

ИСТОЧНИК

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

МАЙ ~ ИЮНЬ 2003



ПРАВО НА МИРНУЮ ЖИЗНЬ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

К УЧИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ

Т.Б. Басистова. Дорогу осилит идущий 3

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С.В. Кормановская. Нравственное заседание
в детском саду 8

О.В. Седова. Дружба — в делах помощница.
(Занятие в средней группе.) 11

М.И. Кутаева. В дружбе — сила. (Занятие
в подготовительной группе.) 14

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

М.В. Савкова. Здоровьесберегающая среда и работа
начальной школы в условиях эксперимента 18

УЧИТЕЛЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.А. Костягина. Литературно-художественное
краеведение 26

И.В. Мовнар. Анализ результатов констатирующего
эксперимента 35

«Золотые» сочинения вологодских школьников
2002—2003 учебного года

Д.Л. Шишкин. Мастерство изображения природы
в одном из произведений русской литературы XX века 49

О.В. Козырева. Мастерство реалистического
изображения жизни в одном из произведений
русской литературы XIX века 52

УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ

Т.А. Шеверева. Формирование временных и пространственных представлений у учащихся 3—4 классов 55

УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Э.В. Зауторова. Воспитание нравственных основ личности подростка средствами хорового искусства 61

УЧИТЕЛЮ БИОЛОГИИ

В.Н. Власова, Н.Н. Быченкова. Формирование мышления на уроках биологии 70

Т.В. Сеницкая, А.В. Шестунина. Формирование экологической культуры. (Опыт работы детского дома.) 84

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

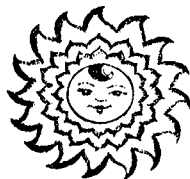
Н.И. Коновалова. Разработка образовательной модели адаптивного типа в условиях начального профессионального образования 90

Л.В. Святышева. Социальный заказ и прогноз на будущее 95

УЧИТЕЛЬ ГОДА

Федоркова Наталия Владимировна. Записки старого ворчуна.
Эссе «Моя педагогическая философия» 101

К учителю с любовью



ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Т.В. БАСИСТОВА, руководитель методической службы
Дворца детского и юношеского творчества
им. А.А. Алексеевой, г. Череповец

Всякая социальная идея, пытающаяся разрушить семью, негодна и, кроме того, не применима. Семья — это кристалл общества.

В. Гюго

Воскресный день... Дворец... Из выставочного зала доносится негромкий веселый шум детских и взрослых голосов. Заглянув, можно увидеть такую картину: несколько групп детей и родителей, устроившись прямо на полу, обсуждают, как лучше выполнить творческое задание: представить в аппликации свою команду. А на стендах и витринах — многообразие творческих работ, выполненных ребятами и их родными! Здесь и рисунки, и вышивка, изделия из бисера, природного материала, модели одежды и многое другое. Все это притягивает взор, радует, никого не оставляет равнодушным. А счастливые лица детей и взрослых — лучшая награда организаторам праздника. Подобные мероприятия — это одна из картин многообразной жизни Череповецкого Дворца детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой, старейшего в городе учреждения дополнительного образования детей, а также результат деятельности коллектива по реализации сквозной программы «Семья».

Сегодня Дворец — это центр сотрудничества и объединения интересов 127 педагогов-профессионалов, более 4000 воспитанников в возрасте от 5 до 18 лет и, конечно же, их родителей. Это город Детства, в котором ребята могут реализовать свои способности и таланты в шестидесяти объединениях, работающих по образовательным (в том числе авторским и экспериментальным) программам, учитывающим различные интересы воспитанников.

Педагогический коллектив Дворца прекрасно осознает тот факт, что в сегодняшней сложной социальной обстановке именно образовательные учреждения должны направить свои профессиональные усилия на укрепление связей с семьями воспитанников, на повышение психолого-педагогической культуры родителей и поиск оптимальных для данного учреждения форм и методов взаимодействия с семьей. Все это привело к необходимости выделения в учреждении группы педагогов, организующих и координирующих работу с родителями воспитанников, в которую вошли: методист по работе с семьей и педагог-психолог.

Результаты работы данной группы, а также рекомендации отдела воспитательной работы управления образования города явились толчком для разработки единой программы Дворца детского и юношеского творчества «Семья», утвержденной в качестве экспериментальной на городском экспертном совете. Ее цель — создание в учреждении системы организации и взаимодействия с семьей на уровне конкретного объединения и в целом учреждения от первичного контакта до сотрудничества. В основу создания такой системы положена важнейшая концептуальная идея: отношения семьи и образовательного учреждения должны строиться на партнерской основе, взаимопонимании и взаимоуважении. Только тогда возможно решение проблем и объединение усилий семьи и образовательного учреждения в интересах личности ребенка.

Педагогический коллектив Дворца понимал, что положительный результат реализации данной программы не получить без глубокого и систематического изучения семей воспитанников. Вот почему было проведено исследование семей воспитанников, которое позволило выявить категории: малообеспеченные — 41%, многодетные — 11,4%, 25% — неполные семьи: круг проблем и вопросов, на которые родители хотели бы получить ответы и наиболее приемлемые для них формы сотрудничества с Дворцом.

На сегодняшний день творческий коллектив, в который вошли методист, педагог-психолог, педагог-организатор и социальный педагог, организует и координирует работу учреждения по реализации программы «Семья», включающей деятельность по трем основным направлениям:

1. Психолого-педагогическое просвещение родителей

В рамках этого направления предлагаются следующие формы:

— Родительские гостиные, проводимые педагогом-психологом Дворца по интересующим и выявленным в ходе анкетирования темам. Например, «Общение в семье, или как научиться понимать друг друга»; «Возрастные особенности детей. Что об этом надо знать» и другие.

— Лекции и беседы с привлечением специалистов из различных социальных служб города (Центр медицинской профилактики. Центр помощи семье и детям. Центр психолого-медико-социального сопровождения. Центр занятости населения, ГИБДД) по темам: «Влияние пивного алкоголизма на детский организм», «Половое воспитание девочек 8—12 лет», «Инфекционные заболевания. Их профилактика» и т. д. Данные формы проводятся и пользуются определенным спросом и у родителей, и у детей, но поскольку некоторые темы носят деликатный характер, не всегда получается откровенный разговор. Стоит отметить, что по результатам анкет 58% родителей беспокоит проблема детского курения и алкоголизма, 61% — наркомании и токсикомании, 50% — полового воспитания.

— Информационный стенд «Азбука для родителей», красочно выполненный и помещенный в вестибюле Дворца. Часто можно увидеть, как родители, ожидающие с занятия своих детей, подходят к стенду. Здесь и советы по воспитанию, и интересные мысли философов и педагогов, здесь можно найти объяснение некоторым характерным для определенного возраста поступкам, поведению детей и подростков. Это, на наш взгляд, довольно удачная и ненавязчивая форма просвещения родителей.

— Совместные занятия родителей и детей. Их основная идея такова: в совместной работе можно лучше узнать и понять своего ребенка. Педагоги Дворца отмечают эту форму как наиболее интересную и эффективную. Например, в фольклорно-этнографической студии «Матица», в «Мастерской игрушки» проводятся творческие мастерские, в объединении «Настольный теннис» организуются в выходные дни совместные турниры и т. д. С каждым годом увеличивается количество педагогов, практикующих эту форму работы.

2. Оказание социальной дифференцированной помощи различным категориям семей

Именно социальный педагог учреждения является основным помощником для родителей в данном направлении. Им проводятся анкеты по изучению состояния семей воспитанников, на основании их анализа оказывается индивидуальная помощь: кому-то нужно помочь собрать необходимые документы обращения за материальной помощью в соответствующие социальные учреждения, кого-то сориентировать на те центры, в которых специалисты окажут помощь в решении различных возникающих проблем, кому-то необходимо помочь трудоустроить детей на летнее время.

Благодаря усилиям, энтузиазму социального педагога и коллектива Дворца, наши воспитанники вовлекаются в социально значимую деятельность: участие в благотворительных ярмарках и концертах для детей с ограниченными возможностями, детей из детских домов и др.

3. Проведение организационно-массовых мероприятий для родителей

Как невозможно представить жизнь любой семьи, так и любого образовательного учреждения без совместных праздников, концертов, выставок, где каждый родитель может узнать, чему научился его ребенок, занимаясь в том или ином объединении, увидеть, как раскрылись таланты любимого сына или дочери, и просто можно отдохнуть всей семьей, весело провести время.

Уже традиционными стали проводимые во Дворце «День открытых дверей», «Семейный праздник», концерты художественных коллективов с приглашением родителей учащихся, творческие программы «Зимние забавы» и «Взятие крепости», проводимые в дни зимних школьных каникул. Рассказать подробнее хочется о двух новых для учреждения и очень эффективных формах массовых мероприятий — это выставка сотворчества «Наша дружная семья» и праздник, посвященный международному Дню матери.

Выставка сотворчества «Наша дружная семья» проводится в два этапа в течение учебного года для наиболее полного охвата семей воспитанников Дворца, желающих принять в ней участие. Она направлена на раскрытие потенциально-творческих возможностей взрослых и детей в совместной деятельности, на оптимизацию детско-родительских отношений и активное включение семей в жизнь учреждения. На эту выставку могут быть представлены работы из любого материала. Условие одно: они должны представлять соавторство нескольких членов семьи (родители и дети, бабушки и внуки, тети и племянники и другие члены семьи). Разработано положение о выставке, формы регистрационных карт-экспонатов, сценарии открытия и закрытия, анкеты для родителей и детей, книга отзывов посетителей. На открытии и закрытии этой выставки обязательно используются различные методы вовлечения посетителей в активную деятельность (игровые программы, час общения, семейная мастерская и другие). Все участники награждаются небольшими памятными сувенирами. Как показательный результат: в 2000 году в выставке приняли участие всего 20 семей, а в 2002 — уже 63 семьи.

И еще одна форма, вызвавшая интерес у детей и родителей, — праздник, посвященный международному Дню матери. Это не просто кон-

церт коллективов, — это нечто большее. На предварительном этапе подготовки в объединениях Дворца проходят беседы с ребятами о роли женщин, о любви и добром отношении к матерям, значении международного Дня матери. Всем детям предлагается принять участие в выставке рисунков и поделок «Подарок маме», на которую принимаются портреты мам, выполненные в любой художественной технике, а также поделки, изготовленные в качестве подарка для мамы. Все эти работы, выполненные детьми с великой любовью, выставляют в центральном фойе Дворца непосредственно перед самым праздничным концертом, на котором выступают лучшие коллективы учреждения, а в заключении вручаются благодарственные письма родителям наиболее активных воспитанников каждого объединения.

Анализируя деятельность учреждения по реализации программы «Семья», можно отметить следующие положительные результаты:

— педагоги всех объединений Дворца включили в образовательные программы раздел «Взаимодействие с родителями», что систематизирует их деятельность по данному направлению;

— установлено тесное взаимодействие с различными социальными службами города;

— найдены оптимальные для учреждения формы сотрудничества с семьями воспитанников по всем направлениям программы;

— с сентября 2000 года в 4,5 раза вырос процент педагогов, у которых сотрудничество с семьей постоянно;

— более чем в 2 раза снизился процент родителей, испытывающих какие-либо трудности в общении со своими детьми.

Педагогический коллектив Дворца детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой не останавливается на достигнутом, всегда находится в поиске новых форм и средств совместной деятельности с семьей. В ближайших планах — возобновить работу родительского актива, общее родительское собрание учреждения; работу семейного клуба, где бы родители могли общаться, решать совместно наиболее важные вопросы в воспитании детей, учиться какому-то ремеслу, встречаться с интересными людьми. В своей непростой жизни коллектив Дворца придерживается мудрости «Дорогу осилит идущий». Поэтому мы живем, ищем новые пути развития, всегда рады сотрудничать и делиться опытом со всеми, кто не равнодушен к судьбе детей и их семей.



Дошкольное образование

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

С.В. КОРМАНОВСКАЯ, старший воспитатель
МДОУ № 79 «Лучик», г. Вологда

Когда нам предложили написать статью для журнала «Источник», долго думать над темой не пришлось — нравственное воспитание и его взаимосвязь с опытно-экспериментальной работой коллектива нашего детского сада.

Актуально? Бесспорно.

Именно этот раздел воспитания подрастающего поколения вызывает много вопросов и споров у педагогов-практиков. И не случайно. Сегодня сложно найти современные публикации по данной теме, да и собственного опыта порой не хватает, ведь за последнее время многое изменилось — политический строй, социально-экономические условия, психология, мировоззрение людей и пр. Не изменились лишь вечные понятия, не зависящие от каких-либо внешних причин — это добро, любовь, красота.

Трудно воспитателям. Как «сеять» в души детей «разумное, доброе, вечное», как прививать нравственные привычки, формировать опыт нравственного поведения, когда вокруг мы видим проявление безнравственности, телевидение и радио «кричат» ужасными новостями, нам показывают иностранные, низкосортные мультфильмы и фильмы, да и порой поступки взрослых, окружающих детей, и даже родителей оказывают негативное влияние на еще не сформировавшуюся личность.

Как воспитывать у дошкольников патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям других национальностей, если существуют националисты, «скины», если историю пытаются перевернуть, трактовать «как удобно», обличают героев прошлого?

Практически ни в одной из современных программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста не представлена задача трудового воспитания детей, формирования у них желания и умения трудиться. А ведь очень важно, чтобы ребенок с детских лет умел ценить труд других людей, приучался делать трудовое усилие, проявлял настойчивость и добросовестность, получал удовольствие и удовлетворение от своего труда и его результатов и понимал, что его труд важен и нужен окружающим.

Давайте проанализируем, что происходит сегодня? В силу новых социальных условий произошли изменения в отношении взрослых к труду, что не замедлило отразиться и на детях.

Взрослые стали больше говорить об оплате труда, чем о желании трудиться, больше о выгодной работе, меньше — об интересной.

Раньше мальчишки хотели быть космонавтами, летчиками, а девочки — врачами, учителями, сегодня больше мечтающих быть банкирами, охранниками — «чтобы быть богатым и чтобы меня все боялись».

Не правда ли, как быстро перенимают малыши оценки и установки взрослых! Дети — это «зеркало общества», и обществу стоит присмотреться к ним, задуматься над тем, какое будущее мы себе готовим.

Но справедливости ради следует отметить, что интерес к проблемам нравственного воспитания растет. Конечно, этот вопрос сложен и многогранен, но данное обстоятельство не может служить основанием для отказа от его решения. Следует продолжить поиск адекватного содержания и технологии по формированию нравственности и ее местам в эмоциональной и интеллектуальной структуре личности.

Эти проблемы беспокоят и педагогов нашего детского сада. Методические мероприятия по нравственному воспитанию предусмотрены в плане работы на год и успешно реализуются. Так, например, в феврале 2003 г. состоялся педсовет по нравственно-патриотическому воспитанию и тематическая проверка, в рамках которой был проведен конкурс конспектов, использованы интересные диагностические методики, беседы с детьми, анкетирование родителей.

На протяжении нескольких лет (с 1998 г.) коллектив ДОУ разрабатывает свою авторскую программу «Кораблик». Тема: «Освоение дошкольниками русской культуры через приобщение к отече-

ственному искусству и родной природе». Предметом исследования являются особенности освоения дошкольниками русской культурной традиции.

Русская культурная традиция **в искусстве** — сердечная выразительность, глубина, серьезность, выраженный духовный аспект в произведениях.

Русская культурная традиция **в воспитании** — опора на главную способность русской души — способность сильно и глубоко чувствовать. Исходя из этого, главные задачи в развитии эмоциональной сферы дошкольника в русской культуре — создавать условия для пробуждения сердечной отзывчивости, совестных переживаний для формирования у ребенка цельного радостного мироощущения; охранять чистоту чувств ребенка, ограждать его от нездоровых переживаний (агрессивных, депрессивных, сексуальных и т. п.).

Предложенная программа эстетического развития объединяет русскую культурную традицию в искусстве и русскую культурную традицию воспитания.

Известные отечественные и зарубежные мыслители (Н.Я. Данилевский, И.В. Киреевский, И.А. Ильин, В. Шубарт и др.) определяют русскую культуру, как, прежде всего, **культуру сердца, веры и совести**. «Запад подарил человечеству самые совершенные виды техники, государственности и связи, но лишил его души. Задача России в том, чтобы вернуть душу человеку. Именно Россия обладает теми силами, которые Европа утратила или разрушила в себе...» (В. Шубарт).

Вопросы нравственного воспитания решаются на всех занятиях по программе «Кораблик». Занятия носят интегрированный характер. Рассчитаны на детей от 3 до 7 лет. Распределение материала — посезонное.

На «кораблике» дети путешествуют в мир литературы, в мир живописи, в мир музыки, в мир природы, в мир человеческих взаимоотношений, традиций — на занятиях блока «Здравствуйте» (не путать с программой М.Л. Лазарева «Здравствуй»), в мир народного творчества. Знакомство детей с миром прекрасного происходит на выездных занятиях в Краеведческом музее, картинной галерее, областной филармонии и т. п.

Освоение родной культуры соотносится с возрастными возможностями и потребностями ребенка, с задачами личностного развития в отдельные возрастные периоды.

Для достижения поставленных целей необходимо привлекать к участию семьи воспитанников. После каждого занятия дети получают домашнее задание, которое выполняют **вместе с родителями**. В нашем детском саду проводятся различные общие мероприятия, выставки, работают клубы по интересам.

Вся эта работа способствует формированию нравственных привычек и норм поведения у детей, возрождению традиций, оказывает положительное воздействие на эмоциональное состояние детей, их эстетическое развитие. (Вывод сделан по результатам анкетирования родителей, педагогов и данным педагогической диагностики.)

ДРУЖБА – В ДЕЛАХ ПОМОЩНИЦА (ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ)

О.В. СЕДОВА, воспитатель МДОУ № 79, г. Вологда

Программное содержание:

1. Развивать представление о дружбе, друге.
2. Продолжить работу по обучению детей взаимодействию в группе — пробуждать способность сопереживания, сопереживания другим.

Оборудование:

1. Игрушки — кораблик, мишка, заяц, собака.
2. Два письма Кораблика.
3. Письмо злой Волшебницы.
4. Волшебный вход.

Предварительная работа: подготовить сценку по стихотворению Кузнецова «Поссорились».

Словарная работа: беда, друзья, сочувствовать, хвастать.

Ход занятия

Воспитатель: Наступила весна, растаял на реке лед и я думаю, что наш Кораблик снова готов отправиться в путешествие. Давайте подойдем к нему.

Дети подходят к Кораблику. (Вход на него закрыт веревочкой, а на ней — письмо.)

Воспитатель: Дети, мне кажется с нашим Корабликом что-то случилось! На него закрыт вход. Почему? Может быть, мы найдем ответ в этом письме?

Читает письмо:

«Ребята! Со мной случилась беда! Злая волшебница заколдовала меня, и я не могу вместе с вами отправиться в путешествие. Но я надеюсь, что вы поможете мне. Ведь вы же мои друзья!»

Воспитатель: Дети, вы хотите помочь Кораблику?

В письме он пишет, что считает вас своими друзьями. А вы знаете, что значит быть друзьями? (Ответы детей.)

Воспитатель продолжает читать письмо Кораблика. «Дети, чтобы расколдовать меня, вы должны попасть в сказочную страну и выполнить все задания злой волшебницы.»

Задание 1. Найдите вход в сказочную страну и попытайтесь войти в нее. Дети видят сказочные ворота, за которыми сразу начинаются препятствия.

Воспитатель: Преодолеть эти препятствия смогут только дружные и смелые ребята. (Для оборудования этого задания можно использовать спортивный инвентарь: мягкие модули, канат или веревочки и т.п.).

Дети шагают с кочки на кочку по «болоту», → идут «по камням», → перепрыгивают через «ручеек».

Преодолевают все препятствия и попадают в сказочную страну.

Задание 2. Сделайте доброе дело.

Дети подходят к полянке, на которой сидят игрушки.

Зайчик сидит один, отвернулся от всех.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, какое настроение у зайчика? Ему весело или грустно? Давайте узнаем, что случилось?

Зайчик: «Я очень любил хвастаться, смеялся над ребятами, громко кричал, дрался — и теперь со мной никто не дружит!»

