообразование” и другие.

Охватывается вся тема в целом или более-менее законченная часть ее, составляется на основе лекции учителя опорная схема-конспект, в которой показываются основополагающие законы, теории, лежащие в основе явлений, рассматриваемых в данной теме.

Формами организации обучения при изучении темы на основе укрупнения дидактических единиц могут быть:

1. Урок обобщающего повторения.
2. Лекция и создание опорной схемы — конспекта (ОСК).
3. Урок-практикум (практикумы).
4. Лабораторные работы (или работа).
5. Урок-семинар.
6. Зачет с разноуровневыми заданиями.
7. Урок — ролевая игра.
8. Урок развития речи.
9. Внеклассное мероприятие “Путешествие”.

Учебный материал структурирован таким образом:

— поэтапное изучение отдельных тем раздела русского языка на уроке-лекции;

— прогнозирование результатов в процессе изучения всей темы;

— фронтальная проработка учебного материала: углубление знаний, отработка навыков, развитие общеучебных умений (урок-практикум, лабораторная работа, зачет);

— индивидуальная проработка: воспроизведение материала учебного блока (урок-практикум, лабораторная работа, семинар, зачет);

— самостоятельная работа по одной из выбранных учащимися программ:

А — творческий уровень воспроизведения,

В — интерпретационный,

С — репродуктивный уровень,

(практикум, урок-зачет);

— внутрипредметное обобщение (ролевая игра);

- межпредметное обобщение (урок—семинар);
- контроль и коррекция (на всех уроках или других формах занятий).

Я использую в работе прием педагогического исследования — прогнозирование результатов процесса развития каждого ученика на его оптимальном уровне.

Составляю список класса и указываю графы — уровни восприятия учащимися изучаемого на уроке материала.

Уровни восприятия делятся на:

- минимальный (репродуктивный) — С,
- общий (интерпретационный) — В,
- подвинутый (творческий) — А.

После первичного знакомства с материалом, данным крупным блоком, всему классу даю одинаковое задание на предмет проверки усвоения только что полученных знаний (5—7 мин.).

Результаты заносит учителем в подвижный список на каждого ученика по уровням.

Срезовая проверка знаний проходит на втором, третьем и последующих уроках в зависимости от того, какие результаты показывают ученики той или иной группы.

Срезовые проверочные работы могут быть в форме индивидуальных карточек, разноуровневых домашних и классных работ.

Типы уроков	Лекция			Практикум			Лаборат. работа			Зачет			Прогнозирование результатов	
Номер урока	№ 1			№ 2			№ 3			№ 4				
Список класса ----- Уровни восприятия	С	В	А	С	В	А	С	В	А	С	В	А		
Арбузов		+			+			+					+	может работать самостоятельно

Типы уроков	Лекция		Практикум		Лаборат. работа		Зачет		Прогнозирование результатов
Номер урока	№ 1		№ 2		№ 3		№ 4		
Батраков	+		+			+		+	улучшение
Волкова		+		+		+		+	задание повышенной трудности
Голубева		+		+		+		+	задание повышенной трудности
Денисов		+		+		+		+	индивиду-с карточки
Ершова		+		+		+		+	индивиду-с карточки

В течение изучения темы я на каждом уроке прогнозирую работу каждого ученика на оптимальном для ребенка уровне познавательной деятельности.

В приведенном выше подвижном списке класса дан прогноз на первый урок в теме курса русского языка. При проведении срезовых работ каждый ученик индивидуально выбирает для себя тот объем работы, который ему под силу.

Подбор заданий (5-7) от простого к сложному (разпуровневый), поэтому каждый может попробовать выполнить задание по выбору.

Уровневая дифференциация опирается на государственный образовательный стандарт по русскому языку. Отсюда и требования к каждому уровню познавательной деятельности учащихся.

Уровни познавательной деятельности учащихся:

С — минимальный (репродуктивный) уровень.

Языковая компетенция:

— формирование понимания системы языка;

- узнавание орфограммы, пунктограммы;
- умение выполнять задания по образцу.

Коммуникативная компетенция:

- умение выразительно читать и воспринимать устную и письменную речь;
- умение воспроизводить текст (устно и письменно) по плану.

В — общий (интерпретационный) уровень.

Языковая компетенция:

- понимание системы языка;
- умение самостоятельно объяснить языковое явление;
- умение воспроизвести правило своими словами;
- умение самостоятельно применять знания.

Коммуникативная компетенция:

- умение анализировать текст;
- осмысленное применение знаний в новых ситуациях.

А — подвинутый (творческий) уровень.

Языковая компетенция:

- владение способами действий применения системы языка;
- понимание общих закономерностей языковой системы;
- умение самостоятельно обобщить разные языковые явления (орфограммы о правописании разных частей речи);
- проявление способностей к изучаемому предмету;
- творческое применение полученных знаний.

Коммуникативная компетенция:

- умение самостоятельно создавать устное и письменное высказывания;
- применение знаний в новых, необычных ситуациях (умение свободно излагать мысли в устной и письменной форме).

Выполнение:

- проведение срезового контроля на предмет достижения учащимися тех или иных уровней;
- отображение результатов в подвижном списке класса.

**Тема: "ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ"
В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ.
(8 уроков)**

Описание методики организации учебного процесса при изучении данной темы. (Технология обучения).

I. Первоначальные условия даются на 1 уроке. Лекция учителя и составление ОСК (опорной схемы-конспекта). Промежуточные условия неизвестны.

II. Промежуточные условия учащимся становятся известны, но неизвестны результаты их получения.

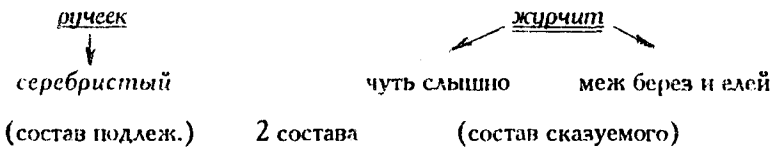
Таким образом, можно говорить о проблемной постановке дидактической задачи.

В качестве дидактического материала использованы отрывки из произведений вологодских писателей.

"Односоставные предложения" — совершенно новая тема в курсе "Синтаксиса". Учащиеся впервые встречаются с понятиями "двосоставные" и "односоставные" предложения. Важно для этого в самом начале изучения показать на примерах и схемах отличие этих предложений и выяснить, как учащиеся это поняли.

Урок 1

Для этого предлагаю учащимся следующее задание: разобрать предложения и составить их схемы по членам предложения — Серебристый ручеек чуть слышно журчит меж берез и елей.



Здесь задумываешься над понятием "Родина"
(один состав сказуемого)

Следующий этап работы — выяснение вопроса: все ли односоставные предложения одинаковы.

Для этого применяю метод урока-лекции, на котором даю общее понятие всех видов односоставных предложений. Учащиеся по ходу лекции составляют ОСК.

Слово учителя:

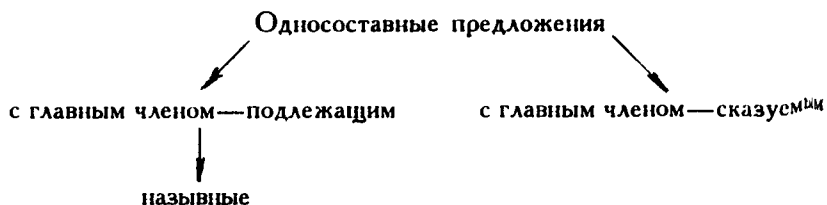
Односоставные предложения мы употребляем в речи очень часто, не замечая этого. Русский язык богат разнообразными синтаксическими конструкциями, и поэтому наша речь так красива, если правильно используются ее богатства. Односоставные предложения помогают сделать речь более лаконичной, динамичной, особенно часто такие предложения встречаются в пословицах и поговорках, в поэтической речи. Часто используются в сложных предложениях, например, вторая часть сложноподчиненных, о которых мы будем говорить подробно в следующем году.

То есть, знания таких предложений обогатят вашу речь и поработают на будущее, т. е. на синтаксис сложного предложения.

Будьте внимательны! Начинаем составление ОСК.

Односоставные предложения делятся на две группы: с главным членом — подлежащим и с главным членом — сказуемым (т. е. в предложении только 1 подлежащее или 1 сказуемое).

Записать в тетради:



Предложения с одним главным членом — подлежащим — имеют всего одну группу — это назывные предложения (дописывается в схему — назывные предложения).

Предложения с одним главным членом сказуемым — 3 группы

↓
определенно-
личные

↓
неопределенно-
личные

↓
безличные

Как же различить эти группы друг от друга?

Зачтем текст.

Диктант.

1. Деревня Волгино Верховье на Валдае.
2. Сюда приходят поклониться началу великой реки.
3. Дышится легко.
4. Пройдем туристской тропой дальше.
5. Река проходит лесные озера, набирает силу.

