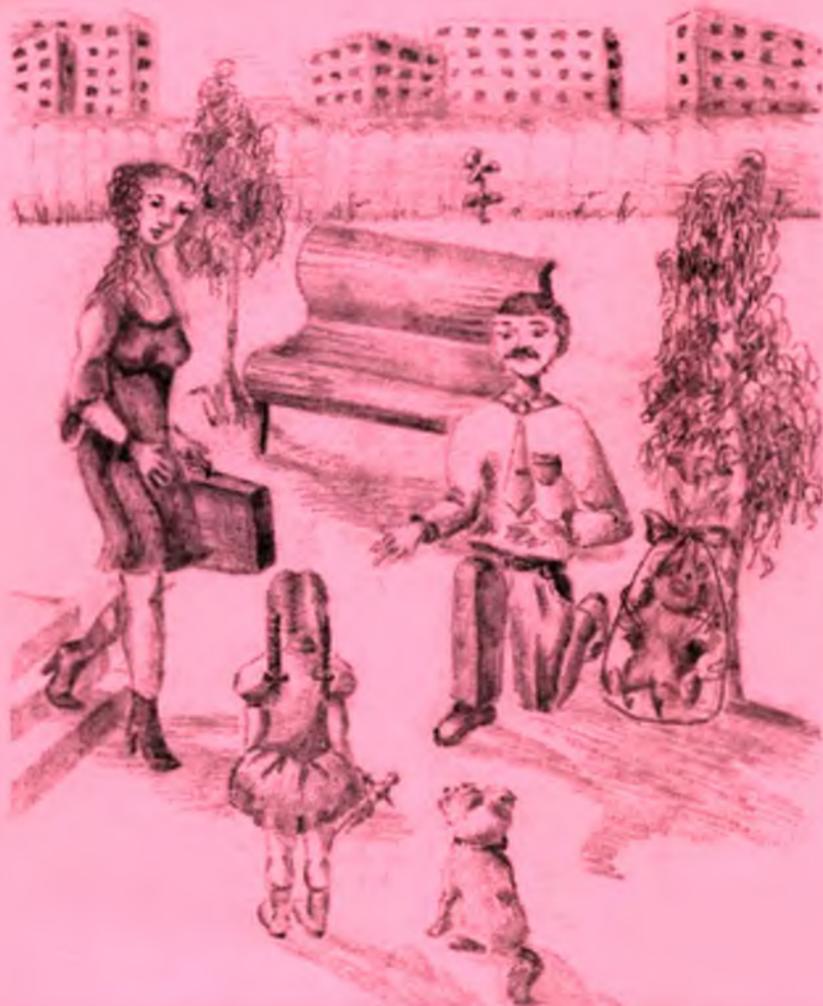


ИСТОЧНИК

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2003



2003, № 1

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

К УЧИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ

Е. И. Семенихина. Опыт с поправкой на время.....3

УРОКИ «УЧИТЕЛЯ ГОДА»

И. В. Чебыкина. Русский язык и окружающий мир.....6

РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА

В. В. Судаков. Национальная ориентация содержания
образования — стратегия развития школ Вологодчины.....13

Н. В. Путилова. Вологодские росписи как традиционный
вид народного национального искусства.....26

И. Н. Иванченко. В защиту моего родного русского языка.....34

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В. В. Спирин. Изучение геральдики городов
Вологодской области.....38

УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ

О. А. Киселева. Монополистическая фаза в развитии
Западной Индустриальной цивилизации рубежа XIX—XX веков.....49

УЧИТЕЛЮ ИНФОРМАТИКИ

Е. В. Погодина, Г. И. Зайцева. Активные формы
преподавания информатики, как средство развития
познавательного интереса учащихся.....57

УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Л. Ю. Смирнова. Детский оркестр.....67

УЧИТЕЛЮ МАТЕМАТИКИ

М. В. Малахова, М.А. Веселова. Интегрированные уроки истории и математики как средство повышения мотивации в обучении.....71

Е. А. Комарова. Об опыте работы Г.Г. Зязиной — учителя математики школы-интерната № 1 г. Вологды.....84

Г. Г. Зязина. Применение технологии полного усвоения знаний при изучении математики в классах коррекции.....85

Г. Н. Долматова. Личностно-ориентированный подход при обучении математике в классах компенсирующего обучения....96

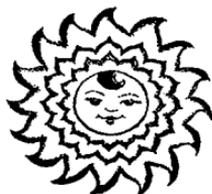
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Н. В. Стрижова. Подготовка и переподготовка педагогических кадров в г. Череповце.....103

НАШИ ТАЛАНТЫ

С. Игошева. Слезы.....114

Л. Нестяк. Маме.....115



ОПЫТ С ПОПРАВКОЙ НА «ВРЕМЯ»

Е. И. СЕМЕНИХИНА, ветеран пионерского движения, г. Тотьма

15 августа 1953 года в г. Тотьме на базе средней школы № 2 открылся Дом пионеров. Для занятий кружков был выделен актальный зал. С 1955 года Дом пионеров стал районным. И начиная с этого года, он стал инициатором и организатором многих интересных дел, о которых позднее узнали не только в области, но и за ее пределами.

37 лет проработала в Доме пионеров директором, руководителем кружка Вера Васильевна Осовская.

Это она организовала детский кинотеатр «Орленок», где ребята делали все сами: оформляли афиши, продавали билеты, были контролерами и киномеханиками.

В 1969 году под руководством Веры Васильевны в Доме пионеров был создан отряд моряков «Бригантина». Летом «моряки» жили в лагере на дебаркадере в Усть-Еденьге. Почти 30 мальчиков всерьез влюбились в профессию речника. Были трехдневные рейсы, экскурсии в Ленинград на крейсер «Аврора», поездки в г. Вологду. Многие мальчишки связали свою судьбу с работой в речном порту.

При Доме пионеров в 1968 году был создан отряд старших вожатых «Товарищ», которым руководила я как методист. На счету отряда интересные поездки за опытом в Бабушкинский район, сборы пионерских дружин и отрядов, встречи с интересными людьми, практикумы. Опытные вожатые района были награждены значками «Лучший вожатый»: Г. А. Селивановская (средняя школа № 1, дружина им. П. Морозова), Т. Ф. Савина (восьмилетняя школа, дружина им. О. Кошевого), Е. Е. Путилова

(школа-интернат, дружина им. Ю. Гагарина). У таких вожатых пионеры жили активной пионерской жизнью.

В Доме пионеров большое внимание уделялось краеведению. Ежегодно проводились традиционные краеведческие игры «Ты — тотьмич!», совершались геологические походы по шлиховому опробованию рек по заданию Ленинградской геологической экспедиции. Шесть человек были награждены значками «Юный геолог».

Один раз в месяц проходили «Дни Дома пионе-



Клуб моряков. Руководитель В.Н. Кудринский.

ров на селе». Директор, методист, члены пионерского штата выезжали в сельские школы, где проводили учебу пионерского актива, а для классных руководителей — консультации.

С приходом на работу методиста И. Ю. Зайцевой активизировалась методическая работа с классными руководителями, пионерским активом. На счету городского пионерского штаба «Неугасаемые» много интересных и незабываемых дел: это школа пионера-инструктора, праздник пионерских ритуалов, вечер неразгаданных тайн, краеведческая конференция — это лишь небольшой перечень пионерских дел.

В день рождения Всесоюзной пионерской организации 19 мая с раннего утра отряд юных барабанщиков извещал всех жителей города о начале праздника, на который собирался и стар, и млад.

Вместе с пионерскими отрядами на площадь выезжала автоколонна из 10—20 машин с металлоломом, собранным пионерами. Это вызывало у ребят чувство гордости, удивления и радости. Криками «Ура» встречали дружины пионерскую автоколонну.

К 60-летию пионерии в Доме пионеров была открыта комната «Пионерской славы».

Ежемесячно о жизни и работе в кружках, о делах районной пионерской организации извещала страничка «Искорка» и радиогазета пионеров и школьников «Юный ленинец».

Хочется надеяться, что опыт работы пионерских вожатых может быть использован сегодняшними организаторами детского творчества, разумеется с поправкой на «время».



РУССКИЙ ЯЗЫК И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

*И.В. ЧЕБЫКИНА, учитель начальных классов, СОШ № 11,
г. Великий Устюг, победитель 5-го областного конкурса «Учитель
года» в номинации «Здоровьесберегающие технологии»*

Тема: Закрепление пройденного.

Цели:

- 1) образовательные — закреплять умение распознавать в словах изученные орфограммы, делить слова на слоги, характеризовать звуки, уточнять представление о предложении и тексте, расширять знания о строении и здоровье человека;
- 2) развивающие — развивать внимание, память, мышление, речь, фонематический слух, зрительное восприятие;
- 3) воспитательные — воспитывать внимательное отношение к своему здоровью, интерес к языку, способствовать сплочению детского коллектива.

Оборудование.

Шапочки для героев, конверты с заданиями, кроссворд, трафареты, офтальмотренажер, фонограмма.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент.

— Дети, сегодня у нас интегрированный урок русского языка и ознакомления с окружающим миром.

— Давайте настроимся на хорошую работу. Произнесем про себя правила-обещания:

- а) Я буду внимательным.
- б) Я буду старательным.
- в) Я хочу получать знания.

— Еще раз посмотрите, с кем вы будете работать в группе. Улыбнитесь друг другу.

2. Объявление темы и целей.

— К нам на урок сегодня пришли гости — герои книги «Румяные щеки» (показать).

— Вспомните нашего знакомого Колю Веснушкина. Встречайте его друзей.

Выходят трое учеников в шапочках (образы героев из книги «Румяные щеки»).

1. Я — доктор Градусник зовусь.

Здоровьем вашим я займусь.

Дам нужные и важные советы,

А на вопросы жду от вас ответы.

2. Я — Чижик-Пыжик озорной

Дружу с веселой ребятней.

Сегодня будем мы играть

И орфограммы повторять.

3. А я — Гантелькин, я — спортсмен,

Быть сильными желаю всем.

Чтоб каждый крепким был и ловким,

Займусь я вашей тренировкой.

Садятся к ребятам (Чижик-Пыжик и доктор Градусник — в разные группы).

3. Чистописание.

1) Работа в тетрадях.

— Запишем число и классная работа. Выполняем движения со словами:

Открываю я тетрадь,

Постараюсь написать

Аккуратно и красиво.

Сяду прямо, а не криво.

Ручку правильно возьму,

Вот я и готов к письму!

2) Сказка.

Доктор Градусник:

— Сейчас я вам расскажу сказку. В королевстве Азбуковедения был чудесный теплый день. Твердые и мягкие согласные отправились на прогулку. Мягкие согласные пошли гулять по травке в мягких тапочках. А твердые согласные надели ботинки с упругой стелькой и маленьким каблукочком. Когда согласные пришли на берег реки, то твердые сняли свои ботинки и стали бегать босиком по земле, песку и камням. «Это очень полезно! — крикнули твердые согласные мягким, — это предупреждение плоскостопия».

— Спасибо, доктор Градусник.

— Ребята, как вы думаете, кто правильно подобрал обувь: твердые или мягкие согласные?

— Что особенно полезно для профилактики плоскостопия?

3) Самостоятельная работа.

— Обведите по трафаретам тапочки и ботинки, запишите слоги. (У каждой группы коробочка с трафаретами ботиночек и тапочек.)

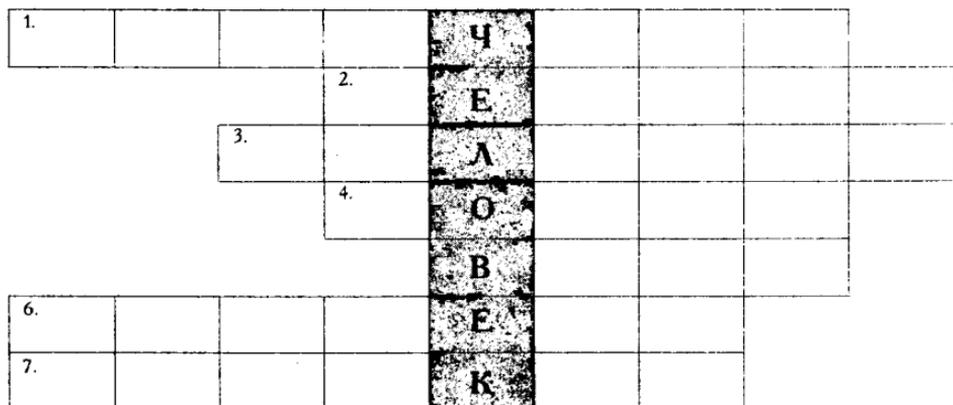
на ну не ны ня но ню

4. Проверка домашнего задания по «Окружающему миру».

Чижик-Пыжик:

— Для вас конверт с письмом от Коли Веснушкина «Как устроен человек?».

— Ребята мы должны решить кроссворд, а поможет нам слово ЧЕЛОВЕК.



1. Это длинный канал, в котором происходит переваривание пищи. (Кишечник.)

2. Это орган, как «насос», прокачивает кровь через все органы, без него мы не могли бы жить. (Сердце.)

3. Выделяет кислый сок и служит для размельчения непереваренной пищи. (Желудок.)

4. У человека их две, расположены по обе стороны от позвоночника. (Почки.)

5. Это кровеносные сосуды, несущие кровь от органов и тканей к сердцу. (Вены.)

6. Самый крупный орган и трудится больше всех, накапливает полезные вещества и выделяет их в кровь. (Печень.)

7. Это мощный дыхательный аппарат, который помогает организму получать кислород и избавляться от углекислого газа. (Легкие.)

5. Закрепление пройденного материала по русскому языку.

1) Зрительный диктант:

— выписать из кроссворда слова с сочетаниями -чк, -чн и слова с -ь- с комментированием;

— разделить на слоги, расставить ударения (самостоятельная работа, проверка — фронтально).

2) Упражнение на развитие фонематического слуха:

— найти слово, в котором можно изменить первый звук и получить другие слова (почки — бочки, дочери, точки, кочки). Запись на доске.

6. Гимнастика для глаз.

Гантелькин:

Два плаката с изображением тарелок:

На первом:

- желтое яблоко
- красный помидор
- зеленый огурец

На втором:

- желтая груша
- красная морковь
- зеленый огурец

— внимательно посмотрите, что это? (Овощи, фрукты.)

Они очень полезны для организма. Есть их можно только мытыми.

— Закройте глаза и вспомните, какие овощи и фрукты имели одинаковый цвет?

— Откройте глаза и посмотрите только на то, что я называю. (Названия предметов — вразбивку по цвету и расположению.)

7. Закрепление пройденного по русскому языку и «Окружающему миру».

1 группа — под руководством Чижики-Пыжика.

Конверт «Режим дня».

— Расположить предложения по порядку, чтобы получился текст.

— Помогут вам картинки (изображения режимных моментов).

Должны получиться в кружках одинаковые слова. (Знание.)

Утро начинай с зарядки,
Оставляй постель в порядке.

Чисти зубы, умывайся,
Завтракай и в школу собирайся.

На уроках не зевай,
Пиши, читай, рисуй, считай!

Пообедав, не забудь
Погулять и отдохнуть.

В делах по дому помогай,
Поужинай и книгу читай.

В девять ждет тебя кровать,
После ванной — сразу спать.

— Записать слово «кровать», подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, глухие и звонкие согласные (самостоятельно).

— Проверка: 1 ученик называет гласные, 2-й ученик — глухие согласные, 3-й ученик — звонкие.

2 группа — под руководством доктора Градусника.

Конверт «Это надо знать».

— Составить предложения, соединив части. (Желтую и зеленую.)

Я чищу зубы	утром и вечером.
Всем дает здоровье	молоко коровье.
Перед едой надо	мыть руки.
Мойтесь в бане	раз в неделю.
В кармане лежит	носовой платок.

- Списать предложение с выделенными безударными гласными.
- Подчеркнуть главные члены предложения.
- Назвать слова с разделительным мягким знаком.

8. Физминутка.

Гантелькин:

— Повторяйте за мной движения под музыку. Песня «Физкультура» (муз. Ю. Чичикова, сл. Э. Петровой).

9. Самостоятельная работа.

Диктант-загадки:

— Доктор Градусник, Гантелькин и Чижик-Пыжик приготовили загадки. Вам нужно записать отгадки и найти в них орфограммы.

— Найти лишнее слово (*душ*). Как оно связано с остальными словами?

Глаза, уши, душ, зуб

а) Брат с братом через дорогу живут,

А один другого не видит.

(*Глаза.*)

б) У одной головы два братца.

По разные стороны сидят,

А ничего не видят и не говорят.

(*Уши.*)

в) Вот какой забавный случай!

Поселилась в ванной туча.

Дождик льется с потолка

Мне на спину и бока.

До чего ж приятно это!

Дождик теплый, подогретый.

На полу не видно луж,

Все ребята любят... (*Душ.*)

г) Бываю молочный и коренной.

Конечно, ухаживать нужно за мной,

Не страшен мне кариес даже тогда,

И будет красивой улыбка твоя.

(*Зуб.*)

(1 ученик работает на доске.)

10. Домашнее задание.

— Составить рассказ, как нужно заботиться:

1 колонка — о глазах;

2 колонка — об ушах;

3 колонка — о зубах.

Записать одно предложение.

11. Итог урока.

— Наш урок подошел к концу. Слово нашим героям.

По очереди:

Нам было интересно с вами,
Мы на уроке поиграли,
Кроссворд, загадки разгадали,
Слова в тетрадах написали,
Зарядку вместе выполняли,
А также в сказке побывали
И предложения составляли.
Давайте быть здоровыми стремиться,
Прилежно, хорошо учиться!

— Скажем хором: «Спасибо».

— Кто доволен своей работой на уроке?

— Кто выполнял данные правила-обещания?

Урок окончен.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ — СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛ ВОЛОГОДЧИНЫ

В. В. СУДАКОВ, профессор, ректор ВИРО

«Все началось на Севере Руси...». Слова эти из начальной главы автобиографической книги «Дальняя дорога». Автор — уроженец села Турья Яренского уезда Вологодской губернии Питирим Александрович Сорокин, наш земляк, которого современники именовали не иначе как «социолог № 1».

«Север — бесценная сокровищница русской национальной культуры» — это уже характеристика близкого нам по времени академика-историка Янина.

Вот эти две мысли из контекста общественного сознания первой и последней четверти минувшего XX века сходятся в главном — в признании самоценности культуры русских на Европейском Севере.

Самобытная культура русского Севера уходит своими корнями в самые глубины исторического прошлого.

Отнесемся вдумчиво к парадоксам современности: изъят пункт пятый из паспорта и в то же время в переписном листе ставят гражданину вопросы: к какой национальности он себя относит, и какой язык он считает родным.

Осознание своей принадлежности к какому-либо народу не может быть формальным. И с этим надо считаться и государственным мужам и государевым людишкам.

По этому поводу лишь одно суждение автора Толкового Словаря русского языка В.И. Даля. Дерптские друзья Даля требовали от него категорического ответа, кто он: русский или немец. Вот как высказался Даль: «Ни прозвище, ни вероисповедание, ни самая кровь не делает человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека — вот где надо искать принадлежность его к тому или другому

народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа — мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски».

Действительно, коммуникативные компетенции — ключевые атрибуты культуры в общечеловеческом и национально-особенном аспектах. Этим, разумеется, не перечеркивается то огромное общественное сооружение, именуемое культурой, куда мы вводим ребенка, воспитанника, школьника, имея целью с помощью, на основе культуры, выработанной многими поколениями народа, развивать заданные самой природой его индивидуальные способности.

Де-юре российская система образования и региональные образовательные системы могли ощутить себя исполнителями этой задачи с 1993—1994 гг., т. е. с выхода Закона РФ «Об образовании». В многонациональной России иного Закона, который бы утверждал правомерность как общефедерального, так и национально-регионального компонентов содержания общего образования, попросту быть не могло.

Благодаря данному Закону, произошли крупные подвижки во всей системе образования. (Остановлюсь лишь на той части изменений, которые коснулись системы повышения квалификации педагогических кадров.) Два заметных эволюционных шага сделало с начала 90-х годов наше учреждение дополнительного образования. Первый — в 1991 г. — реорганизация ИУУ в ИПК. Второй — в 1995 г. — реорганизация ИПК в ИРО. Причем оба шага отвечали изменившейся парадигме общего образования, соответствовали тенденциям развития региональной системы образования. Наследуя традиции ИУУ и ИПК, ИРО существенно отличается от них. На финише Вологодского ИУУ в его штате было 3 кандидата наук. В настоящее время штатных преподавателей 23, методистов 70. Собственных докторов наук — 5, совмещающих работу — 6, собственных кандидатов наук — 24, совмещающих работу в ВИРО — 15.

Требования к основным кадрам института в смысле их научной квалификации — не надуманны. В исключительно короткий промежуток времени мы осознали, как меняется статус образования с выходом на декларируемые Законом образовательные цели. Это повлекло за собой существенный пересмотр функционала института и его структурной схемы. Видоизменялись традиционные и появились новые функции ВИРО как головного научно-учебно-методического центра, определяющего воздействующего на развитие системы общего образования в регионе: дошкольного, школьного, дополнительного, начального

профессионального. Новые, успешно осваиваемые функции ВИРО: научно-исследовательская, экспертная, проектировочная, информационно-аналитическая. В структуре ВИРО ведущее место заняли 7 кафедр: управления, педагогики, психологии, дошкольного и начального образования, исторического и гуманитарного образования, истоковедения, естественных наук. 12 учебно-методических кабинетов, включая кабинеты аттестации педагогических кадров, сельской школы, экспертизы инновационной деятельности, истоковедения, 9 центров, в том числе издательско-полиграфический, информационно-аналитический, информационно-методический, профилактики наркозависимости, экономического образования, информационных технологий, начального профессионального образования, естественно-научного и физико-математического образования, медиационный, а также 11 научно-исследовательских лабораторий: сельской школы, технологий образования, регионализации начального профессионального образования, русской словесности, стандартизации литературы, экономического образования, школ укрепления здоровья, коррекционно-развивающего обучения, управления качеством дошкольного и начального образования.

Структура института динамична, практически ежегодно она в определенных отношениях корректируется в соответствии с заказом департамента образования и потребностями научно-методического обеспечения развития региональной системы образования.

Закон РФ «Об образовании» юридически создавал беспрецедентную ситуацию для российского образования. С одной стороны, он открывал шлюзы для самого разнообразного творчества во всех существенных элементах образовательной системы: от управления на всех уровнях до корректировки взаимодействий школы с другими социальными институтами.

Куда была устремлена творческая энергия педагогов? Самовыражение воспитателей, учителей преимущественно было связано с различными экспериментами в области содержания образования. И это можно понять. Ведь на пути этого творчества стояла десятилетиями создаваемая плотина ограничений. По любому школьному предмету одна программа, один учебник. Соответственно республиканский ИУУ выпускал общие для российских педагогов планы. И эта плотина была взорвана!

Однако понадобилось определенное время, чтобы оценить эту ситуацию и осознать, что требуются современные механизмы управления, в том числе научно-теоретические и научно-методические, творческой энергией педагогов.

Возьмем стержневую позицию образования – его содержание. В регламенте содержания образования выделены 3 взаимосвязанные компонента: федеральный, национально-региональный и школьный. В 1995 году появляются проекты стандартов образовательных областей, вызвавшие, правда, ненадолго массовое брожение педагогических умов.

Далее при безмолвствующем педагогическом народе маленькое Министерство высшей школы заключило в свои объятия огромный Минпрос России (угасание Минпроса Союза педагогическое общество пережило безболезненно). Создано единое Министерство образования. Улучшило ли это положение дел? Убедительных подтверждений тому мало кто может привести. Частая смена руководителей Министерства объективно снижала и доверие к верхам и авторитет самой школьной реформы.

Вне этих пояснений, касающихся коллизий в верхнем звене управления образованием, нельзя точно охарактеризовать и сегодняшний процесс и его результаты.

Системе образования Вологодской области, находящейся в компетенции департамента образования, без сомнения, изначально повезло больше, чем другим региональным системам. Поскольку она оказалась единственным регионом России, привлеченным к разработке двух пилотных проектов — «Образовательный стандарт» и «Оценка достижений» в рамках российско-нидерландского сотрудничества в сфере образования, то необходимое в данном случае начальное теоретическое осмысление модернизации содержания образования сыграло свою положительную роль.

Закон РФ «Об образовании» недвусмысленно и верно говорит о невозможности функционирования образования как части общественной системы вне стандартов вообще, стандартов содержания образования, в частности. Поэтому вологодские педагоги не верят редактору «1 сентября» Александру Адамскому, время от времени упоительно запугивающему педагогов басней о том, что стандарт — угроза творчеству педагога. Верить или не верить в стандарт — у нас на Вологодчине эта позиция в общем-то недискуссионна. Хотя «левые» издержки имели место, но экспертный совет при департаменте образования соответствующее противоядие некоторым неаккуратным новаторам вводил.

Выездная коллегия Минобразования России осенью 1996 года одобрила теоретико-методологический и практический технологический опыт вологжан в разработке концептуальных основ национально-регионального компонента общего среднего образования и современной тестовой технологии оценки уровня обученности, т.е. усвоения стандартов

образовательных областей, прежде всего применительно к федеральному компоненту. Коллегия рекомендовала вологодский опыт для других субъектов Федерации. В дальнейшем так оно и произошло: Калининград и Якутск, Архангельск и Ставрополь – таковы географические координаты нашей деятельности по распространению технологий стандартизации содержания образования и оценки достижений обучаемых.