Воспитатель: Дети, скажите зайчику, почему с ним перестали играть. (Ответы детей.)

Зайчик обещает исправиться. А вот и собачка сидит грустная.

Собачка: «Я дергала всех за хвостики, мешала играть и игрушки на меня обиделись.» (Дети объясняют собачке, почему на нее обиделись все игрушки.)

Мишка: «А я не угостил игрушек конфетами, и они на меня обиделись. Почему?»

Воспитатель: Дети, объясните пожалуйста Мишке, как надо поступать! (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Вы всех помирили. Как вы думаете, изменилось настроение у игрушек? Почему? (Ответы детей.) Да, мы

помогли им помириться — сделали доброе дело. Давайте порадуемся вместе с ними: (Предлагает взять в руки игрушки и потанцевать с ними).

Задание № 3. Помирите подруг. (Сценка «Поссорились и помирились»).

1 девочка.

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга,
Помириться нужно нам.

2 девочка.

Я ее не обижала,
Только Мишку подержала,
Только с Мишкой убежала —
И сказала: «Не отдам!».

Воспитатель: Как же девочкам помириться?

2 девочка.

Дам ей Мишку, извинюсь,
Дам ей мячик, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»

Хором: «Извини, пожалуйста!»

(Девочки мирятся.)

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы помириться? (Ответы детей.)

Задание 4. Сделайте подарок другу. (Воспитатель предлагает различный изобразительный и природный материалы — дети выбирают по желанию.)

Воспитатель: Все задания выполнены, не пора ли нам возвращаться из волшебной страны. (Дети выходят через волшебную дверь.)

Воспитатель предлагает подойти к Кораблику — веревочки нет, и дети находят новое письмо.

«Ребята! Спасибо вам! Вы замечательные друзья! Мы обязательно очень скоро отправимся с вами в путешествие!»

Воспитатель: Вот и закончилось наше приключение. Мы с вами помогли Кораблику, справились со всеми заданиями злой волшебницы. Доказали, что мы настоящие друзья. «Там, где дружат — живут не тужат», «Дружба — в делах помощника!»

Домашнее задание. Выучить с родителями стихотворение о дружбе, друзьях.

В ДРУЖБЕ – СИЛА (ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ)

М.И. КУТАЕВА, воспитатель МДОУ № 79, г. Вологда

Программное содержание:

Учить детей приходить на помощь, выручать тех, кому трудно. Воспитывать осознанные доброжелательные отношения со сверстниками; бережное отношение к игрушкам.

Оборудование: замок Ломай-Круши, игрушки (в т.ч. ломаные), надувные шары; кукла Ворон, медвежонок Умка, волшебные листы, карта.

Предварительная работа: просмотр мультфильма о медвежонке Умке; оформление; обсуждение, что подарят Умке; какие песни, стихи и танцы разучат для него; пословицы и поговорки о дружбе, изготовление игрушек-самоделок.

Словарная работа: Закрепить понятия «друг», «дружба», «коллектив», «приветствие».

Ход занятия

За несколько дней в группе появляется телеграмма: «Дорогие друзья! Приглашаю вас на День рождения. Приходите со своими любимыми игрушками. Жду вас _____ (указана дата проведения развлечения)! Медвежонок Умка».

Воспитатель: Вот мы и пришли в гости к нашему другу — медвежонку Умке. Вы все такие нарядные — так и должно быть. Ведь мы пришли на День рождения. Хорошо, что вы пришли не одни, а вместе со своими игрушками. Поднимите их сейчас повыше. Вот какие замечательные игрушки! И настроение такое радостное, что ноги просятся в пляс. Посадите игрушки поудобнее, пусть они смотрят, как мы весело танцуем и поем.

«Песенка про кузнечика» — муз. В. Шаинского, сл. В. Носова.

Воспитатель: Очень весело! Но где же именинник? Где Умка?

Стук в дверь.

Дети! Пришла телеграмма. Интересно, от кого это послание? «Сережа ушел в детский сад, обо мне совсем забыл. Злой колдун Ломай-Круши забрал меня в свой замок. Помогите! Медвежонок Умка».

Воспитатель: Что же делать, ребята? Мы собрались на праздник, у нас веселье в разгаре, а тут эта телеграмма. Как быть...? Будем веселиться или попробуем спасти Умку? (Ответы детей.)

Молодцы, ребята! Медвежонок знал, что вы не оставите его в беде! Как же нам найти дорогу к замку Ломай-Круши? (Достает из конверта карту с маршрутом.)

Вдруг вбегает Ломай-Круши (воспитатель).

Ломай-Круши: А-а-а! Попались! Фу, какие противные игрушки! Как начну ломать, как начну крушить. (Ломай-Круши во всем черном, на поясе висят сломанные игрушки и их части, а так же два воздушных шара, которые он, вбежав, незаметно протыкает. Это создает звуковой эффект.)

Воспитатель: Нет. Ломай-Круши, не дадут тебе ребята в обиду свои игрушки (дети прижимают игрушки к себе, а Ломай-Круши пытается дотянуться до них). Дети, повторяйте за мной волшебные слова: «Уходи, Ломай-Круши, все игрушки хороши!» (3 раза).

Ломай-Круши: Ну, подождите! Вступите в мои владения — все вам припомню! *Убегает.*

Воспитатель: Дети, давайте рассмотрим карту. Здесь какие-то точки — давайте их соединим и посмотрим, на чем же мы отправимся в путь (паровозик). Этот паровозик в одно мгновение домчит нас туда, где томится Умка.

Под музыку дети двигаются.

Воспитатель: Вот они, границы владений Ломай-Круши. Но что это? Что вы слышите?

(Идут мальчик и девочка, несут ломаные игрушки и плачут).

Воспитатель: Что случилось? Почему вы плачете? Кто вас обидел?

Дети: Наши игрушки забрал Ломай-Круши и поломал. Видите, вот у зайки нет уха, кот без хвоста. Нам очень грустно. Помочь нам могут только дружные ребята... Но мы не знаем, как их найти.

Все: Мы — дружные ребята! И мы готовы доказать вам, что это так.

Воспитатель: Ребята! Умеете ли вы внимательно слушать и запоминать? (Ответы.)

Тогда 1 задание. Какие пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

Дети: «Друзья познаются в беде». «Дружба — в делах помощница». «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью». «К дому друга дорога никогда не бывает длинной» и т.д.

Выкладывают слово «Дружба» на полу из больших букв.

Воспитатель: Следующее задание посложнее. Нужно починить игрушку, которая пострадала от Ломай-Круши (выбираются такие игрушки, которые под силу отремонтировать детям).

Пока дети трудятся, звучит музыка. Воспитатель показывает отремонтированные игрушки и благодарит детей.

Ребята, что это за мрачная картина? Темные сосны и ели... Да это замок Ломай-Круши!

Дети: К замку вовремя успели, расступитесь, сосны, ели!

Колдуна мы победим, друга мы освободим! *(Виден черный замок с тремя башнями.)*

Ломай-Круши: Кто это надеется меня победить? Это вы-то? Кто вы такие, что у вас есть?

Дети: Мы дружные ребята, не ссоримся совсем!

Мы дружные ребята, скажите это всем!

Дети замечают мудрого Ворона (игрушка).

Ворон: Я — мудрый Ворон! Уже много лет я сижу здесь и не слышал ни одного вежливого слова.

Воспитатель: Давайте, ребята, поздороваемся с мудрым Вороном! Какие вежливые слова при этом вы сумеете употребить? *(Здороваются.)*

Чтение стихотворения «Добрые слова», С. Маршак.

Ворон: Какие вежливые ребята! Я помогу вам. Чтобы рухнул замок Ломай-Круши, надо разрушить три его волшебства. Они записаны на волшебных листах. Когда-то я собрал их и спрятал. Я верил, что придут к замку верные друзья, и мы победим злодея. Только я не знаю, что написано на этих листах. Ломай-Круши очень злой и мог придумать что-нибудь страшное. Если вы его боитесь, лучше не читать листы *(вздыхает)*. Тогда я буду ждать других ребят. Ну что, читать? *(Ответы.)*

Первый лист.

Вспомнить мультфильмы, в которых рассказывается о дружбе *(как только дети вспомнили, рушится первая башня, прикрепленная на нитке к ширме)*.

Второй лист.

«Круг друзей». Дети встают в круг, руки опущены.

Ломай-Круши в середине. Ломай-Круши говорит: «Никакого круга друзей я вам сделать не дам...».

Воспитатель называет имя ребенка, стоящего справа, и берет его за руку. Этот ребенок называет имя стоящего с ним рядом и

тоже берет за руку. Делают это дети как можно быстрее, за руки держатся крепко. Если кто-то забывает имя соседа, все ему помогают. Ломай-Круши пытается порвать круг, но ему не удается.

Ворон: Ура! Молодцы ребята! Ваш круг друзей оказался надежным. Теперь надо выполнить еще одно задание. Но вот беда, потерялся третий лист. Ищите скорее, пока не пришел Ломай-Круши и не нашел его.

Дети ищут листок.

Третий лист.

Ворон: На главной башне замка висит воздушный шарик. Он любит летать, а его привязали к башне. Если шарик продержится в воздухе 1 минуту и не коснется земли, чары Ломай-Круши рухнут. *(Дети дружно дуют на шарик, не касаясь его руками. Через 1 минуту рушится последняя башня замка и появляется медвежонок.)*

Умка: Спасибо, ребята, что вы меня спасли! Уж я боялся, что не смогу отметить День рождения, что вы забыли обо мне.

Воспитатель: Что ты, Умка! Мы никогда не бросим друга в беде. И пришли мы к тебе со своими игрушками. Ребята, покажите Умке своих любимцев. А еще мы тебе принесли свои подарки-самоделки. *(Показ выставки подарков-самоделок. Медвежонок рассматривает, благодарит.)*

Дети: Умка, а ты песни любишь?

Умка: Очень!

Дети: А какую песню ты бы хотел услышать?

Умка: О Дне рождения!

Дети поют «Песенку крокодила Гены»
(муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского)

Умка: Спасибо, ребята! Я счастлив, что у меня такие верные друзья.

Все ребята становитесь, крепко за руки беритесь!

Потанцуем мы сейчас, начинаем перепляс!

Песня-игра «Дружат дети всей земли»
(сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца).

Воспитатель: Ай, да праздник! Спасибо, Умка! Мы и пели, и плясали, и дружно одолели злодея Ломай-Круши! Ну, а главное, мы поняли в чем наша сила.

Дети: В дружбе сила!

Умка: Предлагаю устроить «Чаепитие дружных ребят!».

(Для проведения развлечения можно привлечь родителей.)



Начальная школа

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА И РАБОТА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ЭКСПЕРИМЕНТА

М.В. САВКОВА, заместитель директора по УВР
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Вологда

Вступая в 2001—2002 учебном году в эксперимент по совершенствованию структуры и содержания образования, мы приступили к решению следующих задач:

1) Определить организационно-методические условия для достижения нового качества общего образования при переходе на 12-летнее обучение.

2) Апробировать обновленное содержание образования в рамках новых учебно-методических комплексов, методик и технологий, обеспечивающих устранение перегрузок и сохранение здоровья школьников.

3) Провести мониторинг состояния здоровья участников образовательного процесса в ходе эксперимента.

4) Проанализировать предложенные Министерством образования новые структуру и содержание образования и новые учебно-методические комплексы на соответствие их поставленным целям эксперимента.

Решение этих задач приоритетно для нас и сейчас. Всякий труд, в том числе и учебный, начинается с условий, при помощи которых он протекает благоприятно.

Идея создания здоровьесберегающей среды в школе родилась у нас задолго до эксперимента: мы изучали состояние здоровья подопечных и стремились к оптимальной организации учебно-воспитательного процесса, позволяющего

младшим школьникам чувствовать себя в школе комфортно и защищенно.

Участие в эксперименте подтвердило необходимость создания предметно-развивающей здоровьесберегающей среды, жизненного пространства для обеспечения полноценной учебной и внеурочной деятельности детей начальной школы с учетом их возрастных и индивидуальных интересов.

Теперь и в ходе психофизиологического сопровождения эксперимента проводится изучение состояния здоровья обучающихся, организации учебного процесса, оздоровительной работы и использования в обучении здоровьесберегающих технологий.

Да, следует учитывать, что ценностные ориентации школы сегодня — здоровье ребенка, его безопасность в трехвариантном измерении: физическое, психическое, нравственное. Система мер по охране и укреплению здоровья учащихся включала в экспериментальных классах в прошлом учебном году такие организационные мероприятия, как проведение прогулок в течение всего учебного года. Учителя Н.Е. Крымова и С.В. Реутова после 2-х уроков выходили с учащимися на 40-минутные прогулки на улицу. Но образовательное пространство было заполнено и здесь: дети, отдыхая, учились общаться, наблюдать за изменениями в природе, делать первые открытия и делиться своей радостью с окружающими. Именно на прогулках появлялась возможность у педагогов сделать конкретные шаги по формированию ценностных взглядов и представлений учащихся. Главным итогом таких оздоровительных мероприятий являлось хорошее настроение первоклассников, с которым они приходили на следующие уроки. Помогали поддерживать положительный эмоциональный заряд и динамические паузы, проводимые на переменах.

Организация здоровьесберегающей среды предполагает и создание комфортных условий для обучения. Всякое учебное заведение формирует ребенка своей аурой. Эстетично оформленная классная аудитория, уютная раздевалка, спортивный зал — все это тоже опосредованно, но воспитывает. И отдельное здание филиала школы, где обучаются только младшие школьники, помогает в этом: на I ступени

образования мы предоставляем детям условия, максимально приближенные к условиям детского сада: учебные аудитории с отдельными раздевалками, музыкальный зал, столовая, кабинет психолога и логопеда, медицинский кабинет, библиотека.

Оздоровительные мероприятия, проводимые в экспериментальных классах, включают в себя также пропаганду семейной и педагогической ответственности за охрану здоровья детей: совместные наблюдения за состоянием здоровья первоклассников, проводимые классными руководителями, родителями, учителями физической культуры, медиками в течение первого года эксперимента, выявили потребность в сотрудничестве и объединении усилий в решении проблем охраны здоровья и исключения перегрузок.

Все это, на наш взгляд, вело к укреплению связи семьи и школы, что очень важно именно сейчас. Консультации врачей-специалистов детской поликлиники № 4, проводимые на собраниях, помогают вооружить родителей учащихся необходимыми знаниями для принятия разумных решений по поводу здоровья своих детей и в домашней обстановке, вне школы. Благодаря помощи родителей в кабинет 2«А» класса был приобретен офтальмологический тренажер «Взор» для охраны зрения; зимой проведена фито- и витаминотерапия учащихся в школе.

Классные руководители экспериментальных классов Н.Е. Крымова (1«А», 2«А» кл.), С.В. Реутова (1«В», 2«В» кл.) стремятся организовать учебную деятельность с учетом результатов медико-психологического обследования, оказывая адресную помощь воспитанникам и на уроках, и на индивидуальных консультациях. Педагоги убеждены, что для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя в школе комфортно, высвободить у него интеллектуальные, личностные, физические ресурсы для успешного обучения и развития, необходимо:

- знать ребенка;
- настраивать учебно-воспитательный процесс на его индивидуальные особенности, возможности, потребности;
- помогать ребенку сформировать навыки и внутренние психологические механизмы, необходимые для успешного обучения в школе.

Когда-то Л.Н. Толстой писал о том, что люди, как реки, вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди.

Найти подход к своему ученику учитель может только тогда, когда будет знать и учитывать индивидуальные особенности ребенка.

С этого мы и начали. Именно знания о ребенке (о каждом подопечном!), получаемые учителями в ходе психофизиологического сопровождения эксперимента, помогают педагогу выстраивать индивидуальный маршрут в образовании и воспитании ребенка. А выводы психолога, анализирующего первичные результаты исследований, позволяют корректировать выбранные маршруты. Участие в эксперименте потребовало и от администрации особого внимания к организации режима учебных занятий с учетом динамики умственной работоспособности в течение дня, недели при соблюдении санитарно-гигиенических правил и норм к организации учебно-воспитательного процесса. Часы школьного компонента в учебном плане мы посчитали целесообразным использовать для проведения уроков ритмики и театра, что способствует поддержанию необходимой двигательной активности детей и снятию эмоционального напряжения.

Вспомним В.А. Сухомлинского, который утверждал, что «забота о здоровье ребенка — это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил., и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего, забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

Для апробации обновленного содержания образования в начальной школе нами выбран комплект учебников «Начальная школа XXI века» (руководитель — Н.Ф. Виноградова).

В учебно-методическом комплекте реализован основной принцип обучения: начальная школа должна быть природосообразной, т. е. соответствовать потребностям детей этого возраста (в познании, общении), учитывать индивидуальные особенности их познавательной деятельности и уровень социализации. Существенным показателем современности содержания образования в начальном звене школы, на наш

взгляд, является ориентация на формирование ведущей деятельности младших школьников (учебной), на формирование мотивации и рефлексивных умений, а также необходимость развить у детей инициативность, самостоятельность, навык сотрудничества. Таким образом, личностно-ориентированное образование (путь, по которому мы идем) также является здоровьесберегающей технологией.

Учителя нашей школы, работающие по новому учебно-методическому комплексу, уделяют особое внимание эмоционально-положительной, личностно-развивающей атмосфере обучения. Методика построена таким образом, что предоставляет каждому ученику право на ошибку, на самооценку своего труда (рубрика «Проверь себя»).

Интересен и важен подход авторов УМК к содержанию курсов: ими уже определен вклад каждого предмета в развитие ребенка определенного возраста. Материал, представленный в учебниках, ценен и тем, что в содержании заложен развивающий потенциал.

Использовать возможности каждого предмета для обучения и воспитания учащихся помогают интегрированные курсы (в 1-м классе — «Грамота»; «Чтение и письмо»; «Окружающий мир»; во 2-м классе — «Окружающий мир», «ОБЖ»). Интегрированные курсы, на наш взгляд, обеспечивая целостное восприятие мира, помогают уменьшить количество учебных предметов, т. е. устраняют перегрузку. Особенно это было ощутимо в период адаптации учащихся 1-х классов к школе в прошлом учебном году. Исследования психолога О.М. Завроцкой (в т. ч. цветодиагностика настроения детей на уроках) подтвердили то, что адаптация к школе «экспериментальных» первоклассников прошла, в целом, легко и безболезненно.

Увидев первые результаты, Л.В. Управителева в этом учебном году в 1-м классе (неэкспериментальном) работает по УМК Н.Ф. Виноградовой. Во всех учебниках комплекта предусмотрено дополнительное учебное содержание, что позволяет создать достаточно высокий «эрудиционный» фон обучения (рубрики учебников: «Для тех, кто хорошо читает»; «Этот удивительный мир»; «Путешествие в прошлое»).

Целенаправленная педагогическая помощь и поддержка осуществляется учителями в условиях разноуровневых классов, главным и единственным критерием отбора в которые явилось согласие родителей (при этом за 1,5 года обучения никто из родителей экспериментальных классов не пожелал перевести детей в обычные классы, хотя такая возможность оговаривалась. Наоборот, сотрудничество и помощь родителей наиболее ощутимы именно во 2«А», 2«В» классах).

Преподавая русский язык во 2-м классе, учителям пришлось отказаться от стереотипа комбинированного урока, где отрабатывались одновременно и навыки правописания, и формировались каллиграфические умения, и обогащался словарный запас учащихся. Новый линейный подход к построению курса русского языка формирует у детей научный подход к анализу языковых явлений, абстрактное и логическое мышление. Новизна подхода требует и от педагога иной методической логики, заключающейся в умении создать проблемную ситуацию и в ходе организации исследования разрешить ее.

Особенно полезным для формирования аксиологических знаний у младших школьников явился курс «Литературного слушания» в 1-м классе. Рекомендованные автором программы литературные произведения стали на уроках открытиями и откровениями для учащихся, помогли поддержать и развить интерес к чтению в тот период, когда сами школьники еще недостаточно овладели навыками чтения.

Обновление содержания курса «Математика» идет за счет обогащения его сведениями из различных математических дисциплин (арифметики, алгебры, геометрии, логики) с целью установления перспектив и непрерывности математического образования и формирования готовности к систематическому изучению алгебры и геометрии в основной школе.