З а д а н и я .

1. Найти грамматические основы предложений. Определить: односоставные и двусоставные предложения.

2. Попробуйте определить, к какому виду относятся односоставные предложения.

Продолжение работы.

Учащиеся легко находят односоставные предложения: 1 — назывное, 5 — двусоставное, 2, 3, 4, — односоставные, но как определить вид его?

Возникновение проблемной ситуации. Разрешение ее.

Учащиеся высказывают несколько предположений, отталкиваясь от названий видов односоставных предложений с одним главным членом — сказуемым:

— определенно-личное, т. е. легко определить отсутствующее подлежащее. Это — 4 предложение.

— неопределенно-личное, т. е. действующее лицо неопределенно, неясно. Это — 2 предложение.

— Безличное — действие происходит само по себе. Это — 3 предложение.

Слово учителя:

Значит, все зависит от сказуемого. А сказуемое во всех 3-х случаях выражается глаголом. Посмотрите, в каких формах стоит глагол в этих предложениях? Одинаковы ли они?

Определенно-личное — глагол 1 л. мн. ч.

Неопределенно-личное — глагол 3 л. мн. ч.

Безличное — безличный глагол.

Запись в схеме ОСК

определенно-

личное



1 л. мн. ч.

неопределенно-

личное



3 л. мн. ч.

безличное



безличн. гла.

Обобщение изученного.

Задание. Опираясь на записанный ОСК расскажите, что вы узнали сегодня об односоставных предложениях. Примеры из текста, записанного на доске. Поэтому перед обобщением проводится небольшая самостоятельная работа. Можно эту работу организовать в парах. Учащиеся помогают друг другу определить виды односоставных предложений.

Текст. (Можно спроецировать через кодоскоп).

1. От Рыбинска Волга поворачивает на юго-восток.
2. Невысокие берега, покрытые зеленым ковром лугов и кустарников.

3. Живописные холмы, чередующиеся с домиками.

4. Выйдем на палубу теплохода и подышим воздухом Родины!

5. Вздохнешь и почувствуешь сразу необъяснимое волнение.

6. Нет на свете лучше родных просторов!

1 предложение — двусоставное; 2, 3 — назывное; 4 — определенно-личное; 5 — неопределенно-личное; 6 — безличное.

Домашнее задание. Рассказ об односоставных предложениях. Упражнение из учебника 182.

Первый урок дал общее понятие об односоставных предложениях, заставил учащегося почувствовать отличие видов односоставных пред-

ложений. Следующие уроки — углубление и расширение знаний учащихся о каждой группе односоставных предложений.

Урок 2. Назывные предложения Урок-практикум

Цели урока: расширение понятия “односоставные предложения”. Изучение и углубление знаний учащихся об одной из групп односоставных предложений — “назывных”. Введение в речь учащихся данного понятия и способов его употребления. Воспитание чувства прекрасного средствами языка.

Вводное повторение.

1. Разбирается текст (спроецированный через кодоскоп).

Вологодская область. Это наш родной край. Край, где ты живешь. Наша область богата полезными ископаемыми. Глина, известняки, доломиты, гравий, торф.

Около Устюжны и Вытегры добывают цветные глины. Из кварцевых песков на Чагодощепском и Харовском заводах изготавливают оконное стекло и стеклянную посуду.

В нашей местности резко выражены времена года. Весна. Март. Сразу потеплело. Выходим к реке. Чувствуется приближение тепла. Снег рыхлый, липкий. Вспоминается пословица: “Видишь грача — весна у крыльца”.

Задания по выбору:

1. Рассказать об односоставных предложениях: (по ОСК).

2. Найти примеры видов односоставных предложений в тексте.

3. Выписать по 1 предложению на каждый вид.

4. Индивидуальное задание: объяснить орфограммы — буквы в словах.

1. Проверка заданий (работа в парах):

1.1. Взаимопроверка тетрадей учащихся в парах (объясняет тот, кому дано задание).

1.2. Рассказ об односоставных предложениях с примерами из текста.

1.3. Зачитывание примеров учащимся, которые слушают ответ и дают рецензию на ответ товарища.

2. Знакомство с новым материалом.

Тема урока — назывные предложения.

Задание. Найти в тексте только назывные предложения.

Вопросы. Как вы думаете, уместно ли употребление этих предложений в данном тексте? Как помогают эти предложения организовывать нашу речь?

Работа с учебником

Чтение § 24 и составление сложного плана.

Вопросы. Где преимущественно употребляются данные предложения? Для чего они употребляются?

Какими бывают по наличию второстепенных членов предложения?

3. Развивающее обобщение.

На доске текст:

*Ветер под окошками,
тихий, как мечтание,
А за огородами
в сумерках полей
Крики перспелок,
ранних звезд мерцание,
Ржание стреноженных
молодых коней.*

Н. Рубцов.

Задание: Найдите подлежащие в этом поэтическом тексте. Нужны ли здесь глаголы? Почему назывные предложения дают нам такую яркую картину деревенского вечера.

4. Самостоятельная творческая работа.

Задание:

— составить описание при помощи назывных предложений любимого уголка природы (города, деревни).

— работа по упр. 215 учебника (даны слова, необходимо составить предложения, распространив согласованными и несогласованными определениями).

5. Обобщение изученного.

Задание. Рассказать о назывных предложениях. Примеры — самостоятельная работа.

Домашнее задание. Найти назывные предложения в стихотворениях поэтов-воложжан. Записать несколько строф на карточки.

Урок 3. Предложения определенно-личные Урок-практикум

Цели. Углубление знаний и умений учащихся по теме. Расширение понятия "определенно-личное предложение". Повторение глагола и его форм. Введение в речь учащихся определенно-личных предложений.

1. Повторение изученного. На доске строки из стихотворения Н. Рубцова:

*О, вид смиренный и родной!
Березы, избы по буграм.
И, отраженный глубиной,
Как сон столетий, божий храм.*

2. Задания.

1. Объяснить знаки препинания. Дать характеристику данному предложению.

2. Проверка домашнего задания. Зачитать по карточкам примеры назывных предложений, доказать, что они назывные.

3. Повторение форм глагола.

Вопросы к классу:

Назовите постоянные признаки глагола.

Какие признаки — непостоянные.

Назовите, как изменяются глаголы в изъявительном наклонении, в повелительном наклонении.

Задание. Проспрягать глаголы "слышать", "чувствовать".

ед. ч.

- | | | |
|--------------|--------------|--------------------------------|
| 1. "слышу" | "чувствую" | Обращается внимание |
| 2. "слышишь" | "чувствуешь" | на орфографно личных окончаний |
| 3. "слышит" | "чувствует" | глаголов. |

мл. число

- | | | |
|------------|------------|-----------------------------|
| 1. слышим | чувствуем | Повтор. слова "чувствовать" |
| 2. слышите | чувствуете | |
| 3. слышат | чувствуют | |

Поставьте в повелительном наклонении

(ты) *чувствуй* — *чувствуйте* (2 л.)

Вопрос: В какой форме глаголы указывают на действующий предмет определенно, более точно, конкретно? (В 1 л. ед. и мл. ч. и 2 л. изъявит. наклон. и повелит. наклонении можно легко подставить — мы, я, вы, ты).

2. Новое. Через кодоскоп высвечивается текст.

1. Постоянно и с горячим интересом обращаются наши люди к живому источнику музыки. Войдите в концертный зал! Он переполнен. Сразу попадаешь в плен очаровательных звуков. Слышишь их и забываешь обо всем на свете. Чувствуешь только необыкновенную красоту музыки.

2. Задание. Найти грамматические основы предложений.

Какие из них односоставные? (2, 4, 5, 6).

Как определить вид односоставного предложения (по главному члену предложения, сказуемому).

Чем выражен гл. член предложения, какими формами глагола? (2 л. повелит. и изъявит. наклонения).

3. Работа с учебником — § 21.

Задание. Прочитать учебник (§ 21) и рассказать по ОСК об определенно-личных предложениях.

3. Работа по закреплению знаний и умений учащихся.

Задания по выбору.

1. Разбор предложения (повторение прямой речи).

Композитор Даргомыжский писал: "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды в музыке".

2. Самостоятельный разбор. Определить вид односоставного предложения.

Слушаешь произведения Глинки, Бородина, Шостаковича, ощущаешь в них могучий дух страны и чувствуешь, что становишься сильнее.

3. Творческое задание.

Составить несколько предложений, описывающих какую-либо картину, используя для этого односоставные предложения и глаголы: смотрю, представляю, переношусь, всматриваюсь, смотришь, чувствуешь...

4. Упражнения из учебника.

Обобщение. Рассказ об определительно-личных предложениях. Примеры — из материалов урока.

Домашнее задание. ОСК. Упражнение из учебника.