Размышляя над концептуальными основами стандартизации, нам пришлось самокритично отказаться от фетишистски-упрощенного толкования многих понятий, в том числе и такого, как «национально-региональный компонент». Кстати, с феноменом упрощенческого подхода пришлось встретиться и в других регионах России. И только обстоятельный экскурс в область теории содержания образования позволяет освободиться от подобных ошибок.

Сравнительный анализ учебных планов школ нескольких стран мира, проведенный академиком РАО В.С.Ледневым, не только дал основание для заключения о поразительном сходстве их структур, но обнаружил закономерность в группировке и расположении учебных предметов в структуре учебного плана благодаря соотношению их с соответствующим компонентом общечеловеческой культуры. Например, математика и логика, которая присутствовала ранее в учебных планах, служат развитию познавательных навыков человека. А вот вся группа словесно-лингвистических дисциплин связана с коммуникативной культурой человека.

Это учтено концепцией национально-регионального компонента общеобразовательных учреждений Вологодской области. Русский язык, литература, иностранные языки — не просто приоритетная часть компонента, но и обоснованное утверждение национального характера содержания образования. Две лаборатории ВИРО — «русской словесности» и «стандартизации литературного образования», причем одна в экспериментальных условиях создает учебно-методический комплект для школ области «Живое русское слово», другая — обогащенный произведениями писателей-вологжан блок хрестоматий по русской литературе, преследуют общую цель: научить «думать по-русски». Мы считаем: основополагающей скрепой русской культуры является изучение живорусского слова.

Итак, предварительное заключение, вытекающее из признания приоритета коммуникативной культуры: наша школа не может не быть национально-ориентированной. По содержанию образования в целом она не может не быть школой углубленного изучения культуры русско-

го народа, а поскольку русские составляют преобладающую, более чем на 90% часть населения области, школа не может не быть никакой иной, как русской. С одной только поправкой: русская современная школа». Логика Закона «Об образовании», высказывающегося недвусмысленно за многообразие национального содержания образования в России, привела нас к выводу о целесообразности самого крупного социально-педагогического проекта, интегрирующего отдельные программы, а именно проекта «Русская современная школа на Вологодчине», который недавно поддержал Губернатор нашей области.

Это системный общественный проект. Мы, например, исходим из того, что в формировании ценностных ориентаций русского человека два крупнейших социальных института — школа и Русская православная церковь — соработники. Оговорюсь: здесь нет места духу соперничества, а есть терпеливые поиски согласия, поскольку линию водораздела, компетенций этих социальных институтов в формировании духовности провести напрямую практически невозможно. Вот почему у нас создан департаментом образования и епархией координационный совет «Согласие», открыт культурно-просветительный центр «Северная Фиваида». Однако именно школа, став глубоко национальной, сможет превратиться в оплот национального самосознания, оплот духовности.

Сошлюсь в данном случае на двух великих русских людей, к чьему мнению стоит прислушаться. Иоанн (Снычев), митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский, многократно сетовавший, что к концу XX века в обществе насаждалось безликое аморфное сознание и «одурманенное Отечество не находило в себе сил для исправления жизни, для возрождения великого русского мира», писал: «Что значит быть русским?.. Для этого надо прежде всего вернуть народу историческую память... Русская соборность — это сознание духовной общности народа, коренящейся в общем служении, общем долге... С соборностью народа неразрывно связано его второе драгоценное качество — державность...

Державность — это осознание каждым ответственности за всех, ответственности отдельной личности за нравственное здоровье народа и крепость государства».

И. А. Ильин, русский просветитель и педагог: «Покажи мне, как ты веруешь и молишься; как проявляются у тебя доброта, геройство, чувство чести и долга, как ты поешь, пляшешь, читаешь стихи... как ты любишь свою семью; кто твои любимые вожди, гении и пророки, —

скажи мне все это, а я скажу тебе, какой нации ты сын; и все это зависит не от твоего сознательного произвола, а от духовного уклада твоего бессознательного.

А этот уклад слагается, формируется и закрепляется прежде всего — в детстве. Воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствилища к национальному духовному опыту, укрепления в нем их сердца, их воли, их воображения, их творческих замыслов».

Духовные лица, мыслители и просветители Руси, России прошлой и нынешней высказались за то, чтобы каждый, носящий имя русского человека, был напитан духом своего народа, наследовал черты его высокой духовности. Посмотрите, насколько актуальны, злободневны слова Ф. И. Тютчева, несогласного с насаждением в России западных, якобы цивилизованных форм жизни:

Напрасный труд — нет, их не вразумишь,
Чем либеральней, тем они пошлее,
Цивилизация для них — фетиш,
Но недоступна им ее идея.
Как перед ней не гнить, господа,
Вам не снискать признанья от Европы.
В ее глазах вы будете всегда
Не слуги просвещения, а холопы.

К сожалению, призывы игнорировать логику естественного развития русского народа продолжают звучать и ныне. Мы — сторонники диалога культур. Но на рынок не принято ходить с пустыми руками. Надобно твердо знать, что цивилизация есть не что иное как сохраненная и воссоздаваемая на новом уровне своя, родовая, отечественная культура, ее духовное состояние.

В контексте проблемы духовности обратимся к значению термина «образование». Академический словарь определяет «образование» как «действие образующего и образовавшего».

По словарю В. И. Даля «образовать (т. е. образовывать — В. С.) — улучшать духовно, просвещать; иногда придавать наружный лоск, приличное, светское обращение, что составляет разницу между просвещать и образовать. Примеры: науки образуют ум и знания, но не всегда нрав и сердце. Учение образует ум, воспитание — нравы».

По Далю, который опирался на здравый смысл, просвещение точнее определяет суть передачи молодым социального опыта: оно дает и ум и нравы. Таковая цель, в частности, присутствовала в названии революционного Министерства просвещения, в названии Наркомата

просвещения после 1917 года. Теперь мы имеем на всех уровнях лишь «образование», где снято и прилагательное «народное».

В части комментариев по этому поводу можем следовать за Ф. И. Тютчевым.

Духовный образ и смысл русской современной школы раскрываются во всем многообразии национально-регионального компонента содержания общего образования. Наследуя традиции отечественного образования, мы пришли к заключению о возможности создания и введения в учебные планы общеобразовательных учреждений, четырех основных крупных образовательных областей, отражающих своеобразие исторического, природного, экологического, экономического и культурно-национального развития Вологодчины, а именно: «Истории Вологодчины», «Природы Вологодчины», «Экономики Вологодчины», «Культуры Вологодчины».

Надо оговориться: это весьма широкие образовательные области, причем обязательно соотнесенные с соответствующими образовательными областями федерального компонента. Есть два принципиальных момента в подходе к соотношению федерального и национально-регионального компонентов. Первый связан с тем, что водораздел между федеральным и национально-региональным компонентами проходит не между, а внутри образовательных областей. Это обстоятельство — основа для осуществления интегративного принципа изучения того и другого компонента, а идеологически сугубо важно для обеспечения единого российского образовательного пространства. Нельзя допустить, чтобы образование создавало питательную почву разъединения народов России.

Второй принципиальный момент касается регламентации приоритетных целей образования применительно к образовательным областям национально-регионального компонента. Их общий стыковочный узел в том, чтобы обеспечить развитие личности вологжанина-гражданина России. В конкретном же своем выражении эти приоритеты — и этим руководствуются разработчики программно-методических комплектов — не должны расходиться с образовательными целями, связанными с освоением образовательных областей федерального компонента.

Само содержание образовательных областей национально-регионального компонента должно быть дидактически выстроено с позиций современного понимания качества образования, связанного с усвоением знаний, умений и социально значимых ценностей.

Если воспользоваться моделью Н. А. Менчинской, то знание — это верхний слой. В сегодняшнем образовании он избыточен. Более глубо-

кий пласт — владение приемами умственной деятельности, умственными операциями. Третий пласт — сформированность определенных качеств и свойств личности, таких, как самостоятельность, критичность, гибкость и т. д. Здесь «лежат» и ключевые компетенции.

Стандартизация содержания национально-регионального компонента, к чему мы подошли вплотную, т. е. конструкция программ, учебников, учебных пособий, хрестоматий и т. д. должна отвечать требованиям:

1. Научить учиться — обучать умению осваивать новую информацию, умению самоанализировать собственный опыт.

2. Научить ориентироваться в действительности, в современном мире. От задачи уметь описывать явления перейти к задаче уметь их объяснить.

3. Научить самостоятельно и правильно ориентироваться в мире ценностей.

4. Сформировать ключевые компетентности, т. е. универсальные навыки, применимые в различных сферах деятельности, такие, как способность работать в группе, умение самостоятельно решать проблемы, коммуникативные, измерительные способности, навыки использования современных информационных технологий и т. д.

5. Освоение социальных ролей — потребителя, избирателя, клиента, члена семьи и т. п., в чем выражается функциональная грамотность.

6. Подготовка к профессиональному образованию — не в смысле подготовки к вступительным экзаменам в вуз, а к выбору профессиональной деятельности с учетом личной индивидуальной предрасположенности к деятельности в определенной профессиональной сфере (сферах) и с учетом ситуации на рынке труда.

Таковы методологические установки к разработчикам учебно-методических комплектов и службам мониторинга качества образования на всех ее уровнях.

Реальный процесс разработки учебно-методических комплектов по данным образовательным областям по многим причинам оказался сложным и занимающим длительное время. В нынешнем учебном году во многих вологодских школах ведутся такие предметы, как «Родной край», «Истоки», «География Вологодчины», а также целый ряд национально-ориентированных факультативов и спецкурсов. Некоторые элементы вологодского проекта русской современной школы приобрели или приобретают статус надрегиональных. Это прежде всего «Живое русское слово», «Истоки». Предмет «Истоки» рекомендован Минобраз-

ванием для внедрения в регионах России с преобладанием среди их жителей русских.

Сегодня в вологодских школах среди наиболее читаемых и почитаемых две книги — «Лад» В. И. Белова — об эстетике народной жизни и «Деревенские святцы» И. Д. Полуянова — реконструкция устных численников-месяцесловов, выпукло отразивших духовную жизнь наших предков. Русская современная школа — дело и народное и державное.

Учителя Вологодчины, в особенности сельские, уже в 60—80-е годы самоотверженно и вдохновенно трудились над разносторонней разработкой школьного краеведения. Школьные краеведческие музеи основаны были в эти же годы, иные из них составили основу нынешних районных музеев народной культуры. Авторитетные вологодские педагоги А. А. Угрюмов, А. Г. Юков, А. А. Едемский, писатели А. Яшин, А. Романов, В. Белов и др. предвосхитили в какой-то степени сегодняшний поворот к восстановлению традиционной педагогической культуры русского народа, вне которой немыслимо духовное возрождение самой России.

С 1993 года в аудиториях Вологодского ИПК впервые было произнесено слово «Русская школа». Оно принадлежало И. Ф. Гончарову, доктору педагогических наук, основателю российского движения «Русская современная школа». С подачи профессора И. Ф. Гончарова вологодские педагоги начали усвоение концептуальных идей русской школы и внедрение учебных курсов, имеющих своей целью воспитание русского человека — вологжанина — гражданина России.

За восемь с небольшим лет эти идеи получили широкое и всестороннее развитие в системе общего образования Вологодчины. Практически во всех образовательных учреждениях дошкольного, общего среднего и начального профессионального обучения введены те или иные программы с набором учебных курсов и факультативов, посвященных изучению основ традиционной народной культуры. Признанные лидеры в этой сфере — Тотемская средняя школа № 2 (директор — заслуженный учитель РФ Б. П. Федотовский), Нюксенская средняя школа (директор В. И. Мальцев), средняя школа № 15 г. Вологды (директор кандидат педагогических наук В. И. Порошин), профессиональное училище № 15 народных промыслов (директор М. И. Моисеенко), школа-гимназия г. В. Устюга (директор — заслуженный учитель России Л. В. Певгова) и ряд других.

Областной и муниципальными администрациями активно поддерживаются становящиеся плотью жизни вологодских поколений тра-

диционные народные праздники и обряды. По-видимому, не случайно русский северный город Великий Устюг — родина земли предков С. Дежнева, Ф. Попова — заявил о себе как о родине Деда Мороза. Устюжане во многих поколениях-хранители и продолжатели традиций талантливых русских мастеров. Но самое главное — художественно-ремесленные изделия юных мастеров: учащихся и воспитанников детских садов, школ, училищ заполняют рынок, способствуя притоку туристов на Вологодскую землю, а ежегодная детская конференция «Мир через культуру» изобилует такими изысканиями учащихся в археологии, истории, географии, экономике, биологии, говорах Вологодчины, что на них все более уважительно и заинтересованно заглядывает фундаментальная наука и вологодская высшая школа.

Издательством Вологодского института развития образования изданы и переданы школам брошюры и программы учебных курсов: «Русской школе — русскую культуру», «Православные и исторические праздники России», «Русское православное самовоспитание», «Приоритетная идея русской школы: воспитание ума», «Мать — чистойшей любви божество», «Самостояние (самовоспитание) человека», «Русская душа», «Светочи России. Русский национальный пантеон», «Русская цивилизация» и др.

В научно-педагогическом и информационно-методическом журнале «Источник» (учредитель — департамент образования и ВИРО) в рубрике «Русская школа» опубликованы работы: А. С. Пушкин «О народном воспитании»; А. А. Мусин-Пушкин «О необходимости национального направления нашей школы»; П. Сорокин «Великая ценность национального лица»; И. Ф. Гончаров, В. В. Судаков «Национальная идея и национальный характер в образовании», а всего — свыше 50 статей вологодских ученых и педагогов-практиков.

Социально-педагогические проблемы русской современной школы рассматриваются на ежегодных научно-практических конференциях. Осенью 2001 года состоялась российская конференция на тему «Духовность как основа межличностного и межэтнического общения в XXI веке: образование и культура». Радует рост исследовательского аппетита педагогов. Нынче состоялась конференция «Духовность и патриотизм». Лауреат Государственной премии Вологодской области Н. Л. Шашуков, учитель словесности Чучковской школы Сокольского района готовит диссертацию на тему «Народная педагогика в воспитательном процессе современной школы». В. И. Порошин, директор 15-й школы г. Вологды, защитил диссертацию на тему «Националь-

но-ориентированный компонент в содержании образования современной школы».

Теоретическая и практическая деятельность вологжан-ученых и педагогов-практиков находится в русле национальной доктрины развития образования в России. При этом решающая роль отводится этнопедагогической культуре самого учителя, воспитателя.

Не секрет, что современная вузовская подготовка не обеспечивает этнопедагогической ориентации будущих учителей русской школы. Значительная часть учителей не знакома по существу, не усвоила и не является носителем русской народной педагогики, таких ее коренных нравственных качеств, как трудолюбие, доброта, сострадание, поклонение родным святыням. Стоит добавить в характеристику профессиональной компетентности педагогов еще одно требование: современный учитель профессионален постольку, поскольку владеет средствами традиционного русского воспитания.

На Вологодчине многие сельские педагоги, идя от здравого смысла, не пренебрегают ставить в пример опыт отдельных семей, в которых почиталось уважение друг к другу, авторитет старших, благонравие, добросердечие, обучение молодых всем ремеслам и занятиям согласно годовому календарю сельских дел.

Этнопедагогика сегодня утверждается в системе повышения квалификации работников образования Вологодской области. Сущность народной педагогики, все более глубоко усваиваемой учителем, состоит в том, чтобы прививать детям подлинные этнические качества, свойственные коренным жителям Вологодчины.

В образовательных курсах института народные традиции здорового образа жизни, исключаящего табакокурение, неумеренное употребление алкоголя.

Центр профилактики наркозависимости, лаборатории здоровой школы, экологического образования обеспечивают научно-методическую подготовку педагогов по данным аспектам.

Тяга самих педагогов, по нашим наблюдениям, к животворным источникам русской духовности, ее народным корням становится все более массовой. Значительная часть из них с большим энтузиазмом вводят детей в мир родовых истоков русского народа.

К сожалению, еще не всем педагогам сегодня известно о прочтении самого древнего текста, найденного когда-либо на Земле. В 1961 году возле румынского поселка Тэртэрия была найдена табличка, покрытая пиктографическими знаками. Возраст этого самого древнего

текста — 7 тысяч лет! И как выяснилось, первый источник мировой письменной культуры исполнен на языке древних славян!

Древние славяне включили часы исторического времени, опередив намного шумеров, греков, евреев и римлян. С древнейшей письменности начинается духовная жизнь мира и история человечества.

«Тэртерийская табличка» по праву может украшать светлицу любого русского дома, любой вологодской школы. В ней начертан код жизни и цивилизации и главный наказ древних славян. Дешифрованный текст в переводе с древнеславянского на современный русский язык гласит:

Дети примут грехи ваши —

Держитесь детей своих.

Много позже священный главный наказ наших древних предков перекочевал в Библию: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; итак, кто умалится, как это дите, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает». (Евангелие от Матфея, гл. 18, ст.3 — 6.) Да, в этом суть жизни, главное: явившись в мир детьми, мы детям своим его же и оставляем. В этом вечная связь времен.

Исследователи «Тэртерийской таблички» Анатолий Николаевич и Владимир Николаевич Сторожевы свои изыскания в «Древней истории сибирских и славянских народов» заканчивают такими словами: «Россия... Оказывается мы почти не знаем ее, свою Родину. Слишком многие были заинтересованы, чтобы мы совсем не знали ее, чтобы не любили ее и даже стеснялись своего происхождения, не верили в свою силу, в свою древнюю историю».

И даже сейчас, когда «заговорили» по-славянски древнейшие на планете тексты мы все еще боимся поверить: неужели это мы (точнее — наши предки) — создатели современной цивилизации и культуры? Неужели мы являемся потомками тех самых русичей и пеласгов, которые основали как минимум шесть крупнейших мировых цивилизаций, не считая своей?

Но теперь этот вопрос пора сформулировать по-другому? «А что, разве могло быть как-то иначе? Разве мы не ощущали бы и без этих открытий своей уникальной истории? Разве не было очевидно, что ни “сибирский характер”, ни “загадочная славянская душа” не могли быть сформированы за какую-то тысячу лет?!» (Сторожев А. Н., Сторожев В. Н. Россия во времени. — М.: Изд. «ВЕЧЕ», 1997. — С.14.)

Таким образом, учитель русской школы на протяжении всей своей профессиональной деятельности должен развиваться именно как этно-

педагог. Краеведение, постижение культуры русского народа не самоцель, а принципиально важная составляющая этнопедагогической культуры учителя.

И школьный краеведческий музей для учителя русской школы — это говорящее на особом языке собрание истории народа, где каждая вещь, подобно «тэртэрийской табличке» передает живущим мудрые заветы ушедших предков.

Говоря об этнопедагогике, я хотел бы воспользоваться метафорой из последнего публичного выступления Владимира Солоухина. Он рассказывал, что, когда один из монахов-подвижников пришел к языческому племени, обитавшему где-то на Севере, и убедил это племя принять христианство, произошло следующее: вождь племени, который должен был первым пройти обряд крещения и показать таким образом пример своему народу, выхватил из ножен меч и, высоко подняв его над головой, трижды окунулся в воду. И когда он вышел на берег, монах-миссионер упрекнул его: что же ты, сам окунулся, а меч свой не окунул? И вождь ему ответил: «Я прошел обряд крещения. Я теперь христианин. Я буду соблюдать Христовы заповеди, буду жить так, как велит мне Христова вера. Я даже буду прощать врагов своих. Но! Но меч мой, ... меч мой никогда не должен быть добрым к моим врагам. Меч в моей руке для того, чтобы защищать меня и мое племя».

Этнопедагогика — это и есть тот меч в руках учителя русской школы, то оружие, которым он должен владеть в совершенстве, держать всегда наготове. Этнопедагогика, впитавшая в себя духовную мудрость народа — стержень русской современной школы.

ВОЛОГОДСКИЕ РОСПИСИ КАК ТРАДИЦИОННЫЙ ВИД НАРОДНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Н. В. ПУТИЛОВА, зам. директора по УР ДХШ г. Вологды

Росписи Вологодских земель по дереву и бересте получили широкое развитие в народных промыслах Севера в XVIII — XX веках. Они известны многообразием школ и направлений, давно привлекают внимание исследователей народного искусства. Локальные модификации Вологодских росписей по дереву и бересте рассматривались в разных по характеру исследованиях, их фотографии и зарисовки собирались на рубеже XIX — XX вв. исследователями А. А. Бобринским и М. Я.

Билибиным, художественным кружком в Абрамцево, государственными и частными музеями Москвы, Петербурга, Загорска, Смоленска, Вологды, Архангельска и др. Первая попытка классифицировать русские прялки была сделана в 1910 году А. А. Бобринским. Он писал: «Выяснить более точно границы распространения различных видов прялок, а также их форм и орнаментов — задача будущих исследователей народного искусства» [1]. Их изучение началось только в 20-е годы нашего столетия В. С. Вороновым. В 50 — 60-е годы изучением северных росписей занимались в Ленинграде — Н. В. Тарановская, Н. В. Мальцев, в Москве — В. М. Василенко, С. К. Просвиркина, С. К. Жегалова и О. В. Круглова. Самостоятельные исследования по росписям Вологодских земель проводили сотрудники НИИХП В. М. Вишневская, З. А. Архипова и Н. И. Каплан, М. А. Некрасова и В. А. Барадудин и другие. В трудах В. М. Вишневской и А. М. Василенко затрагивались вопросы содержания Вологодских росписей. У Б. А. Рыбакова находим ответы на вопрос о содержании художественного языка северных росписей. Ю. А. Арбат, Н. В. Тарановская, И. А. Пятницкая и О. В. Круглова оставила в литературе перечень и описание очагов Вологодской росписи, открытых ими в процессе многолетней экспедиционной работы. В 70—80 годы силами сотрудников НИИ художественной промышленности, научных учреждений, музеев и учебных заведений Севера собирается исторический и имущественный материал. Наружные и интерьерные росписи крестьянских домов в Вельском уезде описаны В. М. Вишневской, М. И. Мильчиком, в Сольвычегодском уезде — Н. В. Тарановский, О. Г. Севан. Сведения о росписях грязовецких прялок опубликованы О. В. Кругловой.

В 80 — 90 гг. специалистами поднимаются проблемы материальной культуры Севера, включающей росписи Вологодских Земель. Эти вопросы осветила в статьях В. А. Барадудин, В. М. Вишневская, И. А. Пятницкая, Ю. В. Максимов, С. С. Каткова. Т. М. Олейник опубликовала сведения о росписях по дереву Верховажского и Грязовецкого районов. В. Н. Полунина попыталась дать поэтическое прочтение образов на материалах Верхнеуфтюгской росписи.

В последнее десятилетие XX века обращались к исследованию и анализу памятников с Вологодской росписью ученые г. Москвы и Санкт-Петербурга — Ю. Б. Иванова, В. А. Шелег. Он осветил особенности и ареалы распространения различных видов росписей на севере России. Специалисты музеев Вологодчины: А. А. Глебова, В. А. Притчина, Г. О. Иванова посвятили свои статьи анализу прялок и росписной ме-

бели фондовых коллекций ВГИА музея-заповедника, Тотемского краеведческого музея и Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Активная работа по изданию методических рекомендаций по северным росписям проведена Архангельским областным научно-методическим центром под руководством Т. Я. Шпикаловой. Преподаватель ДХШ г. Вологды Н. В. Путилова и учащиеся учебных заведений дополнительного образования Вологодской области М. Петров и А. Чернявская опубликовали свои материалы о росписях Вологодской губернии по итогам экспедиций и изучения коллекций прялок в фондах музеев.

На сегодняшний день недостаточно публикаций о духовно-нравственной значимости росписей Вологодских земель. Нет прямых указаний на педагогико-социальное и художественно-культурное значение Вологодских росписей в традиционном и современном образовательном процессе. Не определено место росписей Вологодских земель и в структуре ценностного восприятия и развития духовного мира человека. Именно эти вопросы и являются предметом нашего исследования. Мы рассматриваем росписи Вологодских земель как вид традиционного народного искусства в аксиологическом аспекте.

В научной литературе нет единого мнения о народном искусстве. Это живая традиция, коллективный творческий опыт, имеет духовную и материальную ценность; оно живет веками, навыки и образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в руках и в памяти народных художников, отбираются только наилучшие творческие достижения [2]; собирательное понятие, включающее культурные пласты разных эпох: от глубокой древности до настоящего времени, свободное владение традицией [3]; историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания... [4]; тесно связанный с народом, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению [5]. В. Даль определяет понятие народности как совокупность свойств и быта, отличающих один народ от другого [6]. Это эстетическая категория, выражающая природу искусства, его корни [7]; прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом, оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности [8].

Изучение основ Вологодских росписей мы рассматриваем в связи с проблемами социальными, экологическими, экономическими, общекультурными, духовно-нравственными. Мы выделяем пять основных позиций взаимоотношения росписей Вологодских земель и народа:

1 позиция. Для народа создавались предметы с Вологодскими росписями: посуда столовая повседневная и праздничная, обрядовая и хозяйственная; орудия труда представляли расписные прялки, в том числе и детские, трепала для обработки льна, дуги, швейки, веретена. Предметы быта, домашней утвари с Вологодскими росписями в музейных коллекциях представлены сундуками и коробьями различных размеров и конструкций. Обширна коллекция мебели: расписные шкафы, «судницы» — шкафы для посуды, двери в избу и голубец, перегородки и заборки, печные столбы, столы и лавки, детские люльки и санки для катания. Существуют упоминания о расписных кирилловской, кадниковской и тотемской игрушке. Сохранились в литературе описания с интерьерными росписями потолков и стен, а также и наружными росписями фрагментов фасада.