Новое содержание требует и оригинальной методики проведения урока. Отсутствие на данный момент полного методического сопровождения УМК заставили наших педагогов Н.Е. Крымову, С.В. Реутову стать и разработчиками, и сценаристами каждого урока. Это требует больших затрат времени, постоянной интенсивной работы по самообразованию. И окажется ли прогнозируемый результат оптималь-

ным для всех участников образовательного процесса – пока неизвестно, это покажет время. Но то, что апробация новых учебников, поиск рациональных путей достижения нового качества образования ведут к повышению профессиональных знаний учителей-экспериментаторов, — это уже видимый результат.

Ведущей идеей обновления содержания курса «Окружающий мир» явился отбор наиболее актуальных для ребенка знаний, позволяющих формировать его готовность к разнообразному взаимодействию с окружающим миром. Педагогам в процессе организации поисковой деятельности удается поставить детей в условия, когда они могут самостоятельно добывать знания, применять их в нестандартных ситуациях, размышлять, фантазировать, играть.

Особенностью учебного плана во 2-х экспериментальных классах является введение новых предметов: иностранного языка (2 часа в неделю по подгруппам) и информационных технологий (1 час в неделю). Важность и необходимость введения этих уроков обусловлена временем, социальным заказом школе. Включение информационных технологий связано с необходимостью подготовки школьников к использованию их как средства повышения эффективности познавательной и практической деятельности учащихся при изучении всех учебных дисциплин. Трудности заключаются в отсутствии учебников по информатике и методического сопровождения к ним. На сегодняшний день учителя используют рабочие тетради по информатике. Этого явно недостаточно. Сами педагоги без отрыва от работы проходят курсовую подготовку по информационным технологиям на базе ВИРО.

Учебники английского языка во 2-м классе, входящие в УМК М.З. Биболетовой, приобретены родителями учащихся. Формирование элементарных коммуникативных умений у детей только началось, но интерес к предмету есть, несмотря на отсутствие необходимых и предполагаемых в обучении аудиокассет, сборника песен, рабочих тетрадей для учащихся, без которых построить эффективное обучение невозможно.

Негативным фактором является и то, что учителя английского языка начали работу в начальном звене школы без курсовой подготовки по «раннему английскому».

Но при наличии существующих проблем, все же положительным итогом 10-го года эксперимента в начальных классах считаем:

1) стабильное состояние здоровья учащихся (по данным осмотра учащихся 1-х классов состояние здоровья не ухудшилось ни у одного ребенка, правда, при этом практически здоровых детей при поступлении в школу всего 15%);

2) укрепление связи семьи и школы в решении единых задач воспитания и обучения детей;

3) учет данных мониторинга здоровья в ходе психофизиологического сопровождения эксперимента помогает классным руководителям, учителям оказывать адресную помощь воспитанникам;

4) апробация новых учебно-методических комплектов способствует повышению профессионального мастерства педагогов, участвующих в эксперименте.

Напомню притчу:

Путник, проходя мимо строящегося сооружения, спросил у 3-х рабочих, дробивших кувалдами камни, что они делают.

Один вздохнул тяжело и ответил:

— Не видишь разве? Разбиваю, дроблю камни. Тяжелый и неблагодарный труд.

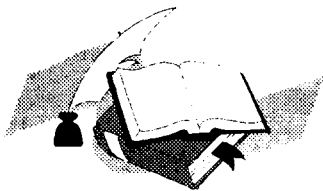
Второй сказал:

— Я зарабатываю себе и своей семье на пропитание.

А третий гордо произнес:

— Я строю храм, которому будут радоваться люди.

Смею надеяться, что тот путь, по которому мы идем, тернистый и порой труднопроходимый, приведет нас к тому результату, которому будут рады дети, родители и мы, педагоги.



Учителю литературы

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ (РАБОТА КЛУБА ПОЭЗИИ «БЕРЕЗКА»)

Н.А. КОСТЯГИНА, учитель русского языка и литературы
МОУ «Шуйская средняя общеобразовательная школа»

В.А. Сухомлинский писал: «Я не один год думал, в чем же выражается наиболее ярко результат воспитания? Когда я имею моральное право сказать: мои усилия принесли плоды.

Жизнь убедила: первый и наиболее ощутимый результат воспитания выражается в том, что человек начинает думать о самом себе.

Задумаемся над вопросом: что во мне хорошего и что плохого? Самые изощренные методы и приемы воспитания останутся пустыми, если они не приведут к тому, чтобы человек посмотрел на самого себя, задумался над собственной судьбой».

Работая 32-й год в школе, решая воспитательные задачи, на одно из первых мест я ставлю задачу воспитания высоко нравственной личности, т. е. человека, который в условиях нашего непростого времени способен отстаивать свои убеждения, иметь свою точку зрения, поставить перед собой благородные цели и стремиться к достижению их. Работая учителем русского языка и литературы, я пришла к выводу, что одних уроков недостаточно, и несколько лет назад организовала кружок любителей поэзии, который перерос в литературный клуб «Березка».

На основе клуба разработана «Программа по духовно-нравственному воспитанию в плане развития гуманитарных, культурно-эстетических и творческих способностей учащихся». По этой программе я работаю третий год.

Основные цели программы:

1) реализация комплекса мероприятий, направленных на развитие гуманитарных, культурно-эстетических и творческих способностей учащихся;

2) воспитание любви к малой родине, к своему Отечеству.

Задачи программы:

1) расширять кругозор учащихся, пополнять их знания о поэтах Вологодчины, их творчестве;

2) воспитывать культуру общения, сотрудничества;

3) развивать творческие способности учащихся, выявлять одаренных детей, исследовательская работа;

4) сотрудничество с различными организациями с. Шуйского, редакцией газеты «Междуречье», школьной и детской библиотеками, районным культурным центром и населением с. Шуйского.

Клуб имеет свой Устав, где указано, что символом клуба являются русские березки — любимое дерево многих поэтов, олицетворяющее юность, чистоту, любовь и нежность.

Членом клуба «Березка» может стать любой учащийся школы, равнодушный к поэзии, стремящийся к творческому поиску, желающий повысить свой культурный уровень.

Совет клуба во главе с руководителем планирует работу клуба. Совет собирается не реже одного раза в месяц.

Основные направления:

1. Поисковая и исследовательская работа.

2. Организация встреч с поэтами и презентация книг.

3. Творческая лаборатория.

Формы реализации:

1. Переписка с поэтами Междуречья, проживающими за пределами района.

2. Вечера-встречи с поэтами. Литературные гостиные.

3. Вечера-презентации новых сборников.

4. Творческие вечера с участием учителей школы, работников библиотеки, редакции газеты «Междуречье», музея, жителей села.

5. Экскурсии по литературным местам (очные и заочные).

6. Конференции по книгам.

7. Творческие конкурсы учащихся внутри школы.

8. Участие в областных и Всероссийских творческих и краеведческих конкурсах.

Результативность:

1. Приобретение опыта поисковой и исследовательской работы.
2. Воспитание интереса в молодежной среде к культурному наследию района и области.
3. Формирование здоровых интересов, организация культурного досуга учащихся.
4. Развитие гуманитарных способностей учащихся.
5. Призовые места в областных краеведческих конкурсах, фестивалях.

Одним из важных условий работы клуба являются взаимоотношения учителя и учащихся. Необходимо правильно их построить. Главный принцип — уважение личности, доверие, взаимопонимание. На занятиях дети должны быть открыты для общения, развития.

Первое направление работы клуба — это сбор материалов о поэтах-междуреченцах, изучение их творчества, оформление материала, подготовка исследовательских работ.

Собран и оформлен материал о поэтах-междуреченцах: Александре Курочкине — поэте-фронтовике, Виталии Серкове — военном корреспонденте, Юрии Сквородникове, Алексее Мелетееве, Татьяне Коротковой и других.

Стихи поэтов, воспоминания, письма пробуждают у учащихся чувство гордости за свою малую родину. Тема патриотизма — основная тема творчества Александра Курочкина (главная и на наших плановых занятиях). Любовью к Отечеству, родным местам, людям проникнуты стихи А. Курочкина, человека, который прошел войну, всю жизнь был военным.

Снег черемух,
стежки полевые,
Ельник за околицей густой.
Здесь я в жизни встретился впервые,
Родина, с твоею красотой...

Именно его стихи о русских деревеньках, маленьких речках, трудолюбивых людях заставляют детей по-другому взглянуть на те места, где они живут. При жизни поэта ребята бывали частыми гостями в его небольшом деревянном домике в д. Паньково, бродили по окрестностям, читали стихи под его любимой липой.

Перелесков зеленое пламя,
Хороводы берез на лугу.

Сколько б раз ни встречался я с вами,
Насмотреться никак не могу.

Такие встречи имеют большое воспитательное значение, здесь живое общение, здесь душа открывается добру.

Ребята гордятся и своим земляком-поэтом Сергеем Копничевым, жизнь которого оборвалась очень рано. Его сборник стихов «Сорванные струны» есть в домашних библиотечках многих наших школьников.

В его стихах — упоение жизнью, жажда преодоления трудностей, страсть к учебе и военным учениям юных воинов, каким был сам Сергей Копничев. Его стихи — урок тем, кто выходит в самостоятельную жизнь, кто будет защищать рубежи нашей Родины, он учит любви и верности, солдатскому братству и преданности.

Мы надели с тобою погоны,
Легкой жизни теперь уж не жди...
Будет трудно терпеть нам разлуки
Вдалеке от семьи, от родни.
Но не зря же курсантские руки
Автоматов сжимают ремни.

Когда на уроках литературы мы изучаем произведения о Великой Отечественной войне, о своей Родине, я беру для анализа и стихи между-реченских поэтов: «Судьба» А. Курочкина, «Свет памяти» В. Серкова, «На родине» С. Копничева и другие.

Исследовательская работа предполагает более глубокое изучение творчества поэтов: учащиеся работают над критическими статьями по творчеству поэтов, знакомятся с лирическими дневниками, из личных бесед с писателями постигают тайны поэтического мастерства.

Результатом поисковой и исследовательской работы по творчеству поэтов Междуречья становятся сочинения, конкурсные работы.

Работа Марины Никоновой «Мое Междуречье» была представлена на 5-м Международном фестивале «Детство без границ» (2002 год). На материале поэтического творчества своих земляков ученица проследила историю родного края от того времени, когда «гонцам Ивана Грозного знакомы Шуйские поля» (А. Мелетеев) до того времени, когда «грустит безлюдная деревня. Пусты вчерашние поля» (Э. Швелева «Колокол души»),

Через стихи она сумела передать и гордость за свою малую родину, и боль за разорение и разрушение русских деревень и народных традиций.

Второе направление работы клуба — организация встреч с поэтами, презентации книг, творческие вечера.

Собранный о поэтах материал, исследовательская работа служат основой для работы над сценариями вечеров, знакомящих всех учащихся школы с творчеством междуреченцев.

Вечера без участия поэтов проводили в форме устных журналов, заочных путешествий по местам поэта. Такие вечера требуют большой предварительной подготовки, учащиеся учатся отбирать факты, логически выстраивать сценарий, чтоб заинтересовать зрителей. Здесь и факты биографии поэта, строки из писем, оценки критиков, фонозаписи. Такие вечера являются результатом работы учащихся и над выразительным чтением. Роль вечеров в том, что они расширяют кругозор, вызывают познавательный интерес, воспитывают любовь к поэзии, формируют умение и потребность в творческом самовыражении.

По творчеству поэтов-междуреченцев и вологодских поэтов проводим вечера, учитывая возраст и интересы ребят.

5—6 кл. «Спешите делать добрые дела» (по творчеству А. Яшина), «Я в лесу была сегодня» (по творчеству О. Фокиной).

7 кл. «Дорога к дому» (вечер, посвященный творчеству вологодских поэтов: Н. Сидоровой, И. Чурбановой, А. Пошехонову, А. Шадрину).

8—9 кл. «Свет земного божества» (вечер-презентация книги Г. Короткова «Журавли улетели»).

10—11 кл. «Горит его звезда» (по книге земляка А. Пестова).

Интерес у учащихся вызывают и вечера-презентации новых сборников стихов. («Чистый пламень» Ю. Сковородникова, «Любовь и нежность» М. Свистунова, «Я касаюсь надежды рукой» Т. Коротковой и другие.)

На таких вечерах в общение с ребятами вступают сами поэты, в исполнении учащихся звучат стихи, а Т. Короткова является и исполнительницей песен на свои стихи, сама пишет музыку.

На таких встречах душа ребят раскрывается для творчества. Они делятся с поэтами своими первыми стихотворными опытами.

Традиционными стали поэтические вечера, посвященные Дню Победы. Фронтовики-ветераны, рассказывая о своем боевом пути, читают

свои бесхитростные, но трогательные строки о пережитом. Невозможно быть равнодушным, когда побеленный сединами участник войны В.М. Пылков, переживший блокаду Ленинграда, похоронивший всех родных, читает строки:

Стервятники город бомбили,
Снаряды свистели порой,
С умершими санки скользили
По Невскому в час роковой.

Теме войны посвящена была и встреча с Т.О. Спивак, кандидатом исторических наук, автором книги «Тайна четырех медальонов». Невозможно переоценить воспитательное воздействие таких встреч с ребятами. Живые участники событий, пережившие плен, лагеря... Это ли не примеры мужества, стойкости, верности и любви к своей Родине.

Клуб поэзии проводит вечера и по творчеству великих русских поэтов. Например:

6—7 кл. «Дороги Пушкина».

8—9 кл. «Поэт великой страны» (о Н. Клюеве).

10-е кл. «Прерванный полет» (к юбилею В. Высоцкого).

11-е кл. «В литературной гостиной А. Ахматовой».

Для подготовки и проведения вечеров привлекаются и учителя школы, и музыкальные работники. Ансамбль учителей является постоянным участником поэтических вечеров; под руководством учителя пения готовятся музыкальные номера.

Клуб поэзии сотрудничает со школьной библиотекой (И.Ю. Марюкова), т. к. формировать у учащихся познавательный интерес вместе со школой призвана и библиотека. Ее работники помогают в оформлении выставок книг, проводят обзоры, викторины по творчеству поэтов (викторины становятся неотъемлемой частью поэтических вечеров по творчеству Н. Рубцова, О. Фокиной, А. Яшина и др.).

В условиях становления индивидуально-ориентированных систем воспитания важным является и тесная связь клуба поэзии с внеучебными заведениями, организациями, родителями, жителями села.

Члены клуба являются участниками встреч с вологодскими поэтами, организатором которых является член Союза писателей России М.А. Свистунов. Эти встречи проходят в Центре культуры. Члены клу-

ба выступают с литературными композициями («Лейся, песня», «Моя родная Вологодчина» и др.) на районных праздниках. А вечер «Женщине-матери посвящается» был проведен для женщин-ветеранов с. Шуйского. Эта теплая встреча, наполненная воспоминаниями, и стихи земляков в исполнении детей, и слезы на глазах пожилых женщин тоже стали своеобразным уроком доброты для современных школьников.

Голова твоя нынче бела,
Дай же Бог, чтоб она не склонилась,
Я хочу, чтоб ты долго жила
И чтоб долго мне, милая, снилась

Г. Коротков

Председатель районного совета ветеранов А.А. Горбачева на страницах районной газеты «Междуречье» выразила глубокую благодарность членам клуба. «Общаясь с вами, мы вернулись в молодость, а ваши стихи взволновали наши сердца. Будьте добры и отзывчивы. Творческих вам успехов», — пишет она.

В этом году клуб поэзии сотрудничает и с Центром социальной помощи семье и детям, где занимаются дети из малообеспеченных и неблагополучных семей. Такие дети часто бывают замкнуты, малообщительны, интересы их ограничены. Сотрудничество, общение их с членами клуба поэзии поможет решить задачу развития личности, раскрыть потенциал ребенка и расширить взаимоотношения с окружающим миром.

Мероприятия, проведенные в форме литературного кафе, заочных экскурсий, расширяют знания учащихся, повышают культуру общения.

«Нам очень понравилось в клубе “Березка”, особенно стихи А. Яшина “Зайчонок” и “Покормите птиц”», — сказал Коля Стожков, который выбрал для обложки своей книжки-малышки маленького зайчонка.

Сотрудничая со школьным музеем, члены клуба готовят совместные вечера («Мое Междуречье» — история края в поэзии междуреченцев), оформляют выставки, посвященные поэтам-землякам. Лекторская группа проводит тематические экскурсии («Ветераны пишут о войне», «Учитель, поэт, гражданин» — о творчестве М.А. Свистунова, «С ним не собьетесь с пути правды» — о жизни и творчестве В. Белова, «Поэт с Бобришного Угора» — об А. Яшине).

Клуб активно сотрудничает с редакцией газеты «Междуречье». Члены клуба активно выступают на страницах газеты со своими стихами,

делятся своими впечатлениями о работе клуба в рубрике «Литературная гостиная».

Третье направление работы клуба — это своеобразная творческая лаборатория учащихся. Одной из основных задач школы является развитие творческих способностей.

Творчество предполагает самостоятельность, богатство отношений, создание чего-то нового. При работе с детьми надо иметь в виду, что создание нового для ребенка — это то, что никогда у него еще не получалось.

Мы проводим теоретические занятия, где знакомим учащихся с теорией стихосложения, рифмой, ритмом. На практических занятиях учимся определять стихотворные размеры, подбирать рифмы, работаем над выразительными средствами стиха. Помогают и поэты, которые делятся с учащимися тайнами поэтического мастерства. Например, занятие «Варианты одного стихотворения», где Виталий Серков показывает, по словам Маяковского, что поэзия — «та же добыча радия», что умение подобрать нужное слово — это великий труд души.

На занятиях анализируем стихи вологодских поэтов и поэтов Междуречья.

Не успел от зореньки
Свет на землю лечь.
Мама в нашей горенке
Затопила печь.

Не правда ли, где-то рядом с этими строчками поэта-междуреченца Ю. Сковородникова знаменитое стихотворение Н. Рубцова «В горнице моей светло»?

Вот такая находка позволяет провести занятие по сравнительному анализу двух стихотворений.

Работаем на занятиях над выразительным чтением стихов. Проводим тематические конкурсы стихов или к юбилеям поэтов. Ребята принимали участие в районных конкурсах, а ученица 10 класса Светлана Огаркова награждена дипломом областного конкурса.

Есть учащиеся, которые пробуют писать стихи. Стараюсь не спугнуть, а, наоборот, поощряю стремление вылить в стихе свои душевные переживания, сокровенные мысли, мечты.

В школе, для того чтобы выявить одаренных детей, проводим творческие конкурсы. В 2002 году проводили конкурс, посвященный своей малой родине. Лучшие стихи были отмечены призами и опубликованы в районной газете.

Результатом коллективного творческого труда являются поэтические сборники «Первоцвет», «Путешествие в страну поэзии».

Работа творческой мастерской предполагает и участие ребят в областных конкурсах, где члены клуба поэзии добиваются неплохих результатов.

Ученица 5-го класса Юлия Ускова принимала участие в областном конкурсе «Мир нам открывают книги» (номинация «Стихи»), учащиеся 6-го класса Павел Зайцев, Татьяна Соколова и учащаяся 9-го класса Юлия Смоленцева — в краеведческом конкурсе «Их называли пионерами» (номинация «Сочинение»), ученица 9-го класса Светлана Богданова — в областном конкурсе «Я пишу письмо волшебнику» (номинация «Стихи»). Ребята награждены дипломами и поездкой в г. Череповец. Работы учащихся опубликованы в областных сборниках творческих работ.

Любовь Кичигина и Наталия Колокольникова, учащиеся 10-го класса, принимали участие в областной конференции «Мир через культуру» в секциях «Мастерская» (литературное краеведение) и «Известные краеведы». Их выступления отмечены грамотами.

Результатом работы клуба поэзии «Березка» можно считать и участие в IV областном фестивале «Молодежь! Единство — Будущее!», где клуб «Березка» награжден дипломом III степени в номинации «Творчество».

За участие в V Международном фестивале «Детство без границ» член клуба поэзии Марина Никонова награждена дипломом за работу по литературному краеведению «Мое Междуречье» (2002 г.).