Урок 4. Неопределенно-личные предложения Урок-практикум

Цели аналогичные предыдущим урокам.

1. Запись текста под диктовку.

Заботливой хозяйкой пришла в наши леса зима. Иду на прогулку в лес и изумляюсь в который раз красотой природы. Вот холм у опушки. Тяжелые снеговые шубы на деревьях и кустах. Почти вплотную подхожу к елочке. Все замерло кругом. Словно передают неведомую музыку природы. А воздух искрится, словно пронизанный мерцающими пылинками⁴. (синтаксич. разбор последнего предложения у доски).

Задания (по выбору).

- орфографический анализ текста.
- определение видов предложений.
- синтаксический разбор предложений.

Вопрос. Вид какого предложения вы не смогли определить? Почему? Чем выражено сказуемое? (Гл., 3 л., мн. ч.).

2. Делается вывод учащимися о том, что сказуемое, выраженное 3 л., мн. ч. не дает нам конкретного, точного, определенного указания на действующее лицо. Такие предложения и называются неопределенно-личными.

3. Работа с учебником.

Задание. Какие еще формы глагола используются в неопределенно-личных предложениях?

4. Запись предложения и разбор его (самостоятельно).

Рояль поставили на широкой, открытой террасе, и легкая девушка быстро и бездумно подошла к нему, подняла его крышку, заиграла.

Задания, вопросы.

— дать характеристику предложения.

— чем 1-я его часть отличается от второй.

Знакомство с понятием “обобщенно-личные предложения” по учебнику.

5. Самостоятельная работа.

Подобрать 3 пословицы, в которых сказуемые выражены глаголом 3 л. мн. числа.

Цыплят по осени считают.

Умную голову почитают смолоду.

Соловья баснями не кормят.

Объяснить их значение.

6. Творческое задание (по выбору).

— упр. 194.

— упр. 195 — продолжить рассказ, поначалу используя односоставные, неопределенно-личные предложения.

7. Обобщение изученного (проверка творческого задания).

Рассказать по ОСК о новом виде односоставных предложений. Примеры — из текста, составленного самостоятельно.

Дома. Упр. № 193 — использование односоставных предложений в составе сложных.

Урок 5. Безличные предложения. Урок-практикум

Цели урока — те же.

1. Повторение и обобщение изученного материала.

Задания (по выбору).

— рассказать о видах односоставных предложений с главным членом — сказуемым;

— разбор домашнего упражнения, т. к. в нем — все виды изученных предложений. Учащиеся находят предложения и объясняют по ОСК их вид;

— синтаксический разбор;

— орфографический разбор;

— пунктуационный разбор.

2. Новый материал.

Запись глаголов.

Вопрос. Как называется эта группа глаголов и почему именно так? Что обозначают глаголы 1 гр. и 2 гр.?

1. Брезжит, похолодало, метет, подсохло, зажгло, смеркается.

2. Лихорадит, щемит, тошнит, не хочется, не здоровится (явл. прир., состояние людей). Это безличные глаголы.

Запись предложений.

Во всем чувствуется приближение вечера. Быстро смеркается. Веет прохладой от реки. Легко дышится. Не хочется уходить домой.

Задание. Можно ли подобрать к этим предложениям отсутствующее действ. лицо или предмет?

Вывод делают сами учащиеся о безличных предложениях.

Учитель: Сложность данных предложений состоит в том, что сказуемое может быть выражено не только безличным глаголом.

Вопрос: Какими еще способами может быть выражено сказуемое в безличных предложениях? Ответ на него можно получить в учебнике (с. 92, таблица).

Задание. Найти примеры на разные способы выражения сказуемого в безличных предложениях по упр. 198 (выборочное выполнение упражнений в соответствии со способами выражения сказуемого).

Проверка упражнения проходит в виде работы в парах.

Из группы “сильных” учащихся — рассказ о безличных предложениях по ОСК с примерами, выписанными из упражнения.

3. Творческая работа.

По вариантам учащиеся выполняют упр. 203 (1 предл. — I в., 2 предл. — II в.). Задания упражнений предлагают IV способа замены двусоставных предложений на односоставные безличные (синонимичная замена).

Проверка упражнения — работа в парах.

4. Обобщение. Домашнее задание — подготовка к уроку-семинару по видам односоставных предложений.

Вопросы и задания к семинару.

1. Односоставные и двусоставные предложения. Сходство и различие этих предложений.

2. Виды односоставных предложений (рассказ по ОСК).

3. Назывные предложения в поэтической речи.

4. Обобщенно-личные предложения и их роль в устном народном творчестве.

5. Роль односоставных предложений в синтаксических конструкциях сложных предложений. Предложения-синонимы (двусоставные и односоставные).

6. Всему классу составить текст (или подобрать из художественной литературы) с наибольшим количеством односоставных предложений (по группам).

Примечание. Учащиеся заранее выбирают тему для сообщения (1-5 вопр.), т. к. задание дается за неделю до семинара.

Урок 6. Семинар по видам односоставных предложений

Цели семинара: Обобщить изученное по теме "Односоставные предложения".

Семинар проводится в форме групповой работы по вопросам.

Группы формируются до урока по типу:

С 1 — минимум	}	<i>Группы формируются произвольно, по интересам.</i>
В 2 — общий уровень		
А 3 — подвинутый уровень		

Учащиеся 1 группы готовят 1, 2 вопроса.	}	<i>Вопросы учащиеся выбирают самостоятельно.</i>
2 группа — 3 вопроса,		
3 гр. — 4, 5 вопроса.		

Все — 6 задание.

Группы сформированы в процессе подготовки к семинару.

Урок начинается с практической работы.

1. Учащиеся 1 группы зачитывают свой диктант. 2, 3 группы определяют на слух виды односоставных предложений и пишут на листочках их виды. (Например, 1 пр. — двусоставное, 2 пр. — назывное, 3 — определено-личное и т. д.).

2. Идет проверка на правильность записи.

3. 1 группа — рассказ-сообщение по 1, 2 вопросам семинара.

4. 2-я группа читает свой текст. (Выполняется аналогично с 1-й группой). Рассказ о назывных предложениях должен быть проиллюстрирован поэтическими примерами (некоторые группы готовили викторины по стихотворениям, изученными на уроках литературы).

5. 3-я группа. Сообщение этой группы иллюстрируется схемами различных предложений, в составе которых односоставные. 3-я группа выступает в роли учителей, которые индивидуально работают после общего объяснения с учащимися 1 и 2 групп.

6. Подводится итог урока. Выставляются оценки всем учащимся класса за подготовку к уроку и работу на уроке-семинаре.

Уроки 7, 8. Контрольная работа Уроки контроля и коррекции

Диктант с грамматическим заданием. Работа над ошибками.

Диктант

Русский Север. Вечный шум, сумрачных, хвойных лесов. Белые снега. Мелькание соболя в вершинах деревьев. Древняя, негромкая, но страстная песня глухаря. Таким видится мне мой Север.

Заслуживает особого внимания историческая судьба этого края России. Перед бездорожьем севера, его вековыми лесами спасовала Батыева конница. А на поле Куликовом открылось, что белозерская дружина полегла вместе с князьями костью, но ни на шаг не отступила перед врагом.

Через Вологду прошел путь Петра в Архангельск, где строили русский флот.

Вот и еду к знакомому селу, издали вижу белую колоколенку. На зеленом и синем особенно хорошо смотрится и греет тебе душу предвкушением встречи с жильем человеческим. А едва село минуешь, как замаячит перед глазами твоими другая, такая же белая.

А вот и древняя Вологда с ее белокаменным Кремлем, Софийским собором, Спасо-Прилуцким монастырем.

Нельзя не подивиться и земляному валу-крепости в Белозерске. Ведь корзинами да мешками таскали землю-то!

Повторяю еще и еще. Нельзя не восхищаться этим поражающим воображение краем.

(По С. Викулову).

Задание: Найти в тексте односоставные предложения. Подчеркнуть в них грамматическую основу, подписать вид над предложением.

Зачет по форме "Наречие"

Форма зачета: игра-соревнование, групповая защита вопросов.

Цель: 1. Обобщить изученное о наречии: активизировать деятельность учащихся при подготовке к зачету, воспитать ответствен-

3. Оценки за урок.

4. Дополнительные очки засчитываются той группе, которая активно участвовала во всех заданиях.

Распределение учащихся по группам. Выбор лидера.

Учащиеся распределяются по группам произвольно, в зависимости от того, какой это класс (по желанию учащихся, по совету учителя и т. д.).

Игра-путешествие в страну “Синтаксис”

Цели: обобщить изученное по теме “Синтаксис и пунктуация”, активизировать деятельность учащихся при подготовке к игре, воспитывать ответственность и взаимопомощь.

Оформление: карта-схема страны “Синтаксис” с различными остановками в пути; паровозик (детская игра-раскладушка).