2 позиция. Народ и окружающая его действительность являлись объектом изображений:

— изображение характерных сцен жизни: сцены посиделок, прогулок, праздничных и свадебных выездов, чаепития, винопития, батальные сцены в сюжетных росписях;

— мотивы росписи связаны с миром природы: деревья, растения, вазоны, цветы. Такие изображения окружающей действительности представлены в цветочных композициях свободно-кистевых и графических росписях Вологодских земель. Излюбленные мотивы с изображением птиц («утушек») и животных (собака, корова, лошадь, лев, кошка, коза и др.).

3 позиция. Отражение интересов народа, каждого человека:

— Стремление человека к красоте. Вологодские росписи служили украшением, они скрашивали суровую действительность. Красота цветения природы поэтично отождествлялась с расцветом молодости и жизненных сил человека.

— Гармоничное отношение между человеком и природой. Вологодские росписи вписывались в «национальный стиль» крестьянского интерьера. С природой связаны представления о благополучии и достатке земледельца, мечты о весне и урожайном лете, выраженные в ярких цветочных композициях северных росписей.

— Желание передать другим чувство радости прослеживается в надписях на расписных Вологодских прялках: «Кого люблю, тому дарю», добрых пожеланий девушке-невесте, дочери, жене, которым дарилась прялка. Недаром в песнях пели: «Люди живут, как цветы цветут». В них выражалась любовь человека к природе и способность радоваться ее красотой.

4 позиция. Народ выступает как субъект искусства. Можно на памятниках с Вологодскими росписями проследить связь с фольклором, обычаями и обрядами.

Ярким примером служат цветочные орнаменты глубоковских росписей в виде богини плодородия Рожаницы. Схемы композиций с деревом жизни получают новую трактовку в Вологодских росписях: цветущее дерево превращается в пышный вазон или букет. Кроме того, мастер, художник тоже является частью народа. Таким образом, народ создает различные художественные образы, из которых художник отбирает лучшее.

5 позиция. Народ является носителем и хранителем художественного языка и традиционных технологий росписей Вологодских земель. Скромные лубяные сундучки с росписями из Великого Устюга были участниками важных событий. Коробейные сваты везли такие сундучки с приданным невесты. В книге расходов устюжского архирейского дома за 1682 год записано: «Для таможенных книг куплена коробка с замком», «вологодская» [47]. Благодаря художественному языку и семантике росписей Вологодских земель, мы можем «прочитать» памятники народной культуры, узнать о жизни наших предков, о духовно-нравственных ценностях.

Народ вырабатывает в своей практике и хранит в памяти все значимые и понятные для современников и последующих поколений ценности духовной и материальной культуры. Таким образом, росписи Вологодских земель существуют как вид народного искусства.

В научной литературе нет четко сформулированного определения понятия «традиция» [9]. Она трактуется как комплекс сложного явления духовной и материальной деятельности коллективов, как механизм формирования и регулирования этой деятельности [10]; древность образов, форм и приемов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении [11]; связь народного искусства с прошлым, его корни, древние истоки, без которых вообще невозможно понимание этого явления человеческой культуры; частные моменты [12]; сюжеты, мотивы, приемы, формы, колорит произведений конкретных народных промыслов [13]; явление диалектическое, связанное не только с прошлым, но и с настоящим, и будущим [14]. Основа традиции — правильное отношение к национальному наследию [15]. В традицию же переходит все то, что способно по-новому жить в современности; двигатель прогресса культуры, те органические черты разных сторон жизнедеятельности, которые отбираются, сохраняются и развиваются поколениями как луч-

шие, типичные, привычные, не синоним прошлого [13, с. 18]; понятие родовое, претерпевает жизненный процесс: рождается, растет, достигает зрелости, идет на спад и, бывает, возрождается; передача; предание, элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности) [17]; социальные механизмы ценностно смыслового содержания передачи, наследования в непосредственном общении от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению [3]; прежде всего наш русский характер, свой характер, местный [19]; не только строгая преемственность знаний материалов, профессиональных навыков, но и мировоззрение мастеров [20].

Еще в 1827 году Николай I задумался о создании единой для всех сословий духовной национальной цели, способной объединить весь народ вокруг государя и предотвратить всяческое брожение умов. Неоднозначна в литературе трактовка понятия «национальный». Как выражающий характерные особенности какой-либо нации, национальности [5, с. 608]; воплощают национальные идеалы красоты, становятся своеобразным эстетическим знаком всей культуры и искусства русского народа [22]; как духовную способность кристаллизовать и концентрировать общечеловеческое [8, с. 5.]; существуют не в себе и для себя, а для других» [24]. Они проявляются в способности передавать духовный опыт культуре следующих поколений.

Таким образом, традиции росписей Вологодских земель имеют региональный, этнический характер, они принадлежат всем, и мы можем рассматривать росписи Вологодских земель как традиционный вид народного искусства с позиций общенародных, национальных традиций, мы можем считать их национальным, общечеловеческим достоянием.

Росписи Вологодских земель возникли из личного повседневческого опыта. Существуют такие ценности, которые объединяют в рамках единой культуры мужика и барина, аристократа и пролетария, бедного и богатого, — словом, всех людей данной национальности, данного этноса. Из истории развития северных росписей мы знаем, что они выполнялись как для царских палат, в подарок высочайшим особам, так и для украшения скромной крестьянской избы.

Рассматриваемое ниже понятие «роспись» лишь дополняет наше мнение. Этому термину уделено еще меньше внимания в научной литературе. Как орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые на

изделиях, декоративно-прикладного искусства, часто самостоятельная отрасль творчества вырабатывает собственные средства художественной выразительности, призванные выявлять (или маскировать) пластические свойства материала, подчеркнуть назначение вещи, конкретизировать ее связь с интерьером или материальной средой в целом [25]; как термин русских иконописцев: прорисовка темными красками по *роскрыши* всех контуров изображения, в том числе складок одежд и проч. с помощью кистей [21]; как расписанный кистью, красками; пестрый. Расписатель, расписательница — расписавший что-либо, например красками.

Понятия «Вологодские росписи» на сегодняшний день в литературе нет. В энциклопедических словарях можно найти информацию о росписях Северной Двины, Великого Устюга, Поволжья, Урала и Сибири, ведь раньше «каждая деревня имела свой неповторимый стиль, каждая семья — свою художественную манеру» [18].

Народные росписи Вологодских земель по приемам и технике исполнения можно разделить на два основных вида: графические и живописные, свободно-кистевые. С.И. Ожегов [23] под понятием «графика» понимает «искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, иногда с применением цветных пятен. Поздние стадии любого исторического стиля характеризуются живописностью. Графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремесел, таких, как резьба, ювелирное дело, вышивка; слово «живописный» трактуется как «яркий, образный, выразительный», а слово «свободный» как «незатрудненный, совершающийся легко, без помех». Такую технику народной еще называют свободно-кистевой, маховой [16], т.к. выполнялся орнамент кистью от руки без предварительного рисунка. Именно мягкий, красочный мазок и составляет основу живописных росписей. Техника мазка — разбел, когда белильная оживка, моделирующая форму изображения, выполняется одновременно с цветной прокладкой, за один прием. Белила набирают на край кисти с краской. Кистью проводят так, чтобы белила были на внешнем крае, контуре мотива. Благодаря этому получается живописный переход от цвета к белилам, тона росписи смягчаются, что и способствует объединению цветовой гаммы росписи. Термин «свободные кистевые росписи» введен в научный оборот исследователем русского народного искусства В.М. Вишневецкой в конце 1960 г. Исследователи народного искусства высоко оценили художественное качество «вологодской школы росписи» за мощный декоративный склад.

Таким образом, Вологодские росписи существуют как вид традиционного народного искусства и проявляются с историко-художественными региональными, национальными ценностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобринский А. А. Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего хозяйственного и отчасти церковного обихода. — Вып. I—XI. — М., 1910—1913.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. — Ч. 4. — Краткий словарь терминов. — Обнинск: «Титул», 1996. — С. 49.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия. — Т. 2. — СПб.: Университетская книга, 1998. — С. 70.
4. Советский энциклопедический словарь. / Под ред. А. М. Прокурова. — М.: «Советская Энциклопедия», 1981. — С. 871.
5. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 1998. — С. 1536.
6. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т. 2. — И. О. — М.: «Русский язык», 1989. — С. 461 — 462.
7. Боров Ю. Б. Эстетика — 4-е изд. доп. — М.: Политиздат, 1988. — С. 119 — 120.
8. Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. — М., 1983. — С. 5.
9. Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. — М., 1959; Гусев В. Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967; Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971.
10. Барадулин В. А. Росписи по дереву и бересте на предприятиях Севера, Урала и Сибири и перспективы развития местных художественных традиций: Сб. тр. / НИИХП. — М., 1985. — С. 7 — 8.
11. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. — М., 1972; Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X — XX вв. — М., 1974; Разина Т. М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. — М., 1970.
12. Ильин М. А. Исследования и очерки. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI — XX веков. — М., 1976. — С. 13 — 159.
13. Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. — Л., 1981. — С. 17.
14. Салтыков А. Б. Избранные труды. — М., 1962.
15. Некрасова М. А. Еще раз о традициях и современности // Декоративное искусство СССР. — 1962. — № 8. — С. 34, 35; Некрасова М. А. О разви-

тии традиций в художественных промыслах. — Искусство. — 1971. — № 12. — С. 35 — 41; Некрасова М. А. Проблемы и надежды народного искусства. — Художник. — 1979. — № 4. — С. 28 — 29. Народное искусство как часть культуры. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — С. 178.

16. Иванова Б. Всегдашняя весна //Лад. — Вологда, 1994. — № 7. — С. 10.

17. Ключевский В. О. Письма. Дневники, Афоризмы и мысли об истории. — М., 1968.

18. Величко Н. Роспись. Приемы. Изделия. — М.: АСТ—ПРЕСС, 1999. — С. 8.

19. Салтыков А. В. О специфике и народности декоративного искусства //Самое близкое искусство. — М.: «Просвещение», 1969. — С. 55.

20. Беслеева Л. И., Крестьянинова Л. Ф. Современное народное искусство. — Л., 1975. — С. 10.

21. Филатов В.В. Словарь-изографа, ЛЬСВИНИЦА. — М., 2000. — С. 171.

22. Хан-Магомедов С. Еще раз о национальном своеобразии. — Декоративное искусство СССР. — 1978. — № 7. — С. 9—10.

23. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 80 000 слов и фразеологических выражений /Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: «Азбуковник», 1998. — С. 144 — 193, 704.

24. Лихачев Д. С. Заметки о русском. // Новый мир. — 1980. — № 3. — С. 21.

25. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Гл. ред. В. М. Полевой; Ред. кол.: Маркузон В. Ф., Сарабьянов Д. В., Синюхов В. Д. (зам. гл. ред.). — Книга П-я. — М-Я. — М.: «Советская энциклопедия», 1986. С. 189, 684.

В ЗАЩИТУ МОЕГО РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

И. Н. ИВАНЧЕНКО, аспирантка кафедры педагогики Ленинградского государственного областного университета

Осмысление и сохранение национального характера и родного языка — единственно верный путь процветания народа. Это утверждает теория, это подтверждают опыт, история и культура различных народов, в том числе народа русского.

Язык — душа национальности, душа нации. От избытка сердца говорят уста. На Руси народ издревле называли языком. Народ и язык — понятия нераздельно слитые, неотъемлемые. У Нестора нет даже слов: «племя», «народ», а есть только слово «язык». Язык — среда обитания народа, воздух, которым он дышит.

Язык — фундамент культурно-исторического ареала любого народа. Русский язык не только важнейший элемент национальной культуры и основная форма проявления национального и личностного самосознания русских людей, но и историко-культурное наследие и достояние русского народа, отражающее теснейшую связь с православной духовной культурой и историческими контактами русских с другими народами.

Нет нужды говорить, какое значение имеет русский язык для России — национальное достояние Российского государства!

Эти заметки вызваны болью автора за то состояние, в котором находится сегодня мой родной великий русский язык. Язык, в котором строго разделяются небесное и земное, чутко различаются добро и зло. Сегодня обучение русскому языку протекает на фоне общего снижения речевой культуры. Где торжественность, выразительность и благозвучие русского языка? Владимир Соловьев говорил: «Каждому тремя стилями владеть: высоким — с Богом общаться, средним — с собеседником, а низким — иногда позволять себе самому что-то сказать». Страшно, что сегодня сниженные пласты лексики проникли в нашу речь, и это вызывает привыкание. Русский язык захлестнул поток искажений, потеряно уважение к родному языку. Жаргон и площадная брань приобретают права литературного гражданства. Происходит упрощение речи до однообразия, снижается духовность речи, речь опошляется и вульганизруется, и как следствие — мышление и поведение людей.

В нашей русской культуре традиционно сложилось особое отношение к слову и произведениям классики. «Душа не имеет жизни, если словес Божиих не слышит», — возглашают святые просветители Кирилл и Мефодий. Русский алфавит создавался как молитва, где слово напрямую было связано с Богом. Аз, буки, веди — я буквы ведаю; глаголь, добро, есть жизнь — говорю (признаю): Добро (Бог) есть... говори и делай добро, добро есть жизнь, добро сделал — ведет к жизни. Рцы, слово, твердо — говори слово твердо, не лукаво, нельзя торговать словами... В языке по-своему закрепилась даже связь семьи и государства. Родину мы называем матерью или Отчизной, Отечеством — страну отцов. Да и само слово «Родина» удерживает в себе сыновье чувство. Оттуда, из вековых глубин, идет это сакральное отношение к слову, проявляясь иногда подспутно, бессознательно. А что сейчас? Дикое, необузданное, страшное, фатальное нивелирование понятия «слово», его духовной сути и смысла. Я знаю, что в последнее время много говорится и делается для того, чтобы мой родной русский язык, о кото-

ром столько сказано и написано, был сохранен. Достаточно назвать федеральную целевую программу «Русский язык», законопроект «О русском языке как государственном языке в Российской Федерации», Совет по русскому языку при правительстве РФ, Центр развития русского языка, Общество преподавателей русского языка, активно действующую Международную ассоциацию преподавателей русского языка и литературы, прошедшие за последние два года конференции, «круглые столы» и в первую очередь в Санкт-Петербурге, но это уровень науки, политики. Я же пишу эти строки как рядовой многомиллионный носитель и пользователь русского языка, который в снижении речевой культуры, в искажениях, в «американизмах» видит и чувствует неуважительное отношение к русскому народу, к его православной вере, к его истории и традициям. Для меня такое положение вещей — вмешательство в процесс внутринационального общения русских, разрушение общности и соборности, присущих русскому человеку. Для меня это — нарушение языкового суверенитета русских, нарушение национальных интересов русских, затруднение решения социально-экономических, политических, культурных и демографических проблем национального возрождения.

Поэтому так остро стоит сейчас проблема развития, сохранения русского языка, защита его и борьба за его чистоту. На мой взгляд, сохранение, развитие и свободное владение русским языком способствует утверждению национального характера, патриотизма и гражданственности.

Возрождение традиции благоговейного духовного отношения к слову — путь к воссозданию духовной культуры народа, его духовно-нравственного здоровья и процветания.

И, бесспорно, в государственной политике по сохранению русского языка первая и главная роль принадлежит школе.

Школа как культурно-исторический феномен зародилась именно с целью преподавания языка. А предметом школьного курса русского языка является прежде всего русский литературный язык. Он закреплен и узаконен великой русской литературой. Поэтому при изучении русского языка главное внимание должно уделяться изучению образцовых текстов. Содержание художественного текста является условием достижения эмоционального позитивного отношения к изучению русского языка. Тексты художественных произведений, являющиеся образцами русского литературного языка, способствуют не только овладению учащимися «формами языка, выработанными как народом, так

и литературой» (К. Д. Ушинский), но и одновременно и овладению даром слова — «сладостию красноречия» (А. С. Пушкин). Изучать родной русский язык нужно в россиеведческом аспекте: русскость русского языка, искусство русского слова, русское красноречие, речевой этикет, связь с историей.

Все мы знаем, что современный русский литературный язык является прямым преемником староцерковного (словено-русского языка — так называл этот язык А. С. Пушкин) языка, созданного Кириллом и Мефодием в качестве общего литературного языка для всех славянских народов раннего средневековья — языка высокой духовности и нравственности, языка, формировавшего «загадочную» русскую душу, русский характер.

И поэтому хотелось бы, изучая русский язык, опираться на древнерусский язык, являющийся живительным источником, питающим традиционно русский язык, современный русский язык в том числе. Школьная программа по русскому языку должна предусмотреть элементы историзма, исторические справки для понимания законов языка и отступлений от них, объяснения архаизмов церковнославянизмов, сведения об общих закономерностях развития русского литературного языка, о специфике русского литературного языка. Грамматика, правила орфографии и пунктуации — все-таки не это главное в курсе изучения русского языка в школе. Главное, на мой взгляд, совершенствование всех видов речевой деятельности в их теснейшей взаимосвязи. Риторика. Чтение. Письмо. Ведь одна из целей речевой деятельности чтения — радость духовного рассуждения, умение глубоко осознать символ и смысл слова.

Язык — это средство связи поколений. Боюсь, что современное словоупотребление молодых отнюдь не способствует связи и преемственности поколений, а как раз наоборот.

Воспитывающее значение русского языка неопределимо. Поэтому велика роль учителя, способного одухотворить, оживить написанное и передать это сокровище детям. Не будет соответствующей школы, не будет активных носителей литературного языка — язык станет бездуховным, мертвым, исчезнет с лица земли и русский народ! А так хочется и так необходимо — быть нашему народу!



ИЗУЧЕНИЕ ГЕРАЛЬДИКИ ГОРОДОВ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

(Продолжение. Начало в № 1, 5 — 6 за 1999 г., № 3, 4, 6 за 2000 г., № 1, 3, 5, 6 за 2001 г., № 2, 3, 4, 5 за 2002 г.)

В. В. СПИРИН, методист географии центра естественно-научного образования, доцент ВИРО, заслуженный учитель России

Герб города — интересный самостоятельный источник информации по истории, географии и другим предметам. Изучение гербов способствует развитию познавательного интереса школьников, их активности, мышления, воспитанию патриотизма, любви к малой родине. Изучая гербы ряда городов, можно в определенной степени судить о времени возникновения города, административном делении во время утверждения герба, иногда о его географическом положении, главной функции города, его хозяйственной специализации и многом другом. Как написано в Большой советской энциклопедии (т. 6.— Москва, 1971 г.): «Геральдика, гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфический источник. Играет важную роль при определении происхождения исторических памятников, снабженных гербом. Помогает установлению подлинности, принадлежности, авторства, места производства и датировки предметов быта, произведений искусства, книг, рукописей...».

Геральдика связана с генеалогией, нумизматикой, палеографией, сфрагистикой.

Начиналась наука с поэтов-герольдов, оглашения на рыцарских турнирах XIII—XIV века гербов рыцарей.

Российская геральдика была заимствована во 2-й половине XVII в. и приобрела официальное государственное значе-

ние. Особое развития она получила во время царствования Петра I и в последующее время.

Есть разработанная теория — свод правил составления и описания гербов. Главная часть герба — щит, поле которого делится на части четырьмя осями с множеством сочетаний, выделением восьми главных или почетных геральдических фигур, более трехсот второстепенных и около двухсот разновидностей креста.

На щите бывают изображения негеральдических фигур: естественных, искусственных и фантастических. Бывают изображения человека на коне. Так, на гербе столицы нашей Родины г. Москвы изображен на коне святой Георгий Победоносец, поражающий змея копьем. Бывают изображения различных животных: льва, леопарда, коня, собаки, кошки, волка, медведя, быка, овцы, лани, вепря, оленя. Из птиц чаще изображаются орел, ворон, петух, цапля, павлин, пеликан, журавль. Из морских животных — дельфин. Из пресмыкающихся — змеи. Из насекомых: пчелы, муравьи, бабочки. Из растений можно встретить дуб, оливковое дерево, пальму, розу, лилию.

Встречаются объекты Вселенной, географической оболочки Земли, явления природы: Солнце, Луна, звезды, облака, радуга, реки, холмы, огонь.

Изображаются и искусственные фигуры: вооружение и снаряжение; гражданские орудия: серп, коса и др. Могут изображаться эмблемы должностей и профессий: лира, чаша, четки, скипетр и др.

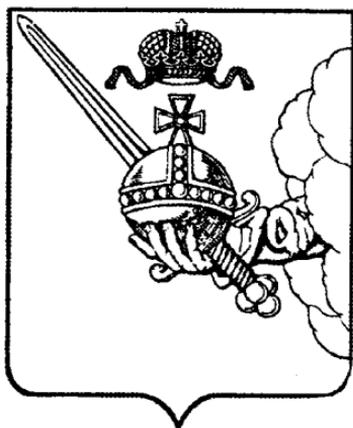
Встречаются и фантастические фигуры: феникс, единорог; двуглавые орлы (герб России), ангелы. Каждое изображение имело определенное значение.



Дом-музей Петра I

Иногда встречались гласные фамильные гербы отдельных людей с намеком на фамилию владельца или название его владения. Такие гербы иногда встречаются на зданиях. Так, в г. Вологде недалеко от пристани в красивом тенистом сквере на берегу реки находится Дом-музей Петра I — архитектурный памятник XVII века, когда-то принадлежащий голландским купцам Гутманам (см. фото). Над дверью герб голландских штатов в сочетании с фамильным гербом Гутманов.

Герб г. Вологды был утвержден 2 октября 1780 года. На красном щите выходящая из облака рука держит золотую державу с серебряным мечом. На выбор герба возможно повлияло предание о решении Ивана Грозного перенести свою столицу в Вологду. Одновременно данный герб является и гербом Вологодской области (см. фото).



Герб г. Вологды,
утвержденный 2 октября 1780 г.



Герб г. Вологды,
утвержденный 31 мая 1967 г.

Герб Вологодской области разработан на основе исторического герба Вологодской губернии второй половины XIX века.

В червленном (красном) поле выходящая из серебряных облаков десница в золотом одеянии, держащая золотую, украшенную драгоценными камнями державу и серебряный меч с золотым эфесом, положенный в перевязь; во главе щита — российская императорская корона, как она изображалась в губернских гербах, с развевающимися лазоревыми (синими, голубыми) лентами. Законом Вологодской области от 11 октября 1995 года

№ 35-03 «О гербе Вологодской области» (с изменениями от 29 ноября 1996 года и 19 июля 1998 года) устанавливается официальное толкование основных элементов герба.

Десница с мечом — символом справедливости, правового суда, а также защиты Отечества.

Держава — символ власти, государственности, прав субъекта Российской Федерации.

Императорская корона символизирует исторический государственный территориальный статус вологодской земли. Корона является традиционным геральдическим знаком высокого достоинства и власти.

Червлень (красный цвет) гербового поля символизирует власть и мужество, золото служит обозначением изобилия и могущества, серебро — благородства, света и чистоты.

Иногда гербы изображаются на флагах.

Флаг Вологодской области утвержден законом Вологодской области от 5 декабря 1997 года № 216-03 «О флаге Вологодской области» (с изменениями от 24 ноября 2000 г.).

Флаг представляет собой прямоугольное полотнище с отношением ширины к длине 2х3 белого цвета с изображением Герба Вологодской области в верхнем углу у древка.

Белый цвет символизирует чистоту, непорочность, честность, свободу.

Вдоль стороны полотнища, противоположной древку, расположена красная полоса шириной в 1/5 длины полотнища.

До распада Советского Союза существовал герб, утвержденный исполкомом Вологодского городского Совета депутатов трудящихся 31 мая 1967 года (см. фото). Он представлял собой щит, разделенный по горизонтали кружевной лентой на две части: верхняя голубого, а нижняя зеленого цвета. В центре герба лось, в правом верхнем углу ладья, ниже ее 1147 — год основания Вологды. В нижнем левом углу — ель. Герб символизировал природу области: лес, водные пути, крупнейшее животное и народное мастерство.

Гербы имели и другие города Вологодчины, на выбор герба влияли исторические события, преобладающие природные богатства, народные промыслы и географическое положение.

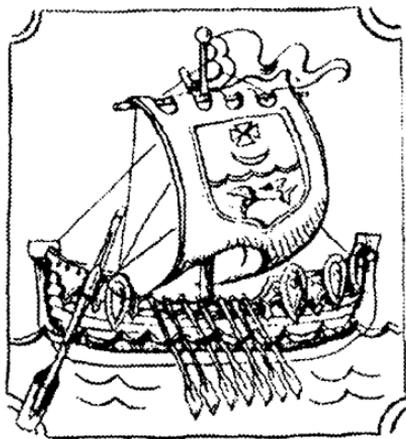
Издавна Белое озеро и река Шексна манили переселенцев рыбными богатствами. Так, поэт Державин в свое время пи-

сал: «Шекснинска стерлядь золотая». Лучшие сорта судаков, лещей, шекснинской стерляди украшали столы московских государей. Прочную славу на Руси завоевали белозерские снетки.