Клуб поэзии «Березка» имеет благодарности и грамоты за участие в районном конкурсе «Моя малая родина», заняв I место за участие во II районном конкурсе «Эстафета творческих дел» (2001 г.).

За участие в областных отборочных конкурсах Международного фестиваля «Детство без границ» (2002 г.) клуб поэзии «Березка» и его руководитель получили Благодарность от Вологодской областной детской общественной организации «Содружество».

Мои бывшие выпускники, учителя литературы, продолжают дело своего учителя. Например, учительница литературы Враговской школы Ирина Анатольевна Даниловская ведет пресс-клуб и занимается творческой работой. Моей коллегой является учитель литературы, бывший член нашего литературного кружка Елена Николаевна Житкова, тоже неравнодушная к творческому поиску. А методист РОНО Наталья Викторовна Тихоновская, тоже моя ученица, является частым гостем нашего клуба. Я рада, что эстафета творческого поиска продолжается.

А члены клуба поэзии, современные школьники, воспитанные на компьютерной технике, пишут свои отзывы о клубе «Березка»:

«Литературный клуб нам очень нравится. Мы проводим интересные вечера, посвященные поэтам Вологодчины, участвуем в конкурсах и викторинах, сами пишем стихи и анализируем их. Мы встречаемся с поэтами. Благодаря этим занятиям лучше готовимся к урокам литературы».

Участие в работе клуба поэзии помогает школьнику адаптироваться в современном мире, формирует социально значимые качества личности: ответственность за порученное дело, самостоятельность в суждениях, высокую работоспособность и умение отстаивать свою точку зрения.

У ребенка развивается эмоциональная сфера его чувства. Развивается мышление. А личность — это человек, который умеет думать и чувствовать. Такими хотим мы видеть наших воспитанников.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

И.В. МОВНАР, методист ВИРО

В контексте рассмотренной нами проблемы активизации читательского опыта в трудах литературоведов, психологов, педагогов, методистов особую роль в определении состояния читательской деятельности старшеклассников в современных социокультурных условиях играет анализ результатов констатирующего эксперимента.

Изучение результатов самостоятельной читательской деятельности старшеклассников важно в целях обоснования ведущих задач исследования, и, прежде всего, необходимости и целесообразности активизации чита-

тельского опыта на уроках литературы, в частности на уроках по творчеству Н.М. Рубцова, а также в целях определения путей, способов и приемов активизации читательского опыта с учетом типологических особенностей современного читателя-школьника.

Данные положения во многом определили задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить систему диагностических показателей активного использования учащимися читательского опыта.
2. Проанализировать письменные работы старшеклассников.
3. Проследить изменения в самостоятельной читательской деятельности старшеклассников по каждому из диагностических показателей.
4. Выделить учебные проблемы, решение которых призвано способствовать активизации читательского опыта и формированию читательской самостоятельности.

Констатирующий эксперимент нами был проведен в 3-х одиннадцатых классах общеобразовательных школ: 11«А» класс средней школы № 5 г. Вологды, 11«Б» класс средней школы № 12 г. Вологды и 11 класс Ростилловской средней школы Грязовецкого района Вологодской области. Старшеклассникам было предложено проанализировать письменно стихотворение Н.М. Рубцова «Ночь на родине». Участниками эксперимента школьники становились только по желанию, то есть те, у кого присутствовал интерес к данному тексту и виду деятельности. Таким образом, положительное эмоционально-оценочное отношение к лирическому произведению создавало необходимые условия для адекватного понимания автора стихотворения. Вместе с тем, мы предположили, что необходимо выявить, какими знаниями владеют старшеклассники, т.к. это, на наш взгляд, позволит выявить, используется ли читательский опыт в самостоятельном истолковании лирического произведения. С этой целью школьникам следовало ответить на вопросы анкеты:

1. Назовите известные вам пути анализа лирического произведения.
2. Что значит дать оценку лирическому произведению?
3. Какие стихотворения Н.М. Рубцова вы читали? Назовите ведущие темы, мотивы и образы его лирики.
4. Назовите поэтов, которые обращались в своем творчестве к тем же темам, мотивам и образам.

Результат оказался следующий:

1. 80% старшекласников знакомы с примерной схемой анализа лирического произведения. Часть учащихся использует в анализе модели, предложенные учителем на уроках литературы, а небольшая группа выпускников опирается на схему, предложенную в учебнике А.И. Власенкова «Русский язык. Текст. Стили речи».

2. 96% учащихся считает, что оценивая стихотворение, «нужно написать о том, почему понравилось или не понравилось лирическое произведение». И только 4% старшекласников убеждены, что важно обосновать «...и художественные достоинства стихотворения».

3. 48% учащихся вспомнили, что в средних классах знакомились со стихотворением Н.М. Рубцова «Тихая моя родина...». 52% старшекласников читали и другие произведения. Например: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Ферапонтово», «Журавли», «Звезда полей...» и т. д.). В процессе беседы мы выяснили, что данная группа школьников познакомилась со стихотворениями Н.М. Рубцова по рекомендации учителя (при подготовке индивидуальных заданий, внеклассных мероприятий (литературных вечеров, конкурсов чтецов и т. п.).

Среди ведущих тем, мотивов и образов лирики Н.М. Рубцова были названы следующие:

1. Тема родины и природы.

2. Мотив воспоминания и прощания.

3. Образ дороги, птицы, звезды. Тем не менее школьники не выделили такие темы: поиск «духовной родины», «обращение к непреходящим ценностям бытия», осознание противоречий современной жизни. Мотивы одиночества, быстротечности жизни не восприняты старшекласниками, так же как и ключевые образы: время, судьба, душа и др.

4. Среди русских поэтов, обращавшихся в своем творчестве к тем же темам, мотивам и образам были названы имена А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А. Блока, С. Есенина и др.

Таким образом, большинство учащихся имеют представление о путях анализа лирического произведения, примерно половина старшекласников, принимающих участие в эксперименте, знакома хотя бы с 1—2 произведениями Н.М. Рубцова и может назвать, опираясь на индивидуальный читательский опыт, ряд тем, мотивов и образов его лирики. Не менее

важно, на наш взгляд, учесть и то, что почти 100% выпускников называет имена русских поэтов, обращавшихся в своем творчестве к тем же темам, мотивам и образам, что и Н.М. Рубцов. Вместе с тем учитываем, что эксперимент проходит в условиях, когда школьники имеют поверхностное представление о творчестве Н.М. Рубцова и слабые знания о требованиях к оценке лирического произведения.

В соответствии с требованием к выбору конкретного художественного текста (высокая художественность, «неизученность», достаточная сложность, но внешняя доступность старшеклассникам) мы выбрали для констатирующего эксперимента стихотворение Н.М. Рубцова «Ночь на родине»:

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома!
Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я, — былое не вернется!
Ну что же? Пусть хоть это остается,
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печать,
Как лунный свет овладевает миром...

Адекватное понимание этого стихотворения требует высокого уровня развития читательского опыта по следующим причинам.

Во-первых, стихотворение «Ночь на родине» написано уже сложившимся поэтом, а потому оно ярко выражает особенности мировосприятия Николая Рубцова, специфику его художественного стиля. В данном лирическом произведении единичная конкретная пейзажная зарисовка переходит в обобщенно-философское размышление поэта. В заглавии стихотворения важны оба слова. «Родина» здесь явление не материальное, а духовное — исток жизни. «Родина» (Россия, Русский Север, его природа, люди) и «Вселенная» сливаются в единый образ.

Во-вторых, стихотворение богато интертекстуальными отсылками, что требует в процессе его анализа опоры на читательский опыт. Например, трагическое мировоззрение поэта заставляло искать ответы на вопросы: что есть человек, каково его место во Вселенной, — а это включало Рубцова в ряд русских поэтов-философов. Лирика Н. Рубцова с ее сквозными образами «дня» и «ночи» неразрывно связана с тютчевской лирикой. Переживание мига слияния с вечным миром — самое главное для лирического героя. Об этом писали М.Ю. Лермонтов («Выхожу один я на дорогу»), Ф.И. Тютчев в лирическом шедевре «Так, в жизни есть мгновенья...».

Все названные стихотворения различны по интонации, по настроению, но сходны по проблематике — человек и Вселенная. В последних строках стихотворения «Ночь на родине» автор говорит о «светлой печали», овладевающей душой лирического героя. Этот образ имеет давнюю, начиная еще с Пушкина, традицию в русской литературе. Однако логическое ударение в словосочетании «светлая печаль» у Рубцова перемещается на первое слово — «светлая», то есть просветляющая душу.

Светлая печаль — доминирующее мировосприятие лирического героя стихотворений поэта.

В-третьих, анализ стихотворения на композиционном, лексическом, ритмико-интонационном уровне призван актуализировать умения и навыки истолкования лирического произведения.

Понять автора лирического текста — это значит понять внутренний мир лирического героя, что и является, по мнению Г.Н. Кудиной, «идеальной моделью» требований к читателю. Следовательно, адекватное понимание внутреннего мира лирического героя может служить показателем успешной читательской деятельности. Вместе с тем, успешная чи-

тательская деятельность может быть только при условии активного использования читательского опыта.

Предъявляя для анализа текст детям одного возраста, мы учитывали, что они обучаются литературе по определенной программе, а развитие тесно связано с формой обучения. Исследования ряда ученых показали, что изменение формы обучения может значительно расширить возрастные возможности школьников. Поэтому мы предложили выбранный текст старшеклассникам, обучающимся по разным программам (программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, авторская региональная программа под редакцией С.Ю. Баранова). Это, на наш взгляд, позволило констатировать среднестатистические нормативы, а не те, которые отражают лишь результаты определенного типа обучения.

Мы выделили следующую систему диагностических показателей активного использования учащимися читательского опыта:

1. Использование опыта восприятия лирического произведения, т. е. понимание наличия субъекта переживания, мыслей и чувств (ведущий эмоциональный тон стихотворения) лирического героя.

2. Использование опыта истолкования лирического произведения, т. к. развитая читательская деятельность заключается не только в прочтении и получении удовольствия, но и в постоянном вычитывании, интерпретации, толковании текста, составлении своеобразной читательской партитуры.

3. Использование опыта оценки художественного произведения, предполагающего общую эмоциональную оценку, модально-специфические эмоциональные реакции, воплощение своего читательского мнения о произведении в законченный текст.

4. Использование индивидуального читательского опыта, т. е. проявление своей начитанности. Например, раскрытие многозначности образа ночи в стихотворениях Н. Рубцова «веселье воскресных ночей» («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»), ночь как «таинственная сень» («На вокзале»), «просветление» своих «простых, вечерних дум» («Сосен шум»), «Есть какая-то жгучая тайна в этой русской ночной красоте» («Тайна»), «Весь ужас ночи Прямо за окошком Как будто встанет Вдруг из-под земли («Наступление ночи») и т. д.; мотивы грусти («светлой печали») в стихотворениях «Ночь на родине», «Русский огонек» и т. д.

5. Использование опыта творческого чтения, т. е. способность преодолевать в процессе чтения «линейность текста» и следовать к интертекстуальным отсылкам. Активизация читательского опыта, таким образом, происходит на этапе сопоставления произведений на уровне образов, мотивов и т. д.

Материалы для этих показателей нам давал анализ письменных работ старшеклассников, в процессе которого мы опирались на некий «эталонный норматив» истолкования стихотворения Н.М. Рубцова, данный в статье Л.М. Ариной «Стихотворение “Ночь на родине”: особенности художественной структуры» в сборнике: Поэзия Николая Рубцова. — Вологда, 1997. — С. 3—11.

Показатель 1. Использование опыта восприятия лирического произведения.

Исследуя литературное развитие старшеклассников, мы выяснили, что 90% участников эксперимента не отождествляют субъекта переживания с автором, а адекватно понимают мысли и чувства лирического героя лишь 3%.

Значительную трудность вызвало понимание того, что лирического героя волнуют не воспоминания, связанные с возвращением на родину, а сложные взаимосвязи Человека и Вселенной, переживание мига слияния с вечным миром.

Приведем в качестве примера несколько наиболее типичных фрагментов из работ старшеклассников:

«Человек возвращается на родину... Он вспоминает прошлые времена и жалеет, что не мог быть все время рядом с близкими ему людьми».

«Я предполагаю, что стихотворение “Ночь на родине” написано на основе событий из жизни автора... Человек ощущает в родном доме спокойствие, чувствует себя защищенным от бед и потрясений...»

«Лишь в родном краю лирический герой нашел успокоение, умиротворение, он мечтает, чтобы миг этот длился вечно. Лишь здесь его душа найдет покой, здесь “души не трогает беда”».

«Это стихотворение легко воспринимается. Сразу понятно, о чем пишет автор... Лирический герой вернулся на родину, чтобы начать жизнь заново. Он верит в то, что, оставшись здесь, он будет жить спокойно, без потрясений».

«Николай Рубцов посвятил это стихотворение своей малой Родине. Лирический герой, уставший от суетной городской жизни, вернулся в деревенский край. Здесь он родился. Красота природы, тишина, не могут не заморозить его...»

Отметим, что с первой же строки стихотворения определяются границы художественного мира: «Высокий дуб. Глубокая вода». Это пространственно безмерный мир, «весь подлунный мир», а не только конкретная деревня и сельский пейзаж, как это воспринимается школьниками.

Анализ работ старшеклассников показывает, что мысли и чувства лирического героя (ощущение себя частью природы, растворение в ней, умиротворенность, переживание мига слияния с миром, ощущение трагизма человеческой жизни), воспринимаются школьниками несколько упрощенно:

«Лирический герой чувствует умиротворенность, согласие с природой...»

«Лирический герой мечтает о том, чтобы мгновения, проведенные в этих местах, продлились еще бы на время...»

«Лирический герой испытывает радость, вернувшись на родину, и в тоже время грусть...»

«Лирический герой знает, что со временем все меняется и что когда-то было, теперь уж не вернуть...»

«Лирический герой желает остановить, продлить, запечатлеть настоящий миг, поэтому его взор снова и снова обращается к природе». Анализ особенностей восприятия данного лирического произведения позволяет сделать вывод, что старшеклассники не стремятся быть внимательными к слову поэта, определяя непосредственное содержание стихотворения, а уходят от текста в сферу жизненного опыта, нежели читательского.

Показатель 2. Использование опыта истолкования художественного произведения.

Теоретическая работа, проводимая на уроках в течение одиннадцати лет обучения литературе, позволяет старшекласснику накопить средства, необходимые для самостоятельного анализа художественного произведения. Не являются ли теоретические знания формальными, используются ли они для решения практических задач? Проанализируем с этой точки зрения работы участников констатирующего эксперимента. Из 50 сочинений разбор композиции проводится в 8 работах.

Авторы удачно подмечают, как «миг» созерцания (первая часть) сменяется «мигом» переживания (вторая часть), и потому внешне почти одинаковые строки, претерпевая как будто бы незначительные изменения, получают совсем иную смысловую нагрузку:

«В этом стихотворении большую часть занимает описание природы...

Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома...

Здесь как будто замерло время, оставив все в первоначальном виде. И глядя на все это, “всей душой” лирического героя “овладевает светлая печаль, Как лунный свет овладевает миром”».

«Я считаю, что это стихотворение можно разделить на 2 части. В первой части концентрируется внимание на картине природы, а во второй — на переживаниях человека, душевной жизни лирического героя. Поэтому вторая часть, т. е. 3 строка третьей строфы начинается вопросом “Ну что же?»: Почти абсолютно точно повторяются строки из I и II части:

И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений...

И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений...

Но смысл не меняется, т.к. темы I и II части различны: в I говорится о природе, во II — о человеческой душе».

Данный фрагмент свидетельствует, что старшеклассник очень тонко почувствовал предельную гармоничность композиции стихотворения, неразрывную связь всех частей его. Вместе с тем, автор не стремится к глубоким наблюдениям над текстом. Например, следовало бы отметить, что конец второй строки III строфы резко отличается от всего предшествующего текста: это вывод, выделенный интонационно (с одной стороны тире, предполагающее обязательную паузу, с другой — восклицательный знак). Безусловно, следующая строчка и все последующие строфы являются ответом — возражением на предложенный вывод. Интонационный рисунок I и II части различен: первая часть — сложносочиненная конструкция, описывающая ряд равнозначных явлений с перечислительной интонацией, во второй части, наоборот, нет завершен-

ности строк, отсутствуют длинные паузы в конце строк. III строфа связывает все стихотворение: начало произведения обращено ко второй строке этой строфы, вторая часть — к третьей строке. Но названные строки замыкают друг друга.

Подчеркнем, что в большинстве работ композиционный анализ подменяется «попутными» тезисами, что приводит к поверхностному восприятию текста, «наивному» пониманию субъекта переживания. Приведем наиболее типичную цитату: «Стихотворение состоит из пяти строф, в каждой из которых автор рисует картину природы, такую родную и живую...»

В 22 работах из 50 присутствует анализ стихотворения на лексико-морфологическом уровне.

Чаще всего школьники перечисляют средства художественной выразительности, реже «выходят» на их художественную функцию:

«Рубцов использовал эпитеты: “глубокая вода”, “светлая печаль”. Сравнение тут показано целым предложением: “Овладевает светлая печаль, Как лунный свет овладевает миром...”»

«Данное стихотворение наполнено различными средствами художественной выразительности. Используются эпитеты, олицетворения, метафоры».

«Рубцов использует сравнения и эпитеты, подчеркивающие тишину ночи: “спокойные тени, сонный крик, светлая печаль”».

«Постоянно повторяющаяся строка (“и тихо так”) еще раз подчеркивает спокойствие, умиротворенность».

«Автор показывает состояние лирического героя с помощью неброских эпитетов (“спокойные тени”, “светлая печаль”, “сонный крик”). Стихотворение достаточно строгое».

Анализ стихотворения на ритмико-интонационном уровне присутствует в 12 работах участников эксперимента:

«“Ночь на родине” написано пятистопным ямбом — это придает музыкальность и таинственность стихотворению. А также это усиливается перекрестной рифмовкой».

«Наивность стихотворения обеспечена пятистопным ямбом».

«Стихотворение написано пятистопным ямбом. Чередуются мужские и женские рифмы. Это делает стих подвижнее и разнообразнее».

Однако опытный читатель обязательно отметил бы, что III строфа в смысловом плане является самой насыщенной, кроме того она ритмически организована иначе. Тип рифмовки в III строфе также меняется (абба). Таким образом, данная строфа стихотворения выделяется. Наиболее значимые для поэта слова подчеркиваются, сложное смысловое и ритмическое единство оформляет авторскую мысль.

Сделаем вывод. Анализ работ старшеклассников позволяет предположить, что использование опыта истолкования художественного текста затрудняется потому, что школьники, имея представление о путях анализа лирического произведения, не владеют операционной стороной работы с текстом, а также у них не сформированы навыки переноса умений анализа произведения, изученного на уроке под руководством учителя, на самостоятельно прочитанный текст.

Показатель 3. Использование опыта оценки художественного произведения.

Эмоционально-оценочное отношение к стихотворению мы определяли в процессе поиска ответов на следующие вопросы:

1. Дается ли учеником общая эмоциональная оценка произведения?
2. Присутствуют ли в работе модально-специфические эмоциональные реакции?

Стихотворение «понравилось» 48 участникам эксперимента, «не очень понятно» — 2 школьникам, но только в 42 работах содержится обоснование положительного отношения читателей к художественному произведению.

Авторам интересен внутренний мир, переживания лирического героя («читая его, мы понимаем, какой может быть любовь к родине», «в произведении звучит мотив одиночества», «самое лучшее средство для успокоения души — это окунуться в свое прошлое», «при чтении стихотворения у меня появилось чувство спокойствия»).

Были случаи житейской оценки стихотворения: «любовь к родине и стремление к мирной жизни должны быть в каждом человеке», «человек загрязнял водоемы, вырубал леса..., но на душе у героя спокойно, он старается не замечать этого, хотя некоторое волнение за природу мы чувствуем».