Жюри: завуч, учитель русского языка и старшеклассники.

I. Начало игры.

1. Вступительное слово учителя:

*Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре —
Выучи русский язык!*

*Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник.
Если штурмуешь познания кручи —
Выучи русский язык!*

*Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова —
Выучи русский язык!*

— Сейчас на уроках русского языка мы изучаем...

Хором — “Синтаксис”.

— В эту страну, карта которой на доске, мы и отправляемся все вместе в чудо-паровозике.

Кто быстрее, кто умней, кто хорошо знает "Синтаксис", тот первым доедет до конечного пункта и получит приз.

2. Название команды (хором)

I команда (1 ряд в классе)

Читают стихотворение С. Маршак "Знаки препинания".

Жюри — ставят оценки. Максимальная оценка — 5 баллов.

3. — А вот и первая остановка.

Как ее название?

На карте — Догипши правило!

Правила

1. Подлежащее и сказуемое — это...

2. Однородные члены предложения отвечают...

3. Однородные члены относятся...

4. Обращение называет того, ...

5. Предложение, выражающее совет, просьбу...

6. В сложном предложении...

Максимальная оценка — 8 баллов.

Учащиеся работают коллективно, помогая друг другу. Руководит группой лидер, избранный самими детьми.

4. II команда. Хором: Название команды.

Читают стихотворение С. Маршак "Кот и ордыри".

Перед чтением: Но не все хорошо учатся и знают грамматику, есть и такие!

5. Жюри — оценка за I задание и стихотворение.

6. — Поехали дальше.

Второе задание, вторая остановка. Как она называется?

Карта-схема: Однородные члены предложения → Семья.

Задания командам.

Расставить знаки препинания в предложениях.

Проверяются знания учащихся по пунктуации.

ность за деятельность учащихся внутри группы: помощь и взаимопомощь.

Оформление (на доске запись):

Веселая грамматика.

Наречие.

Таблица подсчета баллов; по мере работы класса — рисунки к одному из заданий; плакат: глагол + наречие = любовь.

Зачетная таблица

Фамилия руководителя	Количество баллов за:							
	дикт.	аукц.	разбор слов	угадай посл.	4—лиш- ний	Инсце- -нир.	Доп. баллы	Итого

I. Вступительное слово учителя.

— Наречие! Какое знакомое вам теперь слово: и ласковое, от речи, глагола, гонорения и приставки *на-*, но и трудное, иногда совсем непонятное. Сегодня вы посоревнуетесь между собой, покажете ваши знания, смекалку и умение.

Итак, знакомьтесь с нашими гостями и экспертами:

Гость — учителя.

Эксперты — молодые учителя.

II. — Ну, а теперь 1-е задание.

Диктант. Диктант из 5—6 предложений составляют учащиеся заранее. В нем должно быть как можно больше наречий.

Каждая группа зачитывает свой диктант, все остальные — записывают только наречия. Кто больше и правильнее запишет — 5 баллов. За диктант группе также до 5 баллов.

2. Аукцион пословиц и поговорок с наречиями. (По системе выбывания из игры: группы одна за другой называют пословицы и поговорки, кто не называет — выбывает. Выигрывает та группа, у которой последнее словосочетание).

Победитель: 10 баллов.

3. Работа в группе с карточками.

В карточках — разбор слов-наречий по составу. (У всех групп задания одни и те же).

<i>Неистово</i>	<i>слаще</i>	<i>ниоткуда</i>	<i>певучие</i>
<i>безудержно</i>	<i>докрасна</i>	<i>рассеянно</i>	<i>изредка</i>
<i>несобуданно</i>	<i>незаметно</i>	<i>разочарованно</i>	<i>по-весеннему</i>

Баллы: оценки от "5" до "2".

4. Угадай пословицу (поговорку, фразеологизм, слово-наречие). Группы должны нарисовать, зашифровать пословицу, поговорку, слово, где есть наречия. (Можно рисунок, а можно и ребус).

До 5 баллов группе за рисунок и группе, угадавшей шифровку.

5. Четвертый — лишний.

Работа в группе по карточкам. В карточках — задание. Вычеркнуть "лишнее" слово. Задания по изученным орфограммам.

(*Не-*) аккуратно

(*не-*) опрятно

(*не-*) умело

Мужестве (*-ни, -н*) о

взволнова (*-ни, -н*) о

умышле (*-ни, -н*) о

Досыт (*-а, -о*)

искос (*-а, -о*)

слева (*-а, -о*)

вскач(*-ь*)

сплош(*-ь*)

настеж(*-ь*)

(*не-, ни-*) где

(*не-, ни-*) отку

(*не ни-*) куда

Свеж (*-о, -е*);

горяч (*-о, -е*)

хорош (*-о, -е*)

(*кое-*) где

откуда (*-нибуль*)

куда (*-то*)

5 баллов — за правильный ответ.

4, 3, 2 балла — за ошибки.

6. Исцепировка орфограммы. 10 баллов

III. Подведение итогов.

1. Слово гостям.

2. Слово экспертной группе.

3. Оценки за урок.

4. Дополнительные очки засчитываются той группе, которая активно участвовала во всех заданиях.

Распределение учащихся по группам. Выбор лидера.

Учащиеся распределяются по группам произвольно, в зависимости от того, какой это класс (по желанию учащихся, по совету учителя и т. д.).

Игра-путешествие в страну "Синтаксис"

Цели: обобщить изученное по теме "Синтаксис и пунктуация", активизировать деятельность учащихся при подготовке к игре, воспитывать ответственность и взаимопомощь.

Оформление: карта-схема страны "Синтаксис" с различными остановками в пути; паровозик (детская игра-раскладушка).

Жюри: завуч, учитель русского языка и старшеклассники.

I. Начало игры.

1. Вступительное слово учителя:

*Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре —
Выучи русский язык!*

*Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник.
Если штурмуешь повнания кручи —
Выучи русский язык!*

*Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова —
Выучи русский язык!*

— Сейчас на уроках русского языка мы изучаем...

Хором — "Синтаксис".

— В эту страну, карта которой на доске, мы и отправляемся все вместе в чудо-паровозике.

Кто быстрее, кто умней, кто хорошо знает “Синтаксис”, тот первым доедет до конечного пункта и получит приз.

2. Название команды (хором)

I команда (1 ряд в классе)

Читают стихотворение С. Маршака “Знаки препинания”.

Жюри — ставят оценки. Максимальная оценка — 5 баллов.

3. — А вот и первая остановка.

Как ее название?

На карте — Допиши правило!

Правила

1. Подлежащее и сказуемое — это...

2. Однородные члены предложения отвечают...

3. Однородные члены относятся...

4. Обращение называет того, ...

5. Предложение, выражающее совет, просьбу...

6. В сложном предложении...

Максимальная оценка — 8 баллов.

Учащиеся работают коллективно, помогая друг другу. Руководит группой лидер, избранный самими детьми.

4. II команда. Хором: Название команды.

Читают стихотворение С. Маршака “Кот и ордыри”.

Перед чтением: Но не все хорошо учатся и знают грамматику, есть и такие!

5. Жюри — оценка за I задание и стихотворение.

6. — Поехали дальше.

Второе задание, вторая остановка. Как она называется?

Карта-схема: Однородные члены предложения → Семья.

Задания командам.

Расставить знаки препинания в предложениях.

Проверяются знания учащихся по пунктуации.

Девушка разложила цветы на столе, начала медленно перебирать их и называть имена: медуница, кипрей, ромашка, колокольчик.

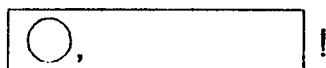
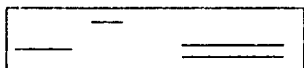
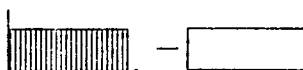
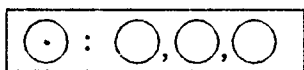
7. Жюри. Оценка 5 баллов (1 балл за каждый знак).

8. III команда читает стихотворение С. Михалкова "Сашина каша".
Название команды (хором).

9. Третья остановка. Шифровка

Карта-схема:

Составьте по схемам предложения



Жюри: четыре балла.

10. — А вот и финиш.

Кто быстрее? → Заметь ошибку!

Задание. По одному представителю от команды выходят к доске. Ставят «+» или «—», отвечая на вопросы:

1. Подлежащее чаще всего выражается именем существительным (+).

2. обстоятельство отвечает на вопросы косвенных падежей (—).

3. обращение называет того, к кому обращаются с речью (+).

4. В простом предложении одна грамматическая основа (+).

5. В сложном предложении кроме грамматической основы есть второстепенные члены предложения (—).

6. В побудительном предложении выражается вопрос (—).

7. В сложном предложении две или несколько грамматических основ (+).