Обилие рыбы в крае обусловило ее появление на эмблеме независимого Белозерского княжества. Впервые эмблема появилась на печати Ивана IV. Это была одна из древних эмблем Руси. При составлении в XVII веке «Титулярника» в белозерском гербе вместо одной рыбы стало две. Герб был утвержден 16 августа 1781 года. На щите внизу изображено озеро (см. фото), в нем крест накрест две стерляди, вверху месяц с крестом. Месяц возможно был заимствован из польской геральдики, из герба Лелива. Крест к гербу добавил набожный царь Александр Михайлович. Иногда герб г. Белозерска изображали на парусе на ладьях (см. фото).



Герб г. Белозерска,
утвержденный 16 августа 1781 г.

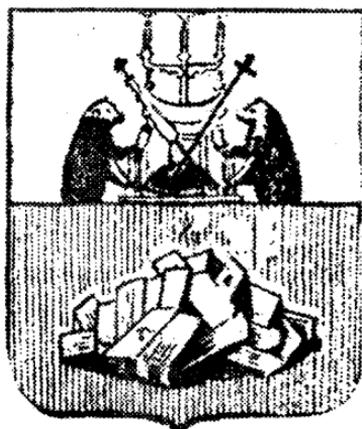


Изображение герба г. Белозерска
на парусе ладьи

Интересен герб г. Великого Устюга. В зеленом поле щита виден лежащий на берегу Нептун, увенчанный лавровым венцом, держащий в обеих руках красные кувшины, из которых льется вода, которые символизируют собой реки Сухону и Юг, при слиянии которых образуется Малая Северная Двина. Герб подчеркивает выгодное географическое положение города в устье р. Юг. Герб г. Великого Устюга утвержден 2 октября 1780 года (см. фото).



Герб г. Великого Устюга,
утвержденный 2 октября 1780 г.



Герб г. Устюжны,
утвержденный 16 августа 1781 г.

Окрестности г. Устюжны были богаты «белой землицей» или болотной рудой, из которой выплавляли железо. Отсюда и ее название Устюжна железопольская. Это нашло отражение в гербе Устюжны, утвержденном 16 августа 1781 г. В то время город входил в состав Новгородской губернии и в верхней части герба помещена эмблема Новгорода — два медведя у кресла (см. фото).

Тотьма была знаменита добычей соли и соляными варницами.

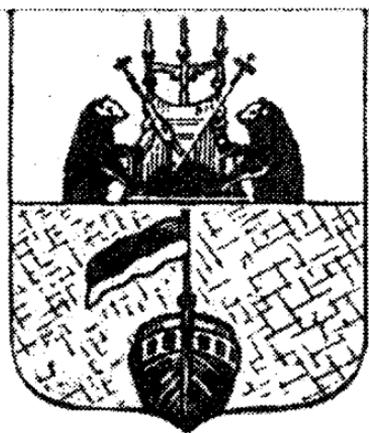
В 1780 году утвержден герб Тотьмы. Верхняя его часть — герб Вологды, а нижняя — черная лисица на золотом поле «в знак того, что жители того города в ловле тех зверей упражняются» (см. фото).

Герб Вытегры утвержден 16 августа 1781 г. На нем изображена корма галиота с развевающимся купеческим флагом (см. фото). Галиот — двухмачтовый парусный корабль около 30 м в длину, грузоподъемностью до 300 т. Такие суда, вывезенные Петром I из Голландии, позднее строились на Вянгинской пристани (с 1773 г. — город Вытегра).

Герб города Череповца утвержден 26 января (по старому стилю) 1811 года. В верхней части герба изображен герб Новгородской губернии, что показывает уездную подчиненность Череповца. В центре в поясе воды — 4 шекснинских стерля-

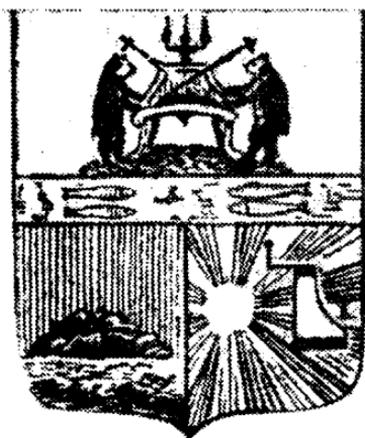


Герб г. Тотмы,
утвержденный 2 октября 1780 г.



Герб Вытегры,
утвержденный 16 августа 1781 г.

ди. В левой части щита, в красном поле — каменная гора. В правой части щита, в голубом поле — солнечные лучи и судовой руль. Изображение на гербе символизировало основные занятия жителей: рыболовство, железное дело, судостроение и судовождение по Мариинской водной системе (см. фото). Славились лоцманы Череповца.

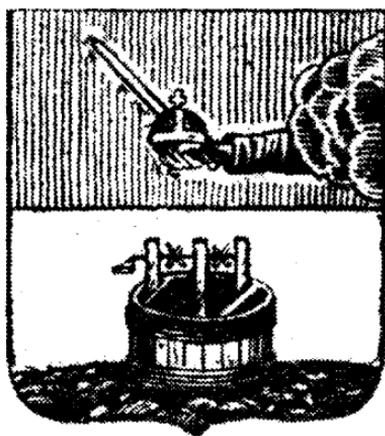


Герб г. Череповца,
утвержденный в 1811 г.

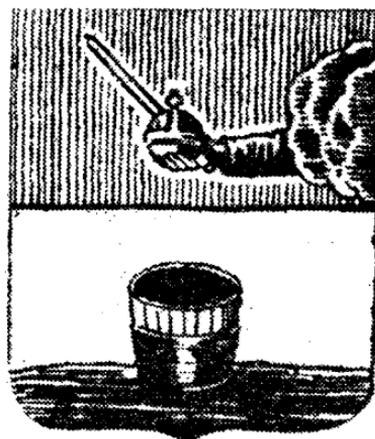


Герб г. Кириллова,
утвержденный 16 августа 1781 г.

В 1397 году монахами Кириллом и Ферапонтом основан Кирилло-Белозерский монастырь на берегу красивого Сиверского озера, в 1776 г. примонастырская слобода переименована в г. Кириллов. 16 августа 1781 г. был утвержден его герб. В специальном послании разъяснялась его символика: «Подвешенное на деревянном треножнике железное на цепи клепало, инструмент, употребляемый в древние времена вместо колоколов, и два положенные при оном железные молота, в белом поле — в знак того, что при оном новом городе есть старинный знатный монастырь» (см. фото).

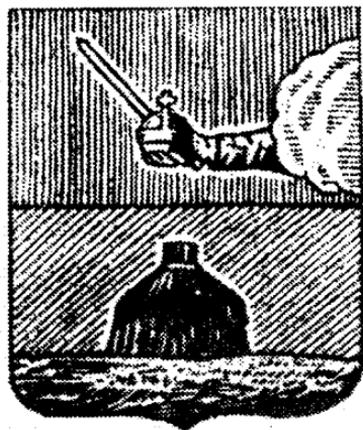


Герб г. Грязовца,
утвержденный 2 октября 1780 г.



Герб г. Кадникова,
утвержденный 2 октября 1780 г.

Промыслы и занятия жителей других городов были отражены на гербах Грязовца, Кадникова, Никольска. Так, на гербе г. Грязовца, утвержденном 2 октября 1780 г. изображена машина для крашения полотен, кадка на гербе Кадникова, суслон из ржаных снопов — символ изобилия края — на гербе Никольска. В верхней части этих гербов был герб Вологды (см. фото). Вологодский герб входил составной частью в гербы других 12 городов бывшего вологодского наместничества. На их щитах были изображены бочка с дегтем (Вельск), сосны (Красноборск), барсуки (Шенкурск), белка (Яренск), куницы кожи (Лальск), медведь в берлоге (Усть-Сысольск — Сыктывкар).



Герб г. Никольска,
утвержденный 2 октября 1780 г.



Эмблема г. Сокола.

Молодые города Вологодчины, не имеющие исторических гербов, имеют свои эмблемы. Так, г. Сокол, возникший у д. Соколово на Сухоне с крупным ЦБК, в качестве эмблемы имеет гордую, смелую птицу. Некоторые села, являющиеся районными центрами, тоже имеют свои эмблемы.

Так, село Тарногский Городок имеет эмблему из 4-х частей: пушка и год основания 1453, голова коровья, прялка, ель, рожь и лен (см. фото). Старались отразить историю, природу и

занятия, жителей. Подобные эмблемы имеют все районные центры. Их рисунки и фотографии приведены в книге администрации Вологодской области «Вологодская область. Административно-территориальное устройство». Вологда 2001 г. Там же есть рисунки флагов территорий вологодчины.



Эмблема Тарногского городка

В связи с недавним 100-летним юбилеем города Бабаева в областную геральдическую комиссию поступил проект герба Бабаевского района. Основани-

ем герба служит щит красного и зеленого цветов, рассеченный голубой лентой (символ реки Колпь). В центре, составляя единую композицию с лентой, расположена символическая нить, связывающая в единый узел райцентр и 19 местных сельсоветов, показанных в виде стилизованных золотых зерен. При этом, «как связь времен и союз двух народов, русского и вепского, нить завязана так, что в ней угадываются очертания кос — горбуш — орудий труда наших предков».

Подобные проекты есть и от некоторых других городов и районов области. Окончательно гербы утверждает Российская геральдическая комиссия. Многие гербы России и вологодчины показывали место городов или их окрестностей в хозяйственной жизни страны.

Тотьмичи добывали много черных лисиц на Лисьих островах и герб Тотьмы украсила черная лисица, Тула — город оружейников (на гербе клинки, ствол), Соликамск (на гербе соляной колодец) и т. д.

Герб современного, достаточно крупного города составить трудно, т. к. современные города многофункциональны. Они выполняют административную, хозяйственную, транспортную, историко-культурную, научную, рекреационную, финансово-торговую, информационную и другие функции.

Изучение гербов можно использовать при проведении различных конкурсов, олимпиад, экспресс-олимпиад, заочных краеведческих олимпиад, на уроках географии, истории и при проведении других мероприятий с учащимися разных классов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. И. География России. Природа и население. — М.: «Дрофа», 2001.
2. Арсенев Ю. В. Геральдика. — М., 1908.
3. Арциховский А. В. Древнерусские областные гербы. — М.: Ученые записки МГУ, 1946.
4. Большая советская энциклопедия. — Т. 6. — М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1971.
5. Буклет «Тотьма». — Вологда, 1987.
6. Буклет «Вытегра». — СПб., 1991.

7. Вологодская область. Административно-территориальное устройство. — Вологда, 2001.
8. Гаркуша В. Герб — паспорт города //Красный Север. — 1968.— 1 февраля. — № 27(15137).
9. Каменцева Е. И., Устюгов Н. В. Русская сфрагистика и геральдика. — М., 1963.
10. Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. — СПб., 1915.
11. Плисецкий Е. Л. Коммерческая география. — М.:«Аст-Пресс», 2001.
12. Шабанов А. Сокол. — Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1982.

(Продолжение следует)



МОНОПОЛИСТИЧЕСКАЯ ФАЗА В РАЗВИТИИ ЗАПАДНОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ РУБЕЖА XIX—XX ВВ.

О. А. КИСЕЛЕВА, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории ВГПУ

Авторы программы школьного курса «История мировой цивилизации» озаглавили тему, посвященную последней трети XIX — началу XX вв., следующим образом: «Цивилизационные зоны и тенденции их развития на рубеже веков» (тема 3-я раздела II-го «Индустриальная, постиндустриальная, технотронная эпохи»). Таким образом, составители исходят из существующей в исторической науке теории «трех эшелонов модернизации» («развития капитализма»). Согласно ей, развитые индустриальные страны (Великобритания, Франция, США), где зарождение капиталистического уклада произошло относительно рано, развитие товарного хозяйства шло эволюционно, органично, не встречая сильного противодействия, составляют «первый эшелон». Страны «второго эшелона» — раздробленные Германия и Италия, крайне неоднородная Австрийская империя (некоторые исследователи включают в эту группу страны Центральной и Юго-Восточной Европы, Испанию и Португалию) — вступили позднее на путь модернизации, долгое время отставали от стран-лидеров. Однако под влиянием революций, мероприятий наполеоновской эпохи, технического прогресса старый порядок стал уступать в них место новым цивилизационным структурам. Эту группу государств называют также странами «догоняющего» типа развития, так как им пришлось ускоренными темпами сокращать дистанцию до стран «первого эшелона», ибо отставание грозило им превращением во второстепенные державы. К началу XX в. особое место в группе этих держав заняла Германия. По эконо-

мическим показателям она стала одной из лидирующих стран в мире, но по многим другим — отставала от стран «первого эшелона». «Третий эшелон» составили государства Латинской Америки, Азии и Африки, где сама модернизация явилась в значительной степени результатом политики внедрения в традиционные общества ценностей Западной индустриальной цивилизации — иными словами, продуктом процесса вестернизации.

В начале XX в. региональная неравномерность социально-экономического развития усилилась и обострилась, что во многом было следствием развернувшейся монополизации хозяйственной жизни в Западном стадильном регионе.

В последней трети XIX — начале XX вв. в странах «первого и второго эшелонов» стали создаваться и постепенно превращаться в важный сегмент национального хозяйства монополистические объединения. Наиболее интенсивно эти процессы протекали в США и Германии, где подобные союзы контролировали около 40% промышленного производства. Экономической основой создания монополий была концентрация промышленного производства, вызванная в свою очередь стремлением к наиболее эффективно-му рентабельному использованию технических открытий и изобретений второй половины XIX в. и максимальному извлечению прибыли. Так, в США стоимость производственной промышленной продукции возросла с 1870 по 1900 гг. в три раза, тогда как количество предприятий увеличилось лишь на 47%.

Крупные промышленные предприятия объективно, в условиях возраставшей конкуренции, а особенно в связи с циклическими экономическими кризисами (1873, 1882, 1893 гг.) были склонны к заключению соглашений и даже союзов с целью установления обязательных для их участников правил производства и сбыта продукции. Наиболее широкое распространение на рубеже XIX—XX вв. получили **картели** и **синдикаты**, основной функцией которых было распределение рынков сбыта продукции и поддержание выгодного вошедшим в них предприятиям уровня цен на производимый товар, реже — прямое распределение заказов между членами объединения. В Соединенных Штатах Америки возникли **тресты** — объединения, участники которых утрачивали не только коммерческую, но и производственно-технологическую самостоятельность, так как управление такой компанией передавалось совету доверенных («trustees’»). Практически

владельцы предприятий передавали совету доверенных физическую собственность (средства производства) и взамен получали определенное количество акций, соответствующее сумме внесенного пая. Если картели, синдикаты и тресты, за редким исключением, объединяли предприятия одной отрасли производства, то получившие распространение в начале XX в. **концерны** становились союзами компаний разной хозяйственной принадлежности, включая в себя производственные и транспортные фирмы, торговые предприятия, банки, но находившиеся под единым финансовым контролем.

Таким образом, монополия может быть определена как форма производственных отношений, связанная с заключением договора об особой политике на рынке производства и сбыта продукции. Цель монополии — достижение привилегированного положения в рамках определенной отрасли или сферы производства, в том числе за счет монопольной цены на продукцию. Возникает вопрос — что такое монополизация и монополистическая фаза в парадигме индустриальной цивилизации?

Монополизация — процесс структурной перестройки капиталистической системы воспроизводства на основе концентрации производства и централизации капитала. Само стремление к вытеснению конкурентов и монопольному положению на рынке перманентно присуще капиталистической экономике. Но только в последней трети XIX в. возникли условия для образования монополий как особой формы организации производства и капитала. Укрупнение производственных единиц сокращало число конкурирующих предприятий и повышало возможность проведения согласованной политики производителей на рынке сбыта. Стремительно растущая капиталоемкость производства создавала высокий инвестиционный барьер для организации новых предприятий, что также сокращало конкуренцию. Важным фактом монополизации стала уязвимость крупных предприятий с большим основным капиталом — горнодобывающих, нефтеперерабатывающих, металлургических, машиностроительных. Они оказались недостаточно маневренны по отношению к быстрым изменениям рыночной конъюнктуры, ориентированы на стабильное расширенное воспроизводство и нуждались в дополнительных гарантиях конкурентоспособности. Именно отрасли тяжелой индустрии с меньшей степенью специализации производства и

его массовым, стандартизированным характером оказались основным очагом образования монополий. Наконец, большую роль в монополизации сыграли банки, заинтересованные в получении контроля над целыми отраслями и способные обеспечить для этого необходимую финансовую базу.

Такая финансовая база возникла в результате централизации капитала — процесса изменения инвестиционной базы производства, первоначально связанного с широким распространением акционерных обществ, позволяющих аккумулировать капиталы мелких и средних собственников, направляя их на развитие ведущих отраслей экономики. Эта тенденция значительно изменила методы рыночной политики банков. Обладание контрольным пакетом акций той или иной компании позволяло банку определять стратегию развития производств, масштаб и характер инвестиций. Тем самым происходило реальное сращивание банковского и промышленного капитала. Возникшую новую форму капитала марксистские исследователи называли «финансовым капиталом». В дальнейшем в экономической науке за ней закрепилось название «промышленно-финансовая группа».

Прямое или косвенное участие банков в промышленных инвестициях повышало динамичность самого банковского капитала. Результатом стала растущая дифференциация банковского сектора экономики, выделение крупнейших банков в элитарные группы, контролирующие большую часть инвестиционного рынка. Постепенно ведущие банки начали аккумулировать и большую часть мелких вкладов. Захват финансовых рынков сопровождался быстрым вытеснением или поглощением более мелких банков.

Социальная компонента данного процесса заключалась в формировании финансовой олигархии — узкого слоя элиты бизнеса, не только контролирующего значительный сегмент национального хозяйства и получающего сверхприбыли, но и оказывающего серьезное (а иногда и определяющее) влияние на внутреннюю и внешнюю политику правительств. В начале XX в. в США финансовую олигархию составляли 60 так называемых семейств, при этом 174 лидера «большого бизнеса» имели 2712 мест в наблюдательных советах крупнейших корпораций страны; во Франции эта цифра была несколько выше — 200 семейств, 150 их представителей занимали 1900 мест в руководстве ведущих монополистических объединений.

Именно эта часть буржуазии в различных странах на рубеже XIX — XX вв. занималась поисками самых рентабельных, часто нетрадиционных сфер приложения капитала. Одной из них, обеспечивавшей исключительно высокую норму прибыли, стал вывоз капитала за границу, часто превышавший по объему вывоз товаров. Первое место по размерам экспорта капитала занимала Великобритания (19,5 млрд. долл.), при этом примерно половину данной суммы составили прямые инвестиции в колониальные и зависимые страны. На этом основании английский монополистический капитализм часто называют «колониальным». Второй следовала Франция, вывезшая за пределы страны 11,05 млрд. долл. и разместившая 2/3 этой суммы в европейских странах в виде портфельных инвестиций (кредитов и займов), что позволяет признать вполне адекватным характеристику французского монополистического капитализма как «ростовщического». На третьем месте находилась Германия (8,3 млрд. долл.). Особое место на рынке капитала и инвестиций занимали Соединенные Штаты Америки. С одной стороны, они являлись крупнейшим должником европейских стран (5 млрд. долл.), с другой, — американские инвестиции в страны Латинской Америки и в Японию накануне Первой мировой войны достигли 3 млрд. долл. Другими словами, США переживали новую фазу процесса превращения из традиционного государства-дебитора в крупнейшую страну-кредитора на мировом экономическом рынке, процесса, который получит логическое завершение в ходе и после окончания Первой мировой войны.

Таким образом, монополистическая фаза в развитии западного общества явилась принципиально новой модификацией индустриальной экономической модели и в то же время представляла собой результат всего предшествующего развития капиталистической системы, закономерный итог абсолютизации принципов свободного неограниченного рынка. Его воздействие проявлялось, в частности, в том, что монополия крупной корпорации в пределах определенной отрасли производства («отраслевая монополия») неизменно подрывалась благодаря развитию новых отраслей промышленности, выпускающих конкурентоспособные идентичные товары, возникновению или открытию альтернативных, не контролируемых ею источников сырья, благодаря научным открытиям, позволяющим организовать производство на основе

инновационных технологий, при которых может оказаться более эффективным среднее и даже мелкое производство.

В результате этих процессов в ведущих странах Запада в начале XX в. формировались элементы экономической системы, получившей впоследствии название **олигополии**. Олигополия — это система конкуренции нескольких крупных корпораций, контролирующей отраслевое производство и сбыт, при сохранении определенного числа некорпорированных предприятий. Участники олигополии не связаны соглашением и руководствуются в своих действиях собственными действиями, но учитывают объективную взаимозависимость всех или большинства существующих в отрасли фирм. Основная закономерность олигополии состоит в том, что ее участники стремятся к максимальному увеличению отраслевой прибыли и одновременно ведут борьбу друг с другом за ее перераспределение. Иными словами, подобная экономическая система сочетает в себе элементы организованности, присущие монополистическим объединениям и ожесточенной конкуренции, в которой может выжить лишь эффективное производство.

Таким образом, на рубеже XIX — XX вв. произошла трансформация экономической компоненты индустриальных стран Запада, оказавшая существенное влияние на определение вектора их внутренней и внешней политики. В начале XX в. появился и термин для обозначения политики нового типа. Одним из первых его предложил английский либеральный исследователь Дж. А. Гобсон в работе «Империализм» (1902 г.). Под империализмом он понимал определенным образом организованную политику экономической и территориальной экспансии. Ученый не ограничился лишь определением империализма, но предпринял попытку вскрыть его экономическую основу, проанализировать теорию и практику.

Констатировав, что политика экспансии выгодна военнотружущим и предпринимателям, занятым в производстве вооружения и морского снаряжения, гражданским служащим, являющимся потенциальными претендентами на должности в аппарате управления колониями и зависимыми территориями, Дж.А. Гобсон убедительно доказал, что империализм подчинен «моторной силе экономического фактора». Что это означает? По мнению Гобсона, таким экономическим фактором являлась концентрация производства, образование на этой основе трестов,

превышение производства над спросом, перенакопление в этой связи капитала и его стремление к овладению иностранными рынками для своего выгодного размещения.

Более того, Гобсон подчеркивал, что улучшение методов организации и технологии производства будет приводить в перспективе ко все большему разрастанию «избытков производства», что заставит промышленников все чаще обращаться к правительствам своих стран с требованиями аннексии или установления протектората над той или иной территорией. Он считал это величайшей опасностью для народов и призывал положить этому конец путем изъятия излишних доходов у «генералов от промышленности», но ни в коем случае не революционным путем, а при помощи социальных реформ. По его мнению, главное, что следовало реформировать, — не отношения в сфере производства, а отношения в сфере распределения: передать излишки накопленного капитала рабочим в форме повышенной заработной платы и государству — в форме налогов, и тогда исчезнет необходимость в сражениях из-за иностранных рынков или территорий ради выгодного размещения капиталов.

Говоря современным языком, речь шла о необходимости перехода к продуманной политике перераспределения доходов, повышения покупательной способности основной массы населения, что должно было естественным путем привести к «исчерпанию» политики империализма.

Таким образом, Дж. Гобсон определял империализм как стремление государства к распространению влияния за пределы метрополии и тесно связывал его с усилением позиции и роли в обществе крупного, преимущественно монополистического, капитала.

В современной научной литературе существуют и дебатуются разные методологические подходы к трактовке империализма. Среди них — анализ империализма как особой противоречивой фазы в истории индустриального общества (70-е гг. XIX — 20-е гг. XX вв.), непосредственно связанной с существованием особой макроэкономической модели монополистического капитализма. С одной стороны, в качестве особого этапа индустриальной цивилизационной системы эпоха империализма стала наиболее полной и последовательной реализацией базовых принципов модернизационной парадигмы, торжества идеалов, раскрепощенной, незави-

симой личности, обладающей правом на свободное творчество, наиболее полного распространения принципа «свободы от» («laissez-faire») во всех аспектах общественных отношений, тотальной экспансии этого принципа. С другой стороны, именно эпоха империализма окончательно разрушила великую мечту Просвещения нового времени — о создании общества на основах Разума, всесия Рационального и Гуманного в Индивидууме, готовности Человечества к бесконечному духовному и социальному совершенствованию, способности личности, общества и государства сосуществовать в гармонии друг с другом. Нарастание противоречий в экономической, политико-правовой, культурной сферах имело единые истоки — кризис общественной системы, основанной на принципе самодостаточности индивидуума. Западные страны стояли на пороге сложной цивилизационной трансформации, суть которой объективно заключалась в «социализации» общественного устройства, отказе от крайностей индустриально-го техницизма, ограничении «всевластия» монополий, замене философии «социального дарвинизма» новой моделью общественного сознания и поведения. Первые шаги в этом направлении будут сделаны в рамках политики буржуазного реформизма в начале XX в., но о ней речь пойдет в следующей статье.



АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНФОРМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ

Е. В. ПОГОДИНА, аспирантка кафедры информатики
Череповецкого государственного университета,
учитель МОУ «Средняя школа № 24» г. Череповца

Г. И. ЗАЙЦЕВА, методист Череповецкого Центра повышения
квалификации

Перед учителем информатики стоит *задача* не только дать знания, необходимые для использования ЭВМ в той или иной профессиональной области, но и выработать определенные качества, необходимые человеку, который будет учиться, работать в информационном обществе.

Сознательное усвоение знаний учащимися зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности учащихся, организации учебного процесса и управления познавательной деятельностью учащихся, применяемых учителем методов, технологий и средств обучения. Познавательная активность школьника является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом. Каждый ученик имеет все необходимые возможности для усвоения любого предмета, которые реализуются при выполнении следующих *условий*: ученик понимает лично-значимый смысл изучения предмета, темы, материала урока; у него есть возможность использовать те способы познания, получать знания в том виде, темпе, объеме, который соответствует его индивидуальным особенностям.

В настоящее время возникла *необходимость* в разработке новых форм и методов преподавания информатики, а у каждого педагога желание сделать любой урок оригинальным педагогическим произведением.

Преимуществами использования активных форм преподавания является возможность реализации принципов:

- лично-ориентированного подхода;
- создание благоприятных морально-психологических условий учения каждого;
- интенсификация учебной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности.

Нетрадиционная форма урока — это одна из форм активного обучения. В данной статье это и будет объектом рассмотрения. Необходимо отметить, что термин «нетрадиционная форма урока» включает в себя нетрадиционные: подготовку и проведение урока, структуру урока, взаимоотношения и распределение ролей и обязанностей между учителями и учениками, подбор и критерии оценки учебных материалов, методику оценки деятельности учащихся, анализ урока.

Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию рассматриваемого на них материала часто выходят за рамки школьной программы и предполагают творческий подход со стороны учителя и учащихся. Такие уроки решают не только учебные, но и воспитательные задачи.

Немаловажно, на наш взгляд, что все участники нетрадиционного урока имеют равные возможности принять самое активное участие, проявить инициативу. При подготовке учащихся к таким урокам осуществляется лично-ориентированный подход к обучению. Каждый учащийся получает индивидуальное задание: выступление по теме, демонстрация работы программы, составление задачника по теме, кроссворда, газеты, тестовой программы, решение задачи (составление программы) при помощи самостоятельно найденного метода, написание сочинения на тему «Интеллект и ЭВМ», «Польза и вред — полюсы ЭВМ», и т.п. В то же время, учитывая разную подготовленность учащихся по информатике, разную возможность доступа к ЭВМ во внеурочное время, учитель может комплектовать группы для подготовки к уроку, давая группам дифференцированные задания.

Для учащихся нетрадиционный урок — переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, возможность развивать свои творческие

способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук; самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду. Что подтверждается результатами исследования, проводимого среди учащихся 10 — 11 классов (школа № 24 г. Череповца) с целью выяснения отношения к организации нетрадиционных уроков, удовлетворенности ими, определения затруднений учащихся. Анализ полученных данных выявил положительное отношение учащихся к данной форме обучения: 92% учащихся считают необходимым проведение подобных уроков и мероприятий, которые дают возможность учащимся реализовать свои знания, проявить себя в разных ролях, вступить в дискуссии, раскрывают творческие способности, создают условия для самообучения и самореализации, с точки зрения учащихся в процессе игры лучше воспринимается учебный материал

Для учителя нетрадиционный урок — возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутриклассные проблемы.

Проведение урока в нетрадиционной форме состоит из 4 этапов: замысел, организация, проведение и анализ урока.

ЗАМЫСЕЛ УРОКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

I. Определение временных рамок:

Определяются временные рамки этапа подготовки урока (от 2 недель до месяца) и самого урока (отдельный, спаренный, серия уроков).

В качестве примера приведем временные рамки для проведения уроков по следующим темам:

а) Урок-аукцион «Языки программирования».

Учащимся за две недели до урока предлагается задание — найти как можно больше материала по данной теме по плану:

- Название языка программирования.
- Кем, где и когда был разработан?
- Для каких целей?
- Как используется?
- В чем его отличия, преимущества, недостатки по сравнению с используемыми языками?

Подготовка учителя сводится к подбору необходимого оборудования.

б) Урок «Пресс-конференция» (с элементами дискуссии) по теме «Роль ЭВМ в современном обществе».

Учащимся за две недели до урока выдается список обсуждаемых вопросов, распределяются ролевые задания.

Подготовка учителя начинается задолго до подготовки учащихся:

- продумать вопросы для обсуждения;
- подобрать материал и оформить стенд «Применение ЭВМ»;
- продумать распределение ролей между учащимися;
- подобрать необходимую литературу по теме (для оформления выставки, оказания помощи учащимся при подготовке сообщений);
- познакомить учащихся с правилами пресс-конференции;
- подготовить совместно с учащимися демонстрации на ЭВМ;
- проконтролировать выполнение заданий учащимися — сообщения, вопросы, визитки, макет газеты.

в) Урок-сомнение «Процедуры. Функции пользователя в языке Паскаль».

Задание учащимся выдается, как и к обычному уроку, за неделю до урока и содержание его традиционно: повторить теорию, закрепить практические навыки.

Подготовка учителя включает в себя:

- определение вопросов для сомнения;
- оформление доски (поэтапное появление новой информации);
- создание тестовой программы;
- подготовка и распечатка листов теории;
- подготовка вопросов к игре «Верю — не верю»;
- подготовка на ЭВМ текстов Паскаль-программы.

г) К таким урокам, как реализация проектов (например, средствами графики языка программирования), задание учащимся или группе учащихся дается за 1—1,5 месяца до урока. Подготовка учителя состоит в распределении заданий и поэтапном контроле за работой над проектом.

II. Определение темы урока (введение в новую тему, обзорная, «промежуточная» или основная тема курса информатики).

III. Определение типа урока.

Среди дидактических целей урока выделяется ведущая цель, которая определяет логику самого урока. Ведущей цели урока отвечает свой элемент урока. От этого элемента определяем типы уроков: организационный урок (вводный урок в начале года и вступительный в начале изучения

крупной темы); урок изучения нового материала; урок повторения; урок закрепления умений и навыков; урок контроля; урок коррекции. На наш взгляд, целесообразно проводить нетрадиционные уроки как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся, хотя не исключаем и проведение уроков изучения нового материала.

IV. Выбор класса.

Определяется особенностями класса. Если в классе не сформировано умение работать в группе, у учащихся нет заинтересованности в успехах товарища, учащиеся не умеют отстаивать свою точку зрения, выступать перед аудиторией, то в этом классе у учителя могут возникнуть трудности при проведении нетрадиционного урока. Анализируя результаты экспресс-опроса учащихся 10 — 11 классов (6% учащихся испытывают определенные трудности при участии в нетрадиционных уроках), были выделены моменты, которые действуют дестабилизирующе на ребенка. Учитывая все вышеизложенное, продумана методика использования нетрадиционных форм, работа в таких классах начинается с использования на традиционном уроке различных нетрадиционных заданий, учитываются способы включения учащихся в урок с учетом их модальности и уровня развития учебных навыков.

V. Выбор формы (вида) урока.

Зависит от специфики предмета и класса, характеристики темы (материала), возрастных особенностей класса. Часто в своей практике используем следующие формы (виды) уроков: деловые и ролевые игры, семинары, практикумы, консультации, уроки защиты индивидуальных заданий, уроки с применением проблемно-исследовательских, лично-ориентированных, игровых технологий.

VI. Выбор форм учебной работы (индивидуальные, групповые, коллективные, массовые).

При выборе форм учебной работы на уроке учитываются 2 главных фактора: особенности и возможности выбранной формы урока, характеристика класса.

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА

I. Распределение обязанностей (между учителем и учащимися).

В разработке нетрадиционного урока принимает участие учитель, учитель и учащиеся, несколько учителей, учитель и класс, только учащиеся. При необходимости заранее объявляется тема урока, распределяются за-

дания между участниками. Подготовка может быть индивидуальной или групповой в зависимости от формы урока. Учитель выступает на данном этапе урока в роли консультанта и занимается организацией урока.

II. Написание сценария урока (с указанием конкретных целей).

Сценарий должен отражать:

- подробный план урока;
- алгоритм каждого этапа урока;
- дидактические задания с решениями, критерии их оценки;
- критерии оценки деятельности учащихся;
- перечень используемого на уроке оборудования;
- вопросы для анализа урока.

III. Подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения.

При подборе заданий к нетрадиционному уроку соблюдаются следующие правила:

- Задания носят занимательный характер (по форме, содержанию, сюжету, по способу решения или неожиданному результату).
- Задания отличаются уровнем сложности, имеют несколько способов решения.
- Задания подбираются интересные, имеющие практическую значимость и межпредметное содержание.
- Задания формулируются так, чтобы их выполнение было невозможно без хорошего знания теоретического материала.
- Задания непосредственно связаны с изучаемой темой, способствуют усвоению, закреплению, совершенствованию полученных при ее изучении умений и навыков.

В качестве примера рассмотрим подбор заданий для следующих уроков:

На **уроке-сомнения** по теме «Процедура и функции пользователя в языке Паскаль» учащимся предлагаются задания с готовой программой:

- 1) найти сходства и различия процедуры и функции пользователя;
- 2) найти допущенные ошибки.

Игра «Верю — не верю».

Цель игры на обобщающем уроке по теме «Системы счисления» — проверка знаний учащихся с выставлением оценок и последующим обсуждением ответов.

Цель игры на уроке-сомнения — активизация внимания учащихся к изучению новой темы, с опорой на имеющиеся у учащихся знания.

После изучения тем «Ветвление», «Циклы» (в алгоритмическом языке или языке блок-схем) предложить учащимся по заданной теме составить сказку.

Составление задачника занимательных задач (по типу задачника Остера).

При подборе заданий учитываются формы учебной деятельности: индивидуальная — все учащиеся получают одинаковые задания или однотипные задания с разными данными или разные задания (по формулировке, способу решения, сложности) и групповая — группам предлагаются одинаковое задание или задания, одинаковые по уровню сложности, но разные по формулировке, способам решения, исходным данным (если группа одноуровневая) или задания, отличающиеся уровнем сложности (если группа разноуровневая, а на уроке решается сложная задача, которую можно разбить на несколько подзадач и распределить их по группам).

IV. Разработка критериев оценки деятельности учащихся.

При разработке критериев оценки деятельности учащихся на уроке придерживаемся следующих принципов:

1. Критерии оценки работы учащихся разрабатываются учителем заранее и объявляются учащимся до или в начале урока.

2. Оцениваются все учащиеся или только некоторые из них (это зависит от активности на уроке, целей урока, специфики нетрадиционной формы урока).

3. Групповая работа оценивается по-разному: может оцениваться каждый член группы, работа всей группы (учащиеся получают одинаковые оценки) или же на группу «выделяется» определенное число «5», «4», «3», и ученики сами «распределяют» их между собой (обсуждение в группах).

4. Итоговая оценка складывается из оценки за работу на подготовительном этапе и оценки, заработанной непосредственно на уроке. Например, на уроке «Пресс-конференция» (лист накопления оценки), «Электронные таблицы» (лист контроля, оценка выставлялась по желанию), урок-сомнение (оценка складывалась из оценок по этапам работы учащихся и выставлялась по желанию).

Выставляет оценку:

— учитель;

— консультант;

— сами учащиеся (при индивидуальной работе, когда учащиеся анализируют выступления одноклассников; или групповой работе — после обсуждения работы каждого члена группы).

Рассмотрим урок — «круговая тренировка» по теме «Решение задач в языке Паскаль». В течение урока идет обсуждение решения задач в группе, где каждый объясняет свою задачу. Через некоторое время происходит смена участников группы (по кругу) и работа возобновляется. В конце урока совместно обсуждается то, что осталось неясным, в чем учащиеся испытывают затруднения. Анализ урока происходил следующим образом: учащиеся отмечали кто в ходе урока помог разобраться с затруднениями, хорошо объяснял, а кто в группе не смог проявить себя (информация для учителя для организации последующей работы учащихся).

Исходя из вида деятельности учащихся на уроке, можно определить следующие критерии оценивания:

Вид деятельности	Критерии оценки
1	2
Решение задач	Верное (неверное) Рациональное (нерациональное) Полное (неполное) Доведенные до конца верные рассуждения, но ошибка в программе Верное решение, но есть недочеты Новый способ решения Несколько способов решения Грамотное оформление программы
Выступление с защитой реферата	Формулировка проблемы: — выделение главного, четкость выводов — логика изложения — убедительность, доказательность — отклонение от темы — лаконичность — полнота ответа — использование знаний из других предметов, жизни, опыта учащихся Оформление записей на доске, на ЭВМ Использование наглядных средств, ЭВМ Эмоциональность выступлений Правильность речи

1	2	
Вопросы и ответы	Характер вопросов: — конструктивный — уточняющий — корректный — требующий однозначного, четкого ответа — оригинальный, новый Характер ответов: — правильный (неправильный) — точный (неточный) — лаконичный — полный (неполный)	
Дискуссия	Возражения Предложения Пожелания	по способу решения задачи, оформления программы, по мнению на определенный вопрос
	Своя точка зрения по вопросу дискуссии Замечания о качестве выступления (общая оценка выступления)	

АНАЛИЗ УРОКА

Заключительным этапом проведения нетрадиционного урока является его анализ. Анализ — это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы.

Проводить анализ урока можно в разных вариантах: в ресурсном круге, выступает один из членов группы и высказывает мнение группы о прошедшем уроке, письменно (в форме анкетирования), с помощью ЭВМ.

Приведем варианты проведения анализа урока по следующим темам:

- урок-сомнение «Процедуры и функции пользователя в языке Паскаль» использовалась методика «недописанного тезиса» Н. Е. Щурковой. Учащимся и присутствующим учителям предлагалось дописать (по желанию) предложения:

- мне удалось ...
- мне понравилось ...
- не удалось ...
- не понравилось ...

- я сомневаюсь ...
- я бы изменил ...
- на уроке получилось ...
- мне было на уроке ...

• урок по теме «Электронные таблицы. Работа с диаграммами». До урока учащиеся отвечали на вопросы закрытой анкеты «Что я жду от урока?», ответы заносились в таблицу. В конце урока на ЭВМ заполняли таблицу «Что я получил от урока?». Результаты исследования представлены диаграммой. Причем анализ урока (вернее его изображение) связан с темой урока;

• урок-консультация «Системы счисления». Анализ проводился среди присутствующих учителей информатики школ города. Им предлагалось оценить урок по развернутой схеме урока.

Анализ урока можно проводить сразу после урока или некоторое время спустя, можно проводить дважды (для сравнения результатов).

Считаем, что для положительного решения вопросов повышения эффективности преподавания информатики, активности учащихся на уроках, развития познавательного интереса при изучении информатики необходимо чередование разных видов деятельности: репродуктивных и поисковых, устных и письменных, индивидуальных и фронтальных, оптимальность выбора уровня трудности заданий. Репродуктивные методы обучения помогают формированию внимания, исполнительности. Активные методы обучения направлены на развитие личности, ее интеллекта, воспитывают эмоционально-ценностную сферу школьника.

Цель данной работы — проанализировать методику проведения нетрадиционных уроков информатики как одной из активных форм преподавания (на примере авторских разработок нескольких уроков из системы работы).



ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР

Л. Ю. СМИРНОВА, учитель музыки школы № 31, г. Вологда

Необходимость данной статьи вызвана тем, что использование детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании и обучении представляет для учителя музыки значительные трудности.

Первый вопрос, встающий перед руководителем оркестра, — это вопрос подбора музыкальных инструментов. Не все звучащие игрушки можно использовать в оркестре. Основным критерием при выборе инструмента для детского музицирования должен быть чистый строй. Если инструмент не отвечает этому требованию, то как бы изящно и красиво он не выглядел, обучать ребенка игре на нем нельзя. Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их цели и от величины группы.

Программы по музыке предусматривают применение детских музыкальных инструментов на уроках музыки. Их использование вызывает огромный интерес у ребят, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительных навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу детей.

Следующий вопрос — формирование группы. У меня дети играют в оркестре во внеурочное время и только по желанию. Каждому, в зависимости от способностей, находится инструмент, на котором он смог бы играть и участвовать в совместном исполнении.

В нашем оркестре собрано 2 набора детских музыкальных инструментов: ксилофоны, металлофоны, ударные инструменты и баяны. Иногда приходится обращаться к родителям, чтобы изготовить какие-либо несложные инструменты. Все это обогащает звучание оркестра, расширяет его тембровые возможности.

Обучение игре на музыкальных инструментах проводится систематически, каждый день по несколько минут. От занятия к занятию сложность произведений возрастает, но дети с большим удовольствием разучивают их, подбирают на слух, сочиняют собственные мелодии. Следует отметить, что слабо разработана методика коллективного обучения детей игре на инструментах. Я занимаюсь отдельно по партиям, иногда даже индивидуально, и только когда освоена партия, провожу сводные репетиции, конечно вначале мы занимаемся изучением элементарной нотной грамоты, чтобы исполнение было осмысленным, а не по «показу» учителя. Принцип «от простого» к «сложному» у меня сохраняется на всех этапах и во всех видах работы. На нем основаны и порядок введения инструментов, и связь обучения игре на них. Руководителю оркестра не обойтись без умения приспособлять нотный материал к конкретным возможностям детского коллектива, к имеющемуся инструментарию. Пользуясь готовыми предложениями для детского оркестра, нужно уметь, если потребуется, упростить фактуру, опустить или ввести дополнительные партии, перетранспонировать пьесу или песню в другую тональность, а также самому грамотно переложить для своего состава понравившееся произведение. Принимаясь за аранжировку, надо иметь в виду следующее. Исходный материал должен быть добротным, с профессионально выполненной гармонизацией и фактурой.

В своем коллективе я подыгрываю детскому оркестру на фортепиано сама. Этот вариант, однако, проще, чем когда вся музыкальная ткань передается оркестру. Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детских оркестров, нет.

В самом выборе инструментов и в распределении фактуры между ними нужно прежде всего стремиться к наибольшему их соответствию с характером жанра, художественным содержанием произведения.

Первостепенную роль в музыке играет мелодия, и поэтому особенно важно, чтобы она прозвучала достаточно рельефно. Для осуществления этого я рекомендую:

- 1) создать для мелодии «свободную зону», то есть регистр, в котором она располагается, не должен быть занят другими голосами;
- 2) изложение мелодии поручить одновременно нескольким инструментам;
- 3) мелодию излагать в октавном удвоении.

Важно также соблюдать соответствие между характером мелодии и техническими возможностями как инструмента, так и исполнителя. Очень внимательно нужно подходить к использованию ударных инст-

рументов, чтобы не перегружать партитуру. Тут необходимо иметь чувство меры. Пожалуй, лишь треугольник годится почти для всех аранжировок, а стальные инструменты ударной группы можно использовать в зависимости от характера жанра и содержания инструментального произведения.

Если оркестр сопровождает пение детей, оркестровка должна быть особенно легкой и прозрачной. Тем не менее, в условиях большой сцены лучше поставить перед поющим ребенком микрофон, чтобы он не напрягал голос.

Многие детские песни и танцы можно интересно инсценировать: соответствующие костюмы и нехитрые движения превратят их в эффективное зрелище.

Любая система музыкального воспитания — это попытка найти средства для становления и развития музыкальных способностей детей. Кто вырастет из участников оркестра, неизвестно, но главное — это будут люди, умеющие трудиться, любящие коллективный труд и приобщившиеся к музыке.

А ведь именно выработка умения жить и работать в коллективе, пожалуй, — главная цель в воспитании и обучении детей, достигнуть которую стремится каждый педагог.

ke.

mei.

у 894

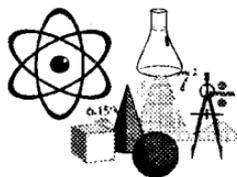
D D A7 A7

mei.

A7 A7 A7D D D

B B B A7 D

ПОВТ. ДО СЛОВА «КОНЕЦ»



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИСТОРИИ И МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ

*М. В. МАЛАХОВА, учитель математики средней школы № 6
г. Череповца*

*М. А. ВЕСЕЛОВА, учитель истории средней школы № 6
г. Череповца*

Четвертый год изучая возможности интегрированного преподавания несмежных наук — истории и математики на базе типовой общеобразовательной программы, мы по-новому увидели и раскрыли свой предмет и для себя, как для учителя, и для своих учеников. Каждый такой урок дает возможность учащимся увидеть мир целостным и свободно ориентироваться в нем.

Проведение интегрированных уроков позволило нам реализовать ряд функций образовательного процесса — формирование умений и навыков поиска, анализа, систематизации знаний и выбора альтернативы, повышение мотивации в обучении, развитие навыков сотрудничества между сверстниками, старшими и младшими, реализация творческих способностей учащихся.

Такие уроки требуют четкой координации деятельности учителей-предметников, предполагают не только особую мотивационную ориентацию, но и новый подход к информационному обеспечению, к изменению роли учителя и ученика на уроке, а также к изменению структуры самого урока. Это можно осуществить только через нестандартные формы урока:

- уроки-путешествия,
- историко-математическое ралли,
- презентация книги (созданной учащимися),
- город мастеров,
- занятия в университете и т.д.

Изучение математики и истории параллельно способствует не простому применению математики, а ее развитию, конкретизации ее идей и методов на богатом историческом материале. Эффективность такого обучения повышается за счет того, что приоритет в обучении смещается от принципа «должен учиться» в сторону «хочу учиться».

Решение текстовых задач считается одним из самых сложных для восприятия и усвоения учащимися разделов. Мы предлагаем сначала представить ситуацию, о которой идет речь в задаче, используя исторические факты, изобразить на рисунке, схеме, обсудить ее решение с практической точки зрения. Такая методика расширяет возможности для развития творческого потенциала учащихся и позволяет развить у них целостное и системное понимание математических закономерностей и взаимосвязей и расширяет кругозор.

Использование данной технологии в учебном процессе требует согласованности в тематическом планировании учителей-предметников, корректировке расписания, что вызывает определенные затруднения в организации уроков, а также требуется изучение дополнительной литературы по несмежным предметам.

Составление математических задач исторического содержания — это занятие увлекает учащихся любого возраста. Наши ученики включаются не только в процесс решения, но и в процесс создания, в зависимости от логического мышления, эрудиции и фантазии ребенка. Это повышает эффективность работы на уроке, а вследствие проявления интереса к самому процессу, к полученному ответу, его анализу, с точки зрения того времени и той эпохи, которая изучается на истории. За счет этого снижается утомляемость, и учащиеся активны в течение всего урока.

Нестандартный подход к проведению уроков побуждает учащихся творить, фантазировать на доступном каждому уровне и в известном мире понятий, как при подготовке домашнего задания, так и при решении поставленных вопросов в классе; так чтобы ребенок был свободен от «болезни ошибиться». Мы учим, что любая «фантазия», творческая работа ценна тем, что должна включить в сюжетную линию точные математические понятия и исторические факты по данной теме урока.

Так, не редки в нашей практике «философские пятиминутки». Учащимся требуется описать и систематизировать свои знания, чувства и мысли, возникшие при прочтении какого-нибудь утверждения типа:

— «В мире много чудес. Одно из них 0».

— «Знак ∞ . Что это?»

— «Что такое 7?» и т. д.

Одной из форм творчества учащихся на заключительных уроках повторения истории и математики является эвристическая олимпиада. Участники высказывают собственные суждения по различным проблемам, включающие в себя комплексные вопросы по истории, математике и вопросы общего развития, которые не предполагают заранее известные результаты. Такие олимпиады позволяют соревноваться в творчестве детям с разными индивидуальными способностями и возможностями и предоставляют шанс сделать собственное открытие.

Новые формы взаимодействия учителя и ученика предполагают оценку всей работы, включая дополнительные формы. Оценочным инструментарием на таких уроках являются авторские работы, защита проектов, рейтинговая система, составление схем, таблиц и т. д. Критериями оценки творческих работ были следующие:

— правильность и глубина проникновения в суть проблемы;

— количество и качество применяемых способов познания;

— содержание и оформление работ.

Анализируя эффективность интегрированных уроков, используя различные методики диагностик, мы пришли к следующим выводам:

— интерес к изучению наших предметов растет с каждым годом и выходит за рамки изучаемого материала;

— учащиеся активны на протяжении всего урока, являются инициаторами общения, с интересом относятся к предполагаемым заданиям, творчески пытаются их реализовать;

— при изучении школьного курса математики и истории на совместных уроках, с одной стороны, обеспечиваем достаточное специальное «математическое» и «историческое» развитие учащихся, а с другой стороны, повышаем уровень общих умений и навыков, применяя имеющиеся у учащихся знания на новом уровне и в новых условиях.

Интегрированный урок в 6 классе

Тип урока: интегрированный урок по истории и математике.

Задачи урока:

1. Повторить и обобщить знания учащихся по теме «Средневековый город».

2. Отработка приемов вычислений с обыкновенными дробями.

3. Выработка умений решения задач нахождение дроби от числа и числа по значению его дроби.

4. Развитие познавательных и творческих возможностей учащихся.

5. Умение работать в группах.

6. Развитие самостоятельности и коммуникативности учащихся.

Оборудование урока:

1. Карта «Европа в XIV — XV веках».

2. Таблица «Игровое табло».

<i>Экипажи</i>	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап
Гончары					
Ткачи					
Оружейники					
Ювелиры					

3. Маршрутный лист «Путь следования» — остановки: «Город мастеров», «Ярмарка», «Путешествие», «Банк».

4. «Оптовый склад» — стол, где расставлены всевозможные товары.

5. Кодоскоп.

6. «Паспорт жителя города математики».

План урока:

1. Класс поделен на 4 экипажа «Ювелиры», «Гончары», «Оружейники», «Пекари». На столах находятся эмблемы экипажей внутри математических фигур. Эмблемы сделаны учащимися дома.

2. После выполнения каждого задания подводятся итоги, которые заносятся в игровое табло.

3. Команды должны пройти 4 этапа.

4. Победитель определяется по наибольшему количеству баллов.

ХОД УРОКА:

Слово корреспонденту «Телеканала-12» (эту роль выполняет учащаяся 6 «В»).

Здравствуйте, дорогие ребята! Наши камеры установлены в кабинете № 7 школы № 6. Сегодня здесь пройдет историко-математическое ралли, в котором примут участие команды «Ювелиры», «Ткачи», «Оружейники», «Гончары». Что думают участники ралли о предстоящих соревнованиях?

Интервью с участниками ралли.

Стихотворение о средневековом городе

За крепостью открылся мне
Чудесный вид: там в глубине
Долины, город предо мною
Лежал. Он каменной стеною
Был огорожен от врагов:
Без счета было в нем домов —
Высоких, низких, новых, старых.
Смотри, как стройно и красиво
Тут улицы поведены.
Отсюда все они видны:
Их здесь — ни много и не мало—
Пять сотен с лишком ныне стало,
А лишек двадцать восемь точно
И все-то вымощены прочно!
Колодцы сто шестнадцать счетом —
Полны до верха, а еще там
Фонтанов дюжина водой
Всех оделяет даровой.
Больших часов у нас шесть штук.
Из них четыре бьют все вдруг.
Двенадцать в городе холмов,

Одиннадцать больших мостов.
И все из камня, все как есть
Ворот же ровным счетом — шесть,
При том еще два малых входа,
Десяток рынков для народа.

Прилавки не бывают пусты:
Хоть обваляй зерна. Капусты
Фруктов, и сала, и вина.
На всяк товар своя цена,
Обилен торг — куда ни глянь!
Еще тут есть тринадцать бань
Общественных и храмов восемь,
Где богу мы хвалу возносим.
Река по городу бежит,
Семь дюжин жерновов вертит —
Большая, быстрая река.
От мала до велика весь
Народ, что жительствоует здесь,
Смышлен и трудолюбья полон,
Зато в достатке и не гол он.
Здесь трудятся под каждой кровлей,
Иные заняты торговлей,
И бойко их идут дела!
А большинство от ремесла
Приобретает свой доход
И припеваючи живет.
А сколько в городе ремесел —
Я, было, стал считать, да бросил,
Затем, что их никак не счесть,
Тут все, какие в мире есть.
И каждый житель тут при деле.
Сбывает большинство изделий
Торговцам люд мастеровой,
Ну а взамен несет домой
Товары, в коих есть потреба, и
И нет товаров лучше, где бы
Ни стал разыскивать ты их.
Таких, чтоб с нашими сравнились

Печатников и столяров,
Литейщиков и маляров,
Шведов и резчиков по камню
Встречать не довелось пока мне.

Есть в граде сем законов свод:
Он толкованье нам дает,
Что можно и чего нельзя,
Всем нарушителям грозя
Суровой карой или пеней.
Для каждого из преступлений
Своя есть мера наказания

Все тяжбы и все злодеянья
Разбору подлежат суда,
Который справедлив всегда
И к пострадавшим, и к виновным.

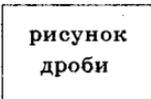
Учитель математики:

Задание №1.

Проверка домашнего задания «Паспортный контроль».

При подготовке к уроку каждый учащийся составил паспорт на жителя страны Математики. В паспорте отражена характеристика дробного числа.

Пример:

<p>Имя: Смешанное число $3\frac{2}{5}$</p> <p>$3\frac{2}{5} = 3, 4 = \frac{17}{5}$</p> <p>Фото: </p>	<p>Действие с дробями: (на примерах)</p> <ol style="list-style-type: none">1) сложение,2) вычитание,3) умножение,4) деление
---	--

Учащиеся, допустившие ошибки в примерах с дробями, получают памятки: «действия с дробями».

Репортер:

На старте историко-математического ралли 4 экипажа, которые успешно прошли паспортный контроль и отправляются...

Задание №2. «Лабиринт».

Задание написано на карточках для каждого учащегося.

$$\left(2\frac{1}{2}\right)^2 \cdot \frac{8}{15} - \frac{5}{9} = \bigcirc$$

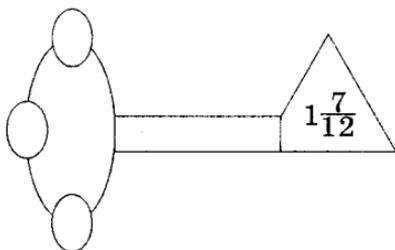
$$\left(\square - \frac{1}{6}\right) \cdot \left(0,4 + 1\frac{1}{2}\right) = \triangle$$

$$\bigcirc \cdot \frac{3}{5} - \frac{2}{3} = \square$$

Учитель математики:

Мы стоим у стен города мастеров. Откроются ворота тому экипажу, кто первым пройдет лабиринт.

Победителю вручается ключ:



Задание 3.

Врата города мастеров открылись перед экипажами, и первым войдет в город мастеров тот, кто выполнит следующие задания.

Задания записаны на отдельных карточках для каждого экипажа.

Карточка № 1.

Ворота имеют прямоугольную форму. Ширина — 6,5 м, а высота составляет $\frac{5}{8}$ его ширины. Поставьте разумные вопросы к данному условию.

Карточка № 2.

Ворота имеют прямоугольную форму. Ширина — 6,5 м, а высота составляет $\frac{5}{8}$ его ширины. Найти периметр этого прямоугольника.

Карточка № 3.

Ворота имеют прямоугольную форму. Ширина — 6,5 м, а высота составляет $\frac{5}{8}$ его ширины. Найти площадь этого прямоугольника.

Карточка № 4.

Ворота имеют прямоугольную форму. Ширина — 6,5 м, а высота составляет $\frac{5}{8}$ его ширины. Найти площадь квадрата, сторона которого равна высоте прямоугольника.

Отчет каждого экипажа заслушивается устно, правильность ответов проверяется через кодоскоп.

Учитель истории:

Итак, ребята, мы оказались в городе мастеров. В нем находится множество мастерских, которые изготавливают разнообразные товары. Мастерские небольшие, в них работает мастер, подмастерье и ученик. А чтобы стать мастером, нужно было сдать экзамен. Вам предлагается тоже сдать его. На ваших столах лежат звезды, на которых написано задание. Предлагается 6 вариантов заданий:

1 вариант: Дайте определения слов: ремесло, цех, устав, шедевр.

2 вариант: Дайте определения слов: натуральное хозяйство, товарное хозяйство, устав, мастер.

3 вариант: «Четвертый лишний» (подчеркните лишнее слово). Мастер, подмастерье, старшина, ученик.

4 вариант: Вставьте пропущенные слова. Завоевав независимость, горожане создали... . во главе города стоял глава города назывался недалеко от рыночной площади находилась городская церковь на площади горожане построили — здание городского совета.

5 вариант: Дайте определения слов: банк, менялы, ростовщики, банкир.

6 вариант: Укажите наиболее точные ответы, а также частично правильный ответ.

Ремесленники появились, потому что:

а) у крестьян в результате роста урожайности появились излишки продуктов, которые они могли обменять на изделия ремесленников;

б) труд по производству некоторых изделий требовал особых знаний и опыта;

в) некоторым крестьянам надоело заниматься земледельческим трудом;

г) некоторые крестьяне убегали от феодалов и чтобы заработать на жизнь, осваивали ремесла;

д) некоторые крестьяне стали заниматься ремеслами по воле феодала.

Задание сдается учителю на проверку, результаты сообщают в конце урока.

Учитель математики:

Задание 4. «Наследство».

Письмо шестиклассникам.

О, многоуважаемые учащиеся 6 «В» класса неведомой Нам школы № 6 неизвестного города Череповца, на пути к великой ярмарке должно достичь вас Наше послание. При нашей встрече вы поразили Нас своими познаниями в области наук, и это подсказало Нам, султану Аль-де Беку, что только вы справитесь с этой задачей, которая лишила нас сна и покоя. Наш отец оставил наследство — целое стадо слонов (17). Старшему сыну достается $1/2$ часть стада. Среднему сыну $1/3$, а младшему $1/6$, но не можем Мы губить бедных животных, чтобы поделить их между сыновьями.

С уважением к вам. Аль-де Бек.

Решение задачи оформляется на доске.

Учитель истории:

Ох, и богаты были города в средневековой Европе. Каждый год ни один раз устраивались ярмарки. Самой крупной и богатой была Шампанская ярмарка.

В Лавиньи, в Провене сроду равный
Не выпал ярмарке успех,
Где бурый был и серый мех,
И шелк, и шерстяные ткани!
Зато в Шампани! Там
Явились богачи заране,

Свершив, кто восьмидневный путь,
Кто близкий — лишь бы чем хвастнуть.

Давайте мы посмотрим, что продается на ярмарке.

КОНКУРС «ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТОВАРА»

Каждая команда в стихах или песнях представляет свой товар. (При подведении итогов этого конкурса учитывается оригинальность, художественное исполнение.)

Но чтобы прибыть на ярмарку, купцы должны были преодолеть трудный путь. Поэтому давайте поможем купцам и составим памятку для них.

Учитель математики:

Задание № 5. «Торговля».

Историческая справка:

За единицу длины в те времена принимали: «королевский локоть» = $13/25$ метра и «локоть простолюдина» = $9/20$ метра. Купцы платили дань в «королевских локтях», а простому народу продавали материал в «локтях простолюдина».

Вариант 1.

Задача 1.

Предположим, купец должен отдать материей 75 «королевских локтей», а продать ему посчастливилось 80 «локтей простолюдина». Сравните количество проданной ткани с количеством ткани, отданной в дань.

Вариант 2.

Задача 1.

Предположим, купец должен отдать материей 150 «королевских локтей», а продать ему посчастливилось 120 «локтей простолюдина». Сравните количество проданной ткани с количеством ткани, отданной в дань.

Задача 2.

Один из купцов мог арендовать на судне помещение в трюме, которое вмещало 1500 кг продуктов. Из них орехов — $1/5$ (20%) всех продуктов, изюма — 75% ($3/4$), остальное пряности. Сколько изюма, орехов и пряностей мог перевезти купец?

Решение на листочках сдается на проверку учителю.

Учитель истории:

На ярмарку в Шампань прибывали купцы из других стран.

Вы рыщете по волнам всех морей.

Вы посещаете края чужбины.

И вам, отцы вестей и новостей,

Краев земных всех ведомы судьбины.

КОНКУРС «ПУТЕШЕСТВИЕ»

1 экипаж получает задание: приплыть из Генуи в Триполи, 2 — из Венеции в Гамбург, 3 — из Брюгге в Александрию, 4 — из Лондона в Рим. Нужно описать свой путь по карте, затем подойти к «Оптовому складу» и выбрать товары для продажи и покупки. Свой выбор обосновать.

Каждый ответ и дополнения оценивает учитель.

Учитель математики:

Задание № 6. «Банк».

Экипажи получают пакеты с заданием;

«Расшифровать слова» (БАНК, КЛАД, ДОЛГ, СЕЙФ)

$\frac{4}{7} \cdot \frac{3}{4} =$	$\frac{3}{7} \rightarrow$ К	$\frac{13}{36} \rightarrow$ Н	$\frac{4}{7} \cdot \frac{3}{4} =$	$\frac{3}{7} \rightarrow$ С	$\frac{1}{3} \rightarrow$ Ф
$36 \cdot \frac{5}{9} =$	$\frac{1}{3} \rightarrow$ Д	$\frac{5}{4} \rightarrow$ О	$36 \cdot \frac{5}{9} =$	$\frac{4}{7} \rightarrow$ К	$3 \rightarrow$ А
$6 \cdot 2\frac{1}{6} =$	$20 \rightarrow$ Л	$\frac{4}{7} \rightarrow$ Б	$6 \cdot 2\frac{1}{6} =$	$13 \rightarrow$ Ч	$20 \rightarrow$ Е
$1,2 \cdot \frac{5}{18} =$	$13 \rightarrow$ А	$3 \rightarrow$ Т	$1,2 \cdot \frac{5}{18} =$	$\frac{13}{36} \rightarrow$ Л	$\frac{5}{4} \rightarrow$ Д
$\frac{4}{7} \cdot \frac{3}{4} =$	$\frac{3}{7} \rightarrow$ Д	$13 \rightarrow$ Л	$\frac{4}{7} \cdot \frac{3}{4} =$	$\frac{3}{7} \rightarrow$ Б	$\frac{1}{3} \rightarrow$ К
$36 \cdot \frac{5}{9} =$	$\frac{4}{7} \rightarrow$ К	$\frac{13}{36} \rightarrow$ А	$36 \cdot \frac{5}{9} =$	$\frac{4}{7} \rightarrow$ В	$3 \rightarrow$ Д
$6 \cdot 2\frac{1}{6} =$	$\frac{1}{3} \rightarrow$ Г	$20 \rightarrow$ О	$6 \cdot 2\frac{1}{6} =$	$13 \rightarrow$ Н	$20 \rightarrow$ А
$1,2 \cdot \frac{5}{18} =$	$3 \rightarrow$ Т	$\frac{5}{4} \rightarrow$ Н	$1,2 \cdot \frac{5}{18} =$	$\frac{13}{36} \rightarrow$ Л	$\frac{5}{4} \rightarrow$ Т

А теперь мы на остановке «Банк». Перед вами стихотворения. Вы должны их выразительно прочитать и ответить на вопросы после стихотворения.

Какие выводы о способах обогащения шкипера (владельца корабля) вы можете сделать?

Был он поистине прекрасный малый
И грузов ценных захватил немало,
Уже весной он был покрыт загаром.
Он брался торговать любым товаром
И в ремесле своем большой мастак,
Знал все течения, любой маяк.
Мог различить и отмель, и утес.
Еще ни разу с курса не отнес
Отлив его, он твердо в гавань правил
И лоцию сам для себя составил.

Какие способы наживы использовал купец? Как горожане относились к богатым купцам?

Он толковал о том,
Как получать, как сберегать доходы.
Он курс экую высчитывать умел
И знатно на размене наживался.
И богател, а то и разорялся,
Но ото всех долги свои скрывал.
Охотно деньги в долг купец давал.
Но так искусно вел свои расчеты,
Что пользовался ото всех большим почетом.

В чем автор видит великую силу денег? Почему такое стихотворение могло появиться в XII веке?

Ныне повсюду на свете
Великая милость монете.
Ныне деньгою владеют
Королевы и морские владыки.
Ради возлюбленных денег
Впадает во грех и священник,
И на вселенском соборе
Лишь золото властвует в споре.
Деньги то бросят нас воины,
То жить нам позволят спокойно.

Суд решает за плату
Все то, чего хочет богатый.
Деньги терзают нас ложью,
Вещают и истину божью,
Деньги ввергают в соблазны,
И мучат, и губят нас разное.

А теперь перед вами историческая шкатулка. А в ней задание. Команды должны отгадать средневековые профессии и пословицу.

В нашем банке есть еще один несгораемый сейф. Что же там находится такое ценное, что хозяин банка с удовольствием всех подпускает к этому сейфу. Давайте его откроем и посмотрим. В нашем сейфе хранятся — ЗНАНИЯ. То, что мы знаем — ограничено, а то, что не знаем — бесконечно (*П. Лаплас*).

Вперед, к новым вершинам знаний.

Слово корреспонденту «Канала-12». Берет интервью у учащихся, жюри.

Учителя объявляют оценки за урок.

ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ Г.Г. ЗЯЗИНОЙ — УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 1 Г. ВОЛОГДЫ

Е. А. КОМАРОВА, методист, начальник центра ЕНФМО ВИРО

Дифференциация обучения в общеобразовательной школе предполагает создание классов с разным уровнем математической подготовки учащихся: классов с углубленным изучением предмета, профильных классов и классов коррекции.

Анализ статистических данных показывает, что в нашей области в последние годы увеличивается количество классов коррекции. Вместе с тем, и в данных классах учащиеся должны усвоить обязательный минимум содержания образования, получить знания, соответствующие требованиям к математической подготовке выпускников за курс основной школы.

Для решения этих задач учителю, работающему в коррекционных классах, особенно важно выбрать оптимальную про-

цедуру организации учебного процесса, учитывающую личностные особенности учащихся.

В связи с этим учителям, работающим в классах данного типа, предлагаем познакомиться с педагогическим опытом Г. Г. Зязиной — учителя математики школы-интерната № 1 г. Вологды, в котором представлен один из возможных вариантов применения технологии полного усвоения знаний в классах коррекции.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛНОГО УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ В КЛАССЕ КОРРЕКЦИИ

Г. Г. ЗЯЗИНА, учитель математики школы-интерната №1 г. Вологды

Педагогический коллектив школы-интерната № 1 г. Вологды в течение нескольких лет в рамках эксперимента работал над темой «Личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию подростков в условиях учреждения закрытого типа». Выбор темы не случаен. Ребята, поступившие в школу-интернат, имеют, как правило, ослабленное физическое здоровье и расстроенную нервную систему, поэтому необходимо осуществлять индивидуализацию и дифференциацию обучения в соответствии с учебными возможностями учащихся.

В изучении предметного материала школьники испытывают большие трудности: слабо развита долговременная память; ограничен субъектный опыт; отсутствует логическое мышление; плохо развито воображение; неустойчивое внимание. Ребята воспринимают конкретный материал, но не могут делать выводы, обобщения, прогнозировать. В этой связи деятельность педагога при организации учебного процесса в классе коррекции специфична.

Например, на этапе восприятия знаний нужно правильно выделить учебную задачу и умело руководить вниманием ученика; на этапе осмысления знаний необходимо построить логически правильную систему теоретических рассуждений и доказательств; на этапе закрепления знаний подобрать систему упражнений, практических и самостоятельных работ; на

этапе применения знаний включить учебный материал в различные виды практической деятельности учащихся.

Следует отметить, что на решение учебных задач влияют многие факторы, а именно: индивидуальные различия учащихся, их отношение к учению, работоспособность, конкретные условия обучения. Предметным содержанием учебной деятельности являются усвоение знаний, овладение обобщенными способами действий, отработка приемов и способов действий, их программ, алгоритмов. Усвоение является показателем эффективности учебной деятельности, ее прочности, системности, качественности. Содержанием процесса усвоения являются теоретические знания и прикладные умения. Их основу составляет происхождение, становление и развитие того или иного предметного знания, способов его применения в различных ситуациях жизни и деятельности человека [7; 32].

Усвоение — не одномоментный, а фазный процесс. В его структуре принято выделять следующие этапы:

- формирование отношения учащихся к учебному материалу, позволяющего вызвать интерес к усвоению;
- активная смысловая проработка его;
- процесс ознакомления с материалом;
- включение нового материала в имеющуюся систему знаний;
- запоминание и сохранение усваиваемого материала;
- применение полученных знаний, умений и навыков.

Все названные этапы взаимосвязаны и влияют на конечный результат усвоения. Оно также обусловлено личной значимостью материала, эмоциональным отношением к нему, возможностью его использовать в значимых ситуациях.

С учетом вышеназванного, для работы в классе коррекции нами была выбрана технология полного усвоения знаний, разработанная американскими психологами Дж. Кэрроллом, Б. Блумом и их последователями. В нашей стране теоретическое обоснование данной технологии изложено в работах М. В. Кларина [3].

В качестве рабочей гипотезы авторы технологии приняли предложение о том, что способности ученика определяются не при усредненных, а оптимально подобранных для данного ребенка условиях, для чего необходима адаптивная система обу-

чения, позволяющая всем ученикам полностью усвоить программный материал [4;17].

Дж. Кэррол обратил внимание на то обстоятельство, что в традиционном учебном процессе всегда фиксированы условия обучения (одинаковые для всех учебное время, способ предъявления информации и т. д.). Единственное, что остается не фиксированным — это результат обучения. Кэрролл предложил сделать постоянным параметром результат обучения, а условия обучения — переменными, построенными под достижения каждым обучаемым заданного результата. Этот подход был поддержан и развит Б. Блумом, который предложил способность обучаемого определять темпом учения не при усредненных, а при оптимально подобранных для данного ученика условиях. Б. Блум изучал способности учеников в ситуации, когда время изучения материала не ограничивается. Он выделил следующие категории обучаемых:

— малоспособные, которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;

— талантливые (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;

— учащиеся, составляющие большинство (около 90%), чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени.

Эти данные легли в основу вывода о том, что при правильной организации обучения, особенно при снятии жестких временных рамок, около 95% обучающихся смогут полностью усвоить все содержание учебного курса, если же условия обучения одинаковые для всех, то большинство достигает только «средних» результатов.

Реализуя данный подход, Дж.Кэрролл и Б. Блум разработали технологическую организацию обучения на основе полного усвоения знаний.

Целевой ориентацией технологии является общая установка: все обучаемые способны полностью усвоить необходимый учебный материал при рациональной организации учебного процесса.

Исходя из поставленной цели, педагогу предстоит определить, в чем состоит полное усвоение, и какие результаты дол-

жны быть достигнуты всеми. Точное определение критерия полного усвоения для всего курса является важнейшим моментом в работе учителя по данной технологии.

Этот эталон задается в унифицированном виде с помощью иерархии педагогических целей, разработанных для мыслительной (когнитивной), чувственной (аффективной) и психомоторной сфер. Критерии целей формируются через конкретные действия и операции, которые должен выполнять обучающийся, чтобы подтвердить достижения эталона. Перечислены категории целей познавательной деятельности:

— знания: ученик запоминает и воспроизводит конкретную учебную единицу (термин, факт, понятие, принцип, процедуру) — «запомнил, воспроизвел, узнал»;

— понимание: ученик преобразует учебный материал из одной формы выражения в другую (интерпретирует, объясняет, кратко излагает, прогнозирует дальнейшие развития явлений, событий) — «объяснил, проиллюстрировал, интерпретировал, перевел с одного языка на другой»;

— применение: ученик демонстрирует применение изученного материала в конкретных условиях и в новой ситуации (по образцу с сходной или измененной ситуацией);

— анализ: ученик вычленяет части целого, выявляет взаимосвязи между ними;

— осознает принципы построения целого — «выявления части целого»;

— синтез: ученик проявляет умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (пишет творческое сочинение, предлагает план эксперимента, решения проблемы) — «образовал новое целое»;

— оценка: ученик оценивает значение учебного материала для данной конкретной цели — «определил ценность и значение объекта изучения».

Дидактическая реконструкция учебного материала при данной технологии состоит в выделении учебных единиц, фрагментов учебной информации с указанием планируемых сроков изучения (несколько уроков, недель и т. д.). По каждой из единиц усвоения контрольное задание (тест) по двухбальной шкале (зачет — незачет). По всей теме определяется эталон ее полного усвоения.

Деятельность учителя в рамках учебной единицы предполагает следующие этапы:

- ознакомление с учебными целями;
- предъявление общего плана обучения;
- процесс обучения, при этом изложение нового материала осуществляется традиционно;
- организация текущей проверки;
- оценивание текущих результатов и выявление учащихся, как правильно, так и неверно усвоивших учебный элемент.
- коррекционная работа с учащимися, не достигшими полного усвоения, организация малых подгрупп взаимопомощи;
- повторное тестирование тех учащихся, которым была оказана помощь.

Аналогично проводится работа по всем единицам усвоения, завершающаяся итоговым текстом и оценкой усвоения материала в целом каждым учеником.

Технология полного усвоения знаний, применяемая в классе коррекции, способствует осуществлению следующих задач:

- добиться усвоения программы по алгебре на уровне обязательных результатов обучения;
- развивать память учащихся;
- повысить их интерес к математике и обучению в целом;
- помочь обрести уверенность в себе.

Своеобразие технологии полного усвоения знаний при изучении алгебры в классе коррекции включает следующие этапы:

1. Разбивка учебного материала на блоки, учебные смысловые единицы.

2. Продумывание целей и составление ориентиров для учащихся, т. е. определить, что надо знать наизусть (определения, правила, формулировки, формулы), что надо понимать, какие упражнения и задачи уметь решать.

3. Первичное объяснение нового материала. Тренинг. Первичная диагностика, которая позволяет выявить уровень усвоения учебного материала учащимися, уровень сформированности учебных действий.

4. Организация учебно-познавательной деятельности школьников по уровням усвоения. Для учащихся, усвоивших материал, организация самостоятельной работы; для осталь-

ных — повторное объяснение, индивидуальная работа, помощь учащихся.

5. Повторный диагностический тест; организация работы в малых группах, индивидуальная работа учителя.

6. Итоговая диагностика по теме (контрольная работа).

Приступая к изучению новой темы, прежде всего, необходимо выделить по учебнику материал, который соответствует обязательным результатам обучения. Эти упражнения отмечены в учебнике яркой черной точкой [1; 5; 6].

При объяснении нового материала необходимо привлекать учащихся, их субъективный опыт, проверять вместе с классом все предложения, искать рациональные пути решения, составлять алгоритмы. Каждый ученик получает необходимую помощь со стороны учителя, разъяснение, поддержку. В случае затруднений при изучении учебного материала каждому ученику предоставляется возможность выбора альтернативных процедур для их преодоления.

На уроках алгебры целесообразно проводить устный счет. Этот этап урока позволяет повторить изученный материал, работать над ошибками, развивать сообразительность, готовить ребят к восприятию нового материала.

Рассмотрим несколько примеров устного счета.

Первый урок «Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями».

Устный счет:

1. Приведите подобные слагаемые:

а) $2x - 3y + 11y - 2x =$ б) $6y + 3 - y - 2 =$

в) $2a - 1 + 6a + 13 - 8a =$ г) $2c - x - x =$

2. Сократите дробь:

а) $\frac{c(d+8)}{3(d+8)} =$

б) $\frac{5(a-2)}{2x(2-a)} =$

в) $\frac{14xy}{2y+6xy} =$

г) $\frac{x-x}{3x-3} =$

3. Выполните действия:

$$\text{а) } \frac{8}{19} - \frac{7}{19} = \qquad \text{б) } \frac{3}{13} + \frac{7}{13} = \qquad \text{в) } \frac{21}{49} - \frac{44}{49} =$$

$$\text{г) } \frac{a}{3} + \frac{b}{3} = \qquad \text{д) } \frac{a+b}{8} - \frac{a}{8} =$$

Первое и второе задания помогают повторить изученный материал и предотвратить ошибки при изучении нового материала. После третьего задания ребята делают вывод: при сложении и вычитании дробей с одинаковыми знаменателями надо выполнить действия с числителями и результат записать в числителе, а знаменатель оставить тот же, если возможно — сократить.

На уроке обобщающего повторения по теме: «Квадратные корни» в устный счет можно включить следующие задания.

1. Найдите значение выражения:

$$0,5\sqrt{16} = ; \qquad \frac{1}{6}\sqrt{144} = ; \qquad 2\sqrt{\frac{7}{9}} =$$

2. Решите уравнения:

$$x^2 = 0,81; \qquad x^2 = 37; \qquad x^2 = -16.$$

3. Сравните выражения:

$$\sqrt{4} \text{ и } \sqrt{9}; \qquad \sqrt{38} \text{ и } \sqrt{40}; \qquad \sqrt{\frac{5}{8}} \text{ и } \sqrt{\frac{5}{9}};$$

$$\sqrt{\frac{1}{7}} \text{ и } \sqrt{\frac{3}{7}}; \qquad 1,2 \text{ и } \sqrt{1,44}.$$

4. Внесите множитель под знак корня:

$$2\sqrt{3}; \qquad 5\sqrt{2}; \qquad -3\sqrt{8}.$$

5. Вынесите множитель из-под знака корня:

$$\sqrt{36 \cdot 7}; \quad \sqrt{5^2 \cdot 6}; \quad \sqrt{75}.$$

6. Упростите выражения:

$$\sqrt{54}; \quad \sqrt{(-3)^6}; \quad -\sqrt{2,5^2}; \quad \sqrt{x^2}, \quad x > 0; \quad \sqrt{4y^{10}}, \quad y < 0.$$

Подобранные указанным образом задания помогут выяснить, какой из разделов темы требует большего внимания; позволяют за короткое время повторить весь изученный материал.

Перед изучением темы «Сложение и умножение неравенств» в устный счет можно включить такие задания:

1) Сравните числа a и b , если известно, что $a - b = -3; 10; 0; 9; 1$.

2) Сравните:

а) $2,7a$ и $2,7b$, если $a < b$

б) $-\frac{a}{2}$ и $-\frac{b}{2}$, если $a > b$

3) Дано числовое неравенство $20 > 12$.

а) Прибавьте к обеим частям неравенства $5; -8$;

б) Умножьте обе части неравенства на $2; -3$.

в) Разделите обе части неравенства на $4; -2$.

Фронтальная работа во время устного счета помогает учащимся не стесняться; давать ответ, порой неверный; спорить; отстаивать свою точку зрения, овладевать культурой и точностью речи.

Для закрепления изученного материала на каждом уроке проводится самостоятельная работа.

Для самостоятельной работы составляются карточки нескольких видов.

1. Реши по образцу. Посмотри внимательно как решаются примеры на сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями:

$$а) \frac{a-b}{a} + \frac{a+b}{a} = \frac{a-b+(a+b)}{a} = \frac{a-b+a+b}{a} = \frac{2a}{a} = 2$$

$$6) \frac{m-2n}{4} - \frac{m+2n}{4} = \frac{m-2n-(m+2n)}{4} = \frac{m-2n-m-2n}{4} = -\frac{4n}{4} = -n$$

Алгоритм действия:

1) запиши сумму (разность) дробей в виде дроби с общим знаменателем;

2) раскрой скобки и приведи подобные слагаемые;

3) если возможно, сократи.

2. Пользуясь образцом, выполни действия:

$$а) \frac{3x-5}{x+1} + \frac{6}{x+1}; \quad б) \frac{6x-1}{x+2} - \frac{6x-25}{x+2}; \quad в) \frac{3x}{3-x} - \frac{2x+3}{3-x}$$

2) Продолжи запись:

$$1. \sqrt{98} = \sqrt{49 \cdot 2} = \sqrt{49} \cdot \sqrt{2} =$$

$$2. \sqrt{75} = \sqrt{25 \cdot 3} =$$

$$3. \sqrt{700} = \sqrt{100 \cdot 7} =$$

$$4. \sqrt{48} = \sqrt{16 \cdot 3} =$$

$$5. 7\sqrt{3} = \sqrt{49} \cdot \sqrt{3} =$$

$$6. 5\sqrt{a} = \sqrt{25} \cdot \sqrt{a} =$$

$$7. -4\sqrt{2} = -\sqrt{16} \cdot \sqrt{2} =$$

$$8. -6\sqrt{5} = -\sqrt{36} \cdot \sqrt{5} =$$

3) Выполни действия:

$$а) \frac{2a-4}{a-3} + \frac{a-1}{a-3} =$$

$$б) \frac{3a}{a^2-b^2} + \frac{b}{b^2-a^2} + \frac{2b}{a^2-b^2} =$$

$$в) \frac{a-5}{a^2-1} - \frac{4}{1-a^2} =$$

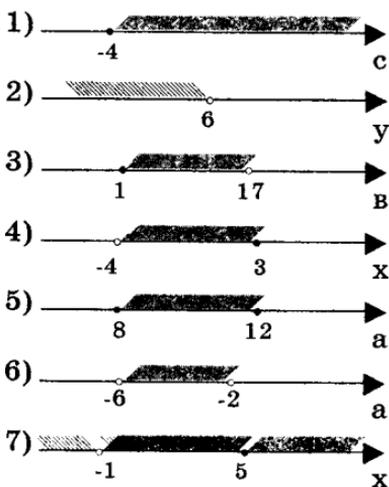
$$г) \frac{3x-1}{x-4} - \frac{x-2}{4-x^2} + \frac{5}{4-x^2} =$$

4) Формы проведения самостоятельной работы могут быть разными, но наиболее часто использую математический диктант.

Например, в теме «Числовые промежутки» в начале урока можно провести самостоятельную работу в виде математического диктанта.

Учащимся демонстрируют карточки:

1. Запишите, изображенные промежутки:



2. Изобразите промежутки на координатной прямой:

1) $[-4; 4]$ 2) $(-2,5; 7)$ 3) $(4,2; 8,5)$ 4) $(-4; 3]$.

— Укажите все целые числа, принадлежащие промежуткам.

— Существует ли наибольшее (наименьшее) число, принадлежащее промежутку. Если есть, укажите его.

Диагностическое отслеживание результатов учебной деятельности в течение учебного года показало, что у учащихся появился интерес к учебе, вера в свои силы. В целом, базовый уровень знаний классом усвоен. Ребята умеют оценивать свои возможности до выполнения задания, анализируют его и делают выводы, умеют оценивать действия других учеников, анализируют итоги своей работы, не боятся задавать вопросы.

Учителя, работающие в данном классе, отмечают применение знаний математики на других предметах; например, на физике ребята свободно выполняют действия над числами, записанными в стандартном виде; решают задачи на сложение сил, применяют тригонометрические функции.

На уроках алгебры и геометрии при решении задач свободно (без ошибок) решают квадратные уравнения. Значительно лучше ориентируются в построении и чтении графиков. Отрадно отметить у основной массы ребят развитие длительной памяти. Мы считаем, что, применяя технологию полного усвоения знаний в классах коррекции, учитель может подготовить учеников к продолжению обучения после окончания неполной средней школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алгебра: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / Ю. Н. Макарычев и др.; Под ред. С. А. Теляковского. — М.: Просвещение, 1994.
2. Дидактические материалы по курсу алгебры 8 класса институт продуктивного обучения. — СПб.: Изд-во инст. продуктивного обучения, 2000.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе (анализ зарубежного опыта). — М.: Знание, 1989. — 76 с.
4. Ксензова Т. Ю. Перспективные школьные технологии. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. Миндюк М. Б., Миндюк Н. Г. Разноуровневые дидактические материалы по алгебре. 8 класс. — М.: Изд-во «Фирмы глянец», 1998, с. 223.
6. Математика. Алгебра. Функции. Анализ данных. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Г. В. Дорофеев, С. Б. Суворова и др. / Под ред. Г. В. Дорофеева. — М.: Дрофа, 1999. — С. 304.
7. Математика. Алгебра. Функции. Анализ данных. Учебник 8 класса / Под редакцией Г. В. Дорофеева, 2000.
8. Шиянов Е. Н., Котова И. С. Развитие личности в обучении. — М.: Академия, 1999. С. 288.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В КЛАССАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

*Г. Н. ДОЛМАТОВА, учитель математики средней школы № 3,
г. Кадуй Вологодской области*

Введение

Одной из относительно новых и сложных проблем, возникших в ходе дифференциации образования, является преподавание в классах, в которых собраны учащиеся, относящиеся к категории слабых.

Как правило это дети, которые плохо читают и не владеют навыками смыслового чтения; у которых плохо развита речь; снижена логическая память, не сформировано произвольное внимание. Дети не владеют приемами наблюдения, анализа, сравнения, не умеют делать выводы и обобщения.

Работая в таком классе, учитель математики сталкивается с проблемой как сделать обучение доступным, понятным, полезным для школьников. Традиционное изложение, закрепление, отработка умений, годами используемая учителем в классах этого уровня должного результата не дает.

Как это ни парадоксально, но ученые считают, что математика — самый простой для организации усвоения школьный предмет.

С этим нельзя не согласиться! Знаешь таблицу умножения, вычислительная техника не хромает. Знаешь суть теоремы, применишь в решении задач. Помнишь определения, аксиомы — установишь зависимость. Выучил правила — выполнишь преобразования и решишь уравнения.

Но ученики в классах компенсирующего обучения знают чуть-чуть, умеют и того меньше. Для наших учеников изучение математики — это затяжная война по широкому фронту и без надежды на успех. Сколько учеников — столько проблем и задач.

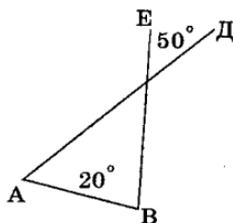
К урокам математики постоянно приходится что-то выдумывать, в чем-то хитрить, чтобы все тебя слушали и не бездельничали и дома, хоть немного, но что-то делали.

Первая задача учителя в таких классах: заставить всех внимательно слушать, подробно и аккуратно записывать объяснения на уроках.

Для этого на отдельных уроках выборочно за классные работы я выставляю оценки. Ведь классная работа — это опора для домашней работы. Чтобы было без обид, чьи тетради взять на проверку, на карточках стоят фамилии. Беру наугад 3-4 карточки и проверяю эти работы на перемене.

Эта хитрость дает возможность нерадивому ученику получить хорошую оценку, а на уроках тишина и все работают. Можно заставить писать всех и через своеобразную, самостоятельную работу.

Например, решаем задачу (рисунок на доске). Условия записали. Что найти — записали, а вот решение самим записать трудно, да и не хочется. Обсудив задачу несколько раз, записываем на доске лишь отдельные слова, а пропуски производят ребята сами по памяти.



Решение: Сумма углов

равенство $\angle A + \dots = 180$

$\angle ABC = \angle \dots = \dots$, так как они

$\angle B = 180 - (\quad) =$

Ответ.

По окончании каждого шага читаем то, что написал слабый ученик.

Для успешного изучения математики нужно иметь хорошую память. Память — это запоминание, сохранение и воспроизведение всего того, что было в нашем опыте. Для развития памяти учащихся, умения пользоваться тем, что уже известно, практикуем запись опорных таблиц, составляем алгоритмы решений, планы работы.

По каждой теме имеются отдельные конверты с работами ребят. Это памятки решений того или иного задания. Ученики знают, что в любой момент они могут воспользоваться папкой и восстановить забытое.

Например, созданы памятки по темам: «Виды квадратных уравнений и их решение», «Действия с обыкновенными и алгебраическими дробями» и т. п.

В 5 — 6 классах эти памятки мы называли «Шпаргалочки-выручалочки».

В процессе обучения должны быть созданы условия для успешного усвоения изучаемого материала. На примере темы «Вписанный угол и его величина» рассмотрим как можно создать атмосферу заинтересованности в получении конечного результата.

Изучение нового материала начинаем с лабораторной работы.

Изображаем в тетради четыре окружности. Строим 4 пары углов. С помощью транспортира измеряем величину центрального угла АОС и величину угла АВС. Данные записываем в таблицу. Сравниваем величину угла АВС и величину угла АОС и делаем вывод: величина центрального угла в 2 раза больше величины угла вписанного. Учитель формулирует теорему: «Величина вписанного угла равна половине градусной меры дуги, на которую он опирается». Далее закрепляем материал на задачах разного типа.

Задача 1. $\angle ABC = 48^\circ$. Какой величины была дуга АС?

Задача 2. Дуга МК = 100° . Какой величины $\angle MNK$? Заполняем таблицу с использованием рисунков. Повторяем 3 — 4 раза.

Задача 3. Точки А, В, С делят окружность на дуги 100° , 120° , 140° . Назовите величину углов АВС, ВСА, САВ.

Еще раз делаем вывод: «Величина вписанного угла в два раза меньше дуги, на которую он опирается».

На следующем уроке мы докажем эту теорему, запишем ее доказательство в тетрадь, повторим основные его шаги.

С использованием лабораторной работы мы вывели теоремы о сумме углов треугольника; о величине углов, образовавшихся при пересечении двух прямых третьей; свойство углов при пересечении двух параллельных прямых третьей прямой; виды трапеций и т. п.

Ученики не любят учить теоремы, определения, правила. Но не обеспечив полноценного усвоения определений и теорем, нельзя научиться решать задачи.

Рассмотрим 2 примера организации усвоения теорем: теоремы Пифагора и признаков равенства треугольников.

1) Теорема Пифагора. Учебный вариант формулировки: «Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов».

Подчеркиваем такую мысль, что это новая формулировка зависимости, а та, которой несколько сот лет, звучит так (смотрим рисунок, сделанный ребятами прошлых лет): «Площадь квадрата, построенного на стороне гипотенузы, равна сумме площадей квадратов, построенных на катетах». Делаем соответствующий рисунок в тетради. Проявляется интерес. С классическим способом доказательства справляются все. Домой предлагается следующее задание: «Выполнить чертеж на альбомном листе. Равновеликие квадраты закрасить одним цветом. Обе формулировки теоремы выучить наизусть».

Результаты отличные: ребята усваивают сущность установленной зависимости.

2) Признаки равенства треугольника.

Словесная формулировка большая, запоминается трудно. Организуем работу следующим образом. Строим два треугольника ABC и MNP , таким образом, что $A = M = 40^\circ$. $AB = MN = 4$ см, $AC = MP = 5$ см.

Выделяем на рисунке равные элементы одним цветом. Вырезаем треугольник MNP и накладываем его на треугольник ABC так, чтобы стороны одного цвета совпадали (можно через пленку). Читаем по учебнику формулировку, а в тетради записываем следующие отдельные шаги.

Если у двух треугольников имеется:

- одна пара равных сторон;
- другая пара равных сторон;
- углы, заключенные между этими сторонами равны, то такие треугольники равны.

Просто думать не умеет никто. Думать можно над конкретным вопросом. Умение решать задачи в большей мере сводится к обучению тому, над чем надо думать в ходе решения.

Рассмотрим две задачи:

а) За 7 кг груш и 4 кг яблок заплатили 34 руб. Сколько стоит 1 кг груш и 1 кг яблок, если яблоки дешевле на 1,2 руб. за кг?

Сравним с задачей 6 класса.

б) За 7 кг яблок и 4 кг груш заплатили 30,5 руб. 1 кг яблок стоит 3,5 руб. Сколько стоит 1 кг груш?

Условия задач можно кратко записать в таблицах, при этом заполнение таблицы по условию второй задачи повторяется. В младших классах сразу можно найти ответ на 1 вопрос и «погасить» пустое место. В 8 классе в столбиках не одно неизвестное, а два. Возникает вопрос для размышления: «Что принять за X ?»

Ученики не любят учить теоремы, определения, правила. Не менее, чем учить теоремы, ученики не любят делать домашние задания, поэтому чаще всего домашние задачи и упражнения на $2/3$ копируют классную работу.

Среди изучаемых тем геометрии были такие домашние работы, когда в класс все приходили с выполненным заданием. Это темы «Преобразование геометрических фигур» и «Векторы». Приведем примеры таких заданий.

Делаем в классе задание: Построить треугольник $A_1B_1C_1$, гомотетичный треугольнику ABC , если $A_1B_1 : AB = -2$ и $AB = 2$ см, $BC = 3$ см, $AC = 4$ см.

Дома: Построить $\Delta A_1B_1C_1$, гомотетичный ΔABC , если $AB = 3$ см, $BC = 5$ см, $AC = 6$ см и $k = 2$ (на доске готовый рисунок учащихся прошлых лет).

Так как эти две темы и тема «Признаки подобия треугольников» предусматривает большое количество чертежей, где считать и много думать не надо, то переход к следующей теме был встречен без энтузиазма. Здесь помогает следующая форма проверки правил и свойств. Предлагается сделать на каждое изученное правило соответствующую карточку, содержащую примеры, которые заранее прорешиваются дома. Пояснить, как получился ответ и на какое правило опирался в решении. Это может быть «раскладушка», «домино», «шифрованная» работа.

Поговорим о других удачных находках, найденных с помощью этого класса.

1) Тема «Подобные слагаемые».

Понятие даем в 6 классе. Это еще не алгебра, да и ребята малы. Поможет сказка об осьминожках.

«Жил осьминог со своей осьминожкой и было у них осьминожков немножко...» и наконец «Устали, измучались обе семейки и рядышком сели на длинной скамейке. Ждут! Ну, когда ж наши мамы вернуться? Мамы-то в детях своих разберутся». Вопрос: «Сколько семеек сидит на скамейке?» осьминожки цветные, рисунок заранее на доске. Семья одна — фамилия одна, имена разные. Имя — число, фамилия — буква, показатель степени — шляпа на голове.

2) Тема «Раскрытие скобок».

Сказка «Сорока-ворона». (И тебе, и мне, и ему.)

3) Рассмотрим пример повторения основных вопросов курса алгебры за 20 минут.

Упражнение 1. Найти значение $y = 3x - 2$, если $3(2x - 1) = 5(2x - 3) - 4$.

Упражнение 2. Найти значение $y = \frac{4+x}{x-3}$, если $x - 5x + 6 = 0$

Упражнение 3. Найти $y = \sqrt{1+x}$, если $x^2 - 3x = 0$

Решаем 1 раз вместе, 2-й раз — самостоятельная работа.

Что успели повторить?

1. Решение линейного уравнения.
2. Нахождение значения функции.
3. Решение полного квадратного уравнения.
4. Значение алгебраической дроби.
5. Решение неполного квадратного уравнения.
6. Значение корня.

Здесь охвачен большой объем материала, но ведь и контрольная работа на экзамене — это 7 упражнений разного содержания, надо все помнить.

4) Нет проблем с выходом для работы на доске. Ребята редко получают двойки, так как выработали систему: надо решить 3-4 упражнения по проверяемой теме и так, чтобы ребята увидели, свой успех. Идет набор баллов. Сегодня только плюс, а завтра может быть и хорошо. Для отдыха между уроками алгебры мы решаем упражнения на действия с обыкновенными дробями. Как ни странно, но решение упражнений ученики встречают со словами: «Отдохнем».

По этой теме было наработано много видов работ. Удачный способ нахождения:

1) нахождение знаменателя при сложении обыкновенных дробей с разными знаменателями:

$$\frac{7}{12} - \frac{4}{15} = \frac{35 - 16}{60} = \frac{19}{60}$$

Делаем набор по 12, 24, 36, 48, (60), 72 место 5.

Делаем набор по 15, 30, 45, (60) место 4.

2) Сложение и вычитание с заниманием

$$4 - 2\frac{3}{5} = 3\frac{5}{5} - 2\frac{3}{5} = 1\frac{2}{5}$$

(Проговариваем, занимаем и дробим.)

$$3) 7\frac{3}{10} - 5\frac{7}{15} = 2\frac{18 - 9 - 14}{30} = 1\frac{30 + 9 - 14}{30} = 1\frac{25}{30} = 1\frac{5}{6}$$

Посмотрите иллюстрацию разнообразия упражнений, предлагавшихся на разных этапах изучения, закрепления и повторения темы.

Многое из накопленного материала сделано ребятами. Ведь кодированные упражнения чаще всего мы готовим для одного урока. Учителю без помощи ребят не обойтись. «Лото», «Домино», «Луноходики», «Карты», «Схемы» — это результат совместной работы учителя и учащихся.

В заключении хочу ответить на вопрос «Нужны ли такие классы?» Обязательно должны быть!

Первая причина. Мы разгружаем обычные классы и даем возможность учителям работать по предмету в большем объеме и с более трудным материалом.

Вторая причина. Ученики класса коррекции не чувствуют в этом коллективе отверженности. Без боязни идут на урок. Знают, что маленькая удача будет учтена. Понимают, что в обычном классе им уделялось бы меньше времени на уроке.



ПОДГОТОВКА И ПЕРЕПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В Г. ЧЕРЕПОВЦЕ

*Н. В. СТРИЖОВА, зам. начальника управления образования,
директор МОУДО ЦПК мэрии г. Череповца*

Необходимое условие модернизации системы образования России — это формирование высококвалифицированного педагогического корпуса, соответствующего запросам времени.

На сегодняшний день в образовательных учреждениях города работает 5574 педагога (см. приложение). Численность за последний год возросла за счет расширения сети ДОУ, переданных ведомствами на баланс городского бюджета. Из общего числа педагогических работников 78,1% имеют высшее образование (в школах — 93,5%, ДОУ — 57,8%), 21% — неполное высшее и среднее специальное. В системе образования работают 20 человек, имеющие ученую степень, 17 чел. обучаются в аспирантуре, 32% — имеют первую, а 20% педагогов — высшую квалификационную категорию. Ярко выражена феминизация отрасли — 96% работающих — женщины. Наблюдается процесс старения педагогических кадров. Более трети педагогов (32,2%) имеют стаж свыше 20 лет, растет число педагогов пенсионного возраста (в школах — 9,1%). Педагоги, имеющие стаж работы до 5 лет, составляют 18,8%, молодые специалисты в школах — 2,4% от общего числа педагогов, в ДОУ — 5,6%. Потребность в педагогических кадрах школ составляет 2%, в ДОУ — 10,7%. На начало 2002 — 2003 учебного года оставались вакантными 59 мест в школах, в ДОУ — 318.

Исходя из представленного анализа, можно сделать вывод, что кадровый потенциал системы образования г. Череповца в целом достаточно высок, но с точки зрения половозрастной структуры, наличия вакансий количественный и качественный состав педагогических кадров не отвечает современным требованиям.

Данную проблему можно рассматривать как проблему кадровой политики на государственном, региональном и муниципальном уровнях. Основные причины ее возникновения — недостаточная поддержка педагогов государством, низкая заработная плата, отсутствие значимых социальных льгот, правовая незащищенность (Закон РФ «Об образовании» носит рамочный характер, он слабо регулирует отношения между образовательными учреждениями и потребителями образовательных услуг), отсутствие государственных образовательных стандартов, адекватного механизма аттестации педагогических кадров и др.

В г. Череповце на муниципальном уровне предпринимаются определенные меры по решению кадровой проблемы: педагогам из городского бюджета выплачивается социальная поддержка (в 2001 — 2002 учебном году 14 млн. 728 тыс. руб.), своевременно выделяются средства на книгоиздательскую продукцию, экономия фонда заработной платы остается в образовательных учреждениях, льготой по родительской плате за содержание детей в ДОУ пользуются 1682 педагога, улучшаются жилищно-бытовые условия педагогов (в 2002 году выделено 18 квартир и комнат), дети педагогов обеспечиваются путевками в летние оздоровительные лагеря.

В настоящее время в городе сложилась система постдипломного образования и повышения квалификации педагогических работников, а если говорить точнее, система научно-методического сопровождения профессиональной деятельности, оказания квалифицированной помощи различным категориям педагогов. Система строится на основе маркетинговой деятельности, что позволяет реагировать как на совершенствование содержания образования, так и на изменение образовательных потребностей и ожиданий педагогов. Ежегодно в ходе мониторинговых исследований, социологических опросов, инспекционной деятельности мы изучаем запросы педагогов, выявляем проблемы, затруднения, и, исходя из этого, планируем курсовую подготовку. В результате мы имеем гибкую систему курсовой подготовки, включающую курсы повышения квалификации, проблемные, рейтинговые курсы, спецкурсы. Курсовой подготовкой охвачены ежегодно свыше 1600 человек, что составляет свыше 30% от общего числа педагогов.

Систему курсовой подготовки дополняют различные виды и формы обобщения позитивного педагогического опыта, организация профессиональных конкурсов, методических выставок,

редакционно-издательская деятельность. В процессе сопровождения профессиональной деятельности методисты ЦПК оказывают различные консалтинговые услуги:

- *методические* (оказание помощи в решении конкретных проблем — профилактика ошибок учащихся при изучении какой-либо темы, корректировка дидактического материала и т. п.);
- *проектные* (помощь в разработке авторских учебных программ);
- *процедурно-диагностические* (консультации по использованию инструментария педагогической диагностики);
- *общепедагогические* (консультирование по формированию мотивации учебной деятельности, взаимодействию с различными группами детей);
- *информационные* (оказание методической и консультативной помощи педагогическим кадрам по оптимальному использованию имеющейся информации);
- *организационно-методические* (оказание консультаций по организации различных видов работ: аттестации, творческих отчетов, открытых мероприятий, конкурсов, выставок);
- *аудит* (проверка с целью оказания помощи).

На базе предметных кабинетов ЦПК созданы методические советы, работают творческие проблемные группы. Для молодых специалистов работает школа молодого учителя, которая помогает молодым специалистам адаптироваться к новой социальной роли. Посещение занятий опытных педагогов, их обсуждение, анализ, разбор педагогических ситуаций, совместное планирование наиболее сложных разделов программ — все это оказывает поддержку начинающему педагогу. Дошкольным отделом ЦПК организован клуб «Дорогу осилит идущий», практикуется шефство-наставничество, разработаны личные планы адаптации и развития молодого специалиста.

Обучением на базе ЦПК охвачены и различные категории административных работников: директора, заместители директоров школ, заведующие ДОУ. В работе с руководителями образовательных учреждений используются те же механизмы, что и с педагогами. Однако в этом году нами был запущен в работу проект, который предусматривает подготовку будущих руководителей — курсы резерва руководящих кадров. Начали с разработки положения, в котором помимо целей, задач подробно прописан порядок формирования резерва. На курсы были приня-

ты все желающие, подавшие заявления, а также те, чьи кандидатуры были рекомендованы администрацией школ. Отсев на первом этапе посчитали производить нецелесообразным. Содержание курсов включает в себя теоретические и правовые основы управленческой деятельности. Исходя из того, что будущий менеджер должен овладеть коммуникативными навыками, обучение строится в деятельностном режиме на диагностической основе с использованием тренингов, деловых игр, занятий с элементами, предусматривающими моделирование ситуаций при решении управленческих и педагогических задач. Педагоги, прошедшие подготовку, успешно сдавшие экзамен городской аттестационной комиссии, получают удостоверение, дающее право на конкурсной основе претендовать на руководящую должность.

Таким образом, на базе ЦПК педагоги и руководители имеют возможность оперативно получать профессиональную информацию, приобретать новые компетенции, знакомиться с опытом работы коллег, представлять свой опыт, участвовать в разработке методических материалов.

Какие проблемы мы видим в системе повышения квалификации и переподготовки кадров?

Общество, в котором мы живем, имеет высокую социокультурную динамику. По оценкам специалистов, ежегодно обновляется 5% теоретических и 20% профессиональных знаний, которыми должен владеть педагог. В США установлена даже своеобразная единица измерения устаревания знаний специалистов — «период полураспада компетентности». Под этим термином понимается продолжительность времени (с момента окончания вуза), когда в результате появления новой научно-профессиональной информации компетентность специалистов понижается на 50%. В течение последних десятилетий этот период быстро сокращается. Так, если для выпускников 60-х годов этот период составлял 8 лет, сейчас — 4 года. Поэтому не случайно в концепции модернизации на первый план выступает положение о том, что повышение квалификации должно рассматриваться в качестве одного из ведущих элементов непрерывного педагогического образования.

Вологодским институтом развития образования и ЦПК г. Череповца проводится корректировка программ курсов повышения квалификации педагогических кадров с целью подготовки их к работе в условиях модернизации образования. В частности, уделя-

ется больше внимания организации работы по новым учебно-методическим комплексам, вопросам психологии, формирования компьютерной грамотности педагогов, использованию здоровьесберегающих технологий.

Вместе с тем, формы подготовки педагогов в основе своей остались прежними: лекции, семинары, мастер-классы, творческие мастерские, достаточно редко используются активные формы обучения. Считаю, что ВИРО должен взять на себя подготовку методистов-игротехников, методистов, владеющих способами владения тренингами. Только в деятельности, а не в пассивном восприятии новые знания становятся личностно-значимыми для педагога. Анализ учебных планов курсов повышения квалификации свидетельствует о преобладании уже отжившего функционального подхода. Сегодня востребован специалист нового качества — менеджер, коммуникатор.

Подготовка учителя — процесс сложный, ответственный и многосторонний. В течение многих лет подготовку специалистов с высшим педагогическим образованием осуществлял Череповецкий педагогический институт. И сегодня мы сотрудничаем с различными кафедрами ЧГУ: педагогики и методики дошкольного образования, начального образования, русского языка и литературы. Одна из областей взаимодействия — участие преподавателей в качестве лекторов на курсах, проводимых на базе ЦПК (например, в течение 3-х последних лет сотрудники кафедры педагогики и методики дошкольного образования участвуют в проведении занятий с различными категориями педагогов ДОО в рамках спецкурсов по детской субкультуре, игровой деятельности, социальному развитию дошкольников). Преподаватели ЧГУ участвуют в разработке материалов для городского тура олимпиад по русскому языку, литературе, иностранному языку, работают в жюри олимпиад по русскому языку, литературе, математике, физике, информатике, практикуется совместное проведение научно-практических конференций. Преподаватели привлекаются в качестве экспертов при рецензировании авторских инновационных проектов, являются научными руководителями в образовательных учреждениях (№№ 1, 8, 39, 40, 41, МДОУ №№ 124, 127, 105, 64, 1), совместно с педагогами и методистами ЦПК принимают участие в подготовке методических рекомендаций.

Муниципальная система образования до середины 90-х годов была ориентирована на педагогический институт, институт, в свою

очередь, был ориентирован на подготовку специалистов для образовательной системы города..

Сегодня другие времена. Череповецкий государственный университет не ориентирован на систему образования города, как прежде.

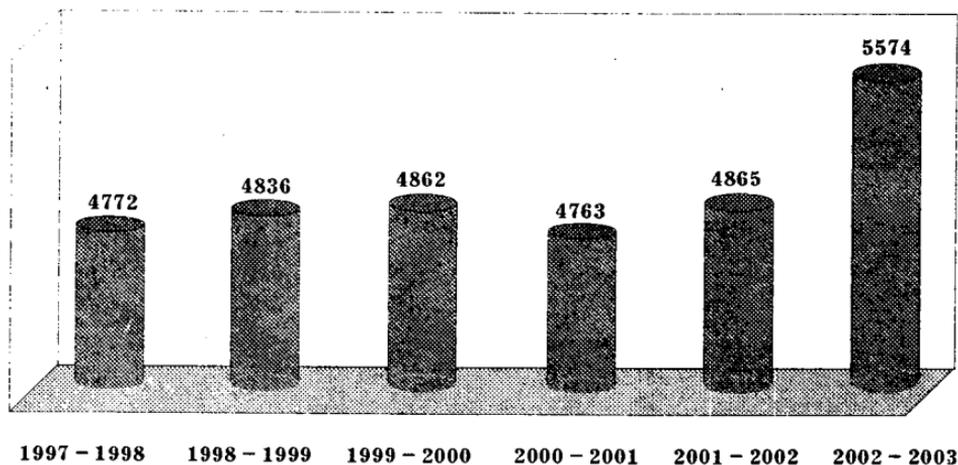
Преобразование педагогического института в университет привело к сокращению набора на педагогические специальности, уменьшению часов на педагогические дисциплины, педагогическую практику студентов. Обучение ведется по университетскому стандарту, выпускники получают специальности «математика, физика, филология» и др., а не учитель математики, физики, иностранного языка.

Доминантность предметной подготовки на любом факультете не только приводит к второстепенности психолого-педагогических наук внутри вуза, но и формирует социальную некомфортность у студентов, собирающихся стать педагогами. Практика показывает, что профессиональное становление педагога протекает сложно. Значительная часть выпускников-педагогов испытывают затруднения в методике изложения учебного материала, в организации детского коллектива, работы с родителями, планировании своей деятельности. Университет слабо ориентирует выпускников на практическую деятельность в различных типах и видах образовательных учреждений, недостаточна готовность их к работе по вариативным программам, по различным учебно-методическим комплексам, к использованию различных педагогических технологий.

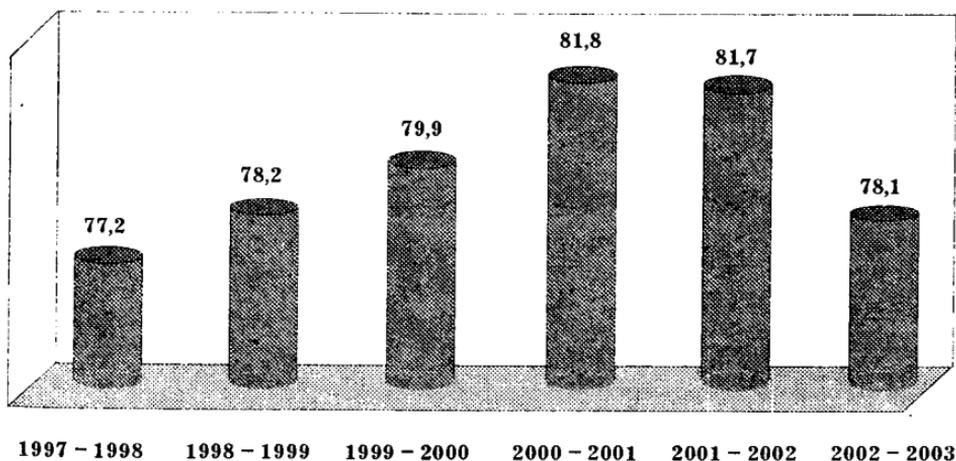
Нам понятны корпоративные интересы профессорско-преподавательского состава университета, связанные с подготовкой специалистов широкого профиля, но, вместе с тем, мы считаем, что необходимо найти оптимальное соотношение между фундаментальными и прикладными знаниями, усилить психолого-педагогическую, методическую подготовку учителя, увеличить сроки педагогической практики.

Выход из создавшегося положения можно найти только совместными усилиями ректората ЧГУ, департамента образования, управления образования мэрии г. Череповца, учитывая как интересы высшего, так и потребности среднего образования. Концепция модернизации российского образования может стать документом для системного планирования совместной деятельности всех заинтересованных сторон в области подготовки педагогических кадров.

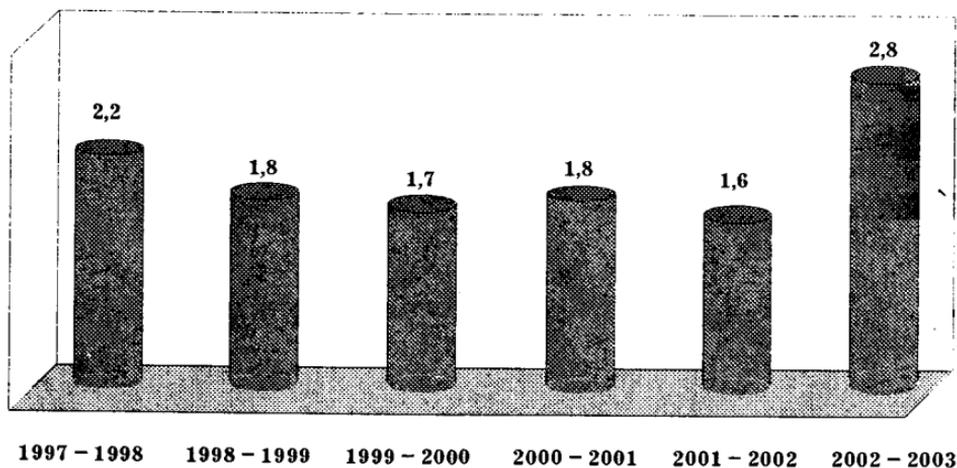
Динамика численности педагогов г. Череповца



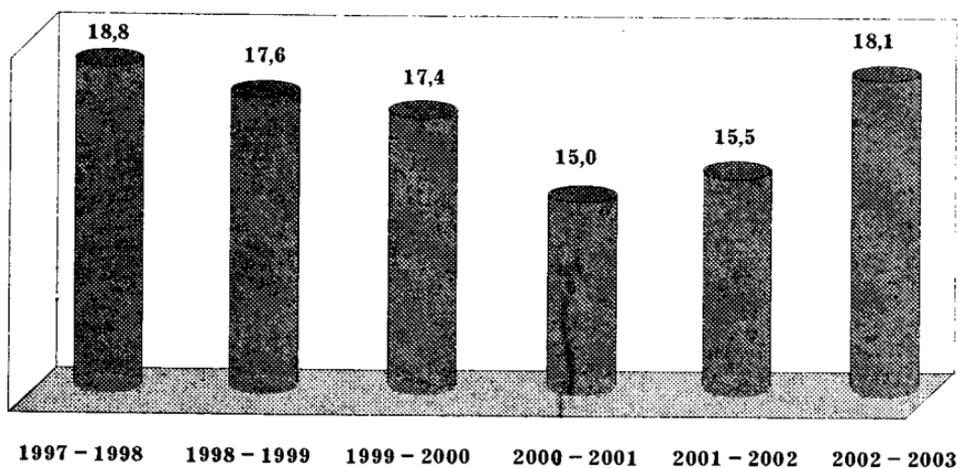
Динамика уровня высшего образования педагогов в образовательных учреждениях г. Череповца (в % от числа педагогов)



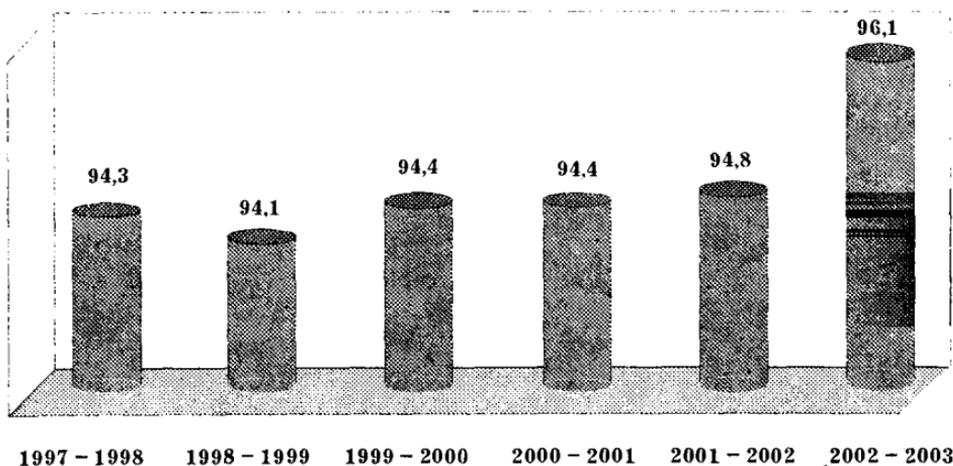
**Динамика уровня н/высшего образования педагогов
в образовательных учреждениях г. Череповца
(в % от числа педагогов)**



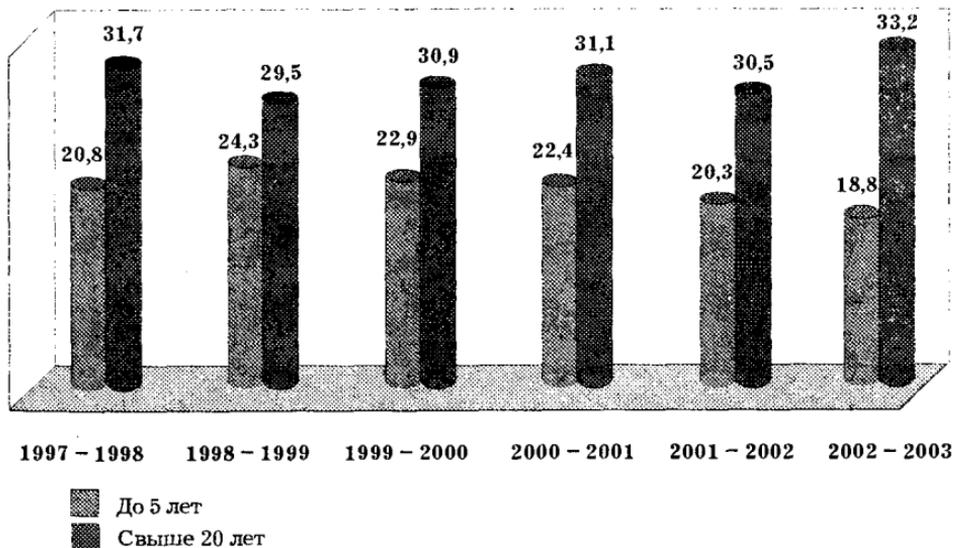
**Динамика уровня среднего специального образования педагогов
в образовательных учреждениях г. Череповца
(в % от числа педагогов)**



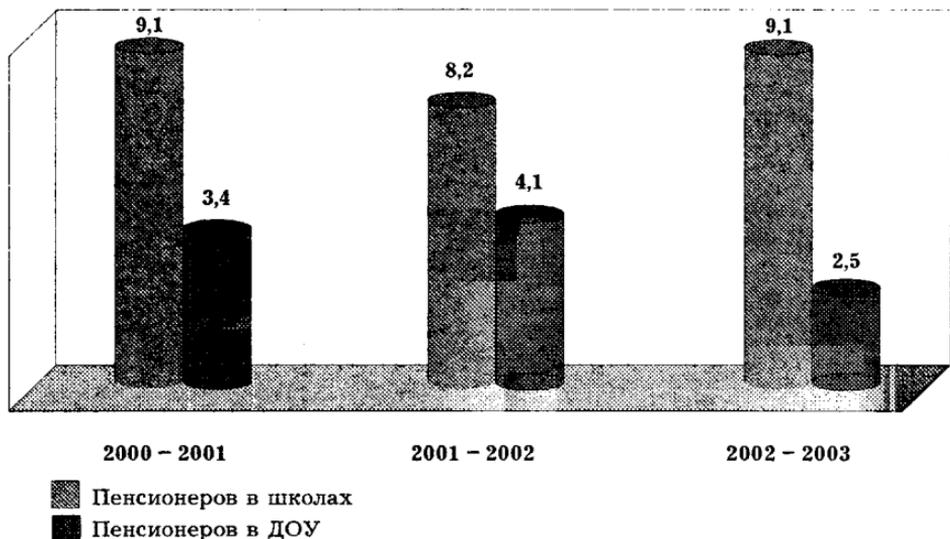
Динамика количества педагогов-женщин в образовательных учреждениях г. Череповца (в % от числа педагогов)



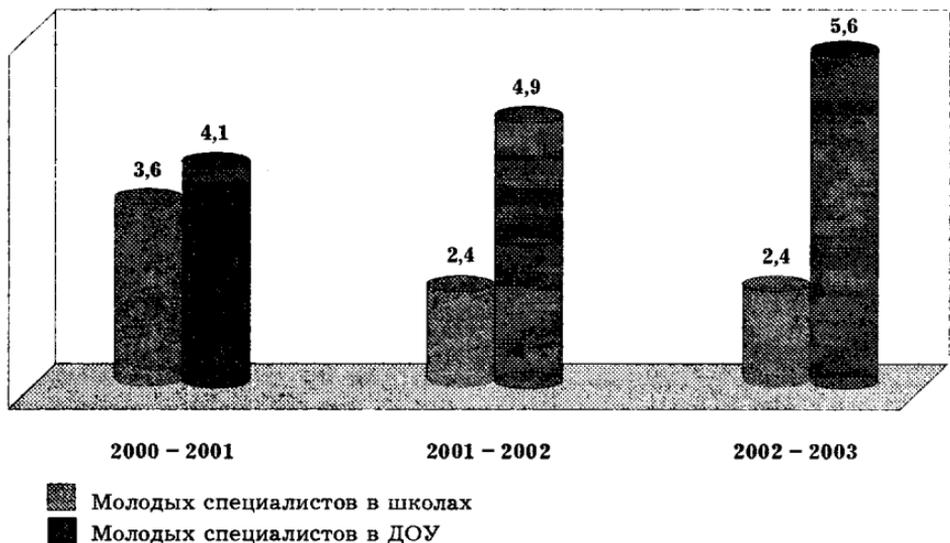
Динамика количества педагогов г. Череповца, работающих в образовательных учреждениях до 5 лет и свыше 20 лет (в % от числа педагогов)



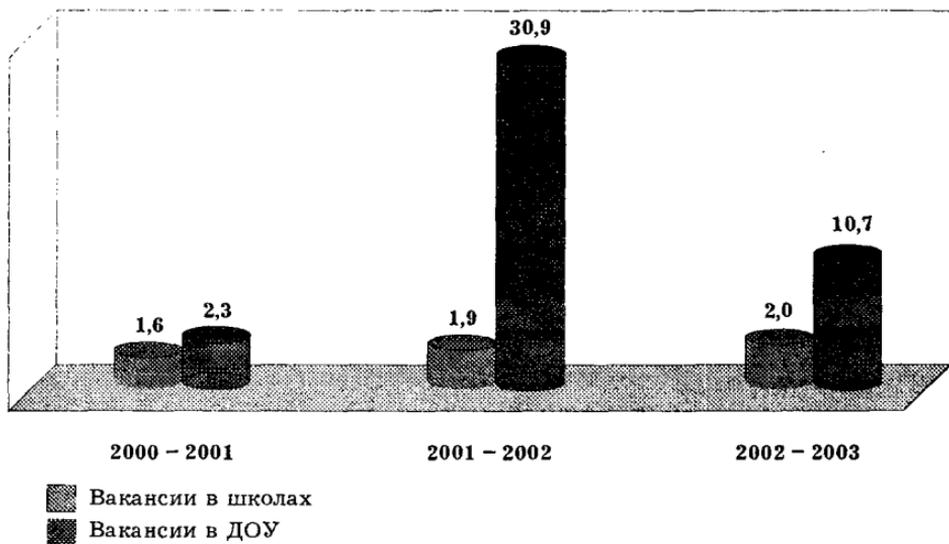
Динамика по наличию пенсионеров в образовательных учреждениях г. Череповца (в % от числа педагогов)



Динамика по наличию молодых специалистов в образовательных учреждениях г. Череповца (в % от числа педагогов)



**Динамика по наличию вакансий в образовательных учреждениях
г. Череповца (в % от числа педагогов)**





СЛЕЗЫ

Светлана ИГОШЕВА, студентка Тотемского педагогического училища

Мокрый снег — это плачет зима,
Звон ручья — это плачет лето,
Тихий вздох — это плачу я,
Шум дождя — плачет кто-то где-то.

Слезы — таявший вздох души.
Слезы — сердце томившая слякоть.
Слезы вытереть ты не спеши
И почувствуй, как сладостно плакать.

Плачут ветви плакучих берез,
Плачут ивы у маленькой речки.
Плачет жизнь. И совсем всерьез
По ночам плачут тихо свечки.

Слезы слышали нервный «SOS»,
И спасаются бедные души...
Буду слушать дыхание слез.
Буду слушать я. Буду слушать...

МАМЕ

Людмила НЕСТЯК, пос. Туровец, Междуреченский р-н

Табуретка у стола.
На коленях кошка.
Снова ночь недоспала,
Дремлешь у окошка.

Заблудился почтальон
С письмами от дочки...
Принесет ли нынче он
Дорогие строчки?

Где-то младшенький теперь?
Вечно он в дорогах...
Ждешь, а вдруг откроет дверь
Шуткою с порога...

На комодѣ брат с сестрой
Улыбнутся с фото.
Где же вы? До слез порой,
Свидеться охота!

Думы, думы у окна —
Полное лукошко.
Ты к избе моей, луна,
Освещай дорожку.

ИСТОЧНИК

УЧРЕДИТЕЛИ: Департамент образования
Вологодской области
Вологодский институт развития образования

НАШ АДРЕС: г. Вологда, ул. Козленская, 114, ВИРО

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: 72-30-12 и 75-25-31

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 609930 в Севергазбанке г. Вологды,
кор. счет 700161886, БИК 041909786.
Инд. номер 3525080788

Главный редактор **А.М. Попов**
Отв. секретарь **Н.Г. Варфоломеева**

*На первой странице обложки рисунок Серовой Ирины,
ученицы 8 класса школы № 14 г. Вологды,
на тему «Я и моя Конвенция» – ребенок имеет право выбора,
с кем из родителей жить после их развода.
Учитель истории – Н. А. Титенко,
учитель рисования – Л. А. Пихтова*

Технический редактор **Н.И. Тимонова**
Корректоры **Т.А. Никанова, А.Л. Малкова**
Компьютерный набор **Л.Б. Разгуляевой**
Компьютерная верстка **А.Л. Малковой**

Изд. лицензия № 040953 от 18 марта 1999 г.

Подписано в печать 05. 05. 2003 г. Формат 60x84/₁₆¹⁶.
Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 6,74
Тираж 600 экз. Зак. 749.

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 114