Особую группу составили обоснования, связанные с художественным своеобразием стихотворения:

«Читая “Ночь на родине”, я задаюсь вопросом: “Кто дал поэту такую пристальность взгляда, чистоту слога, такой уникальный слух, способный различать звуки, которых не слышит никто?” Стихотворение “Ночь на родине” понравилось мне своим стилем, размеренностью».

«Стихотворение написано под влиянием чувств: некоторые строчки повторяются, многие начинаются с “и”... А в целом чувствуется ритм стиха, привлекают неплохие пейзажи (красиво умиротворенные)».

«Мне кажется, что поэтическая мысль Рубцова требует от нас повышенного восприятия глубины природы и духа. Все в стихотворении достигло гармонии звука и слова».

«Идеальная модель» читательской деятельности требует, чтобы школьники, прежде всего, прониклись ведущим эмоциональным тоном стихотворения, а также проследили изменения настроения лирического героя: «появилось такое чувство, при котором душа окрыляется и взлетает в голубую высь от начала к концу текста», «ощутил тишину и спокойствие», «у меня появилось глубокое чувство грусти и печали», «стихотворение вызывает добрые чувства».

Данные примеры показывают, что школьники чаще всего ограничиваются общими указаниями на свое читательское настроение, реже обосновывают его.

Непонимание авторского чувства служит причиной возникновения неадекватных эмоций типа «мне радостно и грустно», «я глубоко озабочен судьбой лирического героя, т. к. люди, находящиеся в подобном состоянии, спиваются или кончают жизнь самоубийством».

Показатель 4. Использование индивидуального читательского опыта.

Умеют ли школьники раздвигать границы школьного курса, проявляют ли свою начитанность, используя ее для более глубокого восприятия лирического произведения? В работах старшеклассников тому подтверждений нет. Тем не менее нам известно, что учащиеся знакомы с 1—2 произведениями Н.М. Рубцова.

А между тем ближайшие контексты творчества поэта помогли бы адекватному пониманию внутреннего мира лирического героя: биография

автора, свойства личности, творческая история произведения, запечатленная в черновиках и предварительных вариантах, профессиональная «микросреда» (например, «почвенное» направление в русской советской поэзии 60—80-х годов, представленное именами Э. Балашова, А. Жигулина, А. Прасолова, С. Куняева, А. Передреева и др.), литературоведческие и критические отклики на произведения поэта.

Анализ работ школьников с точки зрения использования индивидуального читательского опыта, с одной стороны, констатирует небольшой читательский интерес к русской советской поэзии 60—80-х годов, с другой — слабое развитие наблюдательности, воссоздающего воображения, эмоциональной и образной памяти.

Показатель 5. Использование опыта творческого чтения.

Кроме ближайших контекстов творчества поэта существуют и удаленные контексты: литературные традиции как предмет следования или отталкивания, внехудожественный опыт прошлых поколений и т. д.

Чем шире и полнее учтены связи произведения с предшествующими ему явлениями и фактами, тем больше выигрывают анализ и интерпретация.

«Идеальная модель» читательской деятельности требует, чтобы школьники не «вырывали» художественное произведение из «цепи культуры», активно использовали читательский опыт при его истолковании, обращаясь к интертекстуальным отсылкам.

В лирике Н.М. Рубцова важной чертой его стиля является народная символическая образность, часто восходящая к мифологической древности, религиозная символика и символика образа России.

Попытки раскрыть образную символику стихотворения «Ночь на родине» отражены только в одной работе одиннадцатиклассника:

«В древнейшей мифологии дуб означал стойкость, силу и вечность, в этом же стихотворении он символизирует бессмертие и красоту духа...»

Н.М. Рубцов творчески заимствовал и наследовал мотивы, образы, поэтику стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока и других поэтов. Реальный опыт восприятия, истолкования и оценки ряда произведений данных авторов уже накоплен у школьников за годы обучения, а сейчас требуется активное его использование при анализе стихотворения «Ночь на родине», что позволит глубже

понять художественную идею, а также дать оценку стихотворения. Только в двух работах участников эксперимента есть стремление творчески подойти к анализу стихотворения, активизировать читательский опыт:

«Н. Рубцов воспринял опыт А. Фета, А. Блока, С. Есенина, потому здесь были процитированы их стихи».

«Чем-то это стихотворение напомнило мне стихи С. Есенина о России, в которой он тоже чувствовал себя лишним».

Отметим, что в работах данных авторов отсутствует какая-либо конкретизация, нет сопоставительного анализа произведений на уровне тем, мотивов, образов, т.е. интертекстуальные отсылки школьниками просто не замечаются.

Со стихотворениями Н.М. Рубцова школьники уже встречались в средних классах, т. к. ряд произведений поэта включен в школьные программы. Тем не менее обращение к фактам биографии Рубцова содержится только в 3-х работах, а в одной автор сопоставляет стихотворение «Ночь на родине» с изученным ранее «Тихая моя Родина».

Сделаем выводы: адекватное понимание автора лирического произведения и связанных с ним мыслей и чувств (внутреннего мира) лирического героя требует активного использования читательского опыта. Вместе с тем, анализ работ учащихся показал, что реальный читательский опыт в самостоятельной практической деятельности оказывается невос требованным. В связи с этим особо актуальным представляется нам поиск путей активизации читательского опыта на уроке: планирование его включения в структуру урока, исследование возможностей учета и использования читательского опыта на различных этапах работы с литературным произведением и на уроках разного типа, взаимосвязь внеклассного чтения учащихся и уроков литературы, совершенствование умений и навыков работы с художественным текстом.

Активизация читательского опыта на уроке должна обеспечить преодоление иллюзии легкого понимания лирического произведения.

Данные констатирующего эксперимента во многом соотносятся с исследованиями Т.Д. Полозовой, Т.Г. Браже, а также подтверждаются результатами исследования читательской деятельности школьников, изложенными Г.Н. Кудиной. Так, по данным Г.Н. Кудиной, 50% десятиклассников понимают наличие субъекта переживания в лирическом произ-

ведении, но, как полагает ученый, «результаты в 7 классе могли бы быть и выше: полученные детьми знания, как видно, далеко не всегда реализовывались в их читательской практике». Среди разновидностей неадекватных ответов называются следующие: субъект переживания именуется как «кто-то», «он», «человек» и т. п., в качестве субъекта переживания выступает «автор», навязывается лирическому тексту эпический сюжет, оперирование мыслью осуществляется вне ее носителя и т. п. Понимают мысли субъекта переживания 64% десятиклассников, а количество детей, понимающих внутреннюю связь мыслей субъекта переживания, снижается до 36%. Количество старшеклассников, направляющих внимание на субъект переживания как носителя мыслей-чувств, достигает только 79%. Сравнение индивидуальных вариантов читательского развития приводит исследователей к выводу: «Понимание автора требует овладения способами работы читателя с текстом». Эмоционально-оценочное отношение к тексту выявлено у 71% десятиклассников.

Кроме того, ученые пришли к выводу, что предъявление одного и того же стихотворения в течение ряда лет одним и тем же ученикам не является препятствием для углубления его понимания. Сравнение результатов констатирующего эксперимента с данными Г.Н. Кудиной позволяет сделать вывод об объективной необходимости поиска путей активизации читательского опыта на уроках литературы разного типа с учетом индивидуальных особенностей читателя.

«ЗОЛОТЫЕ» СОЧИНЕНИЯ ВОЛОГОДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ 2002—2003 УЧЕБНОГО ГОДА

Мастерство изображения природы в одном из произведений русской литературы XX века

Сочинение *Д.Л. ШИШКИНА*, ученика 11«Б» класса
Тотемской средней школы

Природа неразрывно связана с человеком. Она вдохновляет, пробуждает в людях самые высокие и тонкие чувства, поэтому мир природы так часто находит отражение в произведениях русских писателей. Особо-

го мастерства в ее изображении достиг А.И. Куприн. Его «тонкость» в описании цвета, запахов, звуков природы поражает воображение. Писатель погружает нас в сказочный мир, полный таинственности и чудес. Здесь важна каждая деталь. Именно детальное изображение делает природу в произведениях А.И. Куприна и естественной, и загадочной. Только слияние с природой дает чистоту и полноту душевному миру Олеси из одноименного произведения: природа отражает ее цельность, «изящную умеренность», непосредственность и естественность. В красоте Олеси, в гордой силе, исходящей от нее, писатель воплощает силу и прелесть природы.

В «Гранатовом браслете» мир природы становится действующим лицом, живым образом. Он постоянно изменяется. Особую роль в рассказе играют запахи, цвет, звуки. Вместе с героями произведения мы узнаем, что «морская вода во время прибоя» пахнет резедой, а «в лунном свете есть какой-то розовый оттенок». Звуки, которые слышны с первых строк («сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык», «гремели по ночам железные кровли дач», «вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах»), создают особую «увертюру» произведения, внося в «атмосферу» рассказа тревожные ноты, предсказывая тем самым трагические события в жизни героев. Ощущение тревоги усиливается за счет резкой смены «настроения» природы: прошли «отвратительные погоды», «наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле». Со стремительностью изменений в природе сравним и перелом в душе героини.

Вера Николаевна «радовалась наступившим прелестным дням», схожим с ее жизнью, размеренностью, спокойствием, безмятежностью. Княгиня была «строго проста», «царственно спокойна» и «со всеми холодна». Холодом веет и от сада Шеиных: «пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя... грустный запах». Все объято сном и покоем, как и в «застывшей» душе Веры.

В разговоре сестер Веры и Анны о природе вновь появляется тревога: «Вообрази себе: узенькая площадка на скале, и под ногами у нас пропасть». Пропасть символизирует «обрыв» в судьбе и душе героини,

предостерегает ее от рокового шага. Но Вера Николаевна, привыкшая к предсказуемости жизни, не замечает этого.

События, произошедшие с героиней, смерть человека, любившего ее настоящей, истинной любовью, потрясли Веру, разбудили ее «окаменевшую» душу. Большая красная роза в кульминационной сцене «свидания» княгини с Желтковым — символ признания героиней любви этого человека. Но «любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». Большая красная роза противопоставлена «застывшему» саду княгини, как истинная любовь, обернувшаяся трагедией, противопоставлена бессмысленности однообразной жизни пустой души.

Определение настоящей любви дается мудрым генералом Аносовым ночью после «осеннего заката» под большими звездами, которые «дрожали своими ресницами». Именно здесь впервые появляются «звездчатые цветы белого табака», которые «запахли острее из темноты и прохлады». Еще раз эти цветы будут упомянуты в финальной сцене: «Острее запахи звезды табака...» Звезды — символы вечности, бесконечности, бессмертия. Этими цветами-«звездами» писатель делает акценты на особо важные в рассказе моменты. Мечты об истинной любви, «любви бескорыстной, самоотверженной» занимают умы и сердца людей уже давно.

В финальной сцене прозвучит и известное произведение Л.В. Бетховена, «исключительное» и «единственное по глубине». В этот момент душа Веры перерождается, княгиня постигает «величайшую тайну в мире». Здесь соединяются музыка, природа и душа человека: княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясало. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала...» Каждая из этих составляющих «поет» свою партию «мелодии жизни». Это единый мир, который создает гармонию жизни, разрушение ее ведет к гибели, к «душевной пустоте».

Именно «разрыв» с природой ведет к появлению искусственности человеческих чувств. Люди становятся спокойными и холодными. Порой их сердца не могут пробудить даже истинные чувства. Таким образом, в рассказах А.И. Куприна подчеркивается неразрывность человека и природы. Тогда становится возможным познать «глубокую и сладкую тайну», настоящую любовь.

**Мастерство реалистического изображения жизни в
одном из произведений русской литературы XIX века
(По роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»)**

Сочинение *О.В. КОЗЫРЕВОЙ*, ученицы 11«А» класса
школы № 21 с углубленным изучением предметов, г. Череповец

«Преступление и наказание» принадлежит к числу наиболее значительных и совершенных творений Ф.М. Достоевского. По собственному признанию, писатель задумал в нем «перерыть все вопросы», отразить наиболее острые проблемы капитализирующейся пореформенной России. «Преступление и наказание» — роман, воспроизводящий жизнь разных слоев общества: богатых и бедных, «сильных мира сего» и тех, кому «некуда больше идти». Писатель-реалист, Достоевский исследует взаимосвязь между условиями жизни своих персонажей и их характерами, поступками, утверждает мысль о том, что социальные обстоятельства оказывают если не решающее, то, по крайней мере, очень сильное воздействие на судьбы людей. Последовательно, одна за другой в романе разворачиваются картины унижения человека бедностью, нищетой, равнодушием, картины поругания чести и достоинства. Все это рождает в главном герое, Родионе Раскольникове, озлобление, ненависть к подлому устройству мира, ввергает в раздумья и сомнения, заставляет искать выход.

«Редко, где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге», — констатирует Свидригайлов. Действительно, Петербург в романе — это не только место действия, фон происходящих событий; город выступает «соучастником» преступления Раскольникова.

В описании Петербурга Достоевский предельно конкретен: Сенная площадь, Васильевский остров, Малая Нева... Улицы и дома изображаются с поразительной точностью. Рисуя городскую обстановку, автор старается передать ту атмосферу, которая царит в Петербурге: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль...» Снова и снова Достоевский подчеркивает: «на улице опять жара стояла невыносимая»; «духота стояла прежняя»; «вечер был душный и мрачный». Блуждая с Раскольниковым по Петербургу, мы

будто вдыхаем этот «пыльный, зараженный городом воздух». Мотив духоты усиливается художественными деталями: «особенная летняя вонь», «вонь из лавочек и распивочных». Здесь, под «тяжелым петербургским небом», человек задыхается от духоты и зловония. Пейзаж, несущий огромную смысловую нагрузку, рождает чувство безысходности.

Не менее тяжелое впечатление производят «громоздкие, тесные и давящие» дома, дворы-колодцы, черные лестницы, «темные и узкие», «узенькие, крутые и все в помоях». С поразительным мастерством Достоевский изображает комнаты, где живут его персонажи. Например, Раскольников обитает в «каморке» под самой кровлей высокого пятиэтажного дома, в «крошечной клетушке, шагов в шесть длиной», «похожей на шкаф или сундук». Комната Сони, «большая», но «чрезвычайно низкая», «походила как будто на сарай»; один угол в ней «ужасно острый», другой «слишком безобразно тупой». Сравнениями и эпитетами Достоевский усиливает ощущение «давящей» атмосферы, безысходности, будто сама жизнь загоняет героев в угол. Следует заметить, что именно этим словом — «угол» — Мармеладов характеризует место, где живет его семья, подчеркивая тем самым состояние крайней бедности. И глазами Раскольникова мы видим эту «беднейшую комнату шагов в десять длиной». А у Сони «бедность была видимая...» Это условия, в которых могут жить только «полусумасшедшие», больные люди. Здесь, в грязи, вони, нищете, процветают пороки: пьянство и проституция.

Точно и конкретно писатель воспроизводит реалии большого капиталистического города, рисует мир, где обитают униженные и оскорбленные. С болью в сердце Достоевский воссоздает картины социальных страданий городской бедноты. Вспоминаются женщины «в доме с распивочными», «почти все с глазами подбитыми». Лишь одна из всей этой «группы» «молода и даже не отвратительна». Как «дикое и безобразное видение» воспринимает Раскольников все происходящее с Афросиньюшкой, допившейся «до чертиков» женщиной, совершающей очередную попытку самоубийства. Вместе с героем Достоевского мы сочувствуем молоденькой девочке на бульваре, которую «в первый раз» «напили и обманули».

Тема нищеты, бедственного положения «низов» представлена в романе различными вариантами. Это и судьба Катерины Ивановны, оставшейся после смерти мужа с тремя маленькими детьми. «Плача и рыдая,

и руки ломая», она приняла предложение Мармеладова, «ибо некуда было идти». Это и горькая жизнь самого пьяницы Семена Захаровича, в образе которого воплощена трагедия отца, переживающего падение дочери. Это и страдания детей, растущих в нищете («...ребятишки-то по три дня корки не видят!» — замечает Мармеладов), рядом с пьяным отчимом и чахоточной, всегда раздраженной матерью, в атмосфере постоянных ссор и насилия. Это и социальная драма Сони, совершившей «подвиг преступления» над собой ради любви к близким. Реалистически достоверно изображает писатель обстоятельства ее «падения». Предельная бедность, «пьяненький» отец, крики голодных детей, ежедневные попреки куском хлеба из уст озлобленной безысходностью Катерины Ивановны — все толкает ее на улицу. Безжалостно замкнутый круг.

Таким образом, в романе «Преступление и наказание» Петербург, его «давящая» атмосфера, обстановка нищеты и социальной несправедливости оказывают непосредственное влияние на мировоззрение и поступки героев. Родион Раскольников погружается в мир созданной им теории, которая приводит к преступлению. Безусловно, подобные идеи порождены не только воображением героя, но и всеми обстоятельствами его жизни. Соня же избирает путь: с безответной кротостью и смирением она несет свой крест во имя любви к ближнему.

Роман Достоевского дает объемное многомерное изображение российской жизни 60-х годов XIX века. Образ Петербурга, сцены городской жизни, судьбы униженных и оскорбленных, представленные писателем, воспринимаются как обвинение капиталистической действительности. Художник-гуманист, Достоевский с потрясающей силой явил в романе свое мастерство реалиста.



ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 3—4 КЛАССОВ

Т.А. ШЕВЕРЕВА, преподаватель истории
Белозерского педагогического училища

Пропедевтический курс начального исторического образования ставит своей целью подготовить учащихся к восприятию и усвоению систематического курса истории в основной и средней школе; обучить младших школьников ориентироваться в исторической информации, носителями которой являются предметы материальной культуры, исторические карты, хронологические таблицы, архитектурные памятники и т. д.

В настоящее время существует несколько программ пропедевтического курса истории. Чаще всего учителя начальных классов нашей области работают по программам Е.В. Саплиной, А.И. Саплина «Введение в историю» (3—4 кл.) или «Рассказы по родной истории» Н.И. Ворожейкиной, В.М. Соловьева, М.Т. Студеникина.

Историческая пропедевтика дает школьникам начальных классов первое представление о таких важных категориях, как историческое время и историческое пространство.

Понять причины, а следовательно, взаимосвязь и взаимообусловленность исторических явлений можно только изучая их в той последовательности, в которой они совершались. Последовательность исторических событий выражается во времени: одно событие было раньше — в таком-то году, другое — позже, в последующем году, или два события были синхронны (одновременны).

Трудность же состоит в том, что изучаемые в курсе исторические факты выходят за рамки жизненного опыта не только детей, но и их родителей. В результате образуется несоответствие между узкими временными рамками — представлениями детей и далеким историческим временем, в котором происходят рассматриваемые события.

Происходит замена переживаемого школьниками времени (год, месяц, день), представляемым, воображаемым. Оно определяется другими, неосознанными в личном опыте мерками: веками, тысячелетиями.

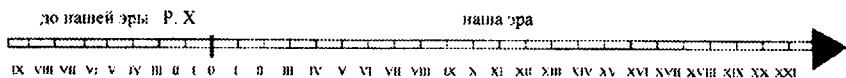
Практика показывает, что если не вести систематическую работу по формированию хронологических умений, то у школьников возникнут трудности с временными представлениями.

Уже на первых уроках школьники знакомятся с летоисчислением, с единицами измерения исторического времени.

Так, в курсе «Введение в историю» Саплиных (3 кл.) школьники получают представление о хронологии в теме 1 «Лента времени».

Развитию представлений о времени поможет использование элементов наглядности. Учитель изготавливает из длинной полосы бумаги схему — ленту времени.

Лента времени — это наглядное изображение времени в определенном масштабе.



На схеме должно быть наглядно показано, что:

- время движется только в одном направлении;
- оно делится на две неравные части — время нашей эры (два тысячелетия) и время до нашей эры (многие тысячелетия);
- точкой отсчета веков является Рождество Христово.

Задача учителя — научить школьников работать по ленте времени.

Для этого нужно познакомить их с римскими цифрами, которыми принято обозначать века.

Учитель может объяснить этот материал следующим образом.

Посмотрите римскую нумерацию: I — один, II — два, III — три. На руке человека пять пальцев. Чтобы не писать пять палочек, стали изображать руку. Рисунок руки делали очень простым. Вместо того, чтобы рисовать всю руку, ее изображали знаком — V, и этот значок стал обозначать цифру «5». Потом к пяти прибавляли один и получали шесть. Вот так, шесть — VI, семь — VII.