11. — Пока жюри подводит итоги, послушаем стихотворения, приготовленные учителями класса. Это стихотворения С. Маршак и С. Михалкова.

12. Подведение итогов. Награждение.



ТРУДНЫЙ ПОДРОСТОК

Н. В. ТЮРИНА, старший воспитатель Пюккесенской спецшколы

1. Чтобы правильно воспитывать ребенка, нужно хорошо знать его семью, то есть первоначальную среду, в которой он провел первые годы жизни, ибо истоки любой трагедии, поломанной судьбы лежат в ней. Изучение семьи подростка в условиях спецшколы начинается с изучения личного дела учащегося. Из него можно узнать об отце, матери, составе семьи, материальном благосостоянии, нравственных устоях, быте.

2. Для последующей работы с семьей и подростком обязательно делаем в рабочей тетради выписки из личного дела по форме:

Ф. и. о. Год рожд.	Когда прибыл	Сведения о матери	Сведения об отце	Домашний адрес	За что направлен в спецшколу
-----------------------	-----------------	----------------------	---------------------	-------------------	------------------------------------

Этими записями приходится пользоваться часто, как в работе с подростками, так и с его родителями. Иногда для установления контакта достаточно назвать мать или отца по имени-отчеству. Эти записи мне позволяют не задавать родителям бестактных вопросов о состоянии дел в семье.

3. Большую помощь по работе с семьей оказывают социальные педагоги. Они бывают в семьях, поэтому многое могут рассказать: в каких условиях жил ребенок, как относятся родители к сыну, какие они, посоветуют на что обратить внимание.

Одной из задач воспитателя является нормализация отношений подростка с родителями. Этому помогает выяснение причин, почему ребенок убежал из дома.

Причины могут быть разные:

— неблагополучные семьи, где постоянно выпивки, шум, драки. Подросток стыдится своих родителей, порой ненавидит, заявляет: «Не хочу домой»;

— слишком строгие, жестокие родители. Опоздал ребенок на полчаса — оплеуха, двойку получил — порка ремнем, товарищ не понравился — оскорбления;

— нет единого подхода к воспитанию. Один ругает, другой потакает, а сын хитрит, ловчит, обманывает;

— нет требовательности, вседозволенность. Ребенок растет избалованным, изнеженным, капризным, требующим к себе особого внимания. не умеет подчиняться требованиям взрослых и коллектива.

— неполные семьи, приход в семью отчима, мачехи. Если подросток был не подготовлен, то для него это трагедия. Он считает отца (мать) предателями. Очень важно в таких ситуациях вести работу не только с подростком, но в первую очередь с его родителями. Был такой случай, когда Рома Л. полгода не выходил на свидание с матерью, не принимал посылки. И только после многочисленных бесед с ним удалось нормализовать отношения с матерью.

• Индивидуальные беседы могут быть на различные темы. Одного ребенка прошу рассказать о папе, другого о матери, сестрах, братьях.

Вот, что рассказал Саша В.: «Мой папа В. Сергей (отчества не знает). Маму не помню, умерла от запоя давно. Папа сдал меня в школу-интернат. Иногда брал к себе, часто пьет, живет с женщиной, зовут Лена. Прогонял ее несколько раз. Выпивает. Ей около 30 лет. Сейчас опять вещи привезла. К папе ходят товарищи, пьют, иногда спорят. Папа узнал, что я курю. Разрешил курить, только чтобы я никому об этом не говорил. Угощает вином, но чтобы я всем не рассказывал. Сказал, что раз пьешь — нечего прятаться. Пей дома». Вопрос воспитателя: «А тетя Лена тебя обижает?». «Особо не лезет. Она знает, что папа ее сразу выгонит». Из рассказа Саши становится понятно, чем живет эта семья, и чему мог научиться ребенок от отца.

Помогает понять взаимоотношения воспитанников с родителями «Уроки мудрости» по следующей тематике: история моей семьи, внешность и характер мамы, внешность и характер папы, о профессиях моих родителей, друзья моей семьи, мама-хозяйка, как мы готовимся к приему гостей, поездка на дачу, воскресенье в моей семье. Дружная ли моя семья. Любят ли меня в семье? Хорошо ли мне дома? Мой день рождения; мои друзья, как относятся к моим друзьям мои родители? «Уроки мудрости» можно проводить по самым разным темам.

Важным моментом в воспитательной работе является общение через письма. Первое письмо к родителям воспитанник чаще всего пишет

совместно с воспитателем, чтобы из письма они могли узнать адрес и о том, как его приняли в школе. Вот примерное содержание письма:

«Здравствуйте дорогие папа, мама...»

Я в спецшколе прожил уже неделю, освоился и хочу подробно обо всем написать... (о режиме, питании, какую одежду выдавали, о группе, об отдельных товарищах, о воспитателях (Ф. И. О.). Родители могут приезжать по воскресеньям. Я тоже хотел бы очень вас увидеть и за все попросить прощения. Мой адрес...»

В спецшколе учим ребенка многому: как стирать, гладить, пришить пуговицу, даже умываться, чистить зубы, мыть полы, запрявлять кровать. Не приходилось им писать и письма. Если убежал из дому, то не для того, чтобы описывать, где спал, что украл. Очень часто приходилось читать такие письма родителям:

«Приезжайте скорее, привезите... следует список до 20 наименований. «Зато слова «Здравствуйтс» п «До свидания» могут и не написать, не потому, что бездушные, черствые, а по той причине, что не научены, не умеют (См. приложение № 1, письмо Цуканову Н. от товарища). Чтобы научить писать письма, проводим специальные часы самовоспитания, на которых учим правильно излагать мысли, грамотно, красиво писать. Иногда подказываем, что написать, например: «Сегодня, мама, я расскажу тебе, как я учусь», «Я хочу, папа, познакомить тебя с нашими учебно-производственными мастерскими и учителем труда», «Как мы готовимся к Новому году». Такая переписка обеспечивает осведомленность родителей о состоянии дел их сына. Они становятся более спокойными, и подростки тоже. Если письмо носит воспитательный характер, то с разрешения воспитанника знакомим с его содержанием группу, обсуждаем, как лучше ответить на него. (См. приложение № 2, письмо мамы к Валенкову С). Очень часто в конце письма воспитанника к родителям обращаемся к отцу, к матери, со словами благодарности, например: «Уважаемая Зинаида Николаевна, Ваши письма очень поднимают настроение сыну. Получив письмо, он сияет от счастья и с особым подъемом берется за учебу. стремится закончить четверть без «2», или «Уважаемый Алексей Иванович, мы довольны поведением Вашего сына. Он очень хорошо стал работать в мастерских, подтянулся в учебе».

Надо учить детей умению правильно писать письма, понимать содержание. Иногда предлагаю прочитать письмо вместе, а затем идет собеседование. Зачитываю отдельные фразы из писем их родителей, из которых видно, что они любят своих детей, беспокоятся о них.

После таких бесед, как правило, отношения между родителями и детьми становятся лучше, теплее. Ребенок начинает осознавать свою вину.

В воспитательной работе мелочей нет, здесь важно все. Для матерей нет высшей награды, чем признание заслуг детей. Им всегда дорог свой ребенок, пусть он даже не очень хороший. Помогают установить контакты похвальные письма родителям. Они могут быть такого содержания:

«Уважаемая Надежда Николаевна! Воспитатели сообщают Вам, что Ваш Сын Скворцов Андрей учится без двоек, хорошо работает в производственных мастерских, не допускает нарушения дисциплины, является примером в быту, участвует в общественных делах. Награжден Почетной грамотой, ценным подарком» и т. д. Это будет для родителей самым дорогим подарком, сыновьей любовью, оправданием за свои прошлые ошибки, за пролитые слезы матери. Мать, которая уже разуверилась, но продолжает любить сына, с таким письмом будет ходить по родным, показывать товарищам, сослуживцам: «А мой-то... гляньте!» Конечно, и сыну будут писать чаще и найдут время посетить его. А это поможет возобновить душевную близость, и воспитателю будет уже легче разговаривать с ребенком. Если есть учащиеся, которые по итогам четверти имеют хорошие характеристики, то копию можно выслать родителям. Это достойно будет оценено в семье, ее будут хранить и несколько раз перечитывать. Обычно незамедлительно ребенок получает от родителей ласковое письмо, в котором пишут, что они гордятся им, ставят в пример младшим, что показывали учительнице в школе: «Все очень рады, сынок, что ты изменился в лучшую сторону».

Учим оформлять поздравительные открытки, часто проводим беседы: «Слово о матери», «Берегите матерей, они не вечны», «Пишите письма матерям», организуем чтение стихов о матери.

Очень эффективны личные встречи воспитателя с родителями. Особенно тщательно приходится готовиться к первой встрече. До спецшколы их вызывали к директору школы на комиссию по делам несовершеннолетних, на родительские педсоветы и т. д. И везде они слышали о своем сыне только плохое: не учится, грубит, не посещает школу. У таких родителей уже руки опустились, появилось безразличие, безысходность, да и отношение к сыну стало более холодным. Они неохотно посещают школу, ссылаясь на то, «что и так знаю, что скажу». Наша задача вернуть сына родителям, сблизить их. Сделать так, чтобы после посещения школы у них было хорошее настроение, появилась надежда. Важно выбрать место проведения встречи. Мы часто беседуем с родителями в игровой комнате группы, показываем спальню, кровать, где спит сын, тумбочку, где хранятся личные вещи, познакомим с ребятами, напоим чаем. Получается маленький праздник для всех. Мама чувствует внимание к себе. Она се-

годня для всех ребяташек группы мама. И даже сиротам становится чуточку теплее. Даем возможность поговорить с сыном наедине. Воспитатель рассказывает только об успехах ее сына: какие сдвиги в учебе, как работает в УПМ, что уже научился делать, как хорошо относится к дежурству. Это вселяет уверенность в родителей. Знакомим с системой поощрения в школе (Приложение № 3).

В заключение интересуемся здоровьем родителей, благодарим за посещение сына, провожаем до вахты. Как правило, устанавливаются хорошие контакты. Родители уже едут на свидание без боязни, что услышат в свой адрес что-то неприятное. А какая радость ребенку!

Родительские собрания проводятся 2 раза в год (перед Новым годом и в конце учебного года). За 2 недели до собрания посылаем приглашения и вопросы такого содержания:

«Если Ваш сын приедет на зимние каникулы, то:

— Будет ли у Вас возможность побыть с сыном?

— Приготовили ли Вы Новогодние подарки?

— Как будет организован его досуг?

— Кто привезет сына обратно в школу?» и т. д.

Или: «Если Ваш сын приедет домой на летние каникулы, то:

— Где будет жить?

— Сможете ли устроить его на работу или обеспечить работой дома?

— Есть ли возможность приобрести путевку в оздоровительный лагерь?

— Обратите внимание на круг общения Вашего сына, кто его друзья?» и т. д.

Высылаем порядок проведения родительского собрания:

1. Знакомство со спецшколой, экскурсии по всем объектам.

2. Собрание: а) выступление классного руководителя по учебным вопросам, б) учителя трудового обучения о работе учащихся класса в мастерских, в) воспитатели о вопросах самовоспитания, успехах в преодолении вредных привычек.

3. Рассказ воспитанников о своих достижениях (по желанию).

4. Выступление родителей на тему «Как проведет каникулы мой сын».

5. Выставка поделок учащихся.

6. Концерт силами учащихся.

7. Конкурсы для родителей (конкурс на лучшее кулинарное изделие).

1 приз — 2-часовая прогулка с сыном.

2 приз — исполнение любимой песни.

3 приз — сувенир, сделанный руками воспитателя.

Родители должны почувствовать, что школа стремится помочь им в воспитании сына. Заставить задуматься о своих методах воспитания, а порой и поведения. Научить, как правильно построить отношения с сыном.

Мы уверены, что самая нерадивая, непутевая мать, получив такое приглашение на собрание, постарается подготовиться к встрече: приберется в квартире, приготовит что-нибудь повкуснее, испечет пироги, договорится на работе, чтобы дали свободные дни.

Если после всей работы, которую вы проделали, вы спросите у воспитанника: «Кто твой любимый человек?», а воспитанник ответил: «Мама!» — значит ваши труды не пропали зря.

Приложение № 1

Письмо Цуканову Николаю от друга.

Цукан помниш когда тебя приехали в бобри тебя утром помниш когда мы разбили стаканы да графин а я помню как шальные помниш бегали на нижней этаж к спечколе все раскидывали вот тогда жизня была цукан ниши письма передавай привет всем.

Приложение № 2

Письма мамы к Валенкову А.

Добрый день! Здравствуй, Андрюша!

Сынок, как хоть у тебя идут дела — напиши мне. Как относятся к вам? Каков у вас распорядок дня? Наверное, очень тяжело

учиться после долгого перерыва. Но ты постарайся, веди себя хорошо. Не хотела я тебе писать, но сердце не вытерпело, каждый день вспоминаю о тебе. А если бы ты не стал дружить с такими ребятами, да не лазил бы с ними по магазинам, так и не попал бы в спецшколу.

Думаю, хоть после того, как посидишь — не будешь воровать.

Как я тебя просила, убеждала, но ты меня не слушал. Вот теперь подумай — права я была или нет.

Андрюша, папа Валера просится жить с нами. Как ты, сынок, на это смотришь? Напиши мне. Ну вот, вроде и все, что я хотела написать. Теперь буду ждать от тебя письма.

Я очень тебя прошу, сынок, никуда не встречай в плохие дела, да и сам плохого ничего не делай. Слушайся старших.

Целую тебя, сынок. До свидания. Пиши. Мама.

* * *

Добрый день! Здравствуй Андрюша!

Только вчера отправила тебе письмо, а сегодня получила от тебя. Я очень рада, сынок, что у тебя дела идут хорошо. В жизни, помни, надо делать только хорошее. Тогда и жить будешь дома. А теперь выскучавши, выстридавши, часто задаю себе один и тот же вопрос: «Ну почему ты вырос у меня таким хулиганом?!» Ведь пока ты не связался с этими хулиганами, был очень хорошим мальчиком, я, конечно, бога молю, чтобы таких друзей, как ты их называешь, у тебя больше не было. Хороший друг не продаст, а будет за друга стоять горой. Андрюша, любить я тебя всегда любила и буду любить всегда. Ведь ты мой единственный сын, надежда и опора. Я жалею тебя и прощаю.

До свидания. Целую. Мама.

Приложение № 3

За что объявляются благодарности:

1. За шефскую помощь в учебе товарищу.
2. За успехи в учебе.

3. За сохранность учебно-письменных принадлежностей.
4. За успехи в учебно-производственных мастерских.
5. За хорошее дежурство в течение недели.
6. За добросовестное выполнение отрядного поручения.
7. За успехи в руководстве отрядом.
8. За помощь воспитателю.
9. За активность в общественно-полезном труде.
10. За активное участие в худ. самодеятельности.
11. За активное участие в предметных неделях.
12. За активное участие в тематических вечерах.
13. За высокие показатели в спорте.
14. За самовоспитание.
15. За воздержание от курения.
16. За нравственный, благородный поступок.

Творчество учителей



В. П. КАПУСТИНА, учительница русского языка и литературы:
средней школы № 3 г. Грязовца

Который день глумится непогода,
Последний снег уносится ручьем.
Скажите мне, какое время года?
Наверно то, которого не ждем.

День пролетел, за ним
четвертый, пятый...

Почтовый ящик остается пуст,
А у крыльца склонился виновато
Продрогший, голый, одинокий куст.

Весь мир промок,
стал прозрачным и серым,
Надежда птицей скрылась
в облаках...

Как обрести в душе ослабшей
Веру,
Когда живет и властвует там страх?..
Нет, я писать, звонить тебе не буду,
Не воротить прошедших дней назад,
Твои глаза мне чудятся повсюду,
Но о любви уже не говорят.

Спать одна
В весеннем буйстве красок.
Ищу следы
Осенних серых дней.

*Душа молчит,
Лицо прикрывши маской,
Сомкнув глаза
У сущности моей.*

*Нет, ничего не жду,
Мне не нужны советы:
Куда пойти,
Кого с собою взять...
Сама найду,
На все найду ответы
Мне только бы
Саму себя понять.*

ОСЕНЬ

*Темной лентою сомнений
Проникает в душу осень.
Отражаясь в небе песней,
Счастье журавли уносят.*

*Лист осенний закружился
Над моею головою.
Мрак на землю опустился
Едкой, горькой пеленою.*

*Не кричи, журавль, устало,
Не зови с собой в дорогу.
Все, что было, то пропало,
Исчезало понемногу.*

*Нет покоя, нет надежды,
Впереди лишь зимний холод.
Тонкий саван белоснежный
Принесет душевный холод.*

*Почему же с изумленьем
Провожая птичью стаю?
Может, черные сомненья
В журавлином крике тают?*

РАЗЛУКА

1

*Без тебя дни —
с окошками черными.*

*И несчастья —
Дорожки завьюжили.
Серой дымкой
Надежды подернуты
Слезы чувства
В душе отутюжили.*

II

*Истомилась по тебе,
Изнылась,
Я на много замочков
Закрылась.
И просвета нет,
Щелочки малой
Для души моей
Бедной, усталой.
И живу в этой тьме
Безголосой.
Заморожены
Горькие слезы,
Босиком на полу
На бетонном,
В одиночестве
Этом бездонном.*

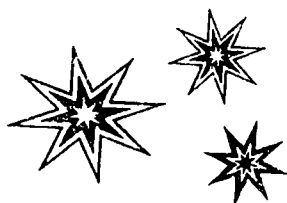
III

*За семью печатями,
За семью замками
Счастье запечатали
Траура ключами.

И хожу по свету,
Слезно горе мыкая,
Не прошу советов,
Не стону, не хныкаю.

Непогода ливнями
Бьет в лицо горячее.
Вечерами зимними
Я сижу незрячая.

Все мечты рассыпались
Пылью придорожную,
А слезинки бисером
К платью приморожены.*



Реклама

**ОБЛАСТНОЙ БАНК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДАННЫХ**



ПРЕДЛАГАЕТ:

**ознакомиться,
заказать и приобрести
на дискетах
или в печатном виде**

ИНФОРМАЦИЮ

**об опыте работы педагогов
Вологодской области,
поступившую в БПД в 1996–1997 г.**

— **Справки по тел. 72-25-31.
Наш адрес: г. Вологда, ул. Козленская, 99-а,
ИПКППК, каб. 22, ИМК.**

Фамилия, имя, отчество, должность	Наименование опыта
КУНИН Вячеслав Германович, учитель труд. обучения Сямженской ср. школы Сямженского района.	Возрождение народных ремесел на уроках трудового обучения в 5-9 классах сельской школы.
МЕДЯНОВА Римма Михайловна, старший преподаватель ПУ № 30 (связи) г. Вологды.	Система работы в малых группах, направленная на развитие познавательных способностей учащихся профтехучилищ.
ЕФРЕМОВА Надежда Артадьевна, учитель француз. языка средней школы № 2 г. Великого Устюга.	Реализация уровневого подхода при изучении темы «Город» на уроках французского языка со 2 по 11 класс.
ОРЛОВА Вера Петровна, учитель немецк. языка Устье- Угольской ср. школы пос. Шексна.	Обучение описанию сюжетных кар- тинок в письменной форме на фа- культативных занятиях по немец- кому языку в старших классах.
САМУЛИНА Нина Федоровна, учитель нач. классов Огарковской ср. школы Вологодского района.	Взаимосвязанное изучение имен существительных и имен прилагат- ельных в начальных классах.
КОМИНА Надежда Никандровна, старший воспитатель ДОУ № 19 г. Вологды.	Формирование личности ребенка через изучение народных традиций, культуры родного края и малых форм устного народного творчества.
БОРИЧЕВА Наталья Александровна, старший воспитатель ДОУ № 92 г. Вологды.	Развитие умственных способностей дошкольников с помощью метода моделирования.
ЯМКОВЕНКО Елена Евгеньевна, учитель франц. языка ср.шк № 17 г. Череповца.	Психологический подход к планиро- ванию урока и выбору форм и мето- дов работы в условиях дифферен- цированного обучения.

Фамилия, имя, отчество, должность	Наименование опыта
СУВОРОВ Николай Васильевич, учитель физики ср. школы № 9 г. Вологды.	Технология обучения физике в старших классах блоками.
КОНОВАЛОВА Александра Павловна, директор Центра детского творчества г. Череповца.	Система социальной реабилитации и адаптации детей с отклонениями в развитии в условиях УДО (учреж- дений дополнительного образования).
САВЧЕНКО Валентина Федо- ровна, педагог дополнит. обра- зования ЦДТ г. Череповца.	Организация многопрофильной мастерской по обучению традици- онным женским ручным ремеслам.
ЗВЕЗДИНА Марина Олеговна, педагог дополнит. образования ЦДТ г. Череповца.	Изодеятельность как элемент в сис- теме адаптации детей, лишенных родительской опеки, в окружающей жизни.
КОНЦЕВАЯ Валентина Адамовна, учитель труд обучения школы- интерната № 3 г. Вологды.	Технология обучения кружевопле- тению.
КОШЕЛЕВА Антонина Арефьевна, учитель географии средней школы № 22 г. Вологды.	Формирование умений самостоятель- ного изучения информации через обучение конструированию опорных конспектов на уроках географии.
БАШАРОВА Надежда Геннадь- евна, методист Центра техни- ческого творчества г. Череповца.	Организация выставки детского творчества и работы выставочного зала.
ДАНИЛОВА Ирина Анатольевна, учитель истории ср. школы № 24 г. Вологды.	Организация личностно-ориентиро- ванного педагогического процесса в классах с углубленным изучени- ем истории.

Фамилия, имя, отчество, должность	Наименование опыта
ЗАЙЦЕВА Галина Александровна, учитель химии Советской средней школы Тотемского района.	Прикладная направленность обучения химии.
МАХРОВ Леонид Борисович, учитель нач. классов Кипсоловской ср. школы Вологодского района.	Методика изучения умножения натуральных чисел.
ПОПОВ Александр Максимович, к.п.н., доцент кафедры философии и методики гуманитар. образования Вологодского областного ИПКиППК.	Неформальные общественно-политические организации и движения современной России.
ЖУКОВА Лидия Александровна, учитель биологии Дубровской н. ср. школы Вологодского района.	Системно-структурированный отбор содержания учебного материала в курсе биологии.
ВАСИЛЬЕВ Олег Александрович, учитель истории ср. школы № 4 г. Вологды.	Прикладной вариант преподавательского курса истории (содержание курса, технология обучения).
ПЛАТОНОВА Марина Львовна, учитель русского языка и литературы средней школы № 30 г. Вологды.	Методика обучения жанрам ученического сочинения (из опыта работы в 6-9 классах).
ПISKУНОВА Ида Алексеевна, учитель истории Бабушкинской средней школы Бабушкинского района.	Технология преподавания курса новой истории (7 класс).

Фамилия, имя, отчество, должность	Наименование опыта
БЫЧКОВА Елена Васильевна, ст.воспитатель ДОУ № 26 г. Во- логды.	Система работы воспитателя дошколь- ного образовательного учреждения по формированию основ безопасной жизнедеятельности у дошкольников.
НОВГОРОДЦЕВА Галина Иго- ревна, учитель математики ср. школы № 1 г. Никольска.	Обучение решению задач через моделирование условия задачи (5-6 классы).
УШЕНИНА Галина Валенти- новна, директор ДТДиЮ г. Череповца.	Система работы со старшеклассни- ками по организации досуговой и вне- урочной деятельности, направленная на развитие их творческих, интел- лектуальных и организаторских спо- собностей. (Составители: Киселева Л. Л., Басистова Т. В. — методисты ДТДиЮ)
Коллектив педагогов ДТДиЮ г. Череповца.	Система методической работы по ис- пользованию игровых форм педаго- гами Дворца творчества детей и юно- шества и ее влияние на развитие личности детей и подростков. (Соста- витель Зуева Ю. В., методист ДТДиЮ).
ДВОЙНИШНИКОВА Вера Вик- торовна, учитель начальных классов Советской средней школы Тотемского района.	Эколого-краеведческая направлен- ность уроков природоведения в начальной школе.
ГАВРИЛЕНКО Марина Бори- совна, учитель русского языка и литературы средней школы № 9 г. Вологды.	Стимулирование познавательного интереса учащихся 5-7 классов к изучению русского языка через систему игровых упражнений.
ГВОЗДЕВА Валентина Федо- ровна, учитель русского языка и литературы средней школы № 18 г. Вологды.	Комплексная система развивающего дифференцированного обучения русскому языку.

Фамилия, имя, отчество, должность	Наименование опыта
ФЛОТСКАЯ Галина Владимировна, учитель истории и граждановедения средней школы № 2 г. Вытегры.	Система воспитания и обучения по курсу «Граждановедение» на основе личностно-ориентированного деятельностного подходов.
ТУМАНОВА Татьяна Калиниковна, учитель английского языка Борисовской неполной средней школы Вологодского района.	Система работы над лексикой при обучении детей английскому языку в начальной школе.
УЛАНОВА Ирина Альбертовна, учитель русского языка и литературы средней школы № 16 г. Череповца.	Урок-дискуссия в системе активных форм изучения литературного произведения.
МИНКИНА Татьяна Владимировна, учитель английского языка средней школы № 17 г. Череповца.	Система формирования речевых умений учащихся при обучении английскому языку на основе зрительных опор.
ОЖЕРЕЛКОВ Александр Николаевич, учитель технического труда и черчения Заднесельской школы основного общего образования Усть-Кубенского района.	Развитие творческих способностей, умений и навыков учащихся 5-9 классов на уроках трудового обучения, внеклассной работе в сельской школе через изучение основ народных ремесел.
ТИХАНОВА Вера Афанасьевна, учитель трудового обучения Харовской школы-интерната.	Возрождение северно-русской вышивки через уроки труда и внеклассную работу в условиях школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
ТРУСОВА Елена Геннадьевна, учитель химии школы-гимназии № 10 г. Великого Устюга.	Пошаговая (кадровая) технология обучения химии (9-11 классы).

**СТУДИЯ «СКАНЕР» ПРЕДЛАГАЕТ:
СЕРИЮ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ВИДЕОФИЛЬМОВ.**

Ю. С. ШИРОКОВСКИЙ — режиссер, автор текстов, кандидат педагогических наук.

В. Н. СЕДОВ — оператор, инженер ИМК института ПКиППК.

**Фильм первый
«КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ДНИ»**

Фильм состоит из 4-х частей:

- 1) «Есенинский 100-летний юбилей»;
- 2) «60-летие поэта Н. М. Рубцова»;
- 3) Писателю К. И. Коничеву — 90 лет;
- 4) Литературно-музыкальная композиция «Храни огонь родного очага», посвященная жизни и творчеству поэтессы, лауреата Государственной премии РФ О. А. Фокиной (детский театр СШ № 13 «Росинки»).

Часть первая начинается с уникальных кадров, снятых в день 100-летия поэта С. А. Есенина на его родине — в селе Константиново Рязанской области.

Низкий дом с голубыми ставнями, мемориальная доска на нем, амбар, рига, клены, плетень — и до всего можно (и нужно!) прикоснуться рукою и сердцем хоть однажды в жизни.

Константиновская улица, школа, где учился будущий поэт, храм, где его крестили, где молилась за его спасение мать Татьяна Федоровна...

И его проникновенные стихи из «Письма к матери»:

*И молиться не учи меня —
К прошлому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне — несказанный свет!*

Высокий-высокий берег Оки с малой часовенкой на бугре, откуда видны бескрайние мещерские дали. О них, именно о них Есенин писал:

*Не видать конца и края!
Только синь сосет глаза...*

Именно на этом возвышенном берегу, на открытой огромной сцене и выступали: Владимир Солоухин, Кузнецов и другие писатели, поэты. Именно здесь звучал знаменитый Рязанский хор, а также выступали другие исполнители песен на стихи поэта. И многотысячные толпы поклонников его лиры, стоя, взявшись за руки, подпевали артистам.

И это единение народа и талантливых исполнителей, эта истинная и бескрайняя, как приокские дали, как беспредельные просторы всей России, безграничная любовь к Есенину, сострадание его трагедии никогда не забудутся!

Такие кадры просто нельзя не использовать и на урочных занятиях по литературе, и на Есенинских вечерах!

Продолжают тему Есенинских дней кадры, посвященные открытию нового музея жизни и творчества поэта в Москве, на Тверском бульваре. Комментирует их Людмила Ювенальевна Кратирова, директор и словесник Явгенской школы Вожегодского района. Зрители, благодаря ей, могут совершить как бы заочную экскурсию в Есенинский литмузей в Москве и на его родину.

В видеофильме запечатлено и открытие Памятного камня на месте бывшей церкви спящих Кирика и Июлиты, где поэт Сергей Есенин венчался 30 июля 1917 года с Зиной Райх. Идея создания памятника принадлежит председателю областной секции краеведения Ю. С. Широковскому. Материальную поддержку обеспечили глава администрации Вологодского района В. П. Росляков и заведующая отделом культуры того же района Т. В. Попова.

О свидетелях обручения С. Есенина и З. Райх в видеофильме повсдал краевед из Санкт-Петербурга Николай Николаевич Гарфенов, участник научно-практической конференции в Вологде (5-6 октября, 1995 г.) «Поэты ново-крестьянского направления (С. Есенин, А. Гапин, Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешник) и Русский Север».

Поручителем со стороны невесты (свидетелем) был вологодский поэт, прежний жених Зины Николаевны Райх — Алексей Гапин. Со стороны жениха — учитель Хитров из деревни Ивановской Вологодского уезда. Венчал Есенина священник Певгов и псаломщик Кратиров.

... Солнечный луч указал нам путь, каким шли к церкви молодые и их друзья вдоль речки Шограш.

Такова Есенинская часть видеофильма.

Вторая часть посвящена 60-летию гениального лирика наших дней Н. М. Рубцова. Рубцовские дни проходили в январе 1996 года.

Первые кадры доносят атмосферу заключительного тура областного конкурса-праздника, посвященного этой дате. Звучат песни композитора Юрия Белиева на слова Николая Рубцова, стихи поэта в исполнении студийцев-школьников Центра дополнительного образования; вручаются призы за лучшие иллюстрации к творениям поэта.

Виктор Коротаяев, много помогавший молодым дарованиям, призвал беречь их. А вот поэта Николая Рубцова, да и самого Виктора Коротаяева, мы, к сожалению, не уберегли...

В нашем видеофильме звучит, может быть, одно из последних запечатленных прижизненных выступлений Виктора Коротаяева, прочитавшего «Предчувствие» — пророческие стихи о гибели поэта Николая Рубцова...

Далее действие переносится в село Никольское Тотемского района, где Коля Рубцов воспитывался в детдоме. На экране — одна из учительниц поэта — М. И. Нечаева, первая его жена Генриетта Шамахова, одноклассница Шестакова (они делятся воспоминаниями о Николае Рубцове). И это, согласитесь, очень ценный материал для педагогов и для ученых-литературоведов. Заключаются Рубцовские дни снова в Вологде открытием мемориальной доски.

И эта часть нашего видеофильма, надеемся, пригодится и на внеклассно-внешкольных занятиях, и на уроках по лирике «программного» ныне поэта Рубцова.

А в конце февраля 1996 г. мы, члены областной секции краеведения, отправились на празднование 90-летия писателя К. И. Коничева. Побывали на занятиях литературно-творческого кружка в Октябрьской школе (руководитель Э. Морозкова), в дальней Уфтюгской школе — на уроках «по Коничеву», в Первомайской — на фольклорном празднике (учитель — С. А. Валиева), в Устьянском районном Доме культуры (директор — Л. А. Родионова) на юбилейном вечере, посвященном 90-летию писателя К. И. Коничева. И все это отражено

в видеофильме. Кроме этого выпущена в свет книга «Он любил все русское» (составитель — Т. И. Ляпакова), которую вы и сейчас можете приобрести у нас, в институте.

Литературно-музыкальную композицию «Храни огонь родного очага!» о жизни и творчестве поэтессы О. А. Фокиной подготовил художественный руководитель детского музыкально-поэтического театра «Росинки» школы № 13 г. Вологды Владимир Изосимович Анкудинов.

Таков первый видеофильм из краеведческой серии. Принимаются также заявки и на другие видеофильмы этой серии, такие как: «Монастыри Северной Фиваиды (Ферапонтово, Горицкий, Кирилло-Белозерский)» — 45 минут. Видеофильм цветной. I часть — «Фрески Дионисия Мудрого и его сыновей» (текст Ю. С. Широковского). II часть — «Монастырь опальных княгинь и цариц» (текст Ю. С. Широковского). III часть — «Кирилло-Белозерскому монастырю 600 лет» (текст В. В. Спирица). Инженер-оператор — В. Н. Седов.

Видеофильмы вы можете заказать по адресу: 160012, Вологда, ул. Козленская д. 99-а, кабинет 22 (II этаж, Информационно-методический кабинет), студия «Сканер», Вадим Николаевич Седов.

Необходимо предоставить видеокассету для записи. Видеофильм можно приобрести за наличный расчет, после чего выдается квитанция.

Итак, мы ждем Вас, Ваши заказы.

До скорых встреч, дорогие коллеги!

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ИЗДАТЕЛЬСТВО

- УЧРЕДИТЕЛИ:** Управление образования администрации Вологодской области
Институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров
- НАШ АДРЕС:** г. Вологда, ул. Козленская, 114, ИПКиППК
- ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:** 72-30-12 и 72-25-31
- АДРЕСА КОРПУНКТОВ И ТЕЛЕФОНЫ:** г. Великий Устюг, школа-гимназия № 10, Коносова Л. Г., тел.: 2-23-96
г. Череповец, научно-методический центр городского отдела народного образования, Сергеева О. Н., тел.: 5-39-54
г. Тотма, средняя школа № 2, Федотовский Б. П., тел.: 2-14-78
- НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:** 609930 в Севергазбанке г. Вологды, кор. счет 700161886, БИК 041909786. Инд. номер 3525080788

Главный редактор А. М. Попов
Отв. секретарь Н. Г. Варфоломеева

На 1-й странице обложки — репродукция из альбома Г. и Н. Бурмагиных

Технический редактор
Н. И. Тимонова

Корректор
И. А. Головина

Сдано в набор 08.01.98 г. Подписано в печать 19.02.98 г.

Формат 60x84/16.

Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,56. Усл. печ. л. 6,5. Тираж 200 экз.

Издательство Института повышения квалификации
и переподготовки педагогических кадров.
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 114.