

# ИСТОЧНИК

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 6

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ 2000

**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ИСТОЧНИК»**

**ПРОВОДИТ КОНКУРС**

**ДЕТСКИХ РИСУНКОВ,**

**посвященный 55-летию Победы  
в Великой Отечественной войне.**

На конкурс принимаются рисунки,  
выполненные пером и черным фломастером.

Участники конкурса

должны сообщить следующие данные:

имя, фамилию, возраст,

класс, школу, место проживания

и фамилию, имя, отчество учителя рисования,

у которого учится конкурсант.

Рисунки присылать по адресу:

г. Вологда, ул. Козленская, д. 114,

ВИРО, журнал «Источник».

**Победителей ждут призы!**





ноябрь—декабрь  
2000 год

Информационно-методический  
и научно-педагогический журнал  
департамента образования  
администрации Вологодской области  
и Вологодского института развития  
образования

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

### КНИГА ПАМЯТИ

- В. В. Судаков.** У памяти нет срока давности 1  
**М. И. Мухина.** Книга скорби и мужества 5

### РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

- В. В. Спириин.** Изучение городов и поселков Вологодчины  
в курсе географии 11  
**В. В. Судаков.** Научно-методическое и информационное  
обеспечение развития регионального образования 21

### РУССКАЯ ШКОЛА

- Е. Т. Анфалова.** Программа экспериментального курса  
"Светочи России" 38  
**Н. В. Чежина.** "Русская культура". Программа учебного курса  
в 7 классе 52  
**С. С. Селивановский.** Великие люди России  
Программа учебного курса в 9 классе 62

### МЕНЕДЖМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

- М. Н. Иванова.** Слагаемые качества образования 66  
**Т. Д. Макарова.** О некоторых проблемах измерения и оценки  
учебных достижений 71

### ВНИМАНИЕ: ОПЫТ!

- Е. А. Никодимова.** Анализ педагогического опыта учителей  
Вологодской области с позиции личностно-развивающих  
технологий обучения 76  
**Т. А. Молева.** Формирование у учащихся личностного восприятия  
поэтического произведения 85

### МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКОВ

- Л. М. Катаева.** Внимание: новая рубрика! 110

# Книга памяти



---

## У ПАМЯТИ НЕТ СРОКА ДАВНОСТИ

В. В. СУДАКОВ, профессор, доктор педагогических наук,  
главный редактор "Книги Памяти Вологодской области"

Вышел заключительный том "Книги Памяти Вологодской области". На подготовку мемориального сериала ушло 12 лет. Я хочу сказать о некоторых уроках "Книги Памяти".

"Книга Памяти" *народна* по своему замыслу, содержанию и исполнению. Ни у одного издания не было и, наверное, не будет такого огромного количества заинтересованных авторов, как у "Книги Памяти". Ее воссоздавали тысячи и тысячи граждан вологодской земли — ветераны труда и войны, ученые, архивисты, музейные работники, работники военкоматов, учителя и дети, но главным образом — жители Вологодчины, написавшие и приславшие в редколлегию сотни писем, множество раз навестившие рабочие группы и передавшие крохи драгоценной информации о павших.

Книга показала как необыкновенно *глубока*, поистине *бездонна река народной памяти*, как чтит сам народ, как он *поклоняется подвигу и памяти павших*. Книга явилась выражением *воли* граждан Вологодской области, пожелавших собрать на страницах сериала всех павших земляков, *независимо от места их призыва*. Другим проявлением народной воли стало опубликование книги не в едином алфавите, а по *каждому району и городу*.

Основную тяжесть работы над книгой приняли на себя составители и авторы предисловий — 189 человек. Они выполнили трудоемкую и тяжелейшую психологическую задачу, заново столкнувшись и пережив трагедии и драмы военного лихолетья. Первопроходцем в исследовательском поиске стал наш земляк, военный моряк Владимир Павлович Сумароков.

На страницах сериала опубликовано 178511 имен. Количество документов, фронтовых и госпитальных извещений о гибели, пенси-

онных дел, выписок из Центрального архива Министерства обороны, которые пришлось пересмотреть, прежде чем подготовить карто-теку — почти втрое превышало число погибших.

Другой урок — в объединяющем характере “Книги Памяти”. Ничто другое *не соединяло и не сплачивало* вологжан так, как этот мемориальный свод, рассказывающий о родословии каждой вологодской семьи. Перед лицом священной памяти о павших меркнут политические страсти. Поэтому *так высоки, так бесподобно просты и мудры* оценки “Книги Памяти”. “Спасибо, что *оживили моего братика*”, — сказала в начале работы над сериалом 82-летняя Александра Гавриловна Квашенникова из деревни Плотище Устюженского района. “Я помню День Победы 1945 года и я запомню презентацию “Книги Памяти”, — сказал в Вожеге один из ветеранов войны, поставив *рядом два эти события*.

Как главный редактор, вынуживший каждый том, принявший участие в подготовке и выступивший на каждой презентации, свидетельствую: никакая книга не собирала такой массовой аудитории и не была так востребована, как “Книга Памяти”, ныне ставшая реликвией большинства вологодских семей. В этом своде 35 томов, 14812 страниц текста.

Еще один урок “Книги Памяти” — урок Правды, которая была скрыта от всех нас за далью времен по причине небрежного отношения к памяти павших. Теперь мы знаем: число павших воинов-вологжан составило 11,4% от общего количества населения Вологодской области по состоянию на 1 января 1941 года (для сравнения: в целом по СССР такие потери равны 2,3%).

Воинов-вологжан полегло в боях за свободу и независимость Родины:

в 1941 году — 35440,

в 1942 году — 53513,

в 1943 году — 40446,

в 1944 году — 26608,

в 1945 году — 10808.

У 11518 воинов время гибели установить не удалось. У 85984 солдат, офицеров в документах не отражены место и обстоятельства гибели.

По сводным данным заключительного тома павших в возрасте до 20 лет — 31707 человек:

от 21 года до 30 лет — 54380,

от 31 года до 40 лет — 50690,

от 41 года до 50 лет — 16784,

старше 50 лет — 541 человек.

У 24609 воинов в документах не удалось проследить возраст.

“Книга Памяти” запечатлела *жестокый лик* войны, которая беспощадно прореживала вологодские семьи, забирала самый их цвет. Так, только в Вологодском районе не вернулись домой по 5 человек из семьи Демидовых (деревня Крени), Лопатиных (деревня Старое). 22 семьи потеряли по 4 человека, а 43 — по 3 человека.

Дважды приходили “похоронки” в 192 семьи Никольского района, в 71 семью эти извещения почта доставляла трижды, в 3 семьи — четырежды.

У Алексея Александровича Павлова из Починка Степашинского Никольского района не вернулись с фронта шестеро сыновей. В Верховажском районе из семьи Евгении Давыдовны и Василия Ивановича Петуховых на фронт ушли семеро сыновей: Изосим, Василий, Алексей, Иван, Геннадий, Николай и Полиект. Родители после войны встречали только одного — Изосима.

Есть под Вологодой маленькая деревня, из которой на войну ушли братья Золотовы. И пять отнятых войной жизнью братьев Золотовых — тоже цена возвращенному Земле миру. Название же деревни — Мироносица. Вологодская деревня приняла на себя всю неимоверную тяжесть войны. И дорого заплатила за это. Война выкосила целые вологодские семьи. Ее ближним, растянувшимся на десятилетия последствием было сокращение числа деревень. Например, по данным исследователя В. П. Сумарокова в Нюксенском районе число населенных мест с 1938 по 1947 год сократилось с 456 до 274, а население — с 26601 человека до 17266 человек соответственно.

Впору подумать о сооружении памятника, который бы был связан с самоотверженным Подвигом, Подвигом во имя Жизни — вологодской крестьянке. Ее подвигу самопожертвования я посвятил стихотворение “Шесть сынов”.

*Васильковъй синий свет —*

*Это глаз поблекших цвет.*

*Очи старые не строги,*

*К большаку обращены.*

*Не пришли под кров убогий*

*Шесть сынов*

*С большой войны.*

*— Ехать в город, мать, придется, —*

*Говорит сосед хромой.*

*Покачала головой:  
— Подожду...  
А вдруг вернется  
Хоть один сынок домой.*

Наша “Книга Памяти” — это и урок ненависти по отношению ко всякой войне и к тем, кто ее развязывает.

*Дописана ли наша Книга? Скорее нет, чем да.* Я не поручусь ни за полноту данных, ни за исчерпывающую полноту всего списка имен. В общественную редколлегию продолжает поступать информация, не только содержащая какие-либо уточнения о павших, но и о вологжанках, не включенных в Книгу.

Председатель совета ветеранов при Спас-Деменском военкомате Калужской области прислал список вологжан — 88 человек, захороненных на территории района. Уточнены места захоронения 12 наших земляков.

Члены поисковой группы “Долг” из Череповца установили места захоронений Василия Васильевича Пахомова и Михаила Васильевича Большакова (оба из Вологодского района) и Александра Федоровича Дорохова (из Белозерского).

Сведения о 243 уроженцах Вологодской области, умерших в финском плену, получены из Красного Креста Финляндии.

Еще один урок Книги. *Упамяти* о защитниках Отечества *нет срока давности*. Несколько строчек из недавно полученного мною письма из Мурманской области от Петра Васильевича Веселова: “Мой отец Веселов Василий Васильевич, уроженец Белозерского района, более пятидесяти лет считался пропавшим без вести. Благодаря “Книге Памяти” удалось установить истину. Просим сообщить подробно о месте захоронения, где покоится прах дорогого нам человека, где находится та деревня, как туда добраться — железной дорогой или автотранспортом. Хотелось бы побыть на могилке любимого человека, хотя бы мысленно поговорить обо всем, как мы эти годы прожили. Сын и все остальные внуки, правнуки, нас много”.

Издавна на Руси повелось: павшие на ратном поле — святые люди. Соблюдая эту традицию, наши предки полагали, что каждое поколение вправе рассчитывать на доброе слово потомков.

Общий тираж “Книги Памяти” — 166 тысяч экземпляров. “Самый настоящий памятник”, — так оценивают вологжане-фронтовики этот мемориал.

Пусть будет так. Слово, как известно, прочнее бронзы и крепче гранита. С этой книгой легче перенести трудности бытия, с ней мы

становимся мудрее и чище. Землякам нашим, не пожалевшим живота своего за Отечество, Вечная Слава и Вечная Память во веки веков!

## КНИГА СКОРБИ И МУЖЕСТВА

*М. И. МУХИНА, учитель русского языка и литературы  
Сямженской средней школы*

### КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА В 10«а» КЛАССЕ СЯМЖЕНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ, ПОСВЯЩЕННОГО ПРЕЗЕНТАЦИИ “КНИГИ ПАМЯТИ СЯМЖЕНСКОГО РАЙОНА”

#### ОФОРМЛЕНИЕ КЛАССА

1. *Тема урока:* “Книга скорби и мужества”.

*Эпиграф:*

“Герои! Мы знаем не все имена,  
Но мужество ваше — на все времена.  
Вспомним всех поименно,  
Горем вспомним своим,  
Это нужно не мертвым —  
Это надо живым!”

*Р. Рождественский*

2. *Отдельно напечатано понятие:* “Презентация — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося”.

3. *Стенды:* “Книга скорби и мужества”, “Кого все ждешь ты, Парасковья?”, “Помни их имена” (о К. К. Смирнове и А. А. Румянцеве — Героях Советского Союза, уроженцах Сямженского района).

4. *Выставки:* “Солдатские реликвии” (экспонаты из Сямженского краеведческого музея); выставка документов и фотографий военных лет и материалы поисковой работы краеведов школы и отдельных граждан, родных и близких погибших.

5. *Грамзапись:* “Реквием” Моцарта, метроном.

Выдержки со стенда: “И пусть не думают, что мертвые не слышат, когда о них потомки говорят”.

Н. Майоров,  
родился в 1919 г.,  
погиб в 1942 г. в бою на Смоленщине.

На каждой парте была “Книга Памяти”.

## ХОД УРОКА

Учитель:

*Вечная слава героям! Вечная слава!  
Слава героям! Слава!  
Но зачем она им — эта слава — мертвым?  
Для чего она им — эта слава — павшим,  
Все живое спасшим, себя не спасшим?  
Вспомним всех поименно,  
Горем вспомним своим!  
Это нужно не мертвым —  
Это надо живым!*

Сегодня на уроке мы познакомимся с “Книгой Памяти” Сямженского района Вологодской области, которая вышла накануне 50-летия Победы и входит в 30-томное издание “Книги Памяти” Вологодской области.

Эпиграфом к ней можно взять стихотворение Ю. Леднева “Парасковьины гости” (стр. 16 “Книги Памяти” Сямженского района). Его читает Светлана Попова.

В книге опубликованы мемориальные списки уроженцев нашего района, отдавших жизнь за свободу и независимость Родины в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Автор предисловия — А. А. Загоскин. Составители — А. А. Загоскин, Г. А. Колотушина. Общественная редколлегия тома — В. В. Судаков (главный научный редактор), В. Ф. Клопов, В. В. Смирнов, И. С. Соколов, В. В. Стопин, В. С. Прохорушкин.

Мы послушаем автора предисловия, учителя нашей школы Анатолия Аркадьевича Загоскина.

Тезисы его выступления:

- 50 лет со дня окончания Великой Отечественной войны;
- война жестокая и кровавая (цифры потерь по Союзу);
- война считается оконченной, когда будет захоронен последний солдат (*А. В. Суворов*);
- 6826 чел. — призваны на фронт, в том числе 226 — женщины;
- 3575 чел. — не вернулись с поля боя. Из них: 1708 чел., обстоятельства, время и место гибели которых известно; 1827 чел. — обстоятельства гибели и место не известны (пропали без вести).

Количество погибших учтено на 1 июля 1994 года.

Фамилии вновь выявленных погибших будут включены в дополнительный список и опубликованы в районной газете.



*Нет ни одной союзной республики или области, временно оккупированной фашистами, где бы не сражались воины-сызмуженцы.*

*Нет ни одной страны юго-восточной Европы, которые освободила Советская Армия, где бы не сложили голову на поле брани наши земляки:*

- И. А. Аникин из Коростелево — в Польше;
- А. А. Барабанов из Тимонинской — в Югославии;
- В. Н. Владыкин из Дера — в Венгрии.
- Р. И. Конанов из Ратина — в Чехословакии;
- Ф. И. Красов из Любовицы — в Австрии;
- А. Ф. Некрасов из Бабина — в Монголии.

*Война не щадила ни молодых, ни старых, несла смерть в каждые из четырех лет:*

- И. А. Жарков из Усть-реки погиб 26 июня 1941 г.;
- Л. П. Дьяков из Коробицына погиб 8 мая 1945 г.;
- А. Д. Вечеринин погиб в 1941 г. в возрасте 17 лет.

*Потери по возрасту, годам, сельским Советам:*

- в возрасте до 20 лет погибли 500 чел.;
- наибольшие потери в 1942 г. — 1179 чел.;
- наибольший процент погибших от числа призванных в Сидоровском сельском Совете (ныне Голузинском) — 289 чел.

*В районе более 100 семей, из которых погибли двое и более членов: деревня Слободка Устьерецкого сельсовета — в семье Комаровых Николая Глебовича и Анастасии Михайловны погибли 4 сына — Николай, Александр, Василий, Павел. Пятый сын Иван погиб в 1940 году — в финскую войну. Одних Стариковых из одной деревни Гридино погибло 26 человек.*

*Время неумолимо:*

- 50 лет Победы;
- нет в живых матерей и отцов погибших;
- солдатских вдов остались единицы;
- все меньше и меньше остается с нами участников великой войны;
- Вахту Памяти несет третье поколение победителей — внуки и правнуки тех, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины. Будьте достойны памяти павших!

Со сказанным А. А. Загоскиным перекликается наш поэт С. Викулов. Его стихотворение “Не пришедшие с войны” читает Оля Воронцова.

— Герои! Мы знаем не все имена,  
Но мужество ваше — на все времена.

В «Книге Памяти» 1706 имен, обстоятельства гибели и места захоронения которых известны, 1736 чел., о которых мы знаем только, что они не вернулись с той страшной войны. Мы познакомимся с некоторыми из них,

На могиле Неизвестного солдата высечены слова нашего земляка-поэта Сергея Орлова: “Его зарыли в шар земной”. О каждом из погибших можно сказать эти пророческие, мудрые слова.

Стихотворение читает Роман Яблоков.

*Умирая, не умрет герой,  
Мужество останется в веках,*

— сказал великий татарский поэт Муса Джалиль. Нашу сямженскую землю прославили своими подвигами Герои Советского Союза Александр Румянцев и Клавдий Смирнов. На стр. 123 “Книги Памяти” под № 1185 написано, что Александр Андреевич Румянцев (ст. лейтенант) родился в 1922 г., погиб в 1943 году в Черниговской области, д. Лопатни. О его подвиге написан очерк в книге “Вологжане — Герои Советского Союза”. Познакомит нас с очерком Евгений Еремеев.

С обстоятельствами жизни и гибели Клавдия Константиновича Смирнова знакомит нас Николай Сизов.

Какое надо иметь мужество, чтобы одному остаться в прикрытии для спасения товарищей! Когда утром обнаружили труп Смирнова около развороченного пулемета, вокруг лежало около 30 трупов врагов.

Мемориальные доски героям установлены на зданиях Двиницкой средней и Устьрецкой восьмилетней школ, где учились герои.

Стихотворение “Памятник” Н. Благоева читает Лена Сидорова.

*Невесты, не ставшие женами,  
В войну потерявшие милых,  
Смотрят глазами бездонными  
На сверстниц своих счастливых.  
Весной ночами бессонными  
Зябко кутают плечи...  
Их не сравню со вдовами,  
Вдовам трудней, но легче.  
Труднее — остались дети,  
Легче — у них есть дети,  
Тоску материнство лечит.  
Вдовам трудней, но легче.*

*Смотрят глазами бездонными  
На сверстниц своих счастливых  
Невесты, не ставшие женами,  
В войну потерявшие милых.*

Л. Татьяничева

О драматической судьбе тысяч и тысяч невест, не дождавшихся своих любимых, это стихотворение. Но легче ли было вдовам? Своими воспоминаниями поделится Екатерина Тимофеевна Мытинская, одна из немногих в районе оставшихся в живых солдатских вдов и по горло хлебнувших горя войны. (Выступление.)

Стихотворение А. Романова “Мать перед портретом отца” (стр. 172 в “Книге Памяти”) читает Антонина Шашкина.

Горе, когда похоронишь близких, вдвойне горе, если не знаешь, где и косточки его гниют. А таких — без вести пропавших — 1736 чел. Об одном из них — Серапионе Ивановиче Костине — сказано на стр. 218 “Книги Памяти”, № 643: Костин Серапион Иванович, сержант, родился 1908 г., погиб в июне 1942 г. Какой это был человек, мы узнаем из стихотворения Н. Червякова, посвященного ему (стр. 218). Стихотворение Н. Червякова “Памяти друга” читает Ирина Рюмина.

В “Книге памяти” опубликовано его письмо (стр. 219), в котором выражены любовь к семье, вера в победу, мечта о счастливой жизни. Как будто звучит его голос из далекого прошлого! Письмо читает Сергей Меньшиков.

Своими воспоминаниями об отце поделится его дочь Светлана Серапионовна, которая за эти годы уже не только выросла, но и состарилась. (Выступление С. С. Рахмановой.)

Стихотворение нашего земляка П. Рюмина “Остановись у перекрестка” читает Владимир Бурлов.

Перед вами реликвия — гимнастерка (на стенде). Стихотворение “Гимнастерка” Ю. Кузнецова читает Любовь Данылив.

— “Худенькой, нескладной недотрогой  
Я пришла в окопные края,  
И была застенчивой и строгой  
Фронтная молодость моя”,

— писала Ю. Друнина.

В нашем районе призывались на фронт и женщины. Одна из них — Пospelова Лидия Андреевна (стр. 254 № 1132 “Книги Памяти”). Лидия Андреевна родилась в 1920 г., погибла в ноябре 1941 года под

Ленинградом. Это тетя нашей учительницы Л. Д. Вояковой, которую называли Лидой в честь погибшей.

Стихотворение Р. Рождественского “Баллада о зенитчицах” читает Нина Панфилова.

Все дальше и дальше от нас уходят годы войны, но память жива, и об этом говорит один из разделов “Книги Памяти”: “В поиске участвуют внуки” (стр. 179) — переписка с военкоматом Андрея Боброва, выпускника нашей школы, офицера; архивные документы сестры Мазалова, уроженца д. Давыдовской, пропавшего без вести в июне 1941 г.; переписка с военкоматом Ирины Александровны Кулешовой о месте гибели ее дяди Василия Григорьевича Журавлева (стр. 199, № 364).

Учитель (на фоне музыки):

*Помните через века, через года,  
Помните о тех, кто уже не придет никогда!  
Помните! Не плачьте!  
В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны,  
Вечно достойны!  
Люди! Покуда сердца стучатся,  
Помните, какой ценой завоевано счастье,  
Пожалуйста, помните!  
Встречайте трепетную весну, люди Земли,  
Убейте войну, прокляните войну,  
Люди Земли!*

Почтим минутой молчания память погибших (метроном).

Песню “Снег седины” (слова В. Бокова, музыка Г. Пономаренко) исполняет Н. Ю. Шаверина.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заканчивая урок, я хочу сказать: это великое счастье, что вышла такая “Книга Памяти”. Она будет связующей нитью для наших внуков и правнуков, ибо мы не вечны, а книга будет жить вечно как напоминание о том, чтобы не было больше войн. Дай Бог, чтобы вашему поколению не пришлось испытать ее ужасов. Низкий поклон составителям книги, спасибо присутствующим. В знак благодарности всем гостям мы дарим книгу нашего земляка-фронтовика Павла Ивановича Рюмина, Почетного гражданина Сямженского района.



---

## ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДОВ И ПОСЕЛКОВ ВОЛОГОДЧИНЫ В КУРСЕ ГЕОГРАФИИ

*В.В. СПИРИН, методист по географии, доцент кафедры педагогики ВПРО*  
(Продолжение. Начало в №№ 1, 5, 6 за 1999 г., №№ 3, 4 за 2000 г.)

### **Старинная Тотьма — город купцов, моряков и землепроходцев**

Изучив крупнейшие города области — Вологду и Череповец, целесообразно перейти к изучению средних и мелких городов Вологодской области, входящих в «серебряное ожерелье» России. Среди них особое место занимает Тотьма — небольшой город в 217 км от Вологды, живописно расположенный на берегах красавицы Сухоны, сверкающий позолотой многочисленных храмов (в стиле тотемского барокко) и Спасо-Суморина монастыря.

Город получил свое имя от названия реки, правого притока Сухоны. Гидроним «тотьма» финно-угорского происхождения.

Селение, вероятно, основано в XI—XII вв. Об этом упоминается в грамоте князя Святослава в 1137 году, где в числе новгородских владений упоминается и Тотьма.

Первоначально, по археологическим данным, в XIII—XIV веках поселение располагалось при слиянии рек Тотьмы и Сухоны. В 1539 году город разрушили казанские татары, после чего жители стали селиться ниже по Сухоне, у Соляных источников по р. Ковде, на месте Старого посада. Река стала называться Старая Тотьма.

В XIX веке ученый М. Веске предложил сопоставить топоним «тотьма» со словами из языка коми: “тод” — сырое место, поросшее еловым лесом, и “ма” — земля, территория.

Первые документы о солеварении в крае относятся к 1430 году.

Тотьмич Семен Саблин разработал рукописное инженерное наставление по бурению скважин, которым до XIX века пользовались буровые мастера всей Руси. С открытием в 1553 году Северного торгового пути в Западную Европу по Сухоне и Северной Двине тотьмичи переселяются на берег р. Сухоны, где был выстроен деревянный кремль.

Во главе солеварных промыслов Тотьмы, как и в Сольвычегодске, стояли Строгановы, представители все той же фамилии.

Они сооружали в городе не только хоромы, но и деревянные церкви.

В первой половине XVI века ими была построена церковь Воскресенья Христова, обильно украшенная, с богатой утварью. В 1554 году монах Спасо-Прилуцкого монастыря Феодосий Суморин основал недалеко от крепости на продолговатом мысу, между речками Песьей Денгой и Ковдой, монастырь.

В середине XVI века город расширяется. В нем возводятся кремль, торговые ряды, причалы для судов, развозящих добываемую в варницах соль.

С введением опричнины Тотьма, как и Вологда, входит в состав опричных земель.

Иван Грозный из Вологды несколько раз навещал Тотьму. Его пребывание оставило свой след в названии одного из ее районов — Государев Луг, где на лугу, в шатрах, почивал царь. Тотьма в то время была укрепленным городом: в ее центре располагался деревянный острог, окруженный глубоким рвом. В остроге помещались земская изба, дворы монастырей, амбары, хранилища припасов и оружия.

Во время польско-шведской интервенции тотьмичи вначале признали власть Лжедмитрия I, но уже через месяц во главе с Козьмой Строгановым арестовали прибывших тушинцев, когда узнали, что Дмитрий не царевич, а вор.

Во время польско-шведской интервенции Тотьма вошла в Союз северных городов для борьбы с польскими интервентами. Один из вражеских отрядов достиг стен Тотемского кремля и был разгромлен. Согласно легенде, тотьмичи вынесли на крепостную стену икону Божьей Матери, признанную чудотворной и хранившуюся в городском соборе.

С открытием англо-русской торговли в Тотьме открываются фактории, торговые базы, склады, амбары, магазины, различные конторы.

Царь Петр I несколько раз посещал Тотьму (1694 г. — со свитой, 1702 г. — с армией). Он останавливался обедать на камне “Лось” — большом валуне, расположенном посередине р. Сухоны, в восьми километрах от города вниз по течению.

Петр I знакомился с тяжелой работой на соляных варницах, сам вытаскивал бадьи с рассолом и требовал установленной платы. Впоследствии он сослал в Тотьму опальных бояр.

В XVII веке Тотьма росла и строилась.

В писцовой книге 1623 года говорилось, что в деревянной крепости с четырьмя башнями и вокруг нее было 119 домов горожан, 20 храмов. Жители Тотьмы торговали солью и пушниной, хлебом и льном, лесом, дегтем и воском. Занимались кузнечным делом. Посадские кузнецы ковали железные чаны для солеварен, гвозди, серпы, сошники и другие сельскохозяйственные орудия. Железо покупали на Ваге у купцов Строгановых.

После основания Петербурга и освоения нового торгового пути через Балтийское море, который был короче, чем через северные города, тотемский край теряет былое значение, приходит в упадок.

Во второй половине XVIII века в Тотьме наблюдается экономический и культурный подъем. Возводятся новые каменные храмы, большая часть которых и поныне украшает Тотьму, жилые дома, амбары, лавки, благоустраиваются улицы.

С 1780 года Тотьма стала уездным городом и был утвержден ее герб с черной лисицей на зеленом поле — “в знак того, что жители города в ловле сих зверей упражняются”.

По переписи 1782 года в Тотьме насчитывалось 506 домов, из них 82 купеческих, женская гимназия, духовное училище и более 15 церквей.

### Архитектурные памятники

На высоком берегу Сухоны стоял Богоявленский собор. В центре города над купеческими домами возвышалась Сретенская церковь.

Каменные храмы Тотьмы в стиле «тотемского барокко» с оригинальными орнаментами удивительны по своей красоте и силе духовного воздействия: устремленные ввысь, как мачты больших кораблей, украшенные оригинальными архитектурными деталями-картушами, которые напоминают по очертаниям полуразвернутые свитки морских карт того времени. О своеобразии тотемской архитектурной школы много писал известный краевед Станислав Зайцев.

Многие церкви Тотьмы построены на вклады тотемских купцов-мореходов после возвращения их из далеких плаваний.

Сохранившиеся памятники каменного зодчества создают представление об архитектуре города в XVIII веке.

Самым эффектным памятником, сооруженным в период расцвета «тотемского барокко», является Входиерусалимский храм, построенный в 1774—1794 гг. на средства местных купцов — братьев Г.А. и П.А. Пановых, основателей крупнейшей в то время компании по освоению Русской Америки (фото № 1). Высокое, монументальное здание поражает своей декоративностью и устремленностью всех форм вверх.

Обычный тип бесстолпного и пятиглавого храма в два этажа (внизу — теплый, сверху — холодный), с пятигранной алтарной частью, короткой трапезной, с притвором и колокольной трактован здесь с удивительным мастерством и своеобразием. Основной кубический объем с тремя рядами высоких окон свободно взмывает вверх.



Входиерусалимский храм. XVIII век



Успенская церковь. Конец XVIII век



Венчают его высокая кровля и пять изящных глав на стройных двухъярусных восьмериках, центральный из которых является более крупным и световым.

Интересна Успенская церковь, построенная в конце XVIII века (фото № 2) — небольшой храм с парадной, величавой колокольней.

Значительна по своим художественным достоинствам Троицкая церковь в бывшей Зеленской слободе, построенная в 1772 году.

Она двухэтажная, имеет призматическую, вытянутую по вертикали форму с просторной трапезной с западной стороны.

В центре города возвышается пятиглавый храм Иоанна Предтечи (1738 г.) с частично сохранившейся внутренней росписью конца XIX — начала XX века.

В трех километрах к северо-западу от Тотьмы находится Спасо-Суморин монастырь, сложившийся в конце XVIII — первой половине XIX в. Главную роль в его ансамбле играет Вознесенский собор (фото 3).

Он окончательно сложился к 1825 году и является своеобразным памятником зрелого классицизма, выполненный зодчим В. М. Казаковым на достаточно высоком профессиональном уровне.

Сохранились в городе и памятники гражданского зодчества XVIII—XIX вв. Наиболее интересны дома купцов Мишуриных, дом купца Холодилова на набережной Кускова, здания на улице Белоусовской. Много старинных деревянных домов с резными наличниками, оригинальным орнаментом, железными дымоходами.

### Остались в памяти потомков

Тотемские купцы Тимофей и Семен Мясниковы, Петр Рухлов, Алексей Холодилов, Григорий Панов, Осип Нератов в XVIII веке вели широ-



Вознесенский собор Спасо-Суморина монастыря (1796—1825 гг.).  
Архитектор В. Казаков

кую торговлю не только в пределах Вологодской губернии, но и в Сибири и на Камчатке, имели свои корабли в Японском и Китайском морях.

В 1765 году родился в Тотьме Иван Александрович Кусков. В 1790 году он заключил контракт с проживавшим в Иркутске каргопольским купцом А.А. Барановым, обязался быть у него в услужении при коммерческой должности и следовать с ним в Охотск, а оттуда — к американским берегам. Более 30 лет прожил Иван Александрович в Русской Америке, был помощником правителя Российско-Американской компании, основал в 1812 году первую русскую крепость в Калифорнии — форт Славянск, или форт Росс, который стал многоотраслевой продовольственной базой русских поселений в Америке.

И. А. Кусков завел корабельную верфь, содействовал развитию в этих местах скотоводства, огородничества и земледелия, занимался исследованием природы и населения Аляски. В крепости Росс обучали прядильному и ткацкому делу, вели торговлю с местными индейскими племенами.

За заслуги в освоении Русской Америки И.А. Кусков был удостоен высокого в то время чина коммерции советника.

Сейчас одно из судов Сахалинского пароходства носит имя “Мореход Кусков”. В Тотьме есть набережная Кускова. Сохранился дом, в котором Иван Александрович провел последние дни своей жизни. На доме — мемориальная доска.

В настоящее время в крепости Росс открыт музей. В честь И.А. Кускова в 1976 г. в Америке отлита памятная медаль с его изображением. Оригиналом для нее послужил портрет И.А. Кускова из Тотемского краеведческого музея.

Тотемские купцы братья Пановы за заслуги перед Отечеством были награждены золотыми медалями.

В памяти народной остались те, кто в тяготах одоления пространства чувствовали себя гражданами Отечества и служили ему “приращением земли”, понимая, что увиденное и открытое ими будет служить потомкам. Об этих людях написано в наше время:

*Землепроходцы пришли босые,  
Топором прорубая путь.  
Не забудь их, моя Россия,  
Добрим именем помянуть.*

Платон Семенович Тюрин (1818—1882) — известный художник церковной живописи, портретист. Расписывал храмы Спасо-Суморина монастыря. Сделал 33 эскиза святых для храма Христа Спасителя в Москве. Недаром его называли академиком живописи.

Феодосий Петрович Савинов родился в Тотьме в 1865 году, автор популярной песни “Родина”:

*Слышу пение жаворонка,  
Слышу трели соловья.  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя.*

Он издал несколько сборников своих стихов.

Феодосий Михайлович Вахрушев — известный живописец. Окончил в 1895 году Академию художеств, где два года занимался в мастерской И. Е. Репина. За рисунки с натуры получил в академии две малые и две большие серебряные медали. Молодой художник увлекался жанровой живописью, а в зрелые годы проявил себя как мастер пейзажа.

С тотемским краем связано и имя одного из лучших лирических поэтов России — Николая Михайловича Рубцова, который жил и учился в селе Никола Тотемского района, провел там свои детские годы. Как писал сам поэт:

*Хотя проклиная проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу.*

В 1996 году в селе Никола открылся мемориальный музей Н.М. Рубцова. В Тотьме в 1986 году установлен памятник Н.М. Рубцову. (фото 4)

С давних пор Тотьма была местом ссылки неугодных правительству людей. В 1682 году после стрелецкого бунта сослали сюда, отняв вотчины, стрелецкого полковника Грибоедова. А 15 лет спустя, перед отъездом за границу, Петр I удалил из Москвы ненадежных людей. В их числе оказался отец царицы Евдокии — боярин Федор Авраамович Лопухин с двумя братьями.

Во второй половине XIX века в Тотьму направляли политических ссыльных. Здесь отбывали ссылку: публицист, ученик Герцена — Николай Васильевич Шелгунов; идеолог народничества, член общества “Земля



Памятник поэту Н.М. Рубцову  
в Тотьме. Скульптор В. Клыков.  
(1986 г.)

и воля” Петр Лаврович Лавров, революционер и социалист Герман Александрович Лопатин — первый переводчик книги “Капитал” К. Маркса на русский язык; исследователь природы и населения Китая и Монголии, географ и известный общественный деятель Григорий Николаевич Потанин.

Бывал здесь в ссылке Владимир Галактионович Короленко — известный писатель.

Два года (1902—1904) провел в Тотьме высланный сюда будущий нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский. Приводим отрывок из его письма друзьям: “Тотьма — очаровательный узорный городок с церквями в стиле рококо на берегу громадной реки, за которой тянутся темные леса...”

Я вспоминаю Тотьму, как какую-то зимнюю сказку, декорацию для “Снегурочки”.

В Великой Отечественной войне 1941—45 гг. принимали участие 11340 человек из Тотемского района. Более 1,5 тысячи тотмичей за боевые подвиги награждены орденами и медалями, а шестеро из них: И.И. Серков, П.Ф. Гуштин, А.А. Игошев, И.А. Ивин, Г.Я. Мякшин, П.И. Капустин и О.Ф. Колычев — удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Более 5 тысяч тотмичей награждены медалью “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.”.

### Население, хозяйство, культура

В Тотьме проживает около 11 тысяч жителей. По национальному составу преобладают русские.

В настоящее время в городе работают предприятия пищевой, льняной, лесной, деревообрабатывающей и газовой промышленности. Имеет-

ся льнозавод, молочный комбинат, мясокомбинат с колбасным цехом, вино-водочный завод, выпускающий натуральные вина из местных ягод (клюква, брусника). Часть продукции предприятий пищевой промышленности Тотьмы идет в областной центр. В поселке Юбилейный под Тотьмой действуют компрессорные станции на нефте- и газопроводах, идущих вдоль Сухоны.

Предприятие “Тотмалесэкспорт” поставляет березовый баланс в Финляндию.

В сельском хозяйстве района наиболее крупное предприятие — “Северагрогаз” (агрофирма), состоящее из хозяйств “Погореловское” и “Россия”. Центр агрофирмы расположен в поселке Царева, в 25 км от Тотьмы.

В городе действует бальнеолечебница на местной солевой воде, в летнее время — Тотемский курорт.

Гордостью Тотьмы является краеведческий музей, основание которому было положено еще в 1915 году. Сейчас это крупное музейное объединение с десятками тысяч экспонатов, характеризующих историческое прошлое, природу, народное хозяйство и культуру края. Он имеет богатые, уникальные коллекции предметов народного искусства, этнографии, археологии и др.

Построены благоустроенные многоквартирные дома. С 1983 года город получил устойчивую связь с областным центром после строительства асфальто-бетонной дороги Тотьма — Вологда и моста через р. Сухону. Сейчас город имеет устойчивые связи с селом им. Бабушкина, Нюксеницей, Никольском, Кичменгским Городком, Великим Устюгом. Имеется пристань.

Большинство храмов отреставрировано, две действующие церкви. Есть кинотеатр, три школы, педагогический и сельскохозяйственный лицей, школа искусств.

По инициативе докторов педагогических наук, ректора и профессора ВИРО В.В. Судакова и профессора И.Д. Лушников в городе действует Русская школа во главе с директором Б.П. Федотовским.

В Тотьме и районе немало известных талантливых краеведов. Наиболее известный сельский ученый — учитель географии Усть-Печенгской средней школы Александр Васильевич Кузнецов, написавший и выпустивший в центральных, областных и местных изданиях десятки

книг и статей (“Сухона от устья до устья”, “Названия вологодских озер” и многие другие). Тотьмич Г. Д. Елисеев ведет по своей программе курс “Родиноведение”. Размеры статьи не позволяют привести другие примеры.

### Методика изучения

Материал о Тотьме можно использовать на уроках географии, во внеклассной работе, во время подготовки к краеведческим олимпиадам. Имеется видеofilm “Тотьма” примерно на 15–20 минут. Материал подходит для изучения экономических вопросов: промышленный центр, функции малого города. Вопрос о функциях может быть поставлен в тестовом задании: узнать город и написать его основные функции. На рисунке изображена река, текущая на северо-восток (показано стрелкой). Реку пересекает параллель 60° северной широты. К западу от пересечения — пунсон города, год основания — 1137, в пунсоне — отрасли промышленности города: пищевая, льняная, деревообрабатывающая. У пунсона — знак якоря, шоссейные дороги. Особым знаком обозначены музей и архитектурные памятники.

Примерный ответ:

1. Город Тотьма.
2. Районный центр — административная функция.
3. Небольшой промышленный центр — хозяйственная функция.
4. Транспортный узел — транспортная функция.
5. Историко-архитектурный или историко-культурный центр — историческая и культурная функции города.

Некоторые школьники могут написать отдельно: историческая или культурная функция города. Ошибки в этом нет. НИИ, институтов, университетов, академий в Тотьме нет, поэтому о научной функции города мы не говорим.

О Тотьме написано немало литературы за разные годы, изданы буклеты, открытки, альбомы, наборы фотографий. Естественно, что все это можно использовать при подготовке к занятиям.

*(Продолжение следует.)*

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В.В. СУДАКОВ, ректор ВИРО, профессор, доктор педагогических наук*

Научно-методические и информационные аспекты нашей деятельности уместно рассматривать в контексте существенных изменений, которые затронули региональную систему образования в 90-е годы.

Во-первых, стали внедряться новые принципы обучения: гуманизация, гуманитаризация, дифференциация и деидеологизация. Конечно, эти принципы внесли новое, но система образования в целом, впитывая все это, отказавшись от единой идеологии, от многих старых догм, не изменилась еще коренным образом.

Во-вторых, школа перестала быть единообразной, а возникли разнообразные школы (как государственные, так и частные), появились инновационные средние учебные заведения (гимназии, лицеи, колледжи) и т.д.

В-третьих, в образовательных учреждениях области стали применяться различные программы и учебники. Средняя школа отошла от единой программы по каждому учебному предмету и от стабильных учебников. Учитель сам теперь выбирает соответствующую программу и учебник, по которым он будет обучать учащихся, а возможно, и работает по своей авторской программе.

В-четвертых, система образования перешла на личностно-ориентированную систему работы при обучении учащихся.

Конечно, эти изменения идут постепенно. Дело в том, что в школах работают в основном педагоги, получившие старое образование, которые приобрели большой опыт, а эти традиции не дают возможности быстрых изменений. Все новое внедряется постепенно, осмотрительно, взвешенно, продуманно во всех деталях, по каждому нюансу. Но так или иначе новое внедряется, и учреждения образования Вологодчины на 90-е годы стали другими, этим мы не можем пренебрегать.

Кстати, научную специальность 13.00.02 — методика преподавания учебного предмета — ВАКом РФ несколько лет тому назад переименовал в “теорию и методику обучения учебному предмету”, чем подчеркивается теоретическое значение методики и то, что процесс обучения не односторонний, то есть в нем участвует как учитель, так и ученик (в этом случае лучше термин “обучение”).

Это значит: требуются уже более существенные изменения в методике подготовки педагогов всех специальностей.

Компоненты измененной методической системы остаются теми же самыми, но их содержание, их смысл в основном изменяется и изменяется коренным образом. Возьмем, к примеру, цели обучения. Они состояли в подготовке учащихся к жизни, к трудовой деятельности, к активному участию в коммунистическом строительстве. А теперь при личностно-ориентированном обучении целью обучения стало гармоническое развитие личности ученика, показ ему во всех предметах общекультурных ценностей. Под этим углом зрения выстраиваются сегодняшние учебные планы повышения профессиональной компетентности педагогов всех специальностей.

Это одно вводное соображение относительно нюансов научно-методического и информационного обеспечения развития регионального образования.

Другое соображение связано с переходом к 12-летке, за счет которой мы рассчитываем преодолеть ставшие хроническими недостатки общего среднего образования. Министр образования РФ В. Филиппов, выступая на собрании научной общественности России, заявил, что введение 12-летки позволит разгрузить содержание основного общего образования в среднем на 20%, что будет обеспечено за счет перераспределения материалов, профилирования обучения в старших классах. Сегодня примерно 50% школьников не осваивают и половины содержания предметов по физике, химии и биологии (не говоря о математике). Более того, 25% школьников не хотят осваивать полностью программы по физике, химии, биологии, так как они сорентированы на продолжение образования в области гуманитарного знания.

Это общероссийские данные. Однако и на них можно опираться в общем анализе качества образования вологодских школьников и в соответствующей корректировке деятельности ВИРО.

Во всяком случае, в прошлом учебном году, реализуя одну из главных образовательных функций, институт решал следующие задачи:

— для достижения дифференцированного подхода в обучении слушателей расширить возможность выбора содержания курсовой подготовки за счет увеличения вариантов образовательных программ по каждой дисциплине;



- обеспечить разноуровневое обучение педагогов в зависимости от стажа, опыта работы, категории;
- разнообразить формы повышения квалификации, увеличив долю стажировок и обучения по индивидуальному плану;
- добиваться внедрения в практику таких методов работы, которые обеспечивали бы субъектную позицию слушателя в процессе обучения;
- создать единую структуру учебного плана;
- ввести единое планирование на учебный год;
- разработать и внедрить в практику систему отслеживания качества обучения;
- повысить эффективность методической работы кабинетов путем расширения консультативной деятельности по удовлетворению потребностей специалистов в получении новых знаний о достижениях в соответствующих отраслях науки, научно-методического обеспечения инновационного опыта, аттестации педагогических кадров;
- организовать более тесное взаимодействие с НМЦ, ИМЦ и РМК.

### Статистические данные, характеризующие учебно-методическую работу

В 1999–2000 учебном году через различные формы обучения повысили квалификацию 7127 педагогов образовательных учреждений.

Форма обучения	Кол-во курсов, семинаров		Кол-во слушателей	
	1999/2000 уч. г.	1998/99 уч. г.	1999/2000 уч. г.	1998/99 уч. г.
1. Образовательные курсы (более 100 ч.)	128	116	5273	3934
2. Проблемные курсы (от 72 до 100 ч.)	46	42	918	721
<b>Всего курсов:</b>	<b>174</b>	<b>158</b>		
3. Проблемные семинары (от 24 до 72 ч.)	21	9	887	360
4. Стажировки (не менее 72 ч.)	49	5	49	5
<b>Итого:</b>	<b>224</b>	<b>172</b>	<b>7127</b>	<b>5020</b>

В разрезе кабинетов это выглядит следующим образом

Кабинет	Образовательные курсы	Проблемные курсы	Проблемные семинары	Стажировки	Кол-во слушателей	
					1999/2000 уч. г.	1998/99 уч. г.
1. Дошкольного образования	28	3	1	—	1357	1009
2. Начального образования	15	1	1	—	866	610
3. Методики воспитания	8	—	11	4	666	275
4. Филологии	12	5	1	11	596	661
5. Физико-математического образования	11	2	1	2	427	260
6. Дефектологии и реабилитации	8	1	—	—	413	121
7. Аттестации пед. кадров	—	4	—	—	305	307
8. Центр профобразования	7	1	—	—	304	237
9. Истории и краеведения	4	5	1	—	286	166
10. Руководящих кадров	7	—	—	6	275	363
11. Естественно-научного обр.	9	3	—	—	259	309
12. Физической культуры, ОБЖ, валеологии	9	—	—	4	250	138
13. Центр тестир.	5	1	1	1	223	98
14 Трудового обучения	5	2	—	1	205	131
15. Сельской школы	1	3	1	—	149	—
16. Информатизации	2	4	—	6	140	88
17. Информационно-методический центр	1	5	—	—	136	185
18. Культуры и эстетического образов.	2	4	—	14	131	—

19. Практический психологии	—	2	2	—	108	66
20. ВНИК "Истоки"	1	—	—	—	31	—
Итого:	128	46	21	49	7121	5020

Из 174 образовательных и проблемных курсов 47 проведены на базе районов, в том числе — кабинет дошкольного образования организовал 13 выездных курсов на базе Череповецкого ЦПК, Сокольского, Грязовецкого, Кичм.-Городецкого, Устюженского, Бабаевского РМК, Великоустюгского НМЦ; физико-математического образования — 4, кабинет начального образования — 8 курсов, методики воспитания — 5, кабинет дефектологии и реабилитации, центр НПО — по 3 курса, остальные — по 1–2 курса.

На базе районов повысили квалификацию 2098 педагогов. Наиболее активную работу в этом направлении проводят Череповецкий ЦПК, Великоустюгский НМЦ, Никольский, Тотемский, Кичм.-Городецкий РМК.

Выявление потребности в повышении квалификации и реальное ее осуществление позволяет отметить, что в прошедшем году сократился разрыв (в некоторых районах очень существенный) между количеством педагогов, имеющих большую задолженность в курсовой подготовке, и теми, кто ее прошел в данном году.

Впервые за последние годы достигнут плановый количественный показатель охвата 20% учителей курсовыми мероприятиями. Так, из 1618 учителей математики школ области 339 человек прошли курсы, что составляет 21%.

Следствием большой задолженности в повышении квалификации, начала второго этапа аттестации, некоторого улучшения финансирования командировочных расходов педагогов в районах явилось то, что многие РМК направляли на курсы значительно большее количество педагогов, чем было определено планом и заявкой. Например, на курсах заведующих дошкольными образовательными учреждениями при плане 50 обучались 138. По кабинету дошкольного образования Вытегорский район вместо 10 человек по заявке направил 24, Тарногский вместо 10 — 14, Усть-Кубинский вместо 6 — 12 и т. д.

По кабинету начального образования значительно превысили план Бабушкинский район (вместо 6 направили 14 учителей), Вожегодский (вместо 5 — 12), Тарногский ( вместо 3 — 9) и т. д.

Превышение плановых показателей сказывалось отрицательно и на организации учебного процесса, и на создании условий для проживания слушателей. Переполненность групп, отсутствие возможности деления на группы из-за нехватки аудиторий, преподавателей снижали качество проводимых занятий.

Тем не менее, в новом учебном году необходимо учесть тот факт, что задолженность в повышении квалификации в отдельных районах и по некоторым категориям педагогов продолжает оставаться высокой. Из общего числа педагогов ДОО области не проходили курсовую подготовку за последние 5—10 лет 7461 человек. Из них большую задолженность имеют 1087 педагогов: Усть-Кубинский район — 43 педагога, Нюксенский район — 34 педагога, Вологда — 120, Череповец — 537 и др.

По-прежнему плохо с обучением, и, как результат, с аттестацией учителей трудового обучения в Вытегорском, Кадуйском, Нюксенском, Устюженском, Харовском, Чагодощенском районах.

Оставляет желать лучшего повышение квалификации педагогов дополнительного образования: в Кичменгско-Городецком районе удовлетворено 11% потребности, в Сокольском — 15%.

Только на 29% осуществлена потребность в повышении квалификации педагогов коррекционных учреждений в Бабаевском районе, на 30% — в Тарногском, на 39% — в Белозерском и т. д.

Анализ этого направления деятельности позволяет вывести проблему: учебно-методическим кабинетам ВИРО необходимо проводить более серьезную, целенаправленную работу вместе с районными методическими службами по формированию заявок, планированию курсовых мероприятий и комплектованию групп.

Сложнейшая сама по себе задача регионализации образования в конце концов получила очертания единой исследовательской темы “Научно-методическое обеспечение, развитие региональной системы образования”, которую ведут 93 сотрудника института вместе с педагогами области и учеными ВГПУ, ЧГУ и других вузов и научных центров.

В 1999—2000 годах работниками ВИРО защищены 4 кандидатских (Н. В. Афанасьева, Э. А. Кокарева, Е. А. Комарова, Е. А. Киуру) и 3 докторских диссертации (В. Б. Конасов, В. В. Судаков, Н. М. Радченко).

37 сотрудников ВИРО в настоящее время готовят диссертационные исследования. В качестве примера приведем темы работ по управлению

образованием: Г. Б. Прохорова “Подготовка современного руководителя в системе образования”, Л. Н. Лысенко “Мотивационный контроль в управлении образовательным учреждением”.

В 1999—2000 году в издательстве ВИРО издано 110 книг, сборников, брошюр, методических материалов, статей общим объемом свыше 120 печатных листов с участием значительного числа педагогов области (более 60 человек).

Проведено 6 крупных научно-практических конференций, в том числе 1 — всероссийская. В конференциях в общей сложности участвовало около тысячи человек.

Осуществляя научно-методическое обеспечение развития регионального образования, ученые и сотрудники ВИРО приняли непосредственное участие в разработке целевых региональных программ:

— “Дети Вологодчины” (в том числе — подпрограммы “Оптимизация управления образованием”, “Кадры”, “Русская школа Вологодчины”, “Национально-региональный компонент образования”, “Школа укрепления здоровья”, “Истоки”).

### **Подпрограмма “Оптимизация управления образованием”**

С целью оптимизации процесса управления образованием Центром тестирования ВИРО обоснованы структура и содержание региональной системы оценки учебных достижений, предложена методика оценки результатов обучения и проведен анализ, представленный в брошюре “Технология оценки учебных достижений”, в сборнике “Результаты тестирования” для руководителей органов управления образованием и в 13 методических сборниках по учебным дисциплинам для руководителей муниципальных методических служб, книге О. Н. Сергеевой “Организационно-педагогические основы управления развитием муниципальной образовательной системы”.

### **“Регионализация содержания образования”**

По поручению департамента образования институтом при участии ВНИК “Истоки” разработана концепция регионализации содержания образования.

Основным научным вкладом ВИРО в данный раздел программы развития образования следует считать диссертационное исследование

“Теоретические основы разработки и введения национально-регионального компонента государственного стандарта общего среднего образования” (автор — ректор ВИРО, профессор В. В. Судаков) и опубликованную на его основе монографию “Стандарты общего среднего образования в регионах Российской Федерации”. В книге впервые подробно рассматриваются методологические основы разработки национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов общеобразовательной школы.

Лабораторией русской словесности ВИРО подготовлены экспертные заключения об учебных и методических пособиях по риторике и стилистике, двух основных УМК по русскому языку, рекомендованных Министерством образования РФ для использования в общеобразовательных школах; подготовлено методическое пособие для учащихся и учителей “Язык и речь. Схемы разбора”.

Заведующей кабинетом физико-математического образования, доктором Е. А. Комаровой выполнено диссертационное исследование “Преемственность в обучении арифметике и алгебре как средство повышения результативности математической подготовки учащихся сельских школ”. Ею же для журнала “Источник” написана статья “Преемственность в обучении математике”, где затронуты пути решения проблемы на смежных ступенях обучения, в частности, начальная — основная школа.

### **Подпрограмма “Кадры”**

Кафедра педагогики ВИРО приняла участие в разработке усовершенствованной концепции непрерывного педагогического образования. Разработаны дополнительная профессиональная программа, учебные планы и рекомендации “Основы педагогической антропологии в непрерывном образовании учителей”. Идет работа над методами контроля результатов курсовой подготовки и оценки ее эффективности в непрерывном образовании учителей.

С целью совершенствования системы аттестации педагогических и руководящих кадров делается следующее.

Кафедрой педагогики разрабатывается концепция “Аттестация в системе непрерывного педагогического образования”. Ведется работа по определению квалификационных характеристик учителей разных квалификационных категорий и методов их выявления. Идет отбор и опи-

сание образцов творческого инновационного опыта учителей высшей категории (издан 1-й выпуск “Учитель высшей категории”).

Кафедрой управления образованием ВИРО разработано и внедрено “Положение об аттестации руководящих кадров образовательных учреждений Вологодской области”. Заведующим кафедрой, доцентом А. С. Красиковым опубликованы методические рекомендации по проведению аттестации руководителей образовательных учреждений.

Лабораторией русской словесности подготовлены и опубликованы в журнале “Источник” “Рекомендации по подготовке и защите квалификационной работы по методике русского языка и литературы”.

Кабинетом аттестации кадров вносятся изменения и дополнения в имеющуюся нормативно-правовую базу.

### **Подпрограмма “Национально-региональный компонент содержания образования”**

Работа в этом направлении предусматривает:

— создание стандартов, учебных программ, учебников, учебных пособий по образовательным областям: «История Вологодчины», «Культура Вологодчины», «Экономика Вологодчины», «Природа Вологодчины» и т. п.

Лабораторией русской словесности, возглавляемой профессором Г. В. Судаковым, разрабатываются экспериментальные программы “Риторика” и “Русская словесность”. Разработан факультатив “Живое слово Вологодчины”. Подготовлена рукопись брошюры “Филологическая олимпиада. Положение, методические советы, задания”. Доведено до учебных заведений Положение о едином речевом режиме общеобразовательной школы Вологодской области, которое содержит требования к речи учащихся, к ведению и проверке ученических тетрадей, требования к учителям-предметникам и указания по организации единого речевого режима.

Лабораторией литературного образования разрабатывается региональная концентрическая программа по литературе. Издана программа по первому концентру (8–9 классы). Завершается разработка программы для 10 класса. Идет апробация основных положений программы для 11 класса. Устанавливаются координационные связи с программой “Истоки”. В 2000 году издана книга “А. С. Пушкин. Духовной жаждою томим” — первая в серии “Истоки в классике”. Выпущены сборник “Словесники Вологодской области” и Пушкинский номер журнала “Источник”.

Лабораторией экологического образования ВИРО под руководством профессора Л. А. Коробейниковой разрабатывается региональный учебно-методический комплекс образовательной области “Экология” для общеобразовательных школ Вологодской области. В 1999 году сотрудники лаборатории опубликовали 8 работ, в 2000 году сдано в издательство еще 5 работ экологического направления.

Методистом кабинета физико-математического образования Г. А. Андреевой совместно с преподавателями ВГПУ В.А. Прагом и И. А. Башировой выпущено пособие для учителей физики области “Сборник задач, содержащих региональный, исторический и экологический компоненты”.

Кабинетом истории и краеведения подготовлены к изданию дидактические материалы к авторской программе Л. А. Шавиловой “История Вологодского края”.

Методистом кабинета естественно-научного образования В. В. Спириным опубликована серия статей в журнале “Источник ” (1998—2000 годы), посвященных изучению географии Вологодской области.

Кабинет культуры и эстетического образования ВИРО подготовил к изданию 5 репертуарных сборников композиторов-учителей музыки Вологодской области и УМК “Основы народной культуры” (автор — А. В. Кулев).

Кабинетом воспитания издан сборник авторских программ педагогов дополнительного образования “Творчество плюс мастерство”. Подготовлен к печати сборник “Содержание и методика работы социального педагога”.

### **Подпрограмма “Русская школа”**

Заведующим кафедрой педагогики ВИРО профессором И. Д. Лушниковым разработаны и опубликованы концептуальные положения современной русской школы, разработаны проекты учебных планов русской школы.

Под кураторством ректора ВИРО профессора В. В. Судакова проведены две научно-практические конференции “Русская школа в XX столетии” на базе школы № 2 г. Тотьмы и “Современная русская школа: шаги становления на Вологодчине” на базе школы № 15 г. Вологды. В журнале “Источник” постоянно ведется раздел “Современная русская школа”, под этой рубрикой публикуются теоретические статьи и



материалы из опыта работы школ с углубленным изучением русской культуры. Проводятся консультации по вопросам разработки программ, учебных планов школ с углубленным изучением русской культуры, создания программ спецкурсов и т. д.

### **Подпрограмма “Одаренные дети”**

В рамках лаборатории развивающих технологий обучения (руководитель — профессор И. Д. Лушников) завершается подготовка методического материала для учителей по развитию индивидуальных творческих способностей учащихся.

### **Подпрограммы “Трудные дети”, “Школа укрепления здоровья”**

Доцентом кафедры психологии Н. В. Афанасьевой подготовлены методические рекомендации по школьному консультированию, адресованные школьным психологам. В них теоретически проработаны проблемы диагностики и коррекции школьной дезадаптации. Материалы методических рекомендаций используются в учебных программах для учителей и психологов.

По материалам социологического исследования, проведенного в школах г. Вологды доцентом Б. Б. Быковым, возглавляющим лабораторию “Школа укрепления здоровья”, готовится методическое пособие для преподавателей, социальных и медицинских работников, работников управления образованием.

### **Подпрограмма “Истоки”**

ВНИК “Истоки” продолжает работу по развитию инновационно-педагогического проекта “Социокультурные истоки”. В 1999-м и начале 2000 года были переизданы обновленные с учетом педагогической практики учебные пособия “Истоки-2”, “Истоки-3”, прошел экспериментальную апробацию учебник “Истоки-6”. Работа с указанными учебно-методическими комплектами шла более чем в 400 школах Вологодской области.

В профессиональном училище № 15 и профессиональном лицее № 31 разработана программа “Истоки ремесла”, учитывающая понятийно-ценностный аппарат программы “Истоки”.

Начато создание механизма диагностики инновационной деятельности.

С апреля 1999 года открыт кабинет экспертизы инновационной деятельности. Поскольку само по себе создание кабинета явилось инновацией, разработка методологических основ деятельности подразделения стала в первые месяцы его существования основным направлением работы сотрудников.

Оформились подходы к пониманию специфики экспертизы как особого рода проверочной процедуры. Сформулированы принципы осуществления экспертизы. Разработана матрица предварительной экспертизы и форм экспертных запросов.

Сформулированные принципы и подходы были частично реализованы при разработке программы, а также организации предварительных экспертиз таких образовательных учреждений, как средние школы №№ 18 и 24 (Вологда), ПЛ № 1 (Череповец) и заключительной экспертизы ПЛ № 19. В еще более полном объеме разработанный подход был осуществлен при подготовке программы и осуществлении экспертизы внедрения предмета "Истоки".

В результате анализа инновационной практики конкретных образовательных учреждений были разработаны следующие методические материалы: "Рекомендации авторам инновационных проектов по оформлению заявки на открытие экспериментальной площадки", "Алгоритм операционализации понятий для разработчиков моделей выпускника", начата разработка "Тезауруса эксперта".

Сотрудники кабинета пришли к убеждению, что необходима общая идеология как для осуществления мониторинга, так и для проведения экспертизы. Объединяющим началом для обоих видов процедур могла бы служить модель выпускника, если присущий ей сегодня декларативный характер изменить на инструментальный. Иллюстративно-экспериментальная модель выпускника детского сада была разработана в кабинете экспертизы инновационной деятельности и в настоящее время открыта для обсуждения.

В создание системы диагностики результативности инновационной деятельности внес свой вклад и Центр тестирования достижений образования ВИРО. Сотрудниками его разработана методика сравнительного анализа результатов обучения на основе тестирования.

Лаборатория начального профессионального образования под руководством Э. Н. Кирикилицы занималась разработкой и реализацией

методики системной диагностики образовательного процесса в учреждениях начального профессионального образования. Лаборатория готовит рукопись по проблеме “Комплексная педагогическая диагностика как фактор развития образовательного учреждения”.

В системе дошкольного образования ВИРО отвечает за научно-методическое сопровождение внедрения программ “Радуга”, “Детство”, “Развитие”, “Дом радости” и др.

Кабинет дошкольного образования осуществлял научное руководство подготовкой материалов педагогов-экспериментаторов, работающих по вышеуказанным программам и претендующих на высшую категорию. В работе научно-практической конференции “Обновление содержания дошкольного образования” в марте 2000 года принимали участие авторы-разработчики инновационных программ. В рамках конференции они провели 5 семинаров по научно-методической проблематике, связанной с внедрением данных программ. Содержание работы конференции отражено в сборнике тезисов и докладов.

Сотрудником лаборатории “Школа укрепления здоровья”, профессором Т. В. Лодкиной (в соавторстве) подготовлены методические рекомендации “Дифференцированный подход в воспитании и развитии детей дошкольного возраста с учетом их половой принадлежности”.

Кафедрой дошкольного и начального образования определены направления преемственности в работе дошкольных образовательных учреждений и начальных классов школы, совместными усилиями кабинета экспертизы инновационной деятельности, кафедры и кабинета дошкольного образования предпринята попытка систематизации показателей развития ребенка-дошкольника и учащегося начальных классов.

Центр тестирования ВИРО провел анализ уровня общеучебной подготовки учащихся ПУ №№ 2, 19, 29, 31, 35, 42, ведущих экспериментальную работу. Представлены аналитические справки для департамента образования и методические рекомендации по результатам анализа для училищ.

Работники ВИРО вместе с учеными научных центров региона и России осуществляли научное руководство 21 экспериментальной площадкой (5 — федерального и 16 — областного значения).

Кабинет дефектологии и реабилитации ВИРО целенаправленно занимается выявлением передового педагогического опыта среди педаго-

гов коррекционных учреждений. Сдан в типографию ВИРО спецкурс по олигопсихологии Л.В. Карьеновой, учителя вспомогательной школы № 1 г. Вологды. Готовится комплект дидактических материалов для учащихся вспомогательных школ по математике. Кабинет обеспечивает научное руководство разработкой программы трудового воспитания в условиях детских домов с учетом регионального компонента.

Вновь созданным кабинетом сельской школы ВИРО разработан проект “Основные направления развития сельской школы в современных социокультурных условиях” к коллегии департамента образования по сельской школе. Составлена библиография в помощь учителю и руководителю сельской школы с краткой аннотацией и разослана в районные методические кабинеты.

С целью укрепления информационного пространства, формирования информационной культуры работников образования и учащихся, задачи информационно-методической работы института в 1999—2000 учебном году выражались в:

- совершенствовании деятельности информационно-методического комплекса;
- обучении педагогов и руководителей различным приемам и методам работы с информацией;
- расширении внутренних и внешних связей информационно-методического комплекса.

Информационно-методическим центром было продолжено пополнение областного банка педагогической информации. В 1999—2000 учебном году в ОБПД принят опыт 34 педагогов. Полная информация о содержании БПД дана в 5-м выпуске аннотированного каталога “Адреса передового опыта”. В течение года шло организованное функционирование банка в сервисном и дидактическом режимах. С банком работали 398 человек. Кроме того, информацией банка пользуются педагоги г. Череповца, В.Устюга, Вытегорского, Тотемского, Кирилловского районов, так как методические службы имеют технические условия для использования компьютерного варианта ОБПД и специалистов, умеющих пользоваться программой.

Выполнено 614 заказов на материалы банка.

Сотрудниками центра проведено около 400 консультаций. Например, для сотрудников МС Тотемского района — по разработке Поло-

жения о районном банке педагогической информации, для педагогов школы-гимназии № 2 г. Вологды — по созданию моделей обобщаемого педагогического опыта, для сотрудников МС г. Вологды — по планированию деятельности информационно-методического отдела и т. д.

Центр тестирования в истекшем году сосредоточил усилия на освоении компьютерных методов обработки данных, разработке и унификации методов анализа (содержания и результатов). Работа в этом направлении продолжается. В 1999—2000 учебном году начали разрабатывать тест по изобразительному искусству, что потребовало критического осмысления и адаптации методик разработки и конструирования теста с учетом особенностей данной учебной дисциплины. Продолжилась работа по освоению методик разработки тестов по музыке. Впервые разработали тест по природоведению в 3 классе. Объем работы значительно увеличился. Например, в 1999—2000 году разработано 339 тестов против 44 в 1997 году.

В декабре 1999 года совместно с департаментом образования проведено совещание руководителей муниципальных органов управления образования и методических служб, где не только были подведены итоги экспериментальной работы по внедрению технологии тестирования в систему образования, но и обсуждены перспективы развития системы тестирования в области.

Нарабатывается методика (тестирования) использования тестирования в целях мониторинга качества обучения. В В. Устюгском, Кадуйском, Устюженском и др. районах по плану отделов образования проводится массовое тестирование по различным предметам с целью динамики качества обучения. Анализ динамики качества обучения в школах области позволяет осуществить мета-анализ и оценить деятельность муниципальных органов управления образования по обеспечению и контролю за качеством обучения.

В аттестации учащихся в прошлом учебном году произошли определенные изменения. Проведение тестирования в мае (а не в июне, как в прошлом году) увеличило число заявок в 3,5 раза (1999 г. — 16699, 2000 г. — 58908).

Таким образом, в формировании механизма взаимодействия Центра тестирования с органами управления завершена 1-я стадия (поиск точек соприкосновения), и мы находимся на стадии выработки методики фор-

мирования связей типа: заказ — программа — финансирование — реализация — анализ.

Информационно-прокатным центром продолжалось пополнение и обеспечение функционирования видеобанка, организация проката и тиражирования видеозаписей, слайдов и другой продукции для образовательных учреждений. Общий видеофонд составляет 1113 наименований. По различным заявкам было оттиражировано 673 видеофильма. Увеличился прокат видеофильмов до 616. Для стимулирования деятельности образовательных учреждений области в создании собственной учебной видеопродукции, повышения ее качества в области проходит областной смотр-конкурс на лучший учебный видеофильм. ИПЦ реализовал журнал "Источник" на сумму 6793 рубля, получил от внебюджетной деятельности 11561 рубль.

Издательским центром института вдвое по сравнению с прошлым учебным годом увеличено количество наименований и объем печатных листов выпускаемой научной, учебной и методической продукции, в три раза — производство тестов, в 4 раза — бланочной продукции, с 3 до 15 наименований возросло число хозрасчетных изданий.

В истекшем учебном году удалось наладить регулярный выпуск журнала "Источник".

Статистические данные свидетельствуют об устойчивой тенденции улучшения деятельности института. Количество читателей увеличилось по сравнению с 1998—1999 учебным годом с 2700 до 3032, книговыдач — на 5 тысяч и т. д.

Оценивая работу по научно-методическому и информационному обеспечению развития регионального образования, логично заключить, что в 1999—2000 учебном году произошло продвижение по всем отмеченным направлениям как за счет мобилизации внутренних ресурсов ВИРО, так и на основе укрепления его связей с департаментом образования и муниципальными органами управления образованием и муниципальными методическими службами.

В наступающем учебном году предполагается для улучшения условий самообразования педагогов, оказания эффективной методической помощи слушателям ВИРО решить следующие задачи:

1. Добиться обеспечения равноуровневого обучения слушателей через содержание курсовой подготовки и расширение ее форм.

2. Разработать модель образовательного процесса, пересмотрев в ней соотношение часов в сторону увеличения объема общекультурной подготовки.

3. Шире внедрять в учебный процесс субъектные технологии обучения.

4. Разработать и внедрить в практику механизм отслеживания качества обучения.

5. Усилить взаимодействие с районными методическими службами в целях более четкой организации учебного процесса, повышения эффективности методической работы.

В научно-методическом отношении планируется силами кафедр, научно-исследовательских лабораторий (в прошлом году их насчитывалось 10) продолжить работу по методологическому обеспечению программ развития регионального образования, в том числе — экспериментальное обеспечение подпрограмм.

В информационно-методическом плане предполагается сделать упор прежде всего на расширение диагностической базы наших пользователей — педагогов и образовательных учреждений.

Будет продолжена в плановом порядке за счет бюджетных и внебюджетных средств работа по улучшению условий для слушателей и материально-техническому обеспечению образовательного процесса в институте.



# Русская школа

---

---

## ПРОГРАМА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КУРСА “СВЕТОЧИ РОССИИ”

*Е. Т. АНФАЛОВА, учитель истории средней школы № 2 г. Тотьмы*

### Пояснительная записка

Курс “Светочи России” (выдающиеся люди Отечества) призван способствовать решению основной задачи Русской национальной школы — воспитанию гражданина и патриота своей страны — России. Формирование нравственности, социальной активности подрастающего поколения невозможно без осознания исторической миссии человека, его места в сегодняшнем и завтрашнем мире. Раскрытие роли личности способствует выработке исторического сознания. Это не только понимание роли человека как субъекта истории, уважение к деятельности людей в прошлом и настоящем, но и оценка учеником себя как личности, которой отведена определенная, пусть небольшая, роль в современной истории.

Воспитание чувства ответственности перед обществом достигается через эмоциональное восприятие нашей истории. Подрастающий человек склонен воспринимать не столько общие исторические закономерности, сколько конкретных деятелей истории.

Этот психологический момент требует учета в педагогической практике. Наша отечественная история в силу идеологических установок недавнего прошлого оказалась “не заселена” личностями.

В русской истории действовали формации, классы, общественные силы, бесплотные народные массы. В усеченном виде допускались отдельные выдающиеся люди, но и то их оценка часто была необъективной, искаженной. А где же были ее святые, со-



зидатели, воители, гении, герои, мудрые государственные умы? Целые поколения людей, воспитанные нашей школой, не знают, кто такой Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Ордин-Нащокин, Игнатий Брянчанинов и многие другие, имена которых есть в программе “Светочи России”.

Изучение курса “Светочи России” поможет быстрее решить социальную и педагогическую задачу — раскрыть через образы действующих лиц истории, через живых конкретных людей содержание исторических процессов.

Искусством личностных оценок, исторических портретов владели истории прошлого. Блестящие, высокохудожественные, эмоциональные характеристики выдающихся личностей есть и у В. Ключевского, и Н. Карамзина, и С. Соловьева, и Н. Костомарова. Наша страна богата верными сынами своими.

Лучшие национальные качества русского человека — это питательная почва нравственного чувства подрастающего поколения, путь обретения специфических свойств национальной русской духовности.

Знание о персонах высших проявлений духа народа лежит в потребностях каждого нового молодого поколения. В. Белинский был прозорлив в своем утверждении: “Показать душе, юной, чистой и свежей, примеры высоких действий представителей человечества, действительность добра и призрачность зла — не значит ли это возвысить ее?” (В. Г. Белинский “Библиотека детских повестей и рассказов”. Избр. пед. соч. 1948. С. 23).

Мудрые строители русской цивилизации, религиозные деятели, ученые, деловые люди и другие, деяния которых имеют позитивную ценность, — это наши спутники, путеводители, святые.

Подрастающему поколению нужна опора на человеческий опыт, завещанный великими строителями России. Призвание учителя — помочь детям сравняться с лучшими предками, а если это невозможно, то хотя бы приблизиться к ним. Учитель помогает разобраться с фактическим материалом, но не дает оценок и выводов, это сделают сами учащиеся. Учитель должен направить разговор в русло нравственных проблем. Говорить о лицах не как отвлеченных персонах, а о лицах в эпохе, их отношениях. Это даст возможность лучше увидеть их заботу о благе России.

Сложен отбор персонажей русской истории, достойных тщательного изучения в школе. Общий критерий — соответствие

деятельности личности прогрессивным тенденциям развития, пользе и благу России, стремление изменить жизнь к лучшему и достижение этой цели нравственными средствами. Это люди, принесшие наибольшую пользу России. Для отбора персонажей необходимо учитывать интересы учащихся, интеллектуальный потенциал класса, наличие источников и литературы. Учащиеся могут сами определить круг лиц, о которых пойдет разговор в рамках программы.

Но как быть с такими фигурами в отечественной истории, как Иван Грозный, И. Сталин, Н. Хрущев, которые оставили заметный след в жизни страны? Включать ли их в программу? Здесь много спорного, сами личности неоднозначны, но без их изучения трудно понять и оценить эпоху, в которой они жили. Кроме того, включение их в программу позволит ярче высветить положительные нравственные качества замечательных людей.

Большие затруднения вызывает конкретная классификация светочей России. В программе использованы два вида классификации: по общественному положению и по граням человека. Классификация по общественному положению: яркие, мудрые, талантливые государственные деятели; религиозные деятели; воины-защитники Отечества; герои освободительных движений; социальные реформаторы; общественные деятели; философы, писатели; изобретатели; люди науки; благотворители, меценаты, деловые люди.

Классификация по граням человека (нравственно-эстетической, интеллектуальной, духовной, творческой): правдолюбцы, правдоискатели, мученики, свободолюбцы, таланты, гении.

Курс изучается как учебный предмет (1 час в неделю), рассчитан на 3 года (9—11 классы). Включает следующие разделы:

*9 класс*

1-й раздел — воины, спасители Отечества, герои России;

2-й раздел — великие государственные и крупные талантливые, мудрые государственные мужи;

3-й раздел — святые, мученики;

4-й раздел — служители науки (таланты, гении).

*10 класс* — продолжение 1-го, 2-го, 3-го разделов;

3-й раздел — свободолюбцы.

Все разделы строятся на историческом материале XIX—XX вв.

## *11 класс*

- 1-й раздел — деловые люди;
- 2-й раздел — реформаторы;
- 3-й раздел — деятели общественной мысли;
- 4-й раздел — философы.

Изучение курса предполагает совместную работу учителя и учеников по распознаванию значительных, высоких, благородных людей России. Формы работы по изучению светочей России разнообразны. Самая распространенная — урок. Это может быть диспут, конференция, “круглый стол”, исторические чтения, самостоятельное чтение по истории. Учащиеся должны приобрести навыки работы с историческим источником, мемуарной литературой, давать оценки деятельности исторических личностей, составить характеристики, отзывы о прошлом, о прочитанной литературе.

Курс предполагает тесную связь с историей, литературой, курсом “Человек и общество”, с экономикой.

Источники изучения разнообразны, тем более, что сейчас появляется много литературы, ранее не издаваемой в стране: документы, мемуары, серии книг о выдающихся личностях.

Принципы построения программы: историзм, интеграция, гуманизация школьного образования.

## **Содержание программы “Светочи России”**

9 КЛАСС (33 часа)

### **Раздел 1**

Воины, спасители Отечества, герои России: Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Иван Сусанин, А. В. Суворов, М. И. Кутузов, П. И. Багратион, адмирал Ушаков, адмирал Корнилов, адмирал Нахимов.

Служение Отчизне, любовь к Родине, патриотизм, военное искусство, воинская доблесть. Личный пример в дни суровых испытаний. Самопожертвование. Единство с народом. Место в истории России.

### **Раздел 2**

Великие государи и крупные, талантливые, мудрые государственные мужи: княгиня Ольга, князь Святослав, князь Владимир, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Иван Калита, Иван III, митрополит Алексей, митрополиты Филипп и Мака-

рий, Иван Грозный, Сильвестр, А. Ф. Адашев, Филарет — отец Михаила Романова, Алексей Михайлович, Ф. М. Ртищев, А. Л. Ордин-Нащокин, Петр I, Екатерина II, князь Потемкин-Таврический.

Влияние семьи, воспитания, исторических условий на формирование личности, нравственные качества. Государственная мудрость. Политические способности и опытность. Национальная преданность. Чувство долга. Забота об общественном благе. Воздействие на умы и чувства современников.

### Раздел 3

Святые мученики: первые мученики Борис и Глеб, Сергей Радонежский, Аввакум Петров, Феодосий Суморин (основатель Спасо-Суморина монастыря в г. Тотье), оптинский старец Амвросий, Серафим Саровский, Игнатий Брянчанинов, патриарх Тихон, Великая княгиня Елизавета Федоровна.

Православное подвижничество, благочестие. Мученичество. Нравственное воспитание народа. Благотворное воздействие на современников. Духовное наследие. Значение жизни и подвига для нравственного воспитания подрастающего поколения.

### Раздел 4

Служители науки: И. Федоров, М. В. Ломоносов, Е. Р. Дашкова, Н. М. Карамзин, В. Н. Татищев.

Служение Отечеству, народу. Патриотизм. Трудолюбие. Целеустремленность. Нравственное влияние на современников.

10 КЛАСС (33 часа)

### Раздел 1

Воины, спасителя Отечества, герои России: адмирал Макаров, генерал Брусилов, Г. К. Жуков, И. С. Конев, Г. К. Рокоссовский, С. А. Ковпак, земляки-герои Великой Отечественной войны.

### Раздел 2

Великие государи и крупные, талантливые, мудрые государственные мужи: Александр I, граф В. Кочубей, М. М. Сперанский, Е. Ф. Канкрин, Александр II, князь А. М. Горчаков, М. Х. Рейтерн.

### Раздел 3

Свободолюбцы: Н. А. Радищев, А. С. Пушкин, П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, Н. Г. Чернышевский, А. В. Колчак, Н. И. Бухарин, Р. Зорге, А. Д. Сахаров, В. Саблин (морской офицер, наши дни).

Самопожертвование. Бескорыстие. Благородство. Стойкость. Нравственное воздействие на общество.

#### Раздел 4

Таланты, гении: Н. Н. Миклухо-Маклай, С. М. Соловьев, Н. И. Костомаров, В. О. Ключевский, В. И. Даль, Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, И. И. Сеченов, К. Э. Циолковский, А. С. Попов, И. П. Павлов, Н. И. Вавилов, С. П. Королев, П. Л. Капица, И. В. Курча-тов.

Тотьмичи: И. А. Кусков (основатель форта Росс в Русской Америке), Ф. М. Вахрушев (художник из г. Тотьмы), Ф. П. Савинов (тотемский поэт), Н. М. Рубцов (поэт-земляк), С. Зайцев (тотемский краевед, основатель музея имени Кускова).

11 КЛАСС (33 часа)

#### Раздел 1

Благотворители, меценаты, деловые люди: фаб. Морозовы, С. Мамонтов, П. Третьяков, купцы Елисеевы, купцы Демидовы, фаб. Прохоровы, И. Д. Сытин, А. С. Суворин, Солдатенков, фаб. Коноваловы.

Тотемские купцы Ф. Холодилов, братья Г. и П. Пановы, И. Карелин — организаторы экспедиций в Русскую Америку; Н. Токарев, А. Киренков — меценаты.

Меценатство и благотворительность. Организационная даровитость и деловитость. Вклад в развитие культуры России.

#### Раздел 2

Реформаторы: М. М. Сперанский, П. Д. Киселев, Д. Милютин, М. Т. Лорис-Меликов, К. П. Победоносцев, П. Д. Святополк-Мирский, С. Ю. Витте, П. А. Столыпин, В. Н. Коковцов, Н. С. Хрущев, М. С. Горбачев.

Критическое отношение к существующим порядкам, разработка радикальных реформаторских замыслов. Самоотверженность, настойчивость в проведении в жизнь своих идей. Несоответствие между замыслом и результатом. Трагедия реформаторов в России.

#### Раздел 3

Деятели общественной мысли: Н. И. Новиков, декабристы, революционеры-демократы, западники, славянофилы, народники, М. А. Бакунин, Г. В. Плеханов, Ю. А. Мартов, В. И. Ленин, П. Милюков, В. И. Бухарин, Л. Д. Троцкий.

Стремление быть с народом, жить его интересами, улучшить его жизнь. Самопожертвование. Бескорыстие. Стойкость. Героизм. Противоречие между идеалами и результатом. Влияние на жизнь российского общества.

#### Раздел 4

Философы: Иосиф Волоцкий, Нил Сорский, П. Н. Чаадаев, А. И. Герцен, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, В. И. Вернадский, А. Ф. Лосев, Н. А. Бердяев, А. И. Ильин.

Глубокий нравственный поиск. Проблема национального русского характера. Освещение героизма и подвижничества во благо и спасение других людей. Тема Родины в русской философии.

Влияние на духовно-нравственное воспитание молодого поколения. Духовное наследие.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Костомаров Н. И. Исторические монографии и исследования, 1990.  
Ключевской В. О. Исторические портреты. М., 1991.  
Соловьев С. М. Чтение и рассказы по истории России. М., 1989.  
Карамзин Н. М. История государства Российского. М., 1991.  
Биографическая библиотека. Ф. Ф. Павленкова "Жизнь замечательных людей".  
Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.  
Горький М. Портреты. М., 1963.  
Гумилев Л. Н. От Руси до России: очерки этнической истории. СПб.: Юна, 1992.  
Сборник. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской X—XX вв. М., 1992.  
Ишимова А. О. История России в рассказах для детей Л.-СПб, 1992.  
Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1990.  
Сб. Памятники литературы Древней Руси XI— начало XII вв., XIII в., XIV— середина XV вв., вторая половина XV, конец XV — первая половина XVI вв.  
Антонов В. Ф. Книга для чтения по истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988.  
Воинские повести Древней Руси. Л., 1985.  
Иллерицкий В. Е. Сергей Михайлович Соловьев. М., 1980.  
Карчалов В. В. Сахаров Н. Н. Полководцы Древней Руси. М., 1985.  
Нечкина М. В. Василий Осипович Ключевской. М., 1974.  
Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. М., 1989.  
Скрынников Р. Г. Борис Годунов. М., 1978.  
Валлтон А. Александр I. М.: Прогресс, 1991.  
Мережковский Д. С. Александр I. Тула: Пересвет, 1993.  
Рогов А. Алые кони. М.: Русская книга, 1992.  
Записки А. П. Ермолова, 1798—1826 гг. М.: Высшая школа. 1991.

Россия при царевне Софье и Петре I (Записки русских людей). М.: Современник, 1990.

Иванов В. Русь изначальная. М.: Современник, 1992.

Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха. М.: Современник, 1993.

Семевский М. И. Царица Прасковья (Очерк из русской истории XVIII века). Л.: Художественная литература, 1991.

Со шпагой и факелом (1725—1825. Дворцовые перевороты в России). М.: Современник, 1991.

“Записки княгини Дашковой”, “Письма сестер Вильмот из России”. М.: Советская Россия, 1991.

Язвицкий В. Иван III — государь всея Руси. Госполитиздат, 1959;

Язвицкий В. Сб. “Российский архив” (история Отечества в свидетельствах и документах). XVIII—XX вв. М., 1991.

Язвицкий В. Сб. “История Отечества: люди, идеи, решения”.

Язвицкий В. Сб. “Очерки истории России XI—нач. XX вв.” / Составитель Козлов В. А. М., 1991.

Буганов В. И. Буганов А. В. Полководцы XVIII в. М., 1992.

Золотухина Н. М. Иосиф Волоцкий. М., 1981.

Чаадаев П. Я. Статьи и письма. М., 1989.

Хомяков А. С. О старом и новом. Статьи и очерки, 1988.

Толстой Л. Н. Путь жизни, ПСС. Т. 45. М., 1956.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 5. М., 1957.

Герцен А. И. С того берега. Соч. в 2-х т., т. 2. М., 1986.

Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.

Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.

“Русская школа”. Созидателям Русской национальной школы. Выпуск 1. М.: “Роман-газета”, 1993.

Гончарова Т. И. Светочи России, наши великие спутники, путеводители (русский национальный пантеон). СПб, 1993.

Гончаров И. Ф. Новый экспериментальный учебный план русской школы. СПб, 1992.

Пашков Б. Г. Русь. Россия. Российская империя. М.: Центрком, 1997.

История Русской церкви. Изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1991.

Родная старина. М.: Современник, 1993.

Ильин И. А. Сочинения в 10 т. М., 1993-94 гг.

Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991.

Зайцев Б. Люди Божии. М., 1991.

Федотова Г. П. Святые Древней Руси.

## ЖУРНАЛЬНЫЕ И ГАЗЕТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

*К разделу “Великие государи, крупные, талантливые, мудрые  
государственные мужи”*

Смирнов А. Государство сражающейся нации //Родина № 2. 1994, с. 34—38.

Павленко Н. Артемий Волянский //Родина № 2. 1994, с. 36—42.

Петрухинцев П. Россия Петра: маски и лица //Родина № 8. 1994, с. 39—44.

Филиппова Т. Карьера Петра Шувалова //Родина № 8. 1994, с. 51—62.

Бондарев В. Столыпин и Гайдар //Родина № 6. 1994, с. 50—56.

- Ульянов Н. Александр I — императора, актер, человек //Родина № 6—7. 1992, с. 150—150.
- Кожин В. Ольга и Святослав //Родина № 4. 1993, с. 23—33.
- Победоносцев Н. Великая ложь нашего времени //Родина № 4. 1993, с. 66—71.
- Корнилов А. Крах розовых мечтаний //Родина № 11—12. 1991, с. 102—108.
- Кажин В. Цезарь-каган, Ярослав Мудрый //Родина № 1. 1994, с. 18—24.
- Ермолов А. Характеристика полководцев. 1812 год //Родина № 1. 1994, с. 56—60.
- Хорошкевич А. Государство всея Руси //Родина № 5. 1994, с. 20—27.
- Корнилов А. Строптивый Канкрин //Родина № 10. 1992, с. 60—65.
- Корнилов А. Не время умствовать //Родина № 10. 1992, с. 41—49.
- Корнилов А. Рельсовая лихорадка //Родина № 8—9, с. 43—50.
- Кучкин В. А. Дмитрий Донской: биография и оценка деятельности //Преподавание истории в школе № 2. 1991, с. 5, 59.
- Захарова Л. Г. Александр II // Вопросы истории № 6—7. 1992, с. 58—79.
- Горский А. Александр Невский //Родина № 11. 1993, с. 26—31.
- Борисов Н. Иван Калита //Родина № 10. 1993, с. 7—12.
- Дому Романовых — 380 лет //Родина № 1. 1993.
- Петрухинцев Н. Опальный фельдмаршал //Родина № 12. 1993, с. 34—35.
- Капустина Т. А. Николай I //Вопросы истории № 11—12, 1993, с. 27—49.
- Корнилов А. Искоренение либеральной заразы //Родина № 3. 1993, с. 80—85.
- Анфимов А. М. Царствование императора Николая II в цифрах и фактах //Отечественная история, № 3. 1994, с. 27—49.
- Анисимов Е. В. Петр II //Вопросы истории № 8. 1994, с. 61—74.
- Сорокин Ю. А. Алексей Михайлович //Вопросы истории № 4—5. 1992, с. 73—89.

#### *К разделу "Святые мученики"*

- Ключевский В. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства // Альманах "Памятники Отечества", № 26—27. 1992, с. 8—13;
- Епископ Игнатий (Брянчанинов). О существенном делании монаха // Альманах "Памятники Отечества" №№ 26—27. 1992, с. 31—38.
- Кучкин В. А. Сергий Радонежский //Вопросы истории, № 10, 1992, с. 75—92.
- Васильева О. Ю. Русская православная церковь в 1927—43 гг. //Вопросы истории, № 4, 1994, с. 35—46.
- Немировский А. И. Иоанн Креститель //Вопросы истории, № 9, 1993, с. 59—72.
- Васильева О. Ю. Русская православная церковь и советская власть в 1917—27 гг. //Вопросы истории, № 8, 1993, с. 40—54.
- Забелин И. Духовная дочь Аввакума //Памятники Отечества, № 28, 1992, с. 13—18.
- Мионов Г. Е. Три иконописца //Преподавание истории в школе, № 4, 1994, с. 19—24.
- Полонский А. Вера. Терпение. Любовь. Православная церковь в русской истории //Преподавание истории в школе, № 5, 1989, с. 39—54.

#### *К разделу "Реформаторы"*

- Степанов В. А. Михаил Христофорович Рейтерн //Отечественная история, № 6, 1994, с. 33—50.



Семенкова Т. Министр-реформатор (о Рейтерне). // Былое, № 10, 1994, с. 3.  
Искендеров А. А. Российская монархия, реформы и революция // Вопросы истории, № 1, 1994, с. 98—121.

Клименко А. Министр с Большой Мещанской. // Былое, № 1, 1994, с. 6.

Рыбас С., Тараканова Л. Забытый исполн. Петр Столыпин // Роман газета. № 20, с. 20—94.

Ананьин Б., Чернуха В. Партия контрреформ (третье поколение российских реформаторов 1890—1900 гг.) // Родина. № 2, 1992, с. 30—35.

Игумен Иоанн (Экономцев). Церковные реформы Петра I // Родина. № 5, 1991, с. 12—19.

Секиринский С. Министр на европейский лад (П. Валув) // Родина № 10, 1994, с. 22—26.

### *К разделам “Деятели общественной мысли”, “Свободолюбцы”*

Иоффе Г. Трагедия Колчака — “трагедия белого дела” // Родина, № 1, 1990, с. 23—30.

Антонов В. Анархизм по Чернышевскому // Родина, № 3, 1992, с. 8—10.

Олейников Д. Кто такие западники и славянофилы // Родина, № 3, 1992, с. 77—79.

Борисенок Ю. А., Олейников Д. И. Михаил Александрович Бакунин // Вопросы истории, № 3, 1994, с. 55—72.

Дмитриев С. С. Раннее славянофильство и утопический социализм // Вопросы истории, № 5, 1993, с. 24—40.

Сенин А. С. Александр Иванович Гучков // Вопросы истории, № 7, 1993, с. 69—88.

Пономарев А. Что было до “оттепели” и кукурузы // Родина, № 10, 1994, с. 82—89.

Троцкий Л. Д. Иосиф Сталин (фрагмент) // Преподавание истории в школе, № 6, 1989, с. 56—59.

### *К разделу “Благотворители, меценаты, деловые люди”*

Завещательное письмо П. М. Третьякова // Памятники Отечества, № 29 (1-2, 1993), с. 3—6.

Князь С. А. Щербаков. Московские меценаты // Памятники Отечества, № 29 (1—2, 1993), с. 11—19.

Полунина Н., Фролов А. Русские коллекционеры // Памятники Отечества, № 29 (1—2, 1993), с. 111—161.

Воспоминания И. Д. Сытина. Жизнь для книги // Былое. № 10—12, 1993, № 1, 1994.

Династия Рябушинских. Мемуары. // Былое, № 1—3, 1991, № 11, 1992, № 6, 1993, № 2, 4, 1994.

### *К разделу “Философы”*

Бердяев Н. А. О революции // Преподавание истории в школе, № 2, 1994, с. 23—24.

Головатенко А. Русская традиционная философия и современность // Преподавание истории в школе, № 5, 1989, с. 4—14.

## КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

*Тема:* Екатерина Дашкова и Екатерина II (2 часа).

### 1-й урок-лекция

*Цель урока:* дать фактический материал об эпохе второй половины XVIII века, о выдающихся личностях: Екатерине II и Екатерине Романовне Воронцовой-Дашковой; дать рекомендации к дальнейшей самостоятельной работе.

### П л а н л е к ц и и :

1. Характеристика эпохи Екатерины II.
2. Екатерина II:
  - уровень образования;
  - политические взгляды;
  - реформы, проведенные Екатериной, и контрреформы;
  - культурные начинания;
  - переписка;
  - география путешествий;
  - досуг, развлечения, привычки;
  - чувство юмора;
  - внешний вид;
  - темперамент.
3. Екатерина Романовна Воронцова-Дашкова:
  - род Воронцовых и императорская фамилия;
  - обстоятельства знакомства Екатерины Дашковой с Екатериной Великой;
  - политические взгляды;
  - духовные и научные интересы Дашковой;
  - деятельность Дашковой на посту директора Академии наук;
  - “Записки княгини Дашковой”.

### ЛИТЕРАТУРА

Борзаковский П. К. Императрица Екатерина Вторая Великая. (Приложение “Отрывки из сочинений Императрицы Екатерины II Великой”). М.: Панорама, 1991.

Записки княгини Дашковой. Письма сестер Вильмот из России. М.: Советская Россия, 1991.

Столетье безумно и мудро. История Отечества в романах, повестях, документах. Век XVIII. М.: Молодая гвардия, 1986.

Журнал “Вопросы истории” № 3, 1989, с. 62—89.

Журнал “Родина” № 1, 1993, с. 96.

## 2-й урок — дискуссия

*Цель урока:* поднять проблемы патриотизма, служения Отечеству; показать взаимоотношения Екатерины II и Екатерины Дашковой, найти сходство в их деятельности на благо России, противоречия в отношениях, их вклад в развитие русской государственности и культуры; развивать умение работать с источниками, мемуарной литературой, давать отзыв о деятельности выдающихся людей России.

### План урока:

Вопросы для обсуждения:

1. “Она была более созидательницей, чем самодержицею своей Империи” — о Екатерине.

2. А. М. Грибовский в “Записках об императрице Екатерине Великой”: “Если царствовать значит знать слабость души человеческой и ею пользоваться, то в сем отношении Екатерина заслуживает удивления потомства.” О Екатерине II А. С. Пушкин в “Заметках по русской истории XVIII века”. Могла ли Дашкова согласиться с подобными утверждениями?

3. Английский посланник о Дашковой: “Она — женщина необычайной силы ума, обладающая мужской отвагой и силой духа, способной преодолевать трудности, кажущиеся почти непреодолимыми, характер слишком опасный в этой стране...”. Искренна ли была Екатерина II в своей дружбе с Дашковой?

4. “С восшествием на престол Екатерины II Отечество наше озарилось новым блеском счастья и славы” (А. О. Ишимова). А в чем искренне видела заслуги Екатерины II Дашкова?

5. Екатерина Большая и Екатерина Малая. О чем они могли говорить в своих дружеских беседах, могли ли доверять друг другу?

6. “Если между нами пробежала черная кошка, то не стоит звать ее назад,” — Екатерина Дашкова Екатерине Великой. В каких качествах своих они похожи и какие обстоятельства могли развести их?

7. “Просвещение ведет к свободе; свобода же без просвещения производит только анархию и беспорядок. Когда низшие классы моих соотечественников станут просвещенными, тогда они будут достойны свободы...” (Е. Р. Дашкова). Но Екатерина II — гонительница свободы. Видела ли Дашкова это?

8. “Иногда частная жизнь монарха ускользает от истории, но его вредный или плохой выбор лиц никогда не избегнет ее суда...” (Дашкова Е. Р.) Завидовали ли их дружбе, могли ли недоброжелатели заставить их усомниться друг в друге?

*Тема:* Сергей Юльевич Витте (2 часа).

### 1-й урок-лекция

*Цель урока:* дать учащимся фактический материал и необходимые рекомендации для самостоятельной работы.

#### П л а н   р а б о т ы :

1. Россия конца XIX века — потребности перемен.
2. Семья Витте.
3. Государственный путь Витте:
  - учеба в университете;
  - начало карьеры в железнодорожном деле;
  - деятельность на посту управляющего частных Юго-Западных железных дорог, на посту директора департамента железнодорожных дел, в Министерстве финансов, на посту министра путей сообщения;
  - Витте — министр финансов;
  - Витте — миротворец;
  - Витте — председатель Кабинета министров;
  - Манифест 17 октября;
  - Витте — первый председатель Совета министров.
4. Характер Витте, его способности, его взгляды:
  - Витте — царедворец;
  - Витте — монархист;
  - Витте — слуга Отечества;
  - Витте — гражданин;
  - Витте — дипломат;
  - Витте — реформатор;
  - Витте — бюрократ;
  - Витте — профессионал;
  - Витте — сильная личность;
  - Витте — “русский Бисмарк”.
5. Отношения с современниками. Переписка и диалоги (на документальном материале): Александр III, Николай II, Абаза, Вышнеградский, Дурново, Коковцов, Плеве, Шипов, Столыпин.

## 2-й урок-дискуссия

*Цель урока:* показать С. Ю. Витте как гражданина, государственного деятеля, патриота России; продолжить разговор о трудной судьбе российских реформаторов: развивать умение учащихся найти в поступках личности заботу о благе России, оценить нравственные качества.

### План урока:

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. В чем проявились качества С. Ю. Витте как гражданина, государственного деятеля и реформатора? (Государственная мудрость, чувство долга, забота о благе России, понимание необходимости реформ.) Чем вас привлекает Витте?

2. “Страна, которая оказалась в состоянии в два десятилетия более чем утроить свою горную и фабрично-заводскую промышленность, таит в себе богатый запас внутренних сил для дальнейшего развития...” (из высказываний Витте). Что сделал Витте для развития экономики России?

3. Витте был убежден, что России нужны “капиталы, знания, предприимчивость”. Это убеждение или подчинение требованию времени?

4. Противоречия личности Витте. Чем они были обусловлены?

5. Как отзывались современники о Витте?

6. Что ценил Витте в противнике?

7. Министр финансов России В. Г. Пансков заявил, что финансист должен быть вне “политических игр”. Как к этому утверждению отнесся бы Витте?

8. Кого спасал Витте? Себя? Монархию? Россию?

### ЛИТЕРАТУРА

Ирошников М., Процай Л., Шелаев Ю. Николай II. Последний российский император. СПб., 1992.

Обнинский В. П. Последний самодержец. Очерк жизни и царствования императора России Николая II. М.: Республика, 1992.

Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Биографии в 12-ти томах. Большая российская энциклопедия, т. 3, М. 1993.

Архив русской революции, изданный И. В. Гессеном в 22-х томах. М.: ТЕРРА, т. 21—22, 1993.

Кокцов В. Н. Из моего прошлого. Воспоминания. М.: Современник, 1991.

История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России XIX — начала XX вв. / Составитель С. В. Мироненко. М., 1991.

Журнал “Знание — сила” № 2, 1992, с. 23—27.

Журнал "Знание — сила" № 2, 1991, с. 22.

Журнал "Вопросы истории" № 1, 1994, с. 98—119.

Журнал "Вопросы истории" № 2, 1993, с. 58—76.

Журнал "Родина" № 2, 1992, с. 30—35.

Книга для чтения по истории Отечества. Начало XX века / Составитель Е. Ф. Шацилло. М.: Просвещение, 1993.

## **"РУССКАЯ КУЛЬТУРА"**

### **Программа учебного курса в 7 классе**

*Н. В. ЧЕЖИНА, учитель истории Нюксенской средней школы*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данный вариант программы по предмету "Русская культура" ориентирован на изучение в 7 классе, когда учащиеся второй год осваивают систематический курс истории России, получили определенный объем знаний по предмету "Культура Русского Севера".

Программа представлена как курс истории русской культуры, основу которого составляет история архитектуры. Из 34 часов курса на изучение каменного и деревянного зодчества отводится 20 часов:

— "Каменное зодчество Древней Руси XI—XIV вв." (2 ч.);

— "Архитектура XV—XVI вв." (4 ч.);

— "Архитектура XVII в." (3 ч.);

— "Архитектура XVIII — первой четверти XIX вв." (8 ч.);

— "Архитектурно-художественный облик крестьянского дома. Деревянный декор. XIX — начало XX вв." (3 ч.).

Цель изучения — показать учащимся общие направления развития русской архитектуры, объясняющиеся особенностями эпохи, познакомить в описании с замечательными памятниками архитектуры, со строительными уроками мастеров-зодчих, с особенностями русской иконописи.

Программа предусматривает осмысление архитектуры Вологодской области, местного края в общерусском архитектурном процессе.

Данная программа предоставляет широкие возможности в расширении кругозора детей, в воспитании высокодуховной лич-

ности. Это особенно ценно для сельской школы, потому что дети ограничены в зрительном восприятии многообразных памятников архитектуры.

У детей сельской местности всегда вызывает интерес тема “Хозяйственная культура Древней Руси”, что имеет непосредственное отношение к земледельческой трудовой деятельности, к развитию и возрождению ремесел.

Русский человек с древности стремился к знаниям, без которых невозможно было глубокое духовное осмысление окружающего мира, постижение красоты.

В этом смысле важен урок “Письменность и просвещение в Древней Руси”, раскрывающий создание славянской азбуки и ее распространение на Руси.

Быт и нравы минувших эпох вызывают интерес и у взрослых, и у детей. Подростки обычно задают вопросы, какую одежду носили люди, что они ели, в каких домах обитали, о чем разговаривали. Для удовлетворения любознательности школьников в программу включены 4 часа на изучение темы “Российский быт XVII в.”.

Данная программа предусматривает проведение уроков в музеях, использование учебных фильмов, разнообразного иллюстративного материала, проведение экскурсий.

### Урок 1

Тема: Содержание и значение изучаемого курса. Понятия “культура”, “нация”.

План:

1. Человек как существо биологическое и социальное.
2. Культура — искусственная предметная, духовная и социальная сфера, в которой может существовать и развиваться человек.
3. Культура — совокупность (соединение) различных элементов:

- культура труда и быта;
- культура языка и мышления;
- культура производства и управления;
- культура межнациональных отношений;
- правовая культура;
- физическая культура;
- культура чувств.

4. **Нация как историческая общность людей.**  
Эпиграф урока (на классной доске):

Два мира есть у человека —  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

*П. Н. Заболоцкий*

## Урок 2

**Тема:** Хозяйственная культура Древней Руси.

**План:**

1. Древнерусская культура — культура восточных славян, ее взаимодействие с культурой других стран и народов.
2. Земледельческие орудия труда:
  - “деревянный плуг”-рало;
  - плуг с железным лемехом;
  - борона;
  - двузубая соха с железным сошником.
3. Ремесленное производство в X—XII вв.:
  - металлургическое производство (добыча железной руды, основные орудия плавильщиков и кузнецов);
  - кузнечное производство, его специализация (изготовление предметов быта и инструментов, особенное изготовление застейливых висячих замков с ключами сложного рисунка — “русских замков”, изготовление оружия).

## Урок 3

**Тема:** Хозяйственная культура Древней Руси (продолжение).

**План:**

1. Ювелирное производство:
  - литье — основной прием мастеров;
  - ковка и чеканка;
  - чернь, позолота;
  - зернь, скань, эмаль.
2. Древние ремесла в нашем крае (на примере В. Устюга и Нюксенского района).

## ЛИТЕРАТУРА

- Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981.  
Черный Б. Д. Искусство средневековой Руси. М.: Владос, 1997.



## Урок 4

Тема: Письменность и просвещение в Древней Руси.

План:

1. Значение принятия христианства в Киевской Руси (повторение с уроков истории)
2. Письменность в истории восточных славян — качественный скачок в развитии культуры:
  - письменные источники и археологические находки о существовании письменности в дохристианский период;
  - создание славянской азбуки (863 г.), Кирилл и Мефодий;
  - распространение кириллицы на Руси, развитие книжности.
3. Школьное образование в Древней Руси.

### ЛИТЕРАТУРА:

- Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М.: Высшая школа, 1990. С. 25—42.
- Рапов О. Кто создал русскую азбуку? //Родина, № 9. 1994. С. 26—33.
- Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981. С. 179—183.
- Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1977—1983 гг.). М.: Наука, 1986.
- Аксенова Г. У истоков древнерусской книжности //газ. "История", № 3—4 январь, 1994. С. 1—2.

## Уроки 5—6

Тема: Каменное зодчество Древней Руси (XI—XIV вв.)

План:

1. Значение храма. Влияние христианской религии на устройство храма, его архитектурные формы (XI в.) Крестово-купольный храм (основные части, назначение).
2. Строительство каменных зданий — целое событие на Руси. Мастера-зодчие, их общественное положение.
3. Софийский собор в Киеве 1037—1054 гг. (описание).
4. Софийский собор в Новгороде 1045—1050 гг. (описание).
5. Общие черты и особенности в архитектурном облике двух соборов.
6. Дмитриевский собор во Владимире (1094—1097 гг.), храм Покрова-на-Нерли (1156—1165 гг.) — описание. Каменный декор.
7. Отрицательное влияние монголо-татарского ига на каменное зодчество Руси. Новгород, Тверь, Псков — центры возрождения каменного зодчества (конец XIII в.). Церковь Николы-на-

Липне (1292 г.), собор Троицы в Пскове (1365 г.), белокаменный Кремль в Москве (1367 г.).

#### ЛИТЕРАТУРА

Зезина М. Р. История русской культуры. М.: Высшая школа, 1990. С. 43—49, с. 63—66.

Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 18—139.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981. С. 104—105, с. 107—109, с. 131—143.

Черняк В. З. Строительные уроки русских мастеров. М., 1987.

Простые беседы о храме и богослужении. Сатись. 1997.

Косова Г. Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе "Истории СССР". М.: Просвещение, 1987. С. 38—46.

Горшкова В. Северная София //Родина, № 7. 1994. С. 21—22.

Кремлева И. Храм — за один день (обеты в религиозной жизни русского народа) //Родина, № 11, 1994. С. 86—89.

Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. — ч. 3 "Русское искусство" / составители М. Алпатов, Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 1989. С. 7—16.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986. С. 173—185.

История русской архитектуры / Гл. редактор Н. А. Днепров. СПб: Стройиздат, 1994.

#### Уроки 7—8

Тема: Древнерусская живопись (XI—XV вв.).

План:

1. Зарождение иконописи на Руси (XI в.). Сюжет иконы. Домонгольские образы.

2. Складывание "русского" стиля иконописи (вторая половина XIV—XV вв.). Живописный канон.

3. Творчество византийского миссионера на Руси — Ф. Грека.

4. Живописец А. Рублев.

5. Иконостас, его содержание.

#### ЛИТЕРАТУРА

Зезина М. Р. История русской культуры. М.: Высшая школа, 1990. С. 48—49.

Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. С. 175—195.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981. С. 152—165, с. 191—215.

Горшкова В. Преподобные мастера //Родина, № 1, 1995. С. 102—104.

Горшкова В. Домонгольские образы //Родина, № 1, 1995. С. 113—116.

Горшкова В. Горе грешникам и слава праведникам. //Родина, № 5, 1996. С. 72—75.

Горшкова В. Сердце храма //Родина, № 2, 1996. С. 100—103.

Медынцева А. Предшественники Андрея Рублева //Родина, № 4, 1996. С. 80—84.

Иванов А. Русский византиец //Учительская газета, № 5 февраль, 1997. С. 9.

Горшкова В. Светоносная палитра //Родина, № 2, 1994. С. 96—98.

Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986. С. 186—196.

Осетров Е. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1984. С. 224—242.

Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика ч. 3. "Русское искусство" /сост. М. Алпатов, Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 1989. С. 16—34.

## Уроки 9—12

Тема: Архитектура XV—XVI вв.

План:

1. Рубеж XV—XVI вв. — переломное время в историческом развитии русских земель. Его отражение в духовной жизни России (формирование великорусской народности и самосознания).

2. Формирование общерусского архитектурного стиля на основе сближения местных архитектурных школ:

— Москва — общерусский художественный центр. Приезд в Россию лучших специалистов из других стран;

— архитекторы В. Д. Ермолин, А. Фиораванти;

— строительство нового Кремля в Москве: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы; перестройка кремлевских стен; главное правительственное здание — Грановитая палата; церковь Иоанна Лествичника ("Иван Великий");

— церковь Вознесения в селе Коломенском — шатрово-купольный храм (его особенности);

— консервативные взгляды И. Грозного в отношении храмового строительства. Софийский собор в Вологде (внешний вид, внутреннее убранство), каменные укрепления Кирилло-Белозерского монастыря;

— архитектор Ф. С. Конь ("Белый город", укрепления Смоленска);

— Храм Покрова "что на Рву" (собор В. Блаженного) в Москве.

## ЛИТЕРАТУРА

Зезина М. Р. История русской культуры. М.: Высшая школа, 1990. С. 84—89.

Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М.: Владос, 1997. С. 213—277.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981. С. 256—279.

Перхавко В. А слава досталась иноземцу //Родина, № 8, 1994. С. 24—26.

Осетров Е. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1984. С. 262—273.

Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля. М.: Искусство, 1992. С. 146—189.

Бочаров Г., Выголов В. Вологда, Кириллов, Ферапонтово. Белозерск. М.: Искусство, 1968. С. 24—33.

### Уроки 13—15

Тема: Архитектура XVII в.

П л а н:

1. XVII в. — новый период истории Московского царства. Постепенное разрушение средневековых взглядов на мир. Процесс “обмирщения” культуры.

2. Деревянное зодчество XVII в.:

— “План Тихвинского посада 1678 г.” — уникальный источник знаний для характеристики крестьянского, посадского, боярского дворов;

— русская изба: конструкция, внутреннее убранство;

— княжеские терема. Коломенский дворец 1667—1668 гг. (описание);

— деревянные церкви русского Севера.

3. Каменное зодчество XVII в.:

— новый облик Московского Кремля: шатровые башни, Теремной дворец (1635—1637 гг.);

— церковь Троицы в Никитниках 1631—1634 гг. (Москва);

— церковь Рождества Богородицы в Путинках 1649—1652 гг. (Москва);

— церковь Вознесения в Великом Устюге 1648—1649 гг.

— обобщение: традиции народного деревянного зодчества в строительстве каменных церквей.

#### ЛИТЕРАТУРА

Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М.: Владос, 1997.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981.

Бариев Д. А. Русская изба. СПб: Искусство. 1999.

История русской архитектуры /Гл. ред. Н. Н. Днепров. СПб: Стройиздат, 1994.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.

Шильниковская В. П. Великий Устюг. М.: Стройиздат, 1987.

### Уроки № 16—17.

Тема: Российский быт XVII в. Русская одежда.

П л а н:

1. Классификация одежды по характеру покроя и ее назначению.

2. Особенности многих видов одежды (мужской и женской).
3. Характеристика мужской одежды:
  - рубаха (сорочка), штаны (порты);
  - кафтан;
  - однорядка;
  - головные уборы;
  - ферязь;
  - обувь;
  - шуба, опашень, охабень.
4. Характеристика женской одежды:
  - рубаха (нательная);
  - рубаха красная (праздничная);
  - летник (нарядное платье);
  - душегрея, телогрея;
  - сарафаны, их типы;
  - шубы, их украшение;
  - головные уборы, их особое предназначение (волосник, убр-рус, кика, шапка);
  - обувь.
5. "Мода" московской знати XVII в.: употребление косметики женщинами.
6. Разнообразие женских украшений.

#### ЛИТЕРАТУРА

Российский быт XVII в. Русская одежда XVII в. //газ. "История" (приложение к "Первому сентября"), № 9, 10 марта 1994 г. С. 4—5.

Пушкарева Н. И в мир, и в пир (История женской одежды за десять веков) //Родина № 2, 1995, С. 104—108.

Пушкарева Н. Варварская красота //Родина № 7, 1995. С. 80—84.

Жарникова С. В. Обрядовые функции северорусского женского народного костюма. Вологда, 1991.

Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. / Сост. Соснина Н, Шангина И. СПб: Искусство, 1998.

#### Уроки № 18—19

Тема: Российский быт XVII в. Домашний и общественный быт.

П л а н :

1. Крестьянский быт (из сочинений иностранцев, посетивших Россию в XVI—XVII вв.).
2. Течение жизни в боярском доме:
  - убранство терема;

- распорядок дня у боярыни (занятие рукоделием);
- пиры в боярском доме, церемонии приема гостей.
- 3. Придворные нравы. Домашняя жизнь царя.
- 4. Течение жизни за пределами усадеб — на улицах, рынках, в храмах:
  - уличная жизнь Москвы;
  - оживление на Ивановской площади Кремля;
  - Красная площадь — центр торговли.
- 5. Развлечения людей XVII в.:
  - кукольный театр, скоморошество, русский театр 1672 г.;
  - качели;
  - кулачные бои;
  - игра на музыкальных инструментах (гусли, дудки, трубы, волынки, барабаны);
  - коньки, салазки;
  - посещение бани.
- 6. Обобщение: особенности нравов и мировоззрения в XVII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Аппарович Н. И. Российский быт XVII в. Общественный быт // газ. "История", № 32, 1994.
- Баринов Д. А. Русская изба. СПб: Искусство—СПб, 1999.
- Осетров Е. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1984.
- Жегалова С. К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984.
- Антонов В. Ф. Книга для чтения по истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в. (статья "Веселые люди"). М.: Просвещение, 1988.
- Журнал "Преподавание истории в школе", № 3, 1994. С. 54—65 ("От смутного времени до Петра I").
- Журнал "Преподавание истории в школе", № 2, 1994. С. 69—76 ("От смутного времени до Петра I").
- Агапкина Т. Невинная забава //Родина, № 3, 1996. С. 112—113.

#### Уроки № 20—28

Тема: Архитектура XVIII — первой четверти XIX вв.

План:

1. XVIII в. — век укрепления феодально-крепостнических порядков в России, век развития науки и просвещения (особенности данного периода).
2. Каменное гражданское строительство в Петербурге в первой половине XVIII в.:
  - правительственные и общественные здания (здание 12-ти коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера);

— дворцы и загородные резиденции (Летний дворец Петра I. 1710—1714 гг.);

— “Должность архитектурной экспедиции” — первый документ по вопросам строительного-технического и организационного порядка. Архитекторы П. М. Еропкин, И. Г. Земцов, И. К. Коробов;

— складывание в 30—50-е гг. декоративного стиля “барокко” (его особенности); архитекторы В. В. Растрелли, Д. Д. Ухтомский;

— Екатерининский Царскосельский дворец 1748—1757 гг.;

— Зимний дворец 1745—1762 гг.

3. Изменения в храмовом строительстве:

— Петропавловский собор 1712—1733 гг.

— Колокольня Троице-Сергиевой лавры 1742 г.

4. Утверждение классицизма во второй половине XVIII в. (особенности стиля):

— выдающиеся архитекторы и их творения: В. И. Баженов — дом Пашкова в Москве 1787 г.; М. Ф. Казаков — Петровский дворец в Москве 1775—1782 гг., здание Московского университета 1786—1793 гг.;

— усадебные ансамбли (Кусково, Останкино, Архангельское), зодчие из крепостных крестьян (П. Аргунов, М. Миронов, Г. Дикшин).

5. Классицизм первой четверти XIX века:

— создание мощных ансамблей Петербурга, архитектор А. Д. Захаров — Адмиралтейство 1806—1820 гг.; архитектор А. Н. Воронихин — Казанский собор 1801—1811 гг., архитектор К. Росси — арка Главного штаба 1819—1829 гг.;

— дворянские особняки г. Вологды в XVIII в. (деревянный классицизм);

— купеческие дома Вологды (XIX в.), деревянный декор.

#### ЛИТЕРАТУРА

История русской архитектуры /Гл. ред. Н. Н. Днепров. СПб: Стройиздат, 1994.

Архитектура (учебник для вузов). М.: Высшая школа, 1984 г.

Заичкин И. А., Почкаев И. Н. Русская история от Екатерины Великой до Александра II. (Темы “Русская культура в XVIII столетии”, “Русская культура в первой половине XIX в.”). М.: Мысль, 1994.

Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. ч. 3. “Русское искусство” /Сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 1989.

Сазонов А. Такой город в России один. Вологда, 1993.

## Уроки № 29—31 (32)

Тема: Архитектурно-художественный облик крестьянского дома (XIX в.). Деревянный декор.

Эпиграф уроков:

Сильнее бурь, сильнее всякой воли  
Любовь к своим овинам у жнивья,  
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

*Н. Рубцов.*

План:

1. Деревянное зодчество XIX — начало XX вв. Любовь русского крестьянина к своему дому (вступление). Понятие “дом” как сооружение.
2. Выбор места для дома: вступление в тесные и сложные связи и отношения с окружающей природой. Удобство и красота. Запреты и ограничения.
3. Украшение дома — осмысление связи с окружающим миром, реальным и вымышленным. Деревянная резьба: на фронто-не дома, наличниках окон, крыльце, воротах (с объяснением смысла данных элементов и деталей дома).
4. Деревянная резьба на жилых домах двух районов России. Север и Поволжье (работа с иллюстрациями). Влияние элементов городской архитектуры на внешний облик крестьянских жилищ: балконы, открытые террасы, колонки.
5. Техника выполнения резьбы — сквозной пропильной и глухой.
6. Внутреннее пространство избы: рациональное расположение отдельных частей и предметов. Разгораживание избы в XVIII—XIX вв.
7. Обобщение: дом в устном народном творчестве.

### ЛИТЕРАТУРА

- Прохоренко А. И., Денисов П. Н. Русский рубленый дом. СПб: Китеж, 1993.  
Прохоренко А. И. Архитектура сельского дома. М.: Агропромиздат, 1992.  
Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. М.: Нива России с компанией “Евразийский регион”, 1993.  
Баринов Д. А. Русская изба. СПб: Искусство, 1991.  
Маковецкий А. И. Свой дом. Пермь: Пермская книга, 1992.

Уроки № 32 (33) — 34: обобщение, закрепление через разнообразные игровые формы.



# ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ РОССИИ

Программа учебного курса для 9 класса (34 часа)

С. С. СЕЛИВАНОВСКИЙ, учитель истории Нюксенской средней школы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа “Светочи России” предназначена для преподавания в 9 классе Русской школы. Принципиальными позициями, которые заложены в данную программу, являются:

— внимание к личностно-психологическим аспектам истории Отечества, которое проявляется прежде всего в раскрытии персонажей;

— направленность содержания программы на развитие патриотических чувств школьников, воспитание у них гражданских качеств, развитие учащихся, формирование умений, помогающих понять историю;

— широкое применение и использование учащимися библиографических пособий.

I раздел. Легендарные представители Киевской Руси и начала Московского государства.

II раздел. Святые мученики.

III раздел. Великие государи, талантливые, мудрые государственные деятели, реформаторы.

IV раздел. Служители науки, таланты-гении.

Программа рассчитана на ее творческое применение. В зависимости от уровня развития учащихся, тех задач, которые ставит перед собой учитель, интересов школьников и самого педагога материал, предложенный программой, может быть сокращен или расширен. При этом следует учесть местонахождение школы, окружающий социум, личности, авторитеты своего края.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Легендарные представители Киевской Руси и начала Московского государства (5 часов).

Владимир Святославович, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской.

Влияние исторических условий на формирование личности, нравственные качества.

Воспитание. Государственная мудрость, чувство долга, любовь к Родине, патриотизм, единство с народом. Авторитет лично-

стей, их наследие. Расширение династических связей в пределах Европы.

Раздел II. Святые мученики (5 часов).

Борис и Глеб, Сергей Радонежский, Аввакум, Феодосий Суомрин, Серафим Саровский, патриарх Тихон.

Благочестие, подвижничество. Нравственное воспитание народа. Мученичество. Духовное наследие. Значение их жизни, подвига для нравственного воспитания подрастающего поколения.

Раздел III. Великие государи, талантливые, мудрые. Государственные деятели, реформаторы (18 часов).

Иван III, Иван Грозный, Петр I, Екатерина II, Александр I, Александр II, С. Ю. Витте, П. А. Столыпин, М. М. Сперанский, Н. С. Хрущев, М. С. Горбачев.

Самоотверженность, настойчивость в проведении в жизнь своих идей. Разработка реформаторских радикальных замыслов.

Трагедия реформаторов в России.

Раздел IV. Служители науки, авторы открытий, таланты (6 часов).

Ерофей Хабаров, Семен Дежнев, М. В. Ломоносов, В. О. Ключевский, С. Г. Королев, И. А. Курчатов. Патриотизм, трудолюбие, воля, целеустремленность. Служение народу. Нравственное влияние на современников. Самопожертвование, бескорыстие, стойкость, героизм. Влияние на жизнь российского общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

Аветисян С. А., Синегубов С. Н., Тепер Е. М. История Отечества в лицах. М., 1993.

Гончарова Т. И. Светочи России, наши великие спутники, путеводители. СПб, 1993.

Греков Б. Д. Киевская Русь. М.: Госполитиздат, 1953.

Карамзин Н. М. Предания веков: Сказания, мифы, рассказы из "Истории государства Российского". М.: Правда, 1988.

Кирпичников А. Н., Дубов И. В., Лебедев Г. С. Русь и варяги. М.: Прогресс, 1986.

Ключевский В. О. Сочинения: в 9 т. Т. 1. Курс русской истории. Ч. 1. М.: Мысль, 1987.

Ловмянский Х. Русь и норманны. М.: Прогресс, 1985.

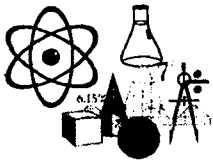
Новосильцев А. П. Образование Древнерусского государства и первый его правитель // Вопросы истории. 1991. № 2—3.

Откуда есть пошла Русская земля. Кн. 1. М.: Молодая гвардия, 1986.

Пашуто В. Т. Внешняя политика Древней Руси. М.: Наука, 1968.

Повесть временных лет. Ч. 1. М. Л.: изд-во Акад. наук СССР, 1950.

- Рыбаков Б. Н. Киевская Русь и русские княжества XII—XIII вв. М.: Наука, 1982.
- Соловьев С. М. Сочинения. в 18 кн. Кн. 1. История России с древнейших времен. Т. 1—2. М.: Мысль, 1988.
- Фролов И. Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. 1991, № 6.
- Шаскольский И. П. Норманская теория в современной буржуазной науке. М.: Наука, 1965.
- Шахматов А. А. Сказание о призвании варягов. СПб, 1904.
- Гломозда К. Е. "Крещение Руси" в концепциях современной буржуазной историографии. Киев: Наук. думка, 1988.
- Дудуман Е. К., Глушак А. С. Введение христианства на Руси: легенды, события, факты. Симферополь: Таврия, 1988.
- Лихачев Д. С. Крещение Руси и государство Русь. // Новый мир, 1988.
- Мюллер Л. Рассказ о крещении Владимира Святославича из "Повести временных лет". М., 1985.
- Пашуто В. Т. Внешняя политика Древней Руси. М.: Наука, 1968.
- Пресняков А. Е. Лекции по русской истории. Т. 1. Киевская Русь. М.: Соцэкгиз, 1938.
- Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. Ист. бытовые очерки XI—XIII вв. // Отв. ред. Н. Е. Носов 2-е изд. М., Л.: Наука, 1966.
- Руднев В. А. Слово о князе Владимире. М.: Сов. Россия, 1989.
- Фроянов И. Я. Киевская Русь: очерки социал-полит. истории / Отв. ред. В. В. Мавродин. Л.: изд-во Ленингр. ун-та, 1980.
- Свердлов М. Б. От Закона Русского к Русской Правде. М.: Юрид. лит., 1988.
- Каргалов В. В. Полководцы X—XVI вв. М.: ДОСААФ, 1989.
- Гумилев Л. Н. Поиски вымышленного царства: легенда о "государстве пресвитера Иоанна". М.: Наука, 1970.
- Феннел Д. Кризис средневековой Руси, 1200—1304. М.: Прогресс, 1989.
- Шаскольский И. П. Борьба Руси против крестоносной агрессии на берегах Балтики в XII—XIII вв. Л.: Наука, 1978.



## Менеджмент образования

---

### СЛАГАЕМЫЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

М. Н. ИВАНОВА, зав. кафедрой ДиНО ВИРО

Многочисленные перемены, наблюдаемые в условиях трансформации российского общества и российской экономики вызывают к жизни изменения в поведенческих и личностных характеристиках граждан России. В связи с этим перед педагогической общественностью остро встала проблема *качества современного образования*. Многие годы в нашей стране качество образования определялось уровнем обученности выпускников, способных поступить в вуз, а также уровнем обученности специалистов в профессиональной школе. На сегодняшний день утверждение: "У нас самое лучшее образование в мире" не соответствует действительности. Об этом свидетельствует состояние дел в общеобразовательной школе, неблагополучие в молодежной среде и др. Об этом говорят проблемы, выявленные при изучении положения дел в области профессионального потенциала российской экономики. Среди них:

- качественный уровень работников российских предприятий существенно уступает уровню работников предприятий развитых стран Запада и продолжает снижаться;
- кадровая и организационная политика большинства предприятий не соответствует требованиям рыночной экономики;
- профессионально-квалификационная структура российского рынка рабочей силы является жесткой и маловосприимчивой к изменениям; незащищенными оказались квалифицированные работники;
- основная масса работодателей и работников не заинтересована в повышении квалификации, росте производительности труда и т.д.

(Данные Ю. М. Забродина)

Где же выход?

В России с большим трудом в условиях консерватизма пробивает себе дорогу новая общественная парадигма образования, ориентиро-

ванная на новое качество, нацеленная на развитие человека – Гражданина и Профессионала. В рамках новой парадигмы образование рассматривается как управляемая система процессов взаимодействия общества и человека, обеспечивающая, с одной стороны, развитие личности, а с другой – соответствие этого развития ценностям и интересам общества.

В современной российской реальности оформляется новая концепция отношения к человеку – концепция “управления человеческим ресурсом”. В отличие от прежней концепции “учета человеческого фактора”, она предполагает раскрытие возможностей и закономерностей развития человека как целостного существа, находящегося в непрерывном взаимодействии с миром в своем ближайшем окружении, в определенной социальной среде, в определенных социальных институтах. С позиций управления человеческим ресурсом качество образования может быть обеспечено созданием необходимых условий становления *сознания человека и его регуляторных образований*.

При таком подходе составляющими качества образования становятся:

— во-первых, управление образованием, рассматриваемое как организованное развитие (человека, персонала, учебной организации, общества);

— во-вторых, управление развитием профессионализма персонала, в частности, управление профессиональным и личностным ростом работников образования;

— в-третьих, управление процессом, задающим условия развития и саморазвития ребенка (обучаемого).

Если перефразировать сказанное, то слагаемыми качества образования становятся: наукоемкое управление образованием, профессионализм педагогов (преподавателей, учителей), развивающийся ребенок (обучаемый).

В проведенном мною исследовании такой расклад слагаемых качества образования подтвердился: из 82 опрошенных педагогов 46 считают, что качеством образования является процесс целостного развития; 14 — профессионализм педагогов; 2 — научно обоснованное управление образованием.

На вопрос: “Существует ли механизм управления качеством образования?” — испытуемые чаще отвечают: “Нет”, реже — “Формируется”, а в основном на этот вопрос говорят: “Не знаю”.

Следовательно, качество образования — это сложная система, ориентированная на конкретный результат.

Относительная самостоятельность отдельных звеньев системы условна, только согласованные усилия могут обеспечить достижение единой цели.

Управление человеческим ресурсом в образовании сходно с аналогичными процессами в промышленном производстве, где с начала XX столетия формируются основы научного управления (эффективный менеджмент). Научный менеджмент прошел длительный путь становления и эффективно зарекомендовал себя, и не только в промышленном производстве, в развитых странах Запада и Востока.

Остановимся на некоторых характеристиках выделенных слагаемых качества образования с точки зрения эффективного управления.

В управлении развитием ребенка особая роль отводится учету "неосязаемых" человеческих факторов, которые со временем становятся все более осязаемыми и все более увеличивающими эффективность деятельности человека.

В учебном процессе такой "неосязаемой" единицей управления является физическая усталость обучаемых, которая требует необходимой дозировки нагрузки на человека и времени на восстановление его работоспособности. Следовательно, за работоспособность отвечает тот, кто организует образовательный процесс. В нормальной технологии человек должен восстанавливать свою работоспособность. В противном случае это повлечет за собой изнашивание здоровья человека.

Второй, так сказать, "неосязаемой" единицей управления в образовательном процессе являются межличностные отношения. Межличностные отношения порождаются совместной деятельностью. Несмотря на то, что межличностные отношения возникают в совместной деятельности, они сами активно влияют на эту деятельность. Изучение этой стороны деятельности не менее важно, чем изучение физической усталости людей.

В 70–80-е годы XX столетия в развитии научного управления человеческим ресурсом произошло открытие важности с технологической точки зрения личностных качеств человека. Именно в это время было зафиксировано несоответствие выпускников требованиям производства, поскольку школа, средняя и высшая, не обеспечивала им развитие необходимых личностных качеств. Было доказано, что эффективность труда, в том числе и учебного, значительно повышается, если человек обладает личностными качествами, имеющими активную природу: целеустремленность, самостоятельность, креативность, мотивированность на развитие, предприимчивость и др.

В 80-90-е годы эффективный менеджмент выходит на необходимость включать в технологический процесс так называемые "трансперсональные" способности человека, способности трансформации свойств психики и личности. Источником успеха становятся психические ресурсы человека, его измененное состояние сознания. Человек теперь должен уметь преобразовывать свою замкнутость в общительность, свою угрюмость в жизнерадостность, свою стеснительность в предприимчивость и т. д.

Итак, эффективный образовательный процесс в современной школе невозможен без учета, без управления этими вполне "осязаемыми" реальностями.

Приступая к характеристике второй составляющей качество образования — профессионализм педагогов — следует указать на то, что здоровье, социальное и личностное благополучие, умение расширять свои возможности — это важные условия успеха любого педагогического работника.

Профессионализм педагога многогранен и освещается в современной литературе широко. Хочется указать на одну особенность: этим аспектом образовательной деятельности также необходимо управлять, обеспечивая не только профессиональный, но и личностный рост педагогов.

В работе "Инновационное движение в российском школьном образовании" Ю.Турчаниновой и Э.Гусинского представлен психологический портрет современного деятеля отечественного образования: "Рваное, противоречивое, набитое мифами и иллюзиями мировоззрение; куча разорванных сведений, хранящихся в памяти и выдаваемых за образованность, постоянная готовность прикрыться должностью, званием, служебной функцией и ситуативной ролью от необходимости обсуждать сущностное — экзистенциальные и нравственные аспекты профессионального бытия, практически тотальное отсутствие юмора, самоиронии и здорового цинизма в отношении собственной деятельности; в дополнение к этому набор профессиональных привычек: знать, а не думать; говорить, а не слушать; обосновывать и называть все, что угодно, чем прикажут; всегда воспитывать собеседника, всегда оценивать собеседника, по возможности утвердиться за его счет, всегда быть готовым к тому, что кто-то попытается проделать то же самое с тобой, и попытаться не позволить ему, чего, наконец, просто хочется; предъявлять требования к другим и считать себя эталоном человека и профессионала. И при этом практически все — в общем хорошие, очень несвободные, плохо обеспеченные и не очень счастливые люди". Трудно не разделить мне-

ние Н.В.Клюевой, утверждающей: "Потребуется многие годы специальных усилий, чтобы миллионы людей, работающих в образовании, обрели иной опыт, иное понимание себя и своих профессиональных возможностей".

Активные формы работы, позволяющие одновременно и изучать, и корректировать личность и поведение педагога, могут служить средством эффективного управления развитием профессионально значимых качеств педагогов.

Обеспечить развитие личности учащегося и профессионализма педагогов призвано наукоемкое управление.

Эффективным можно считать управление, ориентированное на результат. Цель определяет стратегию и тактику образовательного процесса.

Реальное управление человеческими ресурсами должно быть направлено на создание развернутого во всем профессиональном спектре контингента хорошо подготовленных выпускников и специалистов, отвечающих требованиям сегодняшнего дня. Важнейшим элементом управления человеческим ресурсом на современном этапе становится анализ и рационализация (если не реорганизация) механизма управления качеством образования.

Реально обозначенные проблемы предполагают разработку механизмов управления. Одним из вариантов выхода из ситуации может быть разработка целевых программ становления и развития личности в образовательных учреждениях.

Для современного управления образованием наиболее актуальными в плане исследования становятся такие проблемы, как:

— преемственность в развитии человека между различными звеньями образовательной системы: дошкольным, начальным, средним, старшим звеньями общеобразовательной школы и профессиональной школой;

— переход от констатации педагогических проблем к их исследованию, анализу и созданию условий их разрешения;

— потребность в создании новых методов исследования, оценки, сопровождения и поддержки процессов развития человека в основных социальных системах его становления;

— необходимость целенаправленной работы по формированию кадрового потенциала, уровня профессионализма педагогов, специалистов-управленцев.

В заключение следует сказать, что составляющие качества образования: управление развитием и саморазвитием детей, управление профессиональным и личностным ростом педагогов, управление как организованное развитие, — не существуют изолированно друг от дру-



га. Это звенья одной цепи. Следовательно, усиливая работу одного звена, обязательно получим положительный эффект, касающийся не только системы образования, а общества в целом.

## **О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ИЗМЕРЕНИЯ И ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

*Т. Д. МАКАРОВА, директор ЦТ ВИРО*

Среди важнейших проблем педагогической науки одно из первых мест занимает проблема измерения учебных достижений. Это объясняется, во-первых, фундаментальностью и важностью категории "учебные достижения" в педагогике. Значительное число педагогических проблем сосредоточены именно на учебных достижениях и их оценке. Во-вторых, без решения проблемы измерения учебных достижений затруднено решение многих других педагогических проблем, начиная с усовершенствования частных методик и кончая управлением системой образования.

Измерение является частным случаем математического моделирования. Согласно математической теории, измерение — отражение эмпирической системы с отношениями в числовую систему с отношениями. Это предполагает четкое формализованное описание эмпирической системы, подлежащей измерению, а также позволяет классифицировать математико-статистические методы в зависимости от шкал.

Часто в педагогике смешиваются понятия измерения и оценки. Оценка выражает результат вынесения суждения об объектах (явлениях), измерение же, как только что было сказано, есть приписывание объектам измерения чисел соответственно их отношениям. Решение проблемы оценки вне измерения бесперспективно, так как оценка является производной измерения. Чтобы оценить, надо прежде всего измерить. Чаще всего, когда процесс оценивания субъективен, измерение свернуто и неосознанно. Это наблюдается в подавляющем большинстве случаев учительской оценки. Но сомом деле субъективизм — не свойство оценки, а характеристика системы критериев. Оценка становится объективной, когда явно исчерпывающе и формализовано заданы: система параметров измерения оцениваемых объектов, процедуры измерения, система критериев, соотнесенная с системой параметров.

Субъективизм учительской оценки порождается не только неразработанностью системы критериев и процедур измерения, но, главным образом, специфическим свойством учительской оценки, связанным с ее функцией в процессе обучения. Учительская оценка является одним из средств управления учащимися на уровне класса. Выставляя оценку, учитель учитывает не только реальный уровень учебных достижений учащегося, не только заданную извне систему критериев, но и свои собственные задачи управления. При этом учитываются психологические особенности конкретных учащихся, динамика изменения их результатов. Эта сторона субъективности учительской оценки является закономерной и целесообразной. Она будет существовать, пока учительская оценка будет выполнять управляющую функцию. Однако смешение понятий измерения и оценки приводит к нежелательным последствиям. Это происходит в тех случаях, когда результат оценивания рассматривается как результат измерения. Типичный пример: сравнение учебных достижений различных массивов учащихся на основании учительских отметок. С точки зрения измерений каждый учитель, выставляя отметку, работает в своей порядковой шкале. При этом интервалы между отдельными ступенями шкалы у каждого учителя различны, они не отражают величину различия между реальными результатами, они указывают лишь последовательность (порядок) расположения на шкале носителей этого признака. Колебания “больше — меньше” при оценке отражаются в отметке. При этом нельзя утверждать, что различия между 2 и 3 такие же, как между 3 и 4. Именно по этой причине результаты измерения в этих шкалах несопоставимы. Совместная обработка оценок, выставленных разными учителями, равносильна, к примеру, сложению температур, полученных при измерении по шкале Цельсия и Фаренгейта, или все равно, что  $3м + 3см = 6$ . К сожалению, до сих пор можно видеть, как в конце четверти, полугодия, года учителя, завучи складывают количество пятярок и четверок, выставленных в параллели или в классах, которые ведет конкретный учитель, чтобы сравнить “качество” работы данного учителя с результатами других учителей. А на различных совещаниях докладывается, что качество обучения в одной школе 50% , а в другой — 48%. При этом подразумевается доля 4 и 5, выставленных в разных школах, в разных классах, по разным предметам, различными учителями. Это ведет к планируемому очкавтирательству.

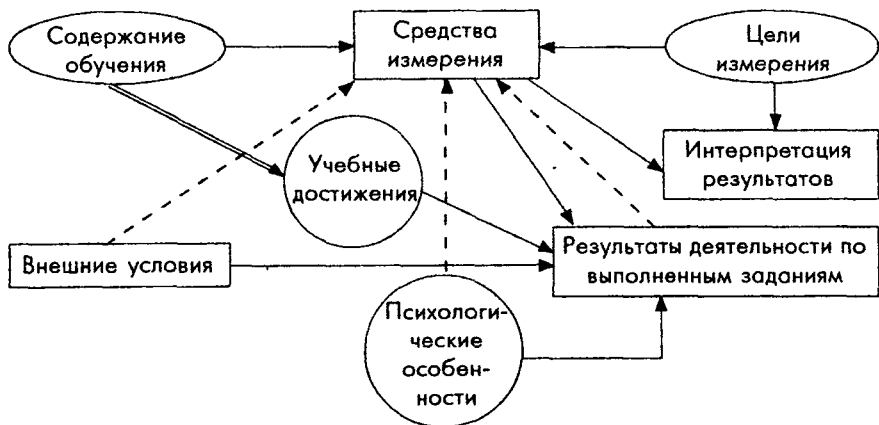
Проблема педагогических измерений относится к разряду слабо структурированных. Это объясняется тем, что учебные достижения, например, являются недоступными непосредственному измерению и могут быть измерены только через их проявления в деятельности. Непосредственным

объектом измерения является деятельность учащихся. Решая проблему измерения учебных достижений, мы, по сути, решаем проблему взаимосвязи между деятельностью учащихся и их учебными достижениями.

Учебные достижения — это результат обучения. Он определяется особенностями учебного процесса, личностью учителя и другими факторами. Ни один из методов измерения не является универсальным. Все измерения не прямые, опосредованные, поэтому проблема измерения результатов обучения представляет собой комплексную проблему. Решение ее усугубляется отсутствием строгого, единого и формализованного представления об объекте измерения — учебных достижениях. Чаще всего под результатами обучения понимаются личностные образования, формирующиеся в ходе учебно-познавательной деятельности. Сюда относятся результаты, касающиеся всех сфер, характеризующих психическое развитие ребенка: познавательной (восприятие, память, воображение, мышление), сферы личностных отношений (эмоции, потребности, мотивы, ценностные ориентации и т.д.) и системы практических и умственных действий, обеспечивающих возможность практической и умственной деятельности. В процессе педагогических измерений оценивается ограниченное число характеристик, а не вся их совокупность. В связи с этим результаты измерения учебных достижений дают лишь частичную информацию и не могут быть единственными при принятии ответственных решений. Измеряемые характеристики учебных достижений должны быть связаны с другими наблюдаемыми характеристиками, то есть характеристики, заложенные в требованиях к деятельности, которую должны продемонстрировать учащиеся, должны иметь логическую или математически выраженную связь с другими характеристиками учебных достижений. Эмпирическая система, описывающая учебные достижения, представляет собой основу измерителя, на которой строится конкретная система с отношениями, конструируется шкала.

Механизм измерения предполагает наличие инструмента измерения. Инструментом измерения учебных достижений могут быть при определенных условиях контрольные работы, различные опросники. Наиболее совершенным инструментом являются тесты учебных достижений. Основное отличие тестов от традиционной контрольной работы в том, что тест устанавливает явным и строгим образом связи (и отношения) между содержанием обучения, содержанием теста и деятельностью учащихся по выполнению тестовых заданий. Представляя собой целостную систему, тест по сути является моделью содержания обучения.

Целостность системы отражена на схеме.



Связь между содержанием обучения и учебными достижениями характеризует учебный процесс, она подчеркивает тот факт, что учебные достижения являются прямым результатом процесса обучения. На результаты деятельности по выполнению заданий влияют, кроме учебных достижений, средства измерения, внешние условия и психологические особенности учащихся.

На деятельность по осуществлению измерения влияют источники формирования средств измерения, учебный материал, цели измерения, а также внешние и внутренние условия. Результат деятельности передается через средства измерения. Интерпретация проводится на основе результатов измерения в соответствии с целями.

Данная схема предполагает 4 основных этапа процесса измерения:

- I этап — подготовка тестирования;
- II этап — сбор информации;
- III этап — обработка;
- IV этап — интерпретация и публикация результатов.

На первом, подготовительном, этапе осуществляется планирование, разработка инструментария и подготовка участников. Основопологающим моментом этого этапа является отбор содержания. Методика отбора содержания включает в себя морфологический и функциональный анализ, формирование технологической матрицы-модели будущего теста. Структура и содержание тестов определяются целями измерения. Например, если цель — отбор учащихся, то существенным является последующее использование измеряемых достижений, если цель — аттестация, то существенным является установление факта достижения заданного уровня, если цель — управление качеством, то существенными являются причины, объясняющие зафиксированное состояние, и т. д.

Центральным моментом второго этапа является сбор информации, он включает в себя проведение тестирования, проверку работ учащихся, заполнение матриц, передачу данных в центр тестирования. Инструкции по сбору информации описаны в сборниках "Руководство по тестированию".

На этапе обработки осуществляется ввод данных в компьютер и обработка информации с помощью программ.

Использование математических методов предполагает два неформальных этапа: перевод задачи с языка конкретной дисциплины на язык математики и после выполнения измерения — обратный перевод. Первый этап реализуется при разработке тестовых заданий и конструировании теста, второй — при интерпретации результатов тестирования.

Конструирование теста складывается из создания и отбора заданий по ряду параметров; назовем основные: трудность, дифференцирующая способность, корреляционные характеристики. К сожалению, слабое владение методами математической статистики не позволяет широко внедрять в учительскую практику приемы создания измерителей без предварительной подготовки. Изучение приемов создания измерителей позволит сочетать использование старых, привычных инструментов оценки с измерением учебных достижений.

Интерпретация результатов измерений имеет важное значение, особенно в части объективизации оценки. При объяснении статистических характеристик необходимо учитывать условия, в которых проводилось измерение, и факторы, влияющие на значение этих характеристик. Одно и то же значение статистики может быть объяснено по-разному. Например, вероятность правильного ответа, равная 0,65, в одном случае может быть признана достаточно высокой, если материал еще изучается, а в другом случае — низкой, если изучение материала уже завершено. На интерпретацию накладываются определенные требования цели измерения и существующие нормы, стандарты. Как видим, формализовать содержание интерпретации результатов тестирования сложно. Предстоит разработка методического обеспечения и этой процедуры. В следующем номере журнала мы рассмотрим, как можно использовать результаты тестирования в целях мониторинга качества обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий. М., 1998г  
Измерение знаний при проведении массовых обследований /Отв. редактор М. Л. Левицкий, 1984г.  
Лернер И. Я. Качество знаний учащихся. Какими они должны быть? М., 1978г.  
Майоров А. Н. Тесты школьных достижений. М., 1991г.  
Огорелков В. И. Оценка знаний на основе элективных заданий. // Советская педагогика. 1970 г. № 7  
Симонов В. П. Педагогический менеджмент. М., 1991г.  
Требования к знаниям школьников /Под редакцией А. А. Кузнецова М., 1987г.



## Внимание: опыт!

### АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА УЧИТЕЛЕЙ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ С ПОЗИЦИИ ЛИЧНОСТНО- РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЙ

*Е. А. НИКОДИМОВА, преподаватель кафедры педагогики ВИРО*

В банке педагогических данных ВИРО обобщен опыт работы учителей Вологодской области по следующим областям: “Философия”, “Математика”, “Обществознание”, “Естествознание”, “Искусство”, “Физическая культура” и “Технология”. В каждой области представлены краткие аннотации на опыт педагогов, принятый в областной банк данных с 1994 г. по 1999 г.

Большее количество работ содержит образовательная область “Философия” — 33 работы, затем “Математика” — 18 работ, “Естествознание” — 18 работ, “Обществознание” — 14 работ, “Технология” — 13 работ, “Искусство” — 4 работы, “Физическая культура” — 1 работа.

Превалирует педагогический опыт учителей городских школ Вологодской области по сравнению с преподавателями сельских школ. Об этом свидетельствует следующая выборка, представленная в виде таблицы.

Городские школы	Сельские школы
г. Вологда — 29 работ	Бабаевский район — 1 работа
г. Великий Устюг — 13 работ	Бабушкинский район — 1 работа
г. Вытегра — 1 работа	Вологодский район — 4 работы
г. Грязовец — 2 работы	Вытегорский район — 1 работа
г. Сокол — 4 работы	Кич.-Городецкий район — 1 работа
г. Харовск — 1 работа	Никольский район — 1 работа
г. Череповец — 13 работ	Нюксенский район — 3 работы
г. Устюжна — 5 работ	Тарногский район — 2 работы

	Тотемский район — 10 работ
	Сямженский район — 1 работа
	Шекснинский район — 2 работа
	Усть-Кубенский район — 2 работы
Всего: 68 работ	Всего: 29 работ

Анализ педагогического опыта учителей Вологодской области, обобщенного в банке данных ВИРО с позиции личностно-развивающих технологий обучения, позволяет сделать вывод о том, что современные теоретические подходы к процессу обучения, в том числе концепция развивающего и личностно-ориентированного обучения, и их практическая реализация через технологические процедуры, стимулирующее развитие личности, широко представлены в работах педагогов.

Учителя обращаются к различным технологиям обучения, известным в педагогической науке, используют технологические приемы при конструировании системы учебных занятий по предмету, предъявляют свои авторские программы и методики обучения. Так, в банке данных обобщен опыт работы учителей Вологодской области по следующим педагогическим технологиям:

**1. Технология модульного обучения на уроках географии** (автор — М. А. Алексеева, учитель географии средней школы № 29 г. Вологды).

Автором разработана модульная программа, состоящая из комплексной дидактической цели и совокупности модулей, обеспечивающих достижение поставленной цели. В программе учитель выделяет основные научные идеи курса географии, вокруг которых в определенные блоки структурирует содержание учебного предмета. Из комплексной дидактической цели выделяются интегрирующие дидактические цели, в соответствии с которыми и разрабатываются модули. Кроме того, представлен алгоритм деятельности учителя по составлению модулей, с помощью которого осуществляется управление учебной деятельностью учащихся. Основная роль в технологии модульного обучения отводится ученику, а от учителя требуется мотивирование, организация, контроль и коррекция действий учеников. Применение технологии модульного обучения на уроках географии развивает у учащихся самостоятельность, логическое мышление, интеллектуальную активность, возможность осознать себя в учебной деятельности, самому определить уровень освоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях.

**2. Внутрикласная разноуровневая дифференциация при обучении математике** (автор — Е. М. Петряшова, учитель математики Кич.-Городецкой средней школы).

Автор решает задачу — развитие каждого ученика с учетом его способностей и потенциальных возможностей посредством уровневой дифференциации, организованной путем выделения гомогенных по составу групп, каждая из которых овладевает программным материалом на различных уровнях: минимальном (подготовительном к базовому уровню), базовом (государственный стандарт), продвинутом (решение задач в новых ситуациях). Диагностика предусматривает подготовку технологической карты для учащихся, в которой по каждой единице указаны уровни ее усвоения: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. Для каждой единицы содержания в технологической карте разработаны показатели ее усвоения в виде разноуровневых контрольных и тестовых заданий.

**3. Формирование у школьников коммуникативной компетенции через систему повторительно-обобщающих уроков** (технология коммуникативного общения на уроках иностранного языка Е. Пассова). Автор — Н. М. Соколов, учитель английского языка средней школы № 6 г. Вологды.

Автором ставится педагогическая задача — научить учащихся свободному общению на изучаемом языке, умению вести диалоги разного характера. В соответствии с поставленной задачей разработаны ситуации общения, близкие к реальным, которые могут возникнуть в жизни учащихся при посещении стран изучаемого языка или при общении с носителями языка в своей стране. Формирование у школьников коммуникативной компетенции осуществляется посредством включения в ситуации общения различных социальных ролей — носителей языка, проигрываемых учащимися. Учителем представлен алгоритм подготовки учащихся к ведению свободного диалога, включающий этапы усвоения речевого материала. Личностно-развивающая направленность технологической процедуры заключается в создании условий развития и реализации индивидуальных склонностей и способностей каждого ученика в изучении иностранного языка, коммуникативных навыков, устойчивого интереса к предмету.

#### **4. Игровые технологии.**

Стимулирование познавательного интереса учащихся 5—7 классов к изучению русского языка через систему игровых упражнений (автор — М. Б. Гавриленко, учитель русского языка и литературы средней школы № 9 г. Вологды).



Для активного познавательного интереса у учащихся к изучаемому материалу автором разработана технология проведения игровых упражнений и внедрения игровых элементов в традиционные упражнения по русскому языку, способствующих созданию атмосферы доверия и творчества в процессе обучения.

### **5. Технологии развивающего обучения.**

Обучение грамматике через развивающую деятельность учащихся (автор — Н. И. Иванова, учитель английского языка школы-гимназии г. Устюжны).

Технологическая процедура направлена на решение проблемы преемственности развивающего обучения между начальным и средним звеньями по системе Л. В. Занкова. Автором разработана система упражнений для формирования и совершенствования грамматических навыков и умений через развивающую деятельность учащихся. В основе системы заложены следующие принципы:

- опора на зону ближайшего развития;
- развитие всех учащихся;
- коммуникативность;
- ведущая роль развивающей деятельности учащихся.

В результате применения технологической процедуры развиваются логическое мышление, память, внимание, формируется научно-поисковый аппарат, повышается грамотность.

**6. Формирование логического мышления, навыков речи и грамотного письма на уроках русского языка с использованием опорных конспектов (по технологии В. Ф. Шаталова).** Автор — О. М. Силинская, учитель русского языка и литературы Тарногской средней школы Тарногского района.

Принципы построения технологической процедуры основаны на идеях В. Ф. Шаталова:

- подача учебного материала крупными блоками;
- оформление учебного материала в виде опорных схем-конспектов.

Опорный конспект является наглядной схемой, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала. Автором разработаны опорные конспекты по русскому языку, алгоритм деятельности учителя и учащихся при работе с ними. Использование опорных конспектов на уроках русского языка способствует развитию логического мышления, навыков самостоятель-

ной работы (каждый ученик приобщается к ежедневному трудовому напряжению), обеспечивает психологический комфорт на уроке.

### **7. Технологии развития творческих способностей учащихся.**

1). Система развития творческих способностей учащихся в процессе изучения художественных произведений (автор — Т. Н. Минина, учитель русского языка и литературы Устюженской средней школы № 1).

Автором создана система работы над художественным произведением, направленная на развитие творческих способностей каждого ребенка, представляющая совместную деятельность учителя и ученика на творческой основе, межличностном общении. В технологической процедуре предусмотрено целенаправленное, гибкое поэтапное использование приемов и методов познания и осмысления художественного произведения, что способствует формированию умения работать с текстом, навыков монологической речи, развитию коммуникативных способностей, самовыражению и самоорганизации учащихся.

2). Развитие творческих способностей через уроки изобразительного искусства (автор — Л. А. Герасимова, учитель изобразительного искусства Судской школы № 1 Череповецкого района).

Автор разработал систему обучения изобразительному искусству, основанную на принципах научности и природосообразности, направленную на развитие творческих способностей учащихся. Прописаны и обоснованы приемы обучения творчеству, представлены образцы творческих работ учеников, сформулированы условия формирования положительной “Я — концепции”.

### **8. Частнопредметные технологии.**

1). Технология формирования иноязычного слухопроизводительного навыка на начальном этапе обучения французскому языку (автор — Л. А. Южанина, учитель французского языка средней школы № 30 г. Вологды).

В основу технологии заложен аналитико-имитативный метод:

— объяснение в доступной форме положения артикуляционного аппарата со слухопроизводительной имитацией, что сокращает время на овладение французским произношением, развивает психические процессы мышления, памяти, произвольного внимания, художественные способности детей.

2). Технология обработки древесины при профильном обучении учащихся 8—9 классов (автор — Н. А. Егоров, учитель технического труда средней школы № 15 г. Сокола).

Автором разработана технология учебного процесса по обработке древесины с обоснованием критериев оценивания и условий эффективности включения учащихся в технологический процесс.

3). Технология преподавания курса новой истории в 7-м классе (автор — И. А. Пискунова, учитель истории, Бабушкинский район).

Технологическая процедура предполагает совместную деятельность учителя и учащихся, реализуемую в типоструктуре уроков, а также использование блоков предварительного обобщения, самостоятельной работы обучающихся при помощи заданий на тестовой основе по курсу “Новая история” в 7-м классе.

В разработке личностно-развивающих технологических процедур педагоги реализуют современные теоретические подходы к процессу обучения, такие, как:

#### *1. Личностно-развивающий подход.*

Метод личностного осмысления исторического процесса посредством формирования поисковых и исследовательских умений и навыков учащихся (автор — Н. Ю. Слободина, учитель истории школы-гимназии № 2 г. Вологды).

В опыте изложена система обучения, ориентированная на активный поиск и осмысление новых для учащихся явлений и закономерностей исторической действительности, создание благоприятных условий для развития каждого ученика, раскрытия его способностей и интересов на основе творческих и исследовательских умений и навыков.

#### *2. Деятельностный подход.*

Система воспитания и обучения по курсу “Граждановедение” на основе личностно-ориентированного, деятельностного подходов (автор — Г. В. Флотская, учитель истории средней школы № 2 г. Вытегры).

Автором представлена система воспитания и обучения по курсу “Граждановедение”, в основе которой деятельностное развитие от совместного с учителем выполнения предметных действий к самостоятельному осмыслению изучаемого материала.

#### *3. Системный подход.*

Системный подход к организации уроков словесности по творчеству А. С. Пушкина (автор — О. Е. Смирнова, учитель русского языка и литературы средней школы № 9 г. Вологды).

Посредством системного подхода педагог решает задачу формирования духовного мира ребенка, его ценностных ориентаций и мировоззренческих представлений через слово, направленную на нравственное, эстетическое развитие личности.

Системно-структурированный подход к отбору содержания учебного материала в курсе биологии (автор — Л. А. Жукова, учитель биологии и химии Дубровской неполной средней школы). Автор использует системно-структурированный подход при организации учебно-познавательной деятельности, позволяющей обеспечить целостность, логичность, обоснованность осмысления и понимания учащимися системы биологических знаний на базовом и продвинутом уровнях.

#### *4. Интегрированный подход.*

Разработка учебной темы “Изучение этапов развития экономической мысли на основе интегрированного подхода” (автор — С. В. Худякова, учитель истории и экономики средней школы № 28 г. Череповца). В опыте представлена технологическая процедура на основе интеграции исторического и экономического материала при самостоятельном изучении и осмыслении учащимися этапов развития экономической мысли.

#### *5. Уровневый подход.*

Реализация уровневого подхода при изучении темы “Город” на уроках французского языка в 2–11 классах” (автор — Н. А. Ефремова, учитель французского языка средней школы № 2, г. Великий Устюг). Автором разработана технология изучения темы “Город” на разных уровнях в соответствии с возрастом, интеллектуальным развитием и индивидуальными способностями учащихся в изучении иностранного языка.

Реализация современных теоретических подходов при построении лично-развивающих технологий обучения позволяет обратить педагогические задачи в личностный смысл деятельности учащихся. Такое преобразование связано с изменением функций участников процесса обучения. Педагог актуализирует, стимулирует стремление учащегося к познанию, изучает его активность, создает условия для самодвижения, а школьники постепенно научаются самостоятельно добывать знания в соответствии с поставленными задачами разного уровня сложности, в том числе выходящими за рамки ранее достигнутых.

Высокий уровень мыслительной деятельности учащихся, приобретение опыта выполнения новых, более сложных умственных действий, формирование устойчивого интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков, навыков самостоятельной работы, отмечаемые педагогами, свидетельствуют о качественных изменениях в познавательной сфере развития личности.

Анализ получаемых результатов применения технологических процедур в процессе обучения позволяет сделать вывод, что основное внимание педагоги уделяют развитию познавательных процессов: от ощущений, восприятия и памяти до представлений и мышления.

Наряду с этим, учителей интересует и приобретение учащимися опыта творческой деятельности, эмоционально-чувственного отношения к миру. Это прослеживается в работах:

— “Система развития творческих способностей учащихся в процессе изучения художественных произведений” (автор — Т. Н. Минина, учитель русского языка и литературы средней школы № 1 г. Устюжны);

— “Развитие творческих способностей через уроки изобразительного искусства” (автор — Л. А. Герасимова, учитель изобразительного искусства Судской школы № 1 Череповецкого района);

— “Уроки творческого письма в системе работы по изучению жанрово-стилистических особенностей текста” (автор — Л. Л. Нацепинская, учитель русского языка и литературы средней школы № 1 г. Великого Устюга);

— “Использование программного материала математики для объяснения процессов, происходящих в окружающем мире” (автор — Т. М. Гулая, учитель математики средней школы № 18 г. Вологды).

В центре внимания педагогов — творческая деятельность школьников, преобразующая совокупность внешних влияний в собственно развивающие изменения: создание нового в предметном или духовном мире, открытие в самом себе личностных качеств, пробуждение новых умственных и душевных сил. Творческий характер развития личности в обучении предполагает не только проявление личности в конкретной области науки или искусства, но и становление личностной позиции. Это более высокий уровень развития личности, определяющий во многом линию нравственного поведения.

В опыте учителей Вологодской области не представлены технологии саморазвивающего обучения, сочетающие умственное развитие с духовно-нравственным самосовершенствованием личности. Эта связь проявляется в рефлексировании учащихся смысла и значения своих поступков, в следовании своим принципам и умении их аргументировать, в способности управлять собственной учебной деятельностью, что требует значительного напряжения волевых процессов.

Таким образом, анализируя педагогический опыт учителей Вологодской области с позиции уровней личностного проявления ученика в процессе обучения, следует отметить, что преобладающим является предметный уровень (развитие познавательных процессов

личности в предметной сфере), представлен творческий уровень (развитие творческих способностей личности при созидании предметного и духовного мира). Уровень саморазвития, самосозидания личности в опыте педагогов не прописан. Технологические процедуры, стимулирующие развитие личности, присутствуют в большинстве работ учителей (из проанализированных 57 работ — в 34). В 23 работах описаны методические приемы, которые используют в своей деятельности учителя, разработаны системы обучения и воспитания с использованием элементов различных технологий (“опорные сигналы”, “литературная деталь”, “комментированное письмо” и др.). В этом отношении интересны работы:

— “Развитие познавательной активности учащихся на основе организации образного восприятия учебной информации” (автор — Ю. А. Молотков, учитель средней школы № 5 г. Сокола);

— “Интенсификация процесса обучения английскому языку через организацию работы учащихся в микрогруппах” (автор — Е. П. Белинская, учитель английского языка средней школы № 40 г. Череповца);

— “Дидактическая цель: системная инновационная процедура и диагностируемый результат при блочном изучении материала” (автор — А. В. Янькова, учитель истории, обществознания и экономики средней школы № 26 г. Череповца);

— “Активизация изученного материала в процессе познания нового на основе системы использования элементов КСО” (автор — Л. Н. Максимова, учитель русского языка и литературы Ковжинской средней школы Вытегорского района);

— “Проектный модуль в системе работы над учебной темой на уроках немецкого языка в 5—9 классах” (автор — Л. И. Нерубацкая, учитель немецкого языка Федотовской средней школы);

— “Использование опорных схем при обучении решению задач” (автор — М. А. Крылова, учитель математики школы-гимназии № 10, г. Великий Устюг);

— “Система внеурочной деятельности по физическому воспитанию как средство всестороннего развития ученика” (автор — Г. В. Миняева, учитель физической культуры школы-гимназии № 10, г. Великий Устюг).

Технологические процедуры в данных работах отсутствуют, тем не менее, принципы развивающего обучения реализуются педагогами в процессе обучения.

В целом следует отметить, что накопленный педагогический опыт учителей Вологодской области позволяет не только осмыслить тео-

ретические основания личностно-развивающего обучения, но и их практическое воплощение в технологиях обучения.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЛИЧНОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Т. А. МОЛЕВА, учитель русского языка и литературы  
средней школы № 4 г. Вологды*

### **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

*Сушность опыта* — в разработке и использовании различных подходов к анализу лирического произведения с опорой на личный опыт восприятия лирического произведения.

*Новизна:*

- в разработке ряда методов анализа поэтического произведения;
- в создании тематического планирования с учетом различных подходов к анализу лирического произведения;
- в разработке структуры урока по анализу лирического произведения.

*Результат:*

- умение учащихся чувствовать и понимать поэтическое произведение на основе личностного подхода к анализу лирического произведения.

### **СИСТЕМА РАБОТЫ**

*Цель:* подготовка учащихся средних классов к самостоятельному творческому прочтению, личностному восприятию и оценке поэтического произведения.

1. Планирование изучения лирического произведения, способов анализа, теоретических практикумов, творческих заданий в системе тематического планирования.

2. Разработка структуры урока «Анализ лирического произведения».

3. Разработка методического инструментария:

- создание «памяток» для учащихся: «Как надо заучивать лирическое произведение», «Учимся выразительно читать», «Памятка, помогающая создать партитуру стихотворения»;

- алгоритм анализа лирического произведения;
  - алгоритм сравнительного анализа лирического произведения.
4. Разработка способов анализа лирического произведения:
- анализ сюжетной организации;
  - через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя;
  - через работу над выразительным чтением лирического произведения по опорным, «ключевым» образам;
  - сравнительный анализ;
  - анализ по алгоритму.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(по программе под редакцией Г. И. Беленького)  
в 5–7 классах

Умения и навыки по анализу лирического произведения, полученные учащимися в начальной школе:

- развитие выразительного чтения (тема, ритм, логическое ударение, мелодичность речи), произнесение строки с различными смысловыми оттенками;
- знакомство с жанрами стихотворения;
- наблюдения над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте.

### 5 класс

Тема	Пути анализа	Теоретические знания	Виды заданий по развитию речи
М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Анализ сюжетной организации лирического произведения	Тема, идея, сюжет, композиция, звукозапись, эпитеты, сравнения, размер, рифма, строение стиха	1. Прослушивание образца связного анализа стихотворения (учителя, специально подготовленного ученика)
Урок-практикум. Виды ударений. Отличие стихотворной речи от прозаической		Лексическое, ритмическое, логическое ударения, различия между стихотворной и нестихотворной речью	2. Дописывание предложений для создания связного анализа стихотворения



А. Кольцов «Косарь»	Анализ сюжетной организации лирического произведения	Метафора, постоянные эпитеты, олицетворения, роль повторов, уменьшительно-ласкательных суффиксов	3. Ответы на вопросы, помогающие составить связный анализ стихотворения 4. Связный ответ на вопрос
А. Кольцов «Лес»	Анализ лирического произведения через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя		5. Написание отзыва по плану 6. Написание своего стихотворения 7. Анализ стихотворения по алгоритму
Н. Некрасов «Крестьянские дети»	Анализ сюжетной организации лирического произведения	Многоголосие, авторские отступления, сравнения, эпитеты	8. Написание сочинения
Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», «Зима недаром злится»	Сравнительный анализ лирического произведения	Эпитеты, сравнения, метафоры, музыка стиха	
Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Анализ лирического произведения через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя		
Творческий зачет «Времена года» (индивидуальные и групповые творческие задания по стихам о природе русских поэтов)	Самостоятельный выбор способа анализа	Эпитеты, сравнения, метафоры, глаголы-движения, звукопись, ритм, рифма	

### 6 класс

Тема	Пути анализа	Теоретические знания
А. Пушкин «Зимний вечер»	Анализ лирического произведения через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя	Эпитеты, сравнения, метафоры, обращения, звукопись, ритм, рифма, размер

А. Пушкин «Зимнее утро»	Анализ лирического произведения через работу над выразительным чтением	Эпитеты, сравнения, метафоры, обращения, звукопись, ритм, рифма, размер
М. Лермонтов «Парус»	Анализ лирического произведения по опорным, «ключевым» образам	Эпитеты, метафоры, звукопись
М. Лермонтов «Три пальмы»	Анализ сюжетной организации лирического произведения	Жанр баллады, аллегорические образы, метафора, метонимия, антитеза
М. Лермонтов «На севере диком»	Сравнительный анализ лирического произведения	Эпитеты, метафоры, звукопись
И. Никитин «Лес»	Анализ лирического произведения через работу над выразительным чтением	Эпитеты, метафоры, сравнения, звукопись
Урок-практикум «Удивительный мир поэтических чувств» (работа над стихосложением)		Стихотворные размеры (двусложный, трехсложный), строфа, рифма, ритм
Урок-путешествие «Край ты мой, родимый край» (стихи о природе поэтов Вологодского края)	Самостоятельный выбор способа анализа	

### 7 класс

Тема	Пути анализа	Теоретические знания
Н. Некрасов «Железная дорога»	Анализ сюжетной организации лирического произведения	Композиция, пейзаж, эпиграф, стихотворный размер
И. Тургенев Стихотворения в прозе		Отличительные особенности стихотворения в прозе
Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	Анализ лирического произведения через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя	Эпитеты, сравнения, метафоры
Н. Заболоцкий «Одинокий дуб»	Анализ лирического произведения по опорным, «ключевым» образам	

Урок-практикум «Путешествие в страну Стихосложения»	Самостоятельная работа учащихся по карточкам- заданиям	Строфа, ритм, стихо- творный размер, выявле- ние роли изобразитель- но-выразительных средств языка
Урок-концерт «Замечательные мгнове- ния» (стихи о родной при- роде Ф. Тютчева, А. Фета, Я. Полонского)	Анализ стихотворения по алгоритму	Повторение всех теоре- тических знаний

Оканчивая 7-й класс, учащиеся должны, кроме программных уме-  
ний и навыков:

- знать и самостоятельно определять различные пути подхода к анализу лирического произведения;
- уметь в устной и письменной форме давать отзыв на самостоя-  
тельно прочитанное стихотворение;
- уметь анализировать стихотворение по алгоритму.

### СТРУКТУРА УРОКА «АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Этапы урока	Содержание	Требования	Виды деятельности учащихся
1. Вступитель- ная часть урока	Сообщение фактов биографии, история создания произведения; исторические события, которые легли в основу произведения, чтение стихов на данную тему	Подготовить уча- щихся к дальнейше- му восприятию про- изведения, создать определенный эмо- циональный на- строй	Запись в тетрадях, выступления с сооб- щениями, чтение стихов
2. Знаком- ство со сти- хотворением	Выразительное чте- ние стихотворения наизусть учителем или хорошо подго- товленным учеником	Не рекомендуется на этом этапе про- слушивать стихо- творения в записи, давать предварите- льные задания	Прослушивание стихотворения
3. Пауза	Дает возможность осмыслить сказан- ное и эмоционально подготовиться к дальнейшей работе	Должна быть небольшой	Осмысление стихо- творения, своих чувств, эмоций

4. Первый вопрос	Понравилось ли стихотворение?	Вопрос «Чем именно?» уместен не всегда, потому что включает задание осмыслить чувства, что для учащихся этого возраста часто бывает непосильным	Ответ на поставленный вопрос. Выражение своего отношения к произведению
5. Анализ стихотворения (зависит от выбранного пути)	— анализ сюжетной организации лирического произведения; — анализ лирического произведения через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя; — анализ лирического произведения через работу над выразительным чтением; — анализ лирического произведения по опорным, «ключевым» образам; — сравнительный анализ лирического произведения; — анализ лирического произведения по алгоритму		
6. Постигание поэтического слова	Работа над изобразительно-выразительными средствами стихотворения	Избегать двух крайностей: недооценки работы над поэтическим словом и дотошного комментирования каждой строки	Самостоятельная и групповая работа над словом
7. Определение основной философской идеи стихотворения	Беседа с учащимися об их понимании основной идеи, сообщение учителем своего прочтения стихотворения	Дать возможность учащимся высказать различные точки зрения	Сообщения учащихся, участие в беседе
8. Связный анализ стихотворения	— прослушивание образца, данного учителем; — ответы на вопросы, помогающие составить рассказ; — отзыв; — работа по алгоритму		Составление связного рассказа
9. Работа над выразительным чтением	Создание «партитуры звучания стиха»		

10. Разговор о культуре заучивания	Объяснение правил и приемов заучивания наизусть		Выбор для себя наиболее приемлемого способа заучивания
11. Домашнее задание	Объяснение видов и способов выполнения, работа с «памятками»		Заучивание наизусть, выразительное чтение, подготовка связного анализа

## АНАЛИЗ СЮЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Чтение стихотворения.
- Создание схемы развития сюжета:



- Выявление структурных элементов сюжета.
- Определение событийной стороны сюжета, запись на доске и в тетрадах (строф, словесное объяснение, создание зрительного ряда).
- Аналитическая беседа по тексту с выходом на постижение философской идеи произведения.
- Личностное понимание философского смысла в зависимости от жизненных позиций.

### Фрагмент урока

#### *Анализ стихотворения М. Лермонтова «Три пальмы»*

- Чтение стихотворения М. Лермонтова «Три пальмы».
- Составление схемы развития сюжета. Объяснения каждой структурной единицы.
- Самостоятельное чтение учащимися стихотворения, определение событийной стороны сюжета. Учащимся предлагается на выбор указать строфы, объяснить словесно, создать устно зрительный ряд.

КУЛЬМИНАЦИЯ  
(встреча человека с пальмами) 7-я строфа



*Примечание.*

Основная работа должна быть посвящена анализу сюжета. Он связан не с лирическими переживаниями, а с внешними по отношению к автору событиями.

— Работа с записями учащихся.

— Аналитическая беседа.

**В о п р о с ы :**

— Где и когда происходят события первой строфы?

— Найдите в тексте авторскую характеристику пальм как вечных жителей пустыни.

— Попробуйте определить, как вторая строфа усиливает ощущения протяженности и растянутости времени, граничащего с вечностью?

— Обратите внимание, что словосочетание в «песчаных краях» дается во множественном числе. Почему?

— Каковы временные границы событий, изображенных в третьей–девятой строфах? Как ты думаешь, почему так меняется характер изображения времени?

— Какими рисуются пальмы в начале баллады? Почему у нас сразу возникает представление не только о внешнем облике пальм, но даже об их характере?

— Какие ассоциации возникают у вас в связи с эпитетом «гордые», как вы понимаете значение этого прилагательного?

— С какой строфы начинается развитие событий?

— Как меняются с третьей строфы принципы изображения главных героев, каков основной художественный прием, используемый автором?

— Чувствуется ли отношение поэта к своеобразному протесту пальм? Как вы думаете, когда гордость оборачивается гордыней?

— Почему последующие события можно воспринимать как ответ на ропот пальм?

— Есть ли в стихотворении подробные описания людей, их портреты?

— Делаются ли попытки изображения их характеров?

— Общий или частный план оказывается главным в их описании?

— Как создает автор групповой образ каравана?

— Какие события можно считать кульминационными?

— Сравните описание пальм в кульминационный момент сюжета с их описанием в экспозиции стиха.

— Расскажите, как меняется интонация стихотворения, начиная с восьмой строфы.

— Как описывает поэт гибель пальм? В какое время это происходит?

— Как достигает автор абсолютной иллюзии, что мы чувствуем себя очевидцами гибели живых существ?

— Что остается на месте оазиса, когда караван отправляется дальше?

— Автор в своем стихотворении использует прием антитезы, докажите.

— Как автору удастся в своем произведении создать иллюзию восточного сказания?

— Какова основная идея баллады?

*Примечание.*

Так мы подошли к осмыслению основной философской идеи.

Учащимся предлагается два мнения:

1. «Уничтожение — следствие стремления красоты превзойти самое себя. Пальмы, недовольные жизнью, сами накликали беду».

2. «Смерть пальм была лучшею, прекраснейшею минутой всей их жизни. Они умерли для спасения людей от холода и голода».

С чем ты согласен? Обоснуй свои мысли. Каково твое прочтение этого стихотворения?

## АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РАЗВИТИЕМ ДВИЖЕНИЯ ЧУВСТВ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

— Чтение стихотворения.

— Составление таблицы, состоящей из трех частей:

Картинный план	Партитура чувств	Художественные средства, приемы выражения чувств
----------------	------------------	--

— Заполнение таблицы (можно проводить по горизонтали и по вертикали).

— В первой графе отметить зрительные картины, звуковой ряд, образный ряд и т. д.

— Выявление изменения настроения лирического героя на протяжении всего стихотворения. Выяснить, что влияет на изменения чувств. Записать свои наблюдения во вторую графу.

— Определение художественных средств и приемов, использованных поэтом для выражения тех или иных чувств. Запись наблюдений в третью графу.

*Примечание.*

Вторая и третья графы могут заполняться с помощью учителя, первая графа обычно заполняется учащимися самостоятельно.

— Наблюдение за движением чувств лирического героя, за нарастанием «эмоциональной волны». Выход учащихся на самостоятельное философское осмысление всего поэтического произведения в зависимости от жизненного опыта.

### Фрагмент урока

*Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»  
через наблюдения за развитием движения чувств лирического героя*

— Чтение стихотворения Пушкина «Зимний вечер».

— Составление и заполнение таблицы:

Картинный план	Партитура чувств	Художественные средства, приемы выражения чувств
1. Зрительная картина «Вьюга»: «Буря мглою небо кроет...»	Тоска, одиночество, печаль	Эпитет «вихри снежные». Разнообразие звуков, ударение падает на «о», «а», что прекрасно передает завывание ветра
2. Звуковой ряд: «То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя...»	Вслушивание в таинственные звуки	Отрывок полон движения, щедро используются глаголы: «кроет небо», «крутит вихри», «воет», «плачет», «шуршит соломой», «стучит в окошко»



3. Образ избы: «Наша ветхая лачужка...»	Размышления	Оценочные прилагательные «печальна», «темна»
4. Образ любимой няни: «Что же ты, моя старушка...». Беседа, выяснение причин грусти	Внимание к мыслям другого, прислушивание к себе, дружелюбие	Обращение «моя старушка» — уменьшительно-ласкательный суффикс
5. Обращение с просьбой: «Спой мне песню...»	Любовь, успокоение	
6. Образ бури: «Буря мглою небо кроет...»	Нет прежнего одиночества	Повторение начала стихотворения
7. Обращение с просьбой разделить с ним одиночество	Успокоение, радость, бодрость	Повторение из третьей строфы

### В ы в о д .

Соединяются воедино обе основные темы: «вьюга» и «ветхая лачужка», показывается путь преодоления одиночества.

Размер «хорей» придает стихотворению бодрое, радостное настроение, помогает лучше понять основной замысел.

— Наблюдение за движением чувств.

От тоски, печали — к успокоению, радости, бодрости.

В какой момент мы видим перелом в настроении?

— Почему в последнем восьмистишье первые четыре строки взяты из первой части, а последнее четверостишие — из третьей части?

— Какова основная идея этого стихотворения?

### Примечание.

Не все учащиеся сумеют сразу постигнуть глубину чувств этого поэтического произведения. Многие выйдут лишь на первый уровень понимания: поэт рисует бурю, он говорит о своем грустном настроении, ему скучно.

Вторая группа ребят сумеет заметить, что лирический герой любит няню, что его настроение меняется с того момента, как он замечает печаль другого человека.

Некоторые ребята сумеют выйти на философское осмысление текста. Они обратят внимание на то, что настроение в стихотворении меняется: тоска, грусть перерастают в бодрость. Пусть за окном свирепствует вьюга, нагоняет печаль, нужно ее развеять дружеской беседой, поддержать друг друга.

Этот прием анализа стихотворения поможет учащимся в их дальнейшей работе над поэтическим произведением. Его они обычно используют при анализе стихотворения Я. Полонского «Посмотри — какая мгла...»

## АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОМ ЧТЕНИЕМ

— Образцовое чтение стихотворения учителем.

— Составление таблицы.

Комментарии к тексту звена (идейный, смысловой), устное рисование картин.

Интонационная интерпретация, движение чувств.

Приемы прочтения. Изобразительно-выразительные средства.

— Чтение учеником текста про себя.

— Коллективное членение текста на части, звенья, периоды и запись в первую графу.

— Обучение чтению по частям, звеньям, периодам:

• Комментарии к тексту звена и заполнение первой графы. Устное описание картин, которые возникают в воображении читателя.

• Отработка звучания наиболее трудных слов и выражений.

• Разметка самых трудных мест знаками партитуры.

• Обсуждение возможных вариантов эмоционально-образной выразительности и запись своих наблюдений во вторую и третью графы.

• Определение художественных средств, помогающих создать определенное настроение, запись наблюдений в третью графу.

• Наблюдение за движением настроения лирического героя, выход на разноуровневое осмысление философской идеи стихотворения.

• Прочитывание звена несколькими учениками, выявление достоинств и недостатков в их чтении (технических: дикция и произношение; смысловых: логические ударения, паузы, повышение и понижение тона; образно-эмоциональных).

— Работа над созданием партитуры стихотворения.

— Повторное прослушивание всего текста (следует заметить, что не все учащиеся могут выразительно прочитать стихотворение, поэтому для них будет достаточно письменно правильно создать партитуру звучания стихотворения).

*Фрагмент анализа стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро»*

— Образцовое чтение стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро» учителем.

— Составление и заполнение таблицы.

Комментарии к тексту звена (идейный, смысловой), устное рисование картин	Интонационная интерпретация, движение чувств	Приемы прочтения. Изобразительно-выразительные средства
1. «Мороз и солнце; день чудесный!» Дальше — обращение, призыв, приглашение к прогулке по сверкающим, зимним снегам	Радость, счастье, восхищение красотой зимнего утра, ощущение удивления, неожиданности	Слова, передающие настроение: чудесный, прелестный, красавица. Первая строфа звучит стремительно, кратко, читается повышенным тоном, во второй строфе появляются интонации укора, голос понижается
2. «Вечер, ты помнишь» — воспоминания о вчерашнем ненастье. Картина, нарисованная во второй строфе, противопоставлена картине утра. Не случайно это вечер и утро: вечер — это конец, умирание, темнота; утро — рождение нового, начало рассвета	Тоска, грусть. Настроение здесь другое, чем в первой строфе, но не забудьте, что теперь это только воспоминания	Слова, передающие настроения: злилась, мгла, мрачная, печальная. Стихотворение здесь будет звучать глуховато и монотонно, картины как будто нанизываются одна на другую с помощью перечислительной интонации. А после слов «И ты печальная сидела» наступает перелом. Его необходимо подчеркнуть паузой
3. «Под голубыми небесами...» — одна за другой идут картины зимней природы. Дается зрительный ряд: небеса, снег, лес, ели, речка	Радость, восхищение, наслаждение красотой природы	Оценочные эпитеты, создающие настроение: небеса голубые, снег лежит великолепными коврами, лес прозрачный. Интонация звучания повышается, но в середине предпоследней строки «Приятно думать у лежанки...» голос несколько понижается, а потом идет повышение тона: «Но знаешь...»
4. «Вся комната янтарным блеском...» — все меняется не только за окном, но и в комнате, где тепло и уютно	Чувства покоя, счастья, тихой земной радости	Интонация стихотворения становится спокойной, необходимо передать звукопись (ощущение потрескивания сухих дров в печи передается повторением твердых звуков: «т», «р», «ч»)

5. «Скользя по утреннему снегу...»	Чувство радости растет и требует движения, хочется навестить милые сердцу места, но одновременно мы замечаем легкую грусть, которую испытывает лирический герой	Слова, передающие настроение: друг милый; нетерпеливого коня; поля пустые; леса, недавно столь густые
------------------------------------	---	---

— Наблюдения за движением настроения лирического героя, выход на разноуровневое осмысление философской идеи стихотворения.

Многие учащиеся воспринимают это стихотворение как гимн русской зимней природе. Они отмечают, что лирический герой испытывает радость от общения с ней. Но некоторые учащиеся «выходят» на глубокое философское понимание стихотворения: в жизни печаль и радость соседствуют, они приходят к нам «чередой», вчерашняя печаль сменяется радостью, надо уметь их принимать.

— Создание партитуры стихотворения (определение логических ударений, пауз, повышение и понижение голоса).

Мороз и солнце; || день чудесный! ||  
 Еще ты дремлешь, друг прелестный — ||  
 Пора, красавица, || проснись: ||  
 Открой сомкнуты негой взоры,  
 Навстречу северной Авроры ||  
 Звездою Севера явись! ||  
 Вечор, ты помнишь, || вьюга злилась.  
 На мутном небе мгла носилась;  
 Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела, || ]]  
 И ты печальная сидела, ][  
 А нынче... || погляди в окно: ||  
 Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит, ||  
 Прозрачный лес один чернеет, ||  
 И ель сквозь иней зеленеет, ||  
 И речка подо льдом блестит. ||  
 Вся комната || янтарным блеском  
 Озарена. || Веселым треском  
 Трещит затопленная печь. ||  
 Приятно думать у лежанки. |||  
 Но знаешь: ||| не велеть ли в санки ||

Кобылку бурую запречь? ||  
Скользя по утреннему снегу, ||  
Друг милый, | предадимся бегу  
Нетерпеливого коня.  
И наведем поля пустые, ||  
Леса, недавно столь густые, ||  
И берег, | милый для меня. ||

## ПАМЯТКА, ПОМОГАЮЩАЯ СОЗДАТЬ ПАРТИТУРУ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Важной нормой чтения стиха является соблюдение строки, поэтому в конце каждой строки обычно делается пауза.

2. Большинству стихов свойственна изохронность. Стремись произносить каждую строку за одинаковое время.

3. Преодолеть монотонность чтения вам поможет перенос внимания на логические ударения.

4. Стремись четко произносить конец строки, избегай сильного падения голоса, но не следует делать и постоянного, однообразного мелодичного подъема.

5. Соблюдайте поэтический синтаксис. Если наблюдается перенос предложения в другую строку, в ходе чтения на это следует обратить внимание.

6. Определите звукопись стиха. Передайте это чтением.

Партитурные знаки:

1. Логические паузы

| — короткая,

|| — на два счета,

||| — на три счета.

2. Логическое ударение —

3. Повышение тона /

4. Понижение тона \

5. Перелом интонации Λ

6. Растягивание слова - - -

7. Убыстрение тона —>

8. Легато (связать два слова).

9. Легато со знаком паузы в конце строки.

10. Изменение адресата ]]

— Повторное прослушивание всего текста.

— Чтение стихотворения учащимися.

*Примечание.*

Не следует забывать, что отец имеет право на свой исполнительский вариант, а воспринимающий волен одобрить или не одобрить этот вариант и в целом, и в отдельных его частях. Важно, чтобы у детей появилось желание читать, слушать и обсуждать, важна атмосфера доброжелательности.

Подобный анализ проводится обычно в средних классах, когда навыки выразительного чтения еще не являются достаточными, в старших классах с этой работой учащиеся, как правило, справляются самостоятельно.

## АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ, «КЛЮЧЕВЫМ» ОБРАЗАМ

— Чтение стихотворений с целью выявления «ключевых» слов, рисующих поэтический образ.

— Запись на доске и в тетради «ключевых» слов, определение, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор достигает выразительности их звучания.

— Установление связей между поэтическими образами. Выход на систему образов.

— Выявление места и роли лирического героя в поэтическом произведении.

— Осознание основной философской идеи произведения, чувств и настроений автора через систему образов.

— Выход на самостоятельную оценку философской идеи произведения в зависимости от личной жизненной позиции.

### Фрагмент урока

*Анализ стихотворения М. Лермонтова «Парус» по опорным, «ключевым» образам.*

— Чтение учащимися стихотворения М. Лермонтова «Парус».

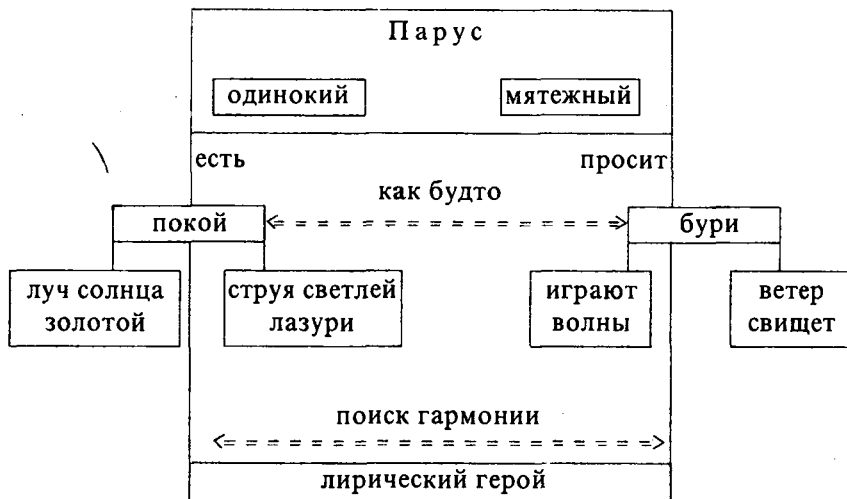
— Определение «ключевых» образов: «парус», «покой», «буря». Запись их в тетрадях и на доске.

— Выбор изобразительно-выразительных средств, с помощью которых рисуются эти образы: парус — «одинокий», «мятежный» (эпитеты); покой — «луч солнца золотой», «струя светлей лазури»; буря — «играют волны», «ветер свищет, и мачта гнется и скрипит».

— Определение связей между поэтическими образами. У «паруса» есть «покой», но он просит «бури», считая, что в «буре» он найдет «покой».

— Определение роли лирического героя, который стремится найти гармонию между «покоем» и «бурей».

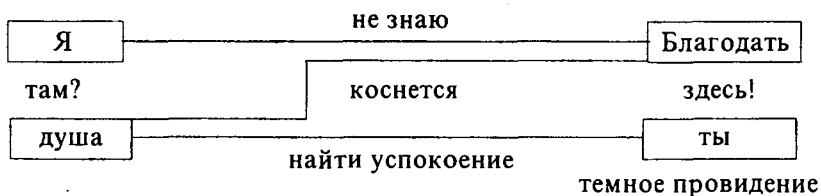
В результате работы появляется схема:



— Определение основной идеи произведения. Автор в лирическом произведении показывает свое видение мира, жизни, он стремится через систему образов донести до читателя главную идею, ради которой и было написано произведение: неудовлетворенность настоящим, значимость исканий, стремление к гармонии.

Не будет большой беды, если ребята не поймут сейчас всего смысла, потому что произведение обладает удивительным свойством расти вместе с читателем. Выученное наизусть и понятое сейчас в соответствии с возрастными возможностями, впоследствии оно обогащается вместе с духовным ростом человека и помогает этому развитию.

— Умение находить «ключевые» образы и, отталкиваясь от этого, вести анализ стиха поможет учащимся в старших классах. Вот, например, какую необычную систему образов они могут выстроить при анализе стихотворения Ф.Тютчева «Не знаю я, коснется ль благодать...»



и выйти на глубинное понимание лирического произведения.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

— Чтение стихотворения.

— Знакомство с алгоритмом сравнительного анализа:

Чем похожи и чем отличаются тематика, сюжет и композиция этих стихов?

Каково движение чувств?

Отличаются ли настроение и главная мысль?

Какие изобразительно-выразительные средства используются в этих стихах, какие из них вы считаете наиболее удачными?

Какое из этих стихотворений вам наиболее близко? Почему?

Творческая работа учащихся в группах:

— сравнение чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией, сравнение стихов двух поэтов одной тематики;

— заслушивание сообщений учащихся по группам;

— обобщение полученного исследовательского материала;

— коллективный выход на понимание философской идеи стихотворения.

Пример.

Фрагмент сравнительного анализа стихотворения М.Лермонтова «На севере диком...»

Чтение стихотворения.

Знакомство с алгоритмом сравнительного анализа.

Творческая работа в группах.

1-е задание.

Перед вами черновой вариант стихотворения М. Лермонтова.

*На холодной и голой вершине  
Стоит одиноко сосна  
И дремлет, под снегом сыпучим  
Качаясь, дремлет она.  
Ей снится прекрасная пальма  
В далекой восточной земле,  
Растущая тихо и грустно  
На жаркой песчаной скале.*

Сравните черновой текст с окончательной редакцией по алгоритму.

Что более выразительно: «На холодной и голой вершине стоит одиноко сосна» или «На севере диком...»? Почему? Что лучше «На жаркой песчаной скале...» или «...На утесе горючем»? Почему?



2-е задание.

«На севере диком...» — вольный перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне.

Это же стихотворение перевел и другой поэт.

С ЧУЖОЙ СТОРОНЫ  
(из Гейне)

*На севере мрачном, на дикой скале  
Кедр одинокий под снегом белеет,  
И сладко заснул он в инистой мгле,  
И сон его въюга лелеет.  
Про юную пальму все снится ему,  
Что в дальних пределах Востока,  
Под пламенным небом, на знойном холму  
Стоит и цветет одинока...*

Ф. Тютчев

Сравните стихотворения Тютчева и Лермонтова по алгоритму. Отличаются ли настроения и главная мысль этих стихов? Какое из них вам наиболее близко? Если вы обратили внимание на то, что у Тютчева не сосна, а кедр, то объяснить это могут слова замечательного исследователя Иракия Андроникова: «Лермонтов отступил от подлинника. По-немецки сосна — «он», а пальма — «она»... У Лермонтова же и сосна, и пальма получились одного грамматического рода. Поэтому у Гейне — стихотворение о судьбе двух любящих существ, а у Лермонтова в основе стихотворения — мысль об одиночестве».

Заслушивание сообщений учащихся.

Обобщение полученного материала.

Коллективный выход на понимание философской идеи.

Тема Гейне — разлука двух влюбленных — приобрела у Лермонтова более широкий смысл — трагическая разобщенность людей. Тоска по духовному общению выражена у Лермонтова резче, чем в подлиннике. Стихотворение построено по принципу контрастного параллелизма. Сосна стоит одиноко, но и прекрасная пальма «одна и грустна». Одиночество той и другой Лермонтов подчеркнуто усиливает: сосна стоит на «голой вершине», а пальма «на утесе горячем». Таким образом вся система художественных средств служит выражению мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы.

### *Примечание.*

С принципами сравнительного анализа учащиеся продолжают знакомиться на уроках в старших классах, сопоставляя два «Памятника» Державина и Пушкина, два «Пророка» Пушкина и Лермонтова. Сравнение двух поэтических текстов с общей сюжетной основой не исчерпывает, однако, всей многогранности сравнительного приема. Интересно проходят уроки, на которых сравниваются стихотворения с текстом песни (подобная работа может проводиться при изучении некрасовской «Тройки»). Одной из форм сравнительного анализа является работа над пародией и пародируемым произведением.

## АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Алгоритм анализа лирического текста — это последовательность действий, операций анализа.

*Цель лирики* — передача чувств, выражение настроений героя, отношение автора к происходящим событиям.

*Задача* — выявление движения чувств в стихотворении, передача настроения автора.

### *План отзыва о стихотворении:*

1. Какую картину вы представляете, читая стихотворение?
2. Какие поэтические строки, эпитеты, сравнения вам особенно понравились, почему?
3. Какими чувствами проникнуто это стихотворение?
4. Какой отзвук находит стихотворение в вашей душе? О чем оно напоминает, какие будит мысли и чувства?

Этот план поможет учащимся составить отзыв о понравившемся стихотворении на начальных этапах работы.

### *План анализа:*

1. Тема стихотворения.
2. Система образов, «ключевые» слова.
3. Сюжет, композиция, движение чувств.
4. Идея.
5. Чувства, настроения автора, его отношения к событиям. Обратите внимание на приемы выражения чувств (междометия, обращения, повторы, паузы).
6. На протяжении всего анализа стихотворения постарайтесь не забывать художественные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т. д.), с помощью которых автор достигает ясности мысли, выразительности звучания.

7. Если считаете нужным, определите размер, ритм, рифмовку. Какова их роль?

8. Контекст лирического произведения (место в ряде близких ему по формальным признакам и по времени появления стихотворений этого и других поэтов).

Главное, что выразил в своем стихотворении поэт, а не о чем оно.

Твой путь: от контекста → к тексту → подтексту → художественным формам.

### А. Фет «Тихая, звездная ночь»

*(анализ самостоятельно прочитанного стихотворения по алгоритму ученицы 8-го класса Елены Молевой)*

Это стихотворение относится к любовной лирике. У Фета произведения этой тематики чаще всего окрашены печальными тонами. Причиной стали трагические события, пережитые поэтом в юности: он стал виновником смерти любимой девушки Марии Лазич.

В начале стихотворения рисуется картина тихой, звездной ночи, с «трепетным светом луны». Лирический герой вспоминает любимую, ее «сладкие уста красоты».

Печаль охватила лирического героя, он не знает, как ее превозмочь, поэтому второе четверостишие начинается со страстного обращения «Друг мой!» и с риторического вопроса: «Как мне печаль превозмочь?». Это крик тоскующей души, брошенный в «сияние ночное». Читатель чувствует, как нарастает тоска в душе героя, влюбленный не может более хранить ее в себе.

Он видит перед собой светлый образ, который прекрасен, как сама любовь. Третье четверостишие вновь начинается с обращения «Друг мой». Но мы понимаем, что боль начинает притупляться. Лирический герой принимает ее, он любит звезды «и от печали не прочь...». Любимая, приносящая ему столько страданий, становится «еще милее, еще желанней».

В этом небольшом лирическом произведении А. Фету удалось передать всю гамму чувств влюбленного, показать его душевные муки. Именно этому служат используемые автором эпитеты: «тихая, звездная ночь», «трепетно светит», «сладки уста». Прибегая к инверсии — «в сиянье ночном», поэт стремится обратить внимание на слово «ночном», потому что именно в это время чувства лирического героя наиболее обострены. Этим можно объяснить и то, что через все лирическое произведение рефреном проходят слова «в тихую, звездную ночь». Они

создают кольцевое обрамление стиха. Рисуя ее образ, поэт использует метонимию «сладки уста красоты».

Рифмующиеся слова «ночь — ночь», «превозмочь — ночь», «прочь — ночь» несут определенную смысловую нагрузку, философский смысл. Ночь приносит тоску, которую так трудно превозмочь, но лирический герой верит, что с уходом ночи прочь исчезнет тоска.

## ПРАВИЛА ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

**Способы заучивания:**

— с использованием образных представлений, опираясь на выразительный характер поэтической речи, перевоплощаясь в автора-рассказчика или действующее лицо, представляя художественные картины, «видения», как их называл Станиславский (рекомендуется детям с хорошо развитым воображением);

— с использованием рифмообразующих особенностей стихотворения: обратить внимание на рифму, величину строки, количество слов, ритм, художественные средства, музыкальность звучания, звукопись (рекомендуется детям, обладающим языковым чутьем, музыкальным слухом).

**Общие рекомендации**

Заучивание стихов — не только труд, но и удовольствие, надо просто уметь это делать.

**Советы:**

1. Старайтесь не учить стихи построчно.
2. Прочитайте все стихотворение несколько раз вслух, вдумываясь в смысл.
3. Закройте книгу, попробуйте прочитать наизусть.
4. Восстановите забывшееся в первом четверостишье. Прочитайте несколько раз, стремитесь к выразительности.
5. Присоедините к первому четверостишию второе, сверяясь с текстом. Таким образом выучите стихотворение целиком.
6. Повторите стихотворение полностью несколько раз вечером и утром следующего дня.

*Примечание.*

Необходимо познакомить учащихся с различными способами заучивания, чтобы они имели возможность выбрать для себя лучший.

На начальных этапах в пятом классе, если учащиеся еще не овладели техникой заучивания и встречаются трудности, можно разрешить некоторым детям выучить лишь часть текста (критерии оценки детям должны быть известны).

Нецелесообразно на одном уроке спрашивать наизусть всех учащихся, можно ограничиться желающими, а остальные будут опрошены в начале следующих уроков, что особенно полезно для учащихся с замедленным запоминанием.

## *Приложение 1*

### ЛИТЕРАТУРА

Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник: изд-во Ленинградского университета, 1985.

Банчуров Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1868.

Изучение стихотворения в школе/ Под. ред. Л.И. Тимофеева. М.: Мин-во просвещения РСФСР, 1960.

Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... М.: Просвещение, 1990.

Курдюмова Т.Ф. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе. 5 класс. М.: Просвещение, 1998.

Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. Из опыта работы учителя в старших классах. М.: Просвещение, 1979.

Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.

Полухин В.П. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе. 6 класс. М.: Просвещение, 1998.

По новой программе. 6 класс: Сборник статей в помощь учителю литературы/ Под.ред. И.И. Володина. Череповец, 1996.

Поэтический строй русской лирики: Сборник статей. Л.: Наука, 1973.

Пути анализа литературного произведения/ Под.ред. Б.Ф. Егорова. М.: Просвещение, 1981.

Рез В.А. Изучение лирики в школе. М.: Просвещение, 1968.

Рождественский В.С. Читая Пушкина. Наука, 1966.

Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. М.: Просвещение, 1965.

## *Приложение 2*

### Поэтический сборник

Стихи на заданную тему.

#### КОШКА

Есть ножик, вилка, ложка,  
Но их не знает кошка,

Зато уж знает кошка  
Колбаску и мяско!

*Наташа Шулаева*

### ДЖОЙ

Джой — мой самый славный пес,  
У него холодный нос,  
Шерстка гладка и чиста,  
Глазки светятся всегда.  
С ним большие мы друзья,  
Куда он, туда и я.  
Буду с Джоем я играть,  
Буду Джойку догонять.

*Денис Смирнов*

\* \* \*

У меня есть котик Кешка,  
Голова, как у орешка,  
Кешка — рыжий котик,  
Беленький животик.  
Ушки рыжие, лапки милые.

*Алексей Зябликов*

\* \* \*

Есть у меня песик,  
Мокренький носик,  
Шерстка пестрая,  
Когти острые,  
Глазки — пуговки,  
Ушки — луковки.

*Алла Никишина*

\* \* \*

Сшила кошке я рубашку,  
Но как дать такой неряшке?

Издерет ее когтями  
И испачкает слюнями.

*Галина Шумкова*

\* \* \*

Я котеночка люблю,  
Я штаны ему сошью.  
Будет он в штанах ходить,  
По ночам мышей ловить.  
Мыши будут убежать,  
А котенок догонять.

*Ольга Еремина*

\* \* \*

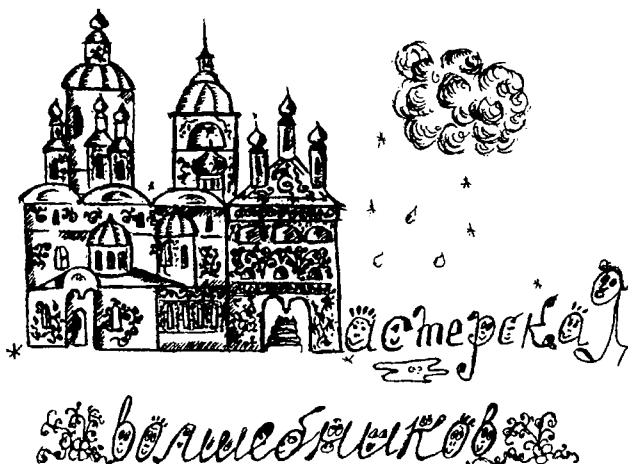
У меня есть попугай,  
Говорит он : «Поиграй!»  
Я играю сразу с ним,  
Он становится другим.  
Если хочет он покушать,  
Говорю ему : «Послушай,  
Скоро будет наш обед,  
Наедемся мы конфет».

*Андрей Хмылов*



## Мастерская волшебников

**ВНИМАНИЕ: НОВАЯ РУБРИКА!**



Кто не мечтал в детстве стать волшебником? Каждый из нас строил песочные замки и пластилиновые города, рисовал принцев и принцесс, одевал их в удивительные наряды, придумывал фантастические истории. Мы верили в чудеса, творили сказки. Прошло время, у нас растут дети, а у кого-то — внуки. И уже они выдумывают, рисуют, пишут, создавая что-то неповторимое и оригинальное. Волшебники теперь живут в них.

И почему бы нам, взрослым, не создать для них мастерскую? Да, именно мастерскую волшебников... на страницах журнала "Источник".

С этого номера мы начинаем новую рубрику — "Мастерская волшебников". Будем печатать работы юных вологодских талантов. Поэтому, если у вас есть интересные сочинения любых жанров и стилей, рисунки, фотографии поделок, — присылайте и приносите их по адресу: 160012, Вологда, ул. Козленская, 114, в кабинет методики воспитания, Катаевой Любови Михайловне.



*Желательно к работе приложить фотографию автора и рассказать о нем и его учителе. Ждем ваших работ и надеемся, что вы будете сотрудничать с нами на страницах журнала “Источник” в рубрике “Мастерская волшебников”.*

*С уважением,  
ответственный редактор “Мастерской” —  
главный волшебник Любовь Михайловна Катаева.*



Лета Югай — умная, скромная, добрая, наблюдательная и удивительно талантливая девочка. Она пишет стихи, но еще больше любит рисовать. “Я пишу стихи, когда не могу что-то нарисовать”, — говорит Лета. Весной этого года в Музее “забытых вещей” с успехом прошел ее творческий вечер, а издательство “Арника” (г. Вологда) выпустило книгу ее стихов с иллюстрациями автора.

“Мастерская волшебников” в своем первом выпуске представляет 12-летнюю поэтессу и художницу Лету Югай.

## АВГУСТ

*Цикады стрекот — роскошь лета.  
Бордовый бархат гравилата  
Струится теплым пряным светом  
Тончайших жилок розоватых.*

*Жука опаловые латы  
Сверкают медью в изумруде,  
И звезды белые в запруде  
Пленяют рыцарей крылатых.*

2 августа 2000 г.



## ОСЕНЬ

*Листок отчаянно-бордовый  
Вяз сбрасывает на траву,  
И веток вязь не встретит снова  
Свою погибшую листву.*

*День городской незримо тает —  
Начало сумерек измерь...  
А где-то по траве ступает  
Печальный, грациозный зверь.*

*Зрачки горят зеленой лавой,  
И ветер раздувает мех.  
Лес колдовской и величавый  
Осенних пробует утех.*

*Неслышимый, гордый и прекрасный,  
Мглу чующий и чуждый дню,  
Зверь смотрит в четкий запад красный  
Вслед уходящему огню.*

Октябрь 2000 г.



“Мастерская волшебников” журнала “Источник” проводит конкурс детских рисунков на тему: “Великий Устюг — Родина деда Мороза”.

На конкурс принимаются рисунки, выполненные пером и черным фломастером.

Участники конкурса должны сообщить следующие данные: свои имя, фамилию, возраст, класс, школу, адрес, а также фамилию, имя, отчество учителя рисования, у которого учится конкурсант.

Победителей ждут призы!

*Рисунки присылать по адресу: г. Вологда, ул. Козленская,  
д. 114, ВИРО, журнал “Источник”.*

# ИСПОЧНИК

УЧРЕДИТЕЛИ: Департамент образования  
администрации Вологодской области  
Вологодский институт развития образования

НАШ АДРЕС: г. Вологда, ул. Козленская, 114, ВИРО

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: 72-30-12 и 75-25-31

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 609930 в Севергазбанке г. Вологды,  
кор. счет 700161886, БИК 041909786.  
Инд. номер 3525080788

Главный редактор А. М. Попов  
Отв. секретарь Н. Г. Варфоломеева

*На первой странице обложки рисунок Димы Котлина,  
ученика 8 "в" класса средней школы № 39 г. Вологды*

Технический редактор  
Н. И. Тимонова  
Корректор  
Е. В. Дуганова

Изд. лицензия № 040953 от 18 марта 1999 г.

---

Подписано в печать 18.01.2001 г. Формат 60x84/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,51. Тираж 500 экз.

---

Издательство Вологодского института развития образования  
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 114