А сколько записано здесь: VIII? Правильно — «8». Ну, а как короче записать четыре? От пяти отнимали один и записывали так: IV — это

пять без одного. А как записать десять? Вы знаете, что десять состоит из двух пятерок, поэтому в римской нумерации цифру «десять» изображали двумя пятерками: одна пятерка стоит как обычно, а другая перевернута вниз — X. Иначе десять можно записать двумя пересекающимися палочками. Если рядом с X написать одну палочку справа — XI, то будет одиннадцать, а если слева IX — девять.

Запомните особенность римской записи: меньшая цифра, стоящая справа от большей, прибавляется к ней, стоящая слева — отнимается. Поэтому знак VI — означает «5+1», то есть «6», а знак IV — «5—1», то есть «4».

Сейчас мы пользуемся другим, гораздо более удобным способом, но и римские цифры иногда находят себе применение. Их можно увидеть на циферблате часов, на корешках книг, на праздничных лозунгах.

Рождество Христово на ленте времени обозначено цифрой 0. Счет лет нашей эры ведется от точки 0 — I, II, III, IV, V... Счет лет до нашей эры так же ведется от точки 0 — I, II, III, IV, V...

Таким образом, получается, что счет лет нашей эры идет в прямом порядке, а до нашей эры ведется в обратном порядке.

Непростая задача научить младших школьников вести счет лет в прямом и обратном порядке. Учитель может использовать задачи, которые составит сам по образцу, предложенному в учебнике. Например:

1. Какой год был раньше и насколько: 3 год до н. э. или 15 год нашей эры?

2. В 24 году до н. э. у дороги поставили столб. В прошлом году его отвезли в музей. Сколько лет столб простоял у дороги?

Задачи можно написать на карточках и предлагать учащимся в течение нескольких последующих уроков.

К хронологическим умениям относится умение определять век по дате. Можно использовать два варианта объяснения:

1. Учитель беседует с учащимися:

— Что такое век?

— Отрезок времени в 100 лет.

— Возьмем дату 1812 год — начало Отечественной войны.

— Сколько раз по 100 содержится в числе 1812?

— 18 раз.

— Верно. Значит, прошло 18 полных веков, плюс 12 лет следующего, XIX века. Какой век идет?

— XIX век.

2. Можно использовать сравнение с часами. Например, 12 часов 15 минут:

- Который час?
- Тринадцатый.
- Так и 1215 г. — XIII век.

Работа по формированию хронологических умений может быть организована в индивидуальной и групповой форме. Учитель может изготовить перфокарты:

- определи век по дате (3—4 даты);
- запишите век римскими цифрами (4—5 примеров);

Можно использовать:

- вопросы учебника;
- задания рабочей тетради.

Следует обратить внимание на то, что пропедевтический курс имеет своей целью не добиться усвоения учащимися конкретных дат, а сформировать навыки, необходимые для успешного изучения истории в средних классах.

Курс исторической пропедевтики впервые знакомит учащихся с исторической картой. Учитель объясняет, что кроме времени в истории важно место, где происходило событие, жили люди. Важно знать, какова была территория страны в то или иное время. Изучение исторической карты должно помочь усвоению и осмыслению таких важных вопросов, как расселение и передвижение народов, образование территорий и рост государств, торговые связи. На исторической карте можно увидеть и изменения во внешней политике: завоевательные походы, борьбу за морские берега, открытие и освоение новых территорий.

Назначение исторической карты состоит в том, что:

- карта может служить географической конкретизацией исторического факта;
- историческая карта может выступать источником, из которого дети под руководством учителя черпают некоторые исторические знания;
- карта может стать объектом исторического рассуждения и объяснения.

В курсе «Введение в историю» Е.В. Саплиной, А.И. Саплина (3 класс) знакомство с картой предусмотрено в теме 4 «История на карте» (2 часа).

Необходимо учесть, что дети уже знакомы с географической картой. Задача учителя состоит в том, чтобы объяснить отличия исторической карты от географической.

Они состоят в следующем:

1. Историческая карта меняется постоянно. Поэтому, конкретное историческое событие можно изучать только по карте соответствующего исторического периода.

2. На географической карте цвета имеют строго определенное значение. На исторической карте цвет используется для обозначения территории отдельных государств (княжеств).

3. У географической и исторической карты разные условные обозначения (легенда).

Основные элементы работы с картой:

1. Общая ориентировка по карте, знакомство с содержанием и условными обозначениями.

2. Определение местоположения исторических объектов (где, куда, откуда).

3. Толкование карты, то есть объяснение связи исторического факта с географической средой, племена вели определенный образ жизни, что было обусловлено особенностью географической среды, в которой они жили.

Целесообразно уже на первых уроках объяснить школьникам, как правильно держаться у карты:

— встаньте у карты так, чтобы не заслонять ее собой;

— указку держите в той руке, которая ближе к карте.

Навыки работы с картой будут совершенствоваться в 4-м классе.

Дети знакомятся с различными типами карт:

1. Общие (обзорные): «Киевская Русь».

2. Тематические: «Отечественная война 1812 г.»; картосхемы отдельных сражений.

Учащиеся должны научиться сочетать рассказ о событии с показом по карте. Нельзя считать ответ ученика хорошим, если он не обращается к карте, когда это требовалось заданием. На уроках необходимо напоминать: «Используй карту», «Покажи по карте» и т. д.

Для того чтобы сформировать навыки работы с картой, можно использовать следующие задания:

— покажи по карте и объясни местонахождение исторического объекта;

— через какие места надо идти, в каком направлении двигаться, чтобы достичь исторического объекта.

В учебнике имеются задания по работе с картой, можно дополнить их заданиями рабочей тетради.

В последние годы в школы почти не поступают новые настенные карты. Старые или обветшали, или не соответствуют возрасту учеников, учебному материалу. Выход: купить на класс комплект атласов по Отечественной истории. Он составлен с учетом содержания курса, возраста учащихся. Помимо карт в атласе даны планы городов, схемы сражений, рисунки исторических событий и их участников, фотографии памятников культуры и быта, репродукции картин известных художников.

Таким образом, важнейшая задача начального курса истории — сформировать у учащихся представления об историческом времени и пространстве. Хорошо сформированные хронологические умения и навыки работы с картой облегчат усвоение школьниками систематических курсов истории в средних классах.

Надеюсь, что предложенные приемы и материалы помогут учителю в решении этих проблем.



**СТАНОВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ
ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА
СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
(на анализе традиционных
и авторских программ по музыке)**

Э.В. ЗАУТОРОВА, кандидат педагогических наук, ВГПУ

Музыкальное образование предполагает учет ценностного наполнения музыкального материала и в соответствии с ним целенаправленную деятельность по реализации его нравственного потенциала. Решение этой задачи в той или иной мере предполагается в различных программах обучения музыке, действующих или действовавших в России.

Крещение Руси оказало громадное влияние на развитие русской музыкальной культуры. Музыкальное образование и его эстетика определялись, главным образом, целью православного воспитания — формирование человека «канонического типа». Этим же определялось содержание, формы и методы обучения богослужбному пению.

Петровские преобразования повлияли на систему музыкального обучения, просвещенческая идея воспитания гармоничного развития личности нашла свое воплощение в русском образовании XVIII в. Примечательно, что образование «просвещенного читателя», «просвещенного любителя музыки» рассматривалось, прежде всего, с позиции решения чисто воспитательных задач, что являлось неотъемлемой частью традиционной русской педагогики предыдущих столетий.

Вопросам музыкального образования в то время занимались Ф. Прокопович, Г. Теплов, И. Бецкой, А. Кантемир и др., которые

постулировали обучение пению через распространение певчих книг. К концу XVIII в. в России сложилась уникальная система музыкального образования, которая охватила все слои русского общества. Хоровое пение было введено в программы обучения в цифирных, гарнизонных и церковно-приходских школах. В обществе культивировалась атмосфера музицирования, получает дальнейшее развитие любительское музыкальное обучение. Иностранцы-педагоги, жившие в Москве и Петербурге, активно участвовали в подготовке русских музыкантов.

При всей значимости концепций западно-европейской художественной педагогики для русского музыкального образования основой его являлась прежде всего сложившаяся в предшествующие века культура вокального интонирования. Философские идеи добра, красоты, духовности органично вошли в систему музыкально-эстетического воспитания в России того времени.

Ведущими задачами музыкального просветительства в XIX в. стало художественное воспитание слушателя, приобщение к «высокому» искусству большого круга любителей музыки.

Музыкальное воспитание в дореволюционной России представляло собой пеструю картину. Традиционной его формой являлось хоровое пение. Существовали различные учебные заведения для детей привилегированных слоев населения и «для народа».

В народных школах музыкальное воспитание фактически отсутствовало, сводилось исключительно к церковному пению. Дети пели в большинстве случаев с голоса, не зная нот. В школах для «имущих» классов детей обучали общепринятой нотной грамоте, но музыкальное воспитание имело ряд недостатков: игнорирование народных песен, слабое теоретическое образование, отсутствие сведений по истории музыки и т. п. Параллельно в среде русской интеллигенции распространяются внешкольное обучение, домашнее семейное музицирование.

Итак, практика музыкального образования не имела системы, носила стихийный характер, государство в этом участия не принимало. Данный подход не обеспечивал в полной мере рассмотрение хорового искусства как средства нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования их ценностных установок.

Новыми явлениями в области музыкального просвещения в 1856 г. в Петербурге, в 1860г. в Москве начинает свою деятельность Русское музыкальное общество (М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин), одной

из задач которого было сделать музыку доступной массам слушателей. Общество организует систематические концерты, стараясь пропагандировать музыку в народе. В программу обучения входила музыкальная грамота, сольфеджио, теория музыки, сольное и хоровое пение.

В статьях по вопросам музыкального воспитания, публиковавшихся в журналах «Народное образование», «Русская школа», «Хоровое и регентское дело» и др., поднимались проблемы развития вкуса учеников и расширения их музыкального мирозерцания, печатались песни, давались сведения по истории и теории музыки, помещались методические рекомендации. Во многих статьях критиковалось фактическое положение музыки в школе: малое количество времени на занятия, необязательность их, отсутствие внеклассной работы и др. (А.И. Пузыревский, П.П. Мироносицкий, А.Н. Карасев).

Первые десятилетия XX века ознаменовались новыми веяниями в музыкальной педагогике. В популярной «Методике школьного хорового пения» Д. Зарина, во вводной части «О методе хорового пения и его принципе», автор определяет цели школьного пения: пробуждение и развитие через хоровое пение эстетического чувства, которое возможно только при помощи хорошей и хорошо исполненной музыки [1, 4]. Эстетическим чувством автор считает «всякое стремление человека к красоте, в чем бы оно не выражалось». Д. Зарин подчеркивает значение эмоций, интереса, введения элементов новизны и разнообразия, соответствия изучаемого физическим и психическим силам певцов, художественности репертуара.

Новые педагогические тенденции отразились в трудах А.Л. Маслова. Его работа «Методика пения в народной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики» подчеркивает важность сочетания новых методов (например, иллюстративного рисования) со старыми. Автор считает, что занятия пением возможны со всеми детьми, так определяя роль хорового пения: «Школьное пение по преимуществу должно быть хоровым, несмотря на то, что в частности ставит себе задачу индивидуальное развитие ребенка» [1, 45]. На первый план в педагогической практике А.Л. Маслов выдвигает творческую активность учащихся.

Таким образом, в данный период воспитательное значение хорового пения в нравственном развитии детей занимает определенное место, но не получает еще всеобщего распространения.

Новые пути в практике музыкального воспитания открыли работы С.Т. и В.Н. Шацких «Бодрая жизнь», «Музыка в школе. Художественное воспитание средствами музыкального искусства». Они считали принципиальным дать детям возможность почувствовать радость от музыки и рекомендовали, что начинать надо с того, чтобы разбудить и укрепить потребность в искусстве, дать возможность музыкального удовлетворения, понимания и живой работы в этом искусстве. Характерными особенностями концепции В.Н. Шацкой были связь музыки с жизнью; разнообразие путей воздействия музыки на ребенка; движение от накопления ребенком музыкальных впечатлений к их осознанию.

Однако положение и постановка пения в школе требовали серьезных реформ, прежде всего, настала необходимость обязательности музыкальных занятий в общеобразовательных школах. Съезд хоровых деятелей (Петроград, 1914) принял соответствующую резолюцию: два урока в неделю до 6 класса и по одному, начиная с 6; для занятий с хором дополнительно два часа в неделю; в четырехлетней начальной школе — по три часа.

В 1915 году возник проект реформы средней школы, были разработаны новые учебные программы. Наметился заметный сдвиг в постановке общего музыкального образования. Однако отсутствие единых учебных планов и единых требований вводило предмет «Музыку» как только «весьма желательный». Недостаточно внимания уделялось проблеме воспитания нравственности через хоровое искусство.

После революции 1917 г. встали сложнейшие задачи создания новой — единой трудовой школы, где наряду с другими предметами специальное внимание уделялось предметам эстетического воспитания. Впервые в истории русской школы музыкальное воспитание как часть эстетического воспитания стало обязательным и нашло официальную поддержку. Хоровое пение рассматривалось как средство глубокого постижения детьми музыкального искусства в процессе их собственной исполнительской деятельности, как подготовка слушателя музыки.

20-е годы были отмечены смелыми новаторскими идеями в сфере музыкальной педагогики: складываются основные направления развития массового музыкального воспитания и образования, подчеркивается важность приобщения к хоровому искусству в общем развитии учащихся, в том числе и нравственного направления.

Напряженная идейная борьба 30-х годов вызвала к жизни множество различных направлений и в музыкальном воспитании детей. Анализ тогдашних программ по музыке («Программы ГУСа», 1923; «Программы фабрично-заводской семилетки», 1930) показал стремление их авторов связать задачи воспитания и обучения, однако нужного единства достичь не удавалось: наметился акцент на обучение. Часы на музыку в учебном плане постепенно сокращались, рекомендовалось заниматься ею по желанию, но во внеклассной и внешкольной работе.

В программах 1935—1937 гг. главное внимание уделялось хоровому пению. Был пересмотрен репертуар, учтен принцип последовательности в его усложнении, в улучшении качества детского пения.

Программа 1938 г. (переизданная в 1939 и 1940 гг.) продолжала линию на усиление внимания к хоровому пению, вплоть до развития певческих навыков. В репертуар были включены доступные произведения советских композиторов. Недостатком программы стало сокращение времени на слушание музыки, что обедняло музыкальный кругозор учащихся.

Появились замечательные детские художественные коллективы, такие, как детский хор под руководством В.Г. Соколова. Стремление к профессионализму стало характерным и для школы, вместе с тем это не было возможным и актуальным в отношении всех школьников. Учителя постепенно свели все время урока к разучиванию песен, порой забывая об особенностях строения детского голоса. Таким образом, стремление поднять уровень хоровой культуры, ее воспитательного значения, в том числе и в сфере нравственности, обернулось его снижением.

Создавшееся положение привело к появлению новой программы 1940 г., но начавшаяся война помешала ее публикации. Теперь музыку вели неспециалисты, что отрицательно сказалось на состоянии музыкального воспитания в целом. Потребовались долгие годы для восстановления прав музыки в школе.

В программе 1943 г. усилились формалистические тенденции: «уметь песню делить на запев, припев и куплет», «уметь найти высокие и низкие звуки». Не было ориентации на то, что музыкальный кругозор и вкус детей должны формироваться неразрывно с мировоззрением, с умственным и нравственным воспитанием. Эти недостатки усугубились в программах 1945—1947 гг., где еще больше формализма в целях и содержании музыкальной работы.

Последствия войны негативно сказались на состоянии художественного воспитания и эстетического развития детей в школе. Общее сокращение учебных часов в связи с многосменностью занятий поставили школу перед необходимостью исключения пения из учебных планов. Вместе с тем, организацию внеклассной и внешкольной работы помогали осуществлять ЦК ВЛКСМ и Наркомпрос РСФСР. Несмотря на отсутствие квалифицированных преподавателей музыки, в ряде школ создаются детские хоры, проводятся детские праздники. В то же время отмечен невысокий уровень репертуара самодеятельных коллективов, их исполнительского мастерства и музыкальной культуры. Воспитательное значение хорового пения в аспекте формирования нравственных ценностных ориентаций школьников особо не выделялся.

Определенным шагом вперед явилась программа 1948 г., где конкретно указывалась роль пения в формировании мировоззрения и в воспитании морального облика школьника: «Хоровое пение приобщает детей к музыке и повышает их вокально-хоровую культуру. Тем самым оно повышает общую и музыкальную культуру учащихся, воспитывает интерес, любовь к музыке и художественный вкус» [2, 44]. Только в 1956 г. уроки музыки были включены в учебные планы 5—6 классов.

В 60-е гг. наметился общий подъем в области музыкального воспитания: пересмотр школьных программ; издание разнообразных учебно-методических материалов. Музыкальное воспитание признано важнейшей составной частью формирования личности.

Впервые в программе 1965 г. предмет был назван «Музыка». В «Объяснительной записке» говорилось: «В области музыкального воспитания перед общеобразовательной школой стоит задача большой важности: воспитание средствами музыки эстетических и нравственных чувств учащихся, их музыкального вкуса, активно-творческого отношения к ней» [3, 18].

Кратко проанализировав данные программы по музыкальному образованию в школе, отметим тенденцию к постепенному уточнению их исходных позиций, к отражению достижений музыкальной педагогики. При всех изменениях тем не менее не всегда сохранялась главная позиция: музыкальная работа должна способствовать решению общих задач школы, осуществлению задач воспитания детей. Важно отметить, что хоровому пению уделялось определенное внимание, признавались его воспитательные возможности, в

том числе и в формировании нравственных установок школьников. Однако изучение произведений русской хоровой культуры в данных программах представлено незначительно, что затрудняло использование нравственного потенциала в формировании нравственных ценностных ориентаций учащихся.

Последние годы характеризуются появлением различных творческих проектов и авторских программ по музыке. При всем их разнообразии может быть выделена общая цель школьных уроков музыки: ввести учащихся в мир большого искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

В программе, составленной под руководством Д.Б. Кабалевского, действующей с 1978 года до настоящего времени и принятой большинством школ, подчеркивается важнейший принцип связи музыкальных занятий с жизнью. «Музыка и жизнь должны пронизывать все занятия во всех звеньях с первого до последнего класса. Идеи патриотизма и интернационализма формируют мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство» [4, 14]. Изучение произведений русской хоровой культуры в данной программе представлено незначительно, хотя рекомендованный дополнительный музыкальный материал ряд такие произведения включает. Программа предусматривает творческий подход учителя к подбору произведений, используемых на уроке; предусмотрено формирование знаний о закономерностях музыкального искусства, его социальной роли, а также предметных и общеучебных умений.

В основу программы Ю.Б. Алиева (1994 г.) положена идея воспитания чувств с помощью музыки на основе развития у учащихся потребности в творческом с ней общении в разных видах музыкальной деятельности, причем хоровое пение выделяется одним из ее ведущих видов. Программа включает значительное количество хоровых произведений русских композиторов.

Программа Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор» (1992 г.) главной целью ставит углубленное изучение музыки на фольклорной основе. Важно, что здесь предусматривается обращение к регионально-специфическим материалам, однако в программе не представлено хоровое творчество русских композиторов.

Программа И.В. Кошминой и В.В. Алеева (1994 г.), посвященная российской и западной духовной музыке, обращается к культовому искусству как воспитательной ценности, значимой для национального мировоззрения, для решения нравственных проблем. Программа

построена в соответствии с церковным календарем, в ней представлена религиозно-духовная музыка. Однако произведения русской хоровой культуры в области светской и современной музыки не представлены, отсутствуют произведения народного творчества.

Курс музыкально-эстетического воспитания, составленный Н.А. Терентьевой (1994 г.), построен на идее комплексного освоения взаимосвязи трех искусств — музыки, живописи, литературы. И хотя существенной особенностью данной программы является ориентация на социально-нравственные аспекты, здесь также специально не предусмотрено приобщение подростков к нравственному ценностному потенциалу русской хоровой культуры.

В последнее время создан ряд авторских программ факультативных курсов углубленного изучения искусства. Так, цель программы Н.С. Ширяевой «Русское народное творчество» (начальные классы): выработать у учащихся эстетические представления на основе национального культурного наследия. Программа М.Ю. Новицкой «Введение в народоведение» предполагает изучение школьниками народной культуры, привитие им понятия о специфике и формах ее бытования, о национальном и общечеловеческом. В аналогичной по названию программе Г.М. Науменко целью обозначено создание комплексной системы обучения и воспитания в детском саду и школе на интегрирующей основе освоения традиционной народной культуры, в том числе и музыкальной. Выпущенная Центром непрерывного образования общества «Знание» программа О.И. Филатовой «Классика и дети» направлена на приобщение детей к классической музыке, в целом к классическому искусству. Во всех названных программах авторы подчеркивают, что процесс обучения музыкальному искусству должен стать значимым для учащихся, для повышения уровня их общей культуры, расширения музыкальных знаний. Реализация содержания программ требует творческого подхода к проведению уроков, их структурного разнообразия, методической вариативности, организации самостоятельной деятельности учащихся.

Анализ традиционных и авторских программ по музыке показал, что многие из них предусматривают воспитание и обучение в начальной школе, подростковый возраст в большей их части остался незатронутым, что отрицательно сказывается на приобщении школьников данного возраста к русской культуре, в том числе и хоровой. Несмотря на то, что авторами данных программ выделяется воспи-

тательный потенциал содержания, поставлены задачи, связанные с личностной значимостью изучаемого (в том числе умения оценивать произведения культуры), произведения русской хоровой культуры в них представлены незначительно: или только фольклор, или духовная музыка, и реже — хоровые произведения русских композиторов. Это обуславливает необходимость более широкого включения в программы по музыке произведений русской хоровой культуры с целью выявления и осмысления путей и адекватных методик, способствующих формированию нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ и училищ искусств. — М.: Музыка, 1990.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983.
3. Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. — М.: АCADEMA, 2001.
4. Кабалевский Д.Б. Программы средней общеобразовательной школы: Музыка 4—7 классы. — М.: Просвещение, 1988.



ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

В.Н. ВЛАСОВА, методист биологии ВИРО,
Н.Н. БЫЧЕНКОВА, учитель биологии средней школы № 16,
г. Вологда

С учетом изменения приоритетов в школьном образовании, а также достижений биологической науки, выделяются следующие цели и задачи биологического образования:

— овладение системой знаний о структурно-функциональных и генетических основах жизни, размножении и развитии организмов основных царств живой природы, экосистемах, биоразнообразии, эволюции, что необходимо для осознания ценности живого как уникальной и бесценной части биосферы;

— формирование на базе знаний о живой природе научной картины мира как компонента общечеловеческой культуры;

— установление гармоничных отношений с природой, самим собой, формирование норм и правил экологической этики, ценностного отношения к живой природе как основе экологического воспитания школьников;

— формирование генетической грамотности — основы здорового образа жизни, сохранения психического, физического и нравственного здоровья человека;

— развитие личности учащихся, стремления к применению биологических знаний на практике, участию в трудовой деятельности в области медицины, сельского хозяйства, биотехнологии, рационального природопользования и охраны природы.

Смена целевой ориентации позволила более четко обозначить приоритетность ее развивающей функции.

Решению этой проблемы способствуют требования к общеобразовательной подготовке учащихся (Приказ № 1236 от 19.05.98 г. Минобразования РФ).

Требования представляют собой описание планируемых результатов обучения; ориентируют учащихся на овладение минимумом знаний, определенными умениями, выраженными в различных видах учебной деятельности как интеллектуального, так и практического характера.

Они предполагают овладение учащимися не только репродуктивной (воспроизводящей), но и творческой деятельностью.

В соответствии с Требованиями учащиеся должны называть, конкретизировать, описывать биологические объекты, приводить примеры, обосновывать, объяснять, делать вывод, применять знания, распознавать, узнавать, сравнивать, наблюдать. А чтобы развить указанные умения, учащиеся должны овладеть такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, конкретизация и обобщение и т.д. Однако, как показывают результаты областного тестирования, низок уровень действенности знаний.

Учащиеся знают, характеризуют биологические объекты, процессы, явления.

Применить же для объяснения конкретной ситуации, установить причинно-следственные связи могут лишь около 64% учащихся, осуществить анализ и выделить существенные признаки сравнения, сделать вывод, обосновать, обобщить — только около одной трети учащихся.

Обсуждение с коллегами проблемы формирования таких приемов учебной деятельности, как сравнение, абстрагирование, классификация и т. п., привело к выводу о том, что системно эти приемы редко кто формирует.

Больше внимания уделяется изучению основ науки, а способы познания, приемы учения занимают второстепенное место.

На основе теории развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, результатов исследований Б.Д. Комиссарова в области методологии биологического образования мы

пришли к выводу, что не всякая деятельность на уроке учебная, а только специально организованная по решению учебных заданий, где на первое место выносятся способы деятельности, а не учебное содержание. Отличительная особенность таких заданий — ориентация на универсальные способы деятельности.

Формировать мышление начинаем с проверки сформированности приемов учебной деятельности. Для этого был составлен тест.

Задание 1.

Выпиши понятия из учебника.

Укажи страницу, где можно найти это определение.

Задание 2.

Выдели существенные слова для слова перед скобками: сад (растение, садовник, собака, забор, земля).

Задание 3.

Вам даны 5 слов. Четыре из них объединены общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Найдите это слово: дуб, дерево, ольха, сосна, тополь.

Задание 4.

Какие бывают деревья?

Задание 5.

Объясните связь строения и функции.

Задание 6.

Даны три слова. Что между ними общего? Насекомые, рыбы, птицы.

Задание 7.

Сравните кошку и кита как организмы, взяв для сравнения 5 признаков.

Задание 8.

Вам предложены три слова. Между первым и вторым существует связь. Между третьим и одним из 5 предложенных существует такая же связь. Найдите ее:

1) Растение — стебель — клетка — ?

а) ядро; б) хромосома; в) белок; г) фермент; д) деление.

2) Найдите 4-е слово из 4 предложенных: рыба — окунь, млекопитающее — ?

а) соловей; б) животное; в) медведь; г) голова.

3) Найдите 4-е слово из 4 предложенных: солнце — испарение, вода — ?

а) фотосинтез; б) растворитель; в) вещество; г) растворение.

— паровоз — вагоны — конь — ?

а) лошадь; б) овес; в) телега; г) конюшня.

— нож — сталь — стол — ?

а) вилка; б) дерево; в) стул; г) пища.

Результаты работы

1. Определение понятий. Большинство учащихся не знают, что такое «понятие» и как правильно давать определения понятий.

2. Способность выделять существенное.

3. Способность классифицировать объекты, явления, процессы. Самым трудным для детей является выделение основания классификации.

4. Вопрос на широту мышления. Большинство учащихся не выходят за рамки биологии. Забывают древо жизни, эволюционное древо, генеалогическое древо и т.д.

5. Способность устанавливать взаимосвязь и объяснять. Большинство констатирует связь, описывает.

6. Обобщение.

7. Умение сравнивать. Ученики находят только сходства или только различия. Затрудняются выделить признаки для сравнения, различить существенные и второстепенные.

8. Анализ отношений между понятиями:

а) целое — часть или часть — целое;

б) род — вид;

в) причина — следствие;

г) порядок следования;

д) функциональные отношения.

Результаты показали, что мыслительные операции развиты недостаточно. Именно в начале обучения они должны быть развиты на более высоком уровне. Если не проводить целенаправленных занятий по формированию мышления, то и к 9-му классу от учащихся трудно добиться высоких ре-

зультатов в выполнении требований к уровню подготовки выпускников.

Основными учебными действиями будут следующие:

- определение понятия, его индивидуализация;
- сравнение свойств объектов;
- анализ свойств объектов как существенных, так и несущественных;
- синтез — соединение частей в единое целое;
- обобщение;
- абстрагирование от несущественных свойств;
- индивидуализация, подтверждение признаков существования объектов.

Для того чтобы учащиеся лучше запомнили общие приемы учебной деятельности, лучше их сформулировать в виде перечня действий или алгоритма. Данная схема находится постоянно на рабочем месте учащегося.

Задания для работы:

- Работа с учебником.
- ▲ Работа с рисунками.
- Лабораторная работа, опыт, наблюдение, работа с натуральным объектом.
- ◆ Карточки-задания, самостоятельная и контрольная работа.

Рекомендуемые типы заданий по формированию мышления у учащихся на уроках биологии

1. Алгоритмы деятельности

Понятие — логически оформленная мысль о предмете.

Алгоритм.

1. Назови рассматриваемое понятие, дай его определение.
2. Вычлени ведущие свойства понятия, по которым оно отличается от других понятий этого рода.
3. Приведи пример, констатирующий данное понятие, найди область его применения.
4. Попробуй связать его с другими понятиями данного предмета и смежных с ним дисциплин.

Развитие мышления учащихся на уроках биологии
Мыслительные операции

Разделяющие

Объединяющие

Анализ	Индивидуализация	Противопоставление	Абстрагирование	Понимание	Сравнение	Синтез	Обобщение
<ul style="list-style-type: none"> ■ Выделить главные мысли текста. ■ Выделить основной и вспомогательный раздел. ■ Найти в тексте ответы на вопрос. ● Из группы объектов выделить представитель той или иной системной группы 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Подобрать к определениям биологически примеры. ● На основании общих морфологических признаков привести биологически с примерами (представитель семейства у растений или систематические группы) 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Найти особенности строения. ■ Выявить черты, различия в строении. ◆ Классификация 	<ul style="list-style-type: none"> ● Определите среду обитания (растений, животных и т.д.) исходя из их строения. ● Выявите относительный характер приспособления биологического объекта. ◆ Выявить особенности внешнего строения в связи со средой обитания. Объяснить происхождение приспособлений на основе движущими эволюции 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Биологический диктант (определение терминов своими словами). ■ Установить сущность биологического явления, установить причинно-следственную связь органических процессов. ■ Сформулировать определение понятию. ▲ Установить соподчиненность между частями объекта. ▲ Установить взаимосвязь строения и функций организмов со средой обитания. ● Выявить приспособление в строении к условиям среды 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Сравнить отдельные части объектов. ■ Установить черты, сходства. ● Выявить признаки представителей разных систематических групп. ● Выявить черты, сходства в строении представителей разных биологических объектов. ●♦ Найти процессы, объединяющие объекты ◆ Найти соответствие 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Составить схему описания опыта. ■ Установить причинно-следственную связь. ● Составить пищевую цепь, сеть, биоценоз. ■ Взаимосвязь органов. Крутоворот элементов. ◆ Дополнить недостающие элементы (схемы, таблицы) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Отыскать общий или частный признак в определении. ● Определить последовательность действий. ● Сформулировать выводы, составить опорный конспект. ◆ Выявить закономерность. ◆ Назвать одним словом. ◆ Исключить лишнее

5. Употребляя данное понятие, составь небольшой рассказ.

Сравнение — поставив рядом, сопоставить для установления сходства и различия.

Алгоритм.

1. Найди ответ на вопрос: кто такой, что такое?

2. Сопоставь определения двух предметов или явлений.

Найди основное сходство.

3. Выдели существенные признаки каждого предмета.

4. Сопоставь оба или несколько сравниваемых предметов по одним и тем же выделенным признакам.

5. Выясни все признаки сходства и различия объектов.

6. Найди и объясни причины сходства и различия.

Синтез — мысленное соединение отдельных элементов, частей, признаков в единое целое.

Алгоритм.

1. Синтез необходимо начинать с нахождения ответа на вопрос: на основе чего происходит соединение изучаемых частей в единое целое.

2. Для ответа на этот вопрос проведи подробный анализ изучаемых явлений.

3. Найди связи между отдельными частями явления, объедини их, обобщи полученные сведения.

Обобщение — мыслительный процесс, который приводит к нахождению общего в заданных предметах и явлениях.

Алгоритм.

1. Найди наиболее важные моменты в рассматриваемых фактах или явлениях.

2. Определи их сходство.

3. Установи связь между ними.

4. Сформулируй общий вывод.

Анализ — процедура мыслительного и реального расчленения предмета (явления, процесса, а также выделения отдельных частей, признаков, свойств).

Алгоритм.

1. Мысленно расчлени объект, предмет, явление на отдельные составные части, имеющие определенное функциональное значение.

2. Постарайся обнаружить в выделенных блоках характерные особенности, детали изучаемого предмета.

3. Подумай о причинах такого разделения на блоки.

Абстрагирование — мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных признаков.

Алгоритм.

1. Сопоставь определения двух предметов или явлений.

2. Выдели существенные признаки каждого предмета, явления, отвлекаясь от несущественных сторон рассматриваемого явления.

3. Выдели самые главные свойства, раскрывающие сущность явления или предмета.

4. Объясни причину своего выбора. (Почему данное свойство или признак являются главными?)

Индивидуализация — выделение признаков, характерных для данного объекта, отличающих его от других.

Алгоритм.

1. Найти ответ на вопрос: кто такой, что такое?

2. Найти основное различие между предметами, первоначально выделив существенные признаки каждого предмета.

3. Объясни причины различий объектов.

Противопоставление — сравнить, указав несходность, противоположность признаков одного и другого предмета, явления, процесса.

Алгоритм.

1. Сопоставь определения двух предметов или явлений.

2. Выдели существенные признаки каждого предмета, явления.

3. Сопоставь сравниваемые предметы по одним и тем же выделенным признакам.

4. Выясни все признаки различия объектов.

5. Найди и объясни причины противоположности признаков.

2. Задания для обсуждения на уроке (поэтапное)

Операция мышления	Задания
1. Понимание	Перечислите, какие питательные вещества поступают в организм с пищей?
2. Выделение существенного	Назовите основное значение белков, жиров, углеводов в организме.
3. Абстрагирование	Почему медики и физиологи образно называют печень «химической лабораторией, продовольственным складом, диспетчером организма»?
4. Индивидуализация	Объясните, почему недостаток белков не может восполняться за счет жиров и углеводов.
5. Синтез	Установите связь процессов пищеварения, кровообращения, дыхания, выделения.
6. Противопоставление	Перечислите, что поставляет пластический обмен для энергетического и, наоборот, энергетический для пластического?
7. Сравнение, установление взаимосвязи	Установите взаимосвязи между пластическим и энергетическим обменом веществ.
8. Анализ	Сделайте предположение и объяснение. Организм находится в состоянии покоя (когда спим, продолжают ли в нем процессы энергетического обмена).
9. Анализ, синтез, абстрагирование	Обоснуйте, для чего необходима регуляция обмена веществ.
10. Обобщение	Докажите, что обмен веществ является основной функцией организма

Использование учебных заданий для развития мышления позволяет решить проблему оптимального соотношения деятельности учителя и учащихся, повышения познавательной активности. Широкое внедрение деятельностного подхода способствует укреплению самостоятельности учащихся в приобретении знаний. Это позволит самостоятельно проникнуть в сущность биологических явлений, установить связи организма и среды, выявить биологические закономерности, строить умозаключения.

Таким образом, ориентация на требования к уровню подготовки позволяет решить одну из основных целей биологического образования.

Тема: «Обмен веществ и энергии. Выделение»

Требования к результатам изучения темы

Тема имеет большое значение для формирования мировоззрения учащихся и усвоения практически важного гигиенического материала о полноценном питании. Поэтому при изучении темы важно, чтобы все учащиеся поняли, что обмен веществ — это основной жизненный процесс.

В результате изучения темы все школьники должны:

— раскрывать роль воды, минеральных солей, органических веществ в организме человека, образование в клетках тела специфических для человека белков, жиров и углеводов; значение распада и окисления органических веществ, выделения продуктов обмена веществ из организма; роль витаминов в обмене веществ;

— характеризовать нормы питания человека, особенности питания растущего организма, функции органов выделения;

— объяснить, почему заболевание почек серьезно сказывается на здоровье людей, почему необходимо соблюдать гигиену почек, не злоупотреблять острой пищей, почему алкоголь приводит к поражению почек.

На повышенном уровне девятиклассники могут овладеть умениями:

— устанавливать связи между процессами синтеза и расщепления веществ, раскрывать их сущность, объяснять, почему эти процессы неразрывно связаны друг с другом;

— раскрывать понятия «пластический» и «энергетический» обмен, их взаимосвязь, необходимость восполнения расходуемой в процессе жизнедеятельности организма энергии за счет органических веществ клеток тела и питательных веществ, образующихся из поступающей в организме пищи;

— характеризовать научные принципы определения норм питания человека с учетом обязательного включения в пи-

щевой рацион разнообразных питательных веществ, их определенного соотношения в пищевом рационе людей разных профессий; микроскопическое строение почки, двойное кровоснабжение почечных канальцев, образование в них мочи.

Цели урока: Доказать, что обмен веществ — это основной жизненный процесс.

Развитие коммуникативных свойств общения

Развивающие задачи.

1. Развивать общебиологические понятия о клеточном строении и обмене веществ.

2. Развивать анатомио-физиологические понятия о роли органов пищеварения, кровообращения, дыхания и выделения в обмене веществ, в поддержании постоянства состава внутренней среды.

3. Развивать смысловую память посредством опорно-логических схем урока.

4. Совершенствовать умения мыслительных операций: анализа, индивидуализации, понимания, синтеза.

5. Развивать умения устанавливать связи между различными физиологическими процессами.

6. Развивать навыки использования и составления опорных схем.

Вопросы для обсуждения на уроке: обмен веществ — это основной жизненный процесс.

1. Как происходит обмен белков, жиров, углеводов?

2. Как происходит взаимное превращение веществ?

3. Какие питательные вещества поступают в организм с пищей?

4. Какова роль воды в жизнедеятельности организма?

5. Каково главное значение углеводов в организме?

6. Почему медики и физиологи образно называют печень «химической лабораторией, продовольственным складом и диспетчером организма»?

7. Почему недостаток белков не может восполняться за счет жиров и углеводов?

8. Докажите взаимосвязь процессов пищеварения, кровообращения, дыхания, выделения.

9. Докажите, что обмен веществ — это основной жизненный процесс.

10. Между чем происходит обмен веществ?

11. Установите связь между «пластическим» и «энергетическим» обменами.

12. Почему «пластический» обмен не может происходить без «энергетического», и наоборот? Что поставляет «пластический» обмен для «энергетического» и наоборот.

13. Организм находится в состоянии покоя, продолжают ли в нем процессы энергетического обмена?

14. Для чего необходима регуляция обмена веществ?

15. Докажите, что обмен веществ является основной функцией организма. Свойства живого (рост, размножение, движение, питание, дыхание, выделение) осуществляются благодаря обмену веществ и энергии между организмом и внешней средой, т.к. вещества поставляет «пластический» обмен (рост, размножение), а энергию для всех процессов — «энергетический» обмен.

Тема: «Память»

Развивающая цель.

1. Продолжить развитие мыслительных операций:

- а) анализ;
- б) абстрагирование;
- в) индивидуализация;
- г) обобщение.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Операция мышления
1. Присоединение. Групповое интервью, что знают и хотели бы узнать о теме урока «Память»	Формируют «поле» деятельности: 1) Что такое память? 2) Какова биологическая природа памяти. 3) Виды памяти. 4) Как улучшить память?	Воспроизведение

<p>2. Вводные понятия. По ходу объяснения выделите главные свойства памяти.</p> <p style="text-align: center;">Память —</p>	<p>Создание опорного конспекта (поэтапный)</p> <p style="text-align: center;">накопление хранение воспроизведение } }</p>	<p>Анализ</p>
<p>3. Вербальный конспект по определению понятий: память, природа памяти</p>	<p>Запись конспекта</p>	
<p>4. В ходе объяснения учителя задание: «Выделите виды памяти по продолжительности. Каков их биологический механизм?».</p>	<p style="text-align: center;">Память</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘</p> <p>кратковрем. долговрем. (механ.) (механ.)</p>	<p>Абстрагирование</p>
<p>5. Работа в группах Составьте опорную схему. Виды памяти: двигательная — образная — эмоциональная — словесная —</p>	<p>Обсуждают, приходят к согласию</p> <p>спорт, быт, труд запах, звук, обстановка, лица, картины чувства слово</p>	<p>Индивидуализация</p>
<p>6. Что надо сделать, чтобы улучшить память? Составьте памятку «Основные правила тренировки памяти».</p> <p>Сделайте вывод (устно):</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Запись в тетради:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Память зависит от:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) наследственных факторов; б) факторов среды; в) память можно тренировать 	<p>Анализ</p>
<p>7. Завершение работы над опорным конспектом. Сконцентрировать понятия:</p>		<p>Обобщение</p>

- | | |
|--|--|
| а) произвольная память — «без меня»; | |
| б) произвольная — «хочу», «повторение» | |

Закрепление. Задания для закрепления.

I уровень.

1. Память, сохраняющую информацию на время выполнения определенной деятельности, называют:

- а) долговременной;
- б) кратковременной;
- в) образной;
- г) словесной.

2. Память, сохраняющую информацию иногда на всю жизнь, называют:

- а) долгосрочной;
- б) краткосрочной;
- в) образной;
- г) словесной.

II уровень. Закончить предложение.

1. Память, при которой необходимо приложить дополнительные усилия для запоминания, называется...

2. Память, при которой запоминается то, что произвело сильное впечатление, при этом не предполагаются усилия для запоминания, называется...

III уровень.

1. Мальчик пытался вспомнить обстановку своей комнаты, но целостного образа не получалось, возникли лишь отдельные детали обстановки, которые тут же исчезли. Что это было?

2. Что такое зазубривание?

IV уровень.

Объясните, с точки зрения эволюции, появление:

- а) кратковременной памяти;
- б) долговременной памяти.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ОПЫТ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ДОМА)

Т.В. СИНИЦКАЯ, А.В. ШЕСТУНИНА,
детский дом № 1, г. Вологда

Сложившаяся экологическая обстановка в мире выдвигает проблему воспитания экологической культуры населения в число наиболее значимых. О росте в общественном сознании приоритета экологических ценностей свидетельствует тот факт, что XXI век наречен мировым сообществом, «столетием окружающей среды», в отличие от завершившего собой второго тысячелетия — «столетия экономики». Особенно актуальной является задача воспитания экологической культуры у подрастающего поколения. Смысл и содержание экологической культуры — это, прежде всего, осознанное, нравственное, творческое отношение человека к миру, понимание уникальности и неповторимости всего существующего на Земле, включая человека, осознание себя частью окружающего мира, отношения к природе, как к части культуры, как к общечеловеческой ценности.

В нашем детском доме проводится определенная работа по воспитанию экологической культуры детей. С целью систематизации этой работы, ее качества, успешности мы создали свою программу по экологии «Формирование экологической культуры у воспитанников детского дома». В Вологодской области разработаны *директивные документы* для реализации системы непрерывного экологического образования:

1. Концепция непрерывного экологического образования в Вологодской области (2002 г.).
2. Перспективный план развития экологического образования в Вологодской области на 2003—2005 гг. (2003г.).
3. Проект закона «О непрерывном экологическом образовании в Вологодской области» (2003 г.).

Наша «Программа формирования экологической культуры у воспитанников детского дома» составлена в соответствии с документами. Над программой работал авторский коллектив в составе: Т.В. Сеницкой, А.В. Шестуниной,

Н.Н. Шамаховой, Т.В. Бабкиной, М.В. Бондаревой, Л.Т. Русановой, Л.Р. Снетиловой. Научный консультант — доктор педагогических наук, профессор Л.А. Коробейникова. Неоценимую помощь в своевременном выпуске программы оказала директор детского дома Л.Н. Одинцова.

Составлению программы предшествовали *консультативно-методические занятия в лаборатории педагогических исследований*. Проведено 6 *занятий* по следующим вопросам:

1. Значение планирования экологического образования в условиях детского дома (цель, основные направления, средства, первоочередные мероприятия).

2. Выбор учебно-воспитательной проблемы — формирование экологической культуры воспитанников.

3. Обоснование целей и задач программы, структура, содержание и оформление плана, разработка критериев и показателей экологической культуры детей.

4. Подготовка рукописи к печати, обсуждение при заседании с директором и завучем, работа по замечаниям рецензентов.

Цель программы — вовлечь детей в решение экологических проблем, формировать в практической деятельности в них активную жизненную позицию, воспитывать социально-активного, грамотного человека и патриота своей Родины.

Задачи программы:

1. Способствовать установлению социально необходимого уровня экологической культуры среди воспитанников детского дома.

2. Обеспечить формирование экологической культуры с учетом требований Минобразования, региональной концепции экологического образования, перспективного плана экологического образования.

3. Совершенствовать подготовку и переподготовку воспитателей и всех работников и сформировать обучающее экологическое пространство детского дома.

4. Постоянно информировать воспитанников и воспитателей об экологических ситуациях, возникающих на планете, в стране, в регионе и в детском доме.

В основу технологии формирования экологической культуры детей положены следующие условия:

Первое условие — это учет возрастных особенностей памяти, внимания и других психических процессов в целях формирования у школьников прочных, глубоких и системных знаний по основам наук.

Второе условие — формирование системы знаний у студентов профессиональных учебных заведений, чтобы экологическое образование развивалось и совершенствовалось.

Третье условие — реализация инструментальной функции экологических знаний в процессе обучения (формирование методов самостоятельного добывания и применения знаний).

Четвертое условие — деятельность и общение обучающихся в природной среде. Определение оптимальных условий формирования умений и навыков на базе экологических знаний, в том числе по краеведению.

Исполнители программы — родственные и социальные семьи воспитанников детского дома, коллектив воспитателей, основные жизнеобеспечивающие подразделения и администрация детского дома. В этом году начат семинар по программе «Здоровая семья», которая включает разделы экологии, формирующие здоровый образ жизни (ЗОЖ) и экологическую культуру воспитанников и сотрудников. Определенный вклад в формирование экологической культуры детей вносит Областная станция юннатов и ДЮОЦ «Лидер». На станции юннатов наши воспитанники Андрей Матерухин, Марина Матерухина, Вика Гусева, Рома Сонин занимаются исследовательской работой. Занятия на станции юннатов способствуют выработке у воспитанников навыков учебно-исследовательской работы и предоставляют возможности выявлению способностей, что поможет в дальнейшем при поступлении в различные учебные заведения. Результатом их исследовательской деятельности является участие детей в течение четырех лет в научно-исследовательской конференции «Человек на земле». В этом году Марина и Андрей Матерухины получили на областной конференции дипломы первой и второй степени в секции «Юный опытник», а также отмечены на Всероссийском конкурсе юных исследовате-

лей окружающей среды в Москве в феврале 2003 года их работы «Сортоиспытания лука-севка» в номинации «Агротехника и экология культурных растений».

Интересная и разнообразная туристическая деятельность привлекла наших ребят: Рому Сони́на, Володю Киселева и Андрея Матерухина в ДЮЦ «Лидер». Четвертый год ребята выезжают в экспедиции по изучению и исследованию истории своего родного края. Принимают активное участие в социально значимой работе по улучшению экологического состояния изучаемых территорий, а также по восстановлению усадьбы Брянчаниновых в селе Покровское. Ребята отмечены благодарственными письмами за участие в научно-практической деятельности по изучению и восстановлению усадьбы Брянчаниновых, эти письма с подписью австралийской наследницы Брянчаниновых Татьяны Ватсон. Ребята участвуют в издании газеты эколого-краеведческой группы «Возрождение», «Юный краевед», где делятся своими впечатлениями, рассказывают об интересных событиях жизни группы ДЮЦ «Лидер».

Программа по экологии имеет свои позитивные черты и влияет на *повышение уровня воспитанности детей*:

- Включение воспитанников детского дома в научно-исследовательскую деятельность.
- Участие в краеведческой работе по изучению «Малой Родины».
- Участие в проведении различных экологических мероприятий (КВН, спортивных состязаний, туристических экспедиций и походов, экологических викторин и т. п.).
- Участие в городских и областных конкурсах «Осеннее очарование», «Букет зимы суровой» и др.
- Трудовая деятельность на территории детского дома, участие в озеленении в весенне-летний период, работы в «Зеленстрое».
- Участие в эколого-социальных акциях: «Посади дерево», «Чистый берег», «Ухоженный парк».
- Укрепление родственных связей через различные формы эколого-воспитательной работы с детьми, педагогическим и обслуживающим персоналом.

Запланированные мероприятия с января по июль *проведены по календарному плану:*

- Составлен экологический паспорт детского дома (ответственная Р.В. Успенская).

- В детском доме создан совет любителей природы, в него вошли: Т.В. Сеницкая, А.В. Шестунина, Л.Т. Русанова, М.В. Бондарева, Л.Р. Снегилова, Р.В. Успенская, И.А. Осовская.

- Проведена закупка семян однолетних растений М. В. Бондаревой и многолетних растений, приобретенных с помощью воспитателей.

- Отремонтирован старый инвентарь и закуплен новый при содействии Т.И. Скобиной, завхоза детского дома.

- При сотрудничестве с библиотекой № 10 провели утренник «Спасем мир и природу», а также отмечен международный «День птиц».

- В праздник «День Земли» совместно со станцией юнатов изучены «Народные традиции в земледелии».

- Проведены экскурсии в краеведческий музей в отдел «Природа».

- Проведены экскурсии на природу с младшими детьми (ответственная Н.А. Зеляева).

- Проведены «трудовые десанты» по наведению чистоты вокруг детского дома, обрезке кустов, по черенкованию и пересадке комнатных растений.

- На территории детского дома обустроен рокарий, созданы цветники, сделаны посадки новых деревьев и кустарников, раздел «Лечебная клумба».

- Проходят занятия в «Школе огородников» на областной станции юнатов (ответственная Т.В. Сеницкая).

- Составлены планы-проекты цветников на будущую весну (руководитель Л.Т. Русанова).

- Организовано детское звено по благоустройству цветников города в бригаде «Зеленстрой».

- Утверждена программа отдыха детей в летнем экологическом лагере в Калининской школе Тотемского района (ответственный Ю.В. Ганичев).

Ожидаемые результаты:

1. Повысить уровень экологической культуры воспитанников в соответствии с требованиями к дошкольному, школьному и послешкольному этапам.

2. Сформировать эколого-развивающее пространство детского дома для обеспечения соответствующих уровней экологического образования.

3. Обеспечить условия практического применения экологических знаний воспитанников в сохранении здоровья, организации быта и жизнеобеспечения социальной семьи в трудовых делах, профориентации, профессиональном обучении и будущей семейной жизни.



Профессиональное образование

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ АДАПТИВНОГО ТИПА В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.И. КОНОВАЛОВА, директор ГОУ
«Профессиональное училище № 29», г. Вологда,
заслуженный учитель РФ, магистр менеджмента

Профессиональное училище № 29 ведет подготовку рабочих для строительной отрасли. Известно, что строители сегодня переживают не лучшие времена.

Анализ рынка труда, проведенный образовательными учреждениями северо-западного региона России, показал новые важные тенденции в развитии строительных отраслей экономики — это массовое создание мелких и средних фирм и предприятий с численностью работающих иногда менее 10 человек. Таким предприятиям требуются специалисты, владеющие несколькими профессиями и разнообразными навыками, имеющие высокий уровень квалификации (4—6 разряды). Училище выпускает рабочих с 3—4 разрядом, с 2 специальностями. Большинство выпускников нашего училища сразу после окончания учебы идет служить в армию. Устройство на работу по полученной профессии идет после службы в армии, что существенно сказывается на адаптации в производственных условиях.

Год от года в нашем государстве увеличивается число детей-подростков в возрасте от 15—17 лет, нежелающих учиться и работать. Такие подростки традиционно попадают в наши училища.

Жизнь ставит задачу обучения детей с задержкой развития, а следовательно, нужна разработка конкретных целевых установок для данного

контингента учащихся. Училище работает с такими детьми, комплектуя группы, в которых получают профессию штукатур-маляр те, кто закончил вспомогательную школу. Таким образом, училище взяло на себя миссию работать со всеми детьми без исключения: как с одаренными, так и с обычными и даже трудными, слабо подготовленными, адаптироваться к их возможностям и потребностям.

Создавшиеся в стране условия требуют повышения качества образования в учреждениях НПО. Инженерно-педагогический коллектив профессионального училища № 29 избрал путь повышения качества образования выпускников через развитие инновационной деятельности. Развитие инновационной деятельности в нашем училище определяется обновлением содержания обучения и воспитания, педагогических технологий, организации управления педагогической системой.

Инженерно-педагогический коллектив работает над темой: «Обновление образовательного процесса в училище адаптивного типа».

Выбор темы эксперимента определился разработанной участниками образовательного процесса моделью выпускника, включающий три блока:

первый блок — отражает профессионализм, т. е. способность к компетентному выполнению производственных работ;

второй блок — конкурентоспособность, т. е. возможность реализации профессиональных и личных качеств в интересах производства: выпускник имеет представление о ситуации на рынке труда, системе трудоустройства, проявляет способность к непрерывному саморазвитию и профессиональному росту, предприимчивость;

третий блок — это личностные качества выпускника. Мы стремимся, чтоб у молодого человека было сформировано ценностное отношение к следующим понятиям:

Человек — абсолютная ценность, высшая субстанция, мера всех вещей.

Труд — вечное естественное условие человеческой жизни.

Знания — результат и средство достижения цели.

Отечество — единственная, уникальная для каждого человека Родина.

Семья — первый коллектив ребенка, где закладываются основы будущей личности.

Культура — высшее проявление творческих способностей человека.

Земля — общий дом человечества.

Мир — главное условие будущего Земли, цивилизации человечества.

Также у выпускника училища должна быть сформулирована устойчивая «Я-концепция», что подразумевает адекватную самооценку, целеустремленность, навыки самообразования, саморазвития, самореализации, потребность в саморегуляции, способность адаптироваться к внешним условиям.

Такова модель выпускника нашего училища, или стратегический ориентир для педагогов и родителей. Главная задача педагогического коллектива — создать условия для формирования личности, максимально соответствующей модели выпускника, опираясь при этом на учет психологических особенностей подростков, поступающих в наше училище. Для этого мы разработали систему управления образовательным учреждением адаптивного типа. Выбор данного типа образовательного учреждения является верным при наличии целого спектра проблем у учащихся, связанных со здоровьем, социализацией, уровнем образовательной подготовки и т. д. Мы стремимся построить училище адаптивного типа, в основу философии которого берем установку «От человека мыслящего — к человеку целостному».

Достижение указанной цели возможно при условии реализации пяти функций адаптивного образовательного пространства: ориентационной, коррекционной, реабилитационной функции стимулирования и предупреждения затруднений учащихся в образовательном процессе. Управление качеством профессионального образования базируется на 12 принципах, основные из которых:

- принцип постоянного обновления;
- принцип целостного взгляда на человека;
- принцип коллективного принятия решений и делегирования полномочий;
- принцип личного стимулирования;
- принцип сотрудничества;
- принцип социальной справедливости.

В процессе создания в училище адаптивного образовательного пространства появляется необходимость выстраивания такой структуры управления, которая учитывала бы адаптивный характер деятельности об-

разовательного учреждения и позволяла бы включить в процесс управления всех участников образовательного процесса.

На первом этапе организационная структура управления оставалась традиционной.

На втором этапе в связи с усложнением содержания образовательного процесса, управленческой деятельности руководителей училища требовалось изменение организационной структуры управления, а также изменение функциональных обязанностей заместителей директора. За основу мы взяли горизонтальную сетевую структуру, предложенную профессором, доктором педагогических наук Т.И. Шамовой.

С этой целью в рамках училища созданы полуавтономные отделения — центры развития, отвечающие за тот или иной раздел деятельности училища. Работой центров руководит консультативный совет во главе с директором училища, состоящий из руководителей центров. Деятельность консультативного совета направлена на решение стратегических вопросов развития училища.

Созданы и работают следующие центры развития:

- научно-методический;
- центр профессионального воспитания и социализации личности;
- центр маркетинговой службы;
- эколого-валеологический;
- финансово-хозяйственный.

Научно-методический центр определяет стратегию развития училища, культуру организации его жизнедеятельности, общую структуру, научное и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса и управления им, организацию непрерывного педагогического образования. Мы должны готовить выпускника, обладающего определенными личностными качествами, но современный педагог не может работать на становление человека будущего, не имея в своей деятельности черт личности будущего. Формирование черт будущего в педагоге, руководителе идет через его инновационную деятельность, способность работать творчески. Члены научно-методического центра разрабатывают тематику и сценарии педагогических и методических советов, научно-практических конференций, педагогические измерители и материалы.

Центр профессионального воспитания и социализации личности учащихся решает задачи:

— обеспечения социального и профессионального становления учащихся и условий адаптивного вхождения каждого учащегося в социальную и профессиональную жизнь;

— привлечения семьи как социального партнера к разработке и реализации образовательной программы. Разработана и апробирована программа «Введение в профессию», которая наряду с задачами адаптации первокурсников в новых условиях училища решает задачи профессионального самоопределения: детальный анализ общественной и личностной значимости выбранной профессии;

— освоение способов самопознания;

— выявление профессионально важных качеств и соответствие их собственным качествам личности.

Программа реализуется на специально отведенных занятиях в первый месяц обучения и содержит следующие разделы: «Я и училище», «Я и коллектив», «Я и профессия», «Я — будущий выпускник». В рамках последнего проводится анализ уровня подготовки учащихся в соответствии с моделью выпускника.

Целью маркетинговой службы является выявление уровня востребованности выпускников для строительной отрасли, общественного мнения о жизнедеятельности училища.

На современном этапе очень важным и проблемным является здоровье всех участников образовательного процесса. Обеспечением условий для укрепления здоровья учащихся и работников училища занимается *эколого-валеологический центр*. Содержание работы этого центра заложено в училищную программу «Здоровье». Основная цель реализации этой программы:

— формирование здорового образа жизни;

— получение объективной картины психофизиологических показателей, отвечающих пригодности к деятельности по выбранной профессии;

— корректировка образовательного маршрута в соответствии с реальными психологическими возможностями учащихся, то есть соблюдение принципа природосообразности в системе начального профессионального образования.

Цель финансово-хозяйственного центра — финансовое и хозяйственное обеспечение образовательного процесса.

Сейчас говорить о том, что с внедрением этой системы управления качеством профессионального образования мы достигли желаемых результатов, еще рано, но уже ощутимо спланирование педагогического коллектива как коллектива единомышленников, работающего в режиме адаптивного училища. Сегодня в зоне мотивации находится около 85% инженерно-педагогических работников. Сделано пять выпусков учащихся по профессии повышенного уровня начального профессионального образования «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ, резчик по дереву». 90% выпускников работают по данной профессии. Разработано и используется в практике 7 авторских программ теоретического и практического обучения по профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ, резчик по дереву».

Введен в обязательное обучение бухгалтерский и предпринимательский блоки предметов.

Ощутимы результаты использования преподавателями и мастерами новых технологий обучения и воспитания, совершенствования педагогического мастерства инженерно-педагогических работников.

Улучшился психологический климат в училище, и по результатам диагностики процесс адаптации первокурсников к условиям жизни в училище проходит менее болезненно.

Таким образом, адаптивная модель учебного заведения — это растущий, постоянно обновляющийся организм. Чем больше мы приобретаем практического опыта, тем больше вопросов возникает у нас.

СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ И ПРОГНОЗ НА БУДУЩЕЕ. (ОПЫТ РАБОТЫ ГОУ № 38 Г. ЧЕРЕПОВЦА)

Л.В. СВЯТЫШЕВА, зам. директора по УПР ГОУ ПУ № 38

«Образование — важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно», — писал Р. Киплинг. Профессиональное образование, являясь «продуктом» образовательной деятельности, имеет своих потребителей и заказчиков.

Социальными заказчиками учреждения начального профессионального образования (НПО) являются предприятия, родители учащихся, учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Миссия нашего учебного заведения — это качественная профессиональная подготовка рабочих для ОАО «Череповецкий сталепрокатный завод» (ОАО «ЧСПЗ»), который является одним из самых современных предприятий метизной промышленности. Пятая часть всей метизной продукции России выпускается на череповецком сталепрокатном заводе. Его продукция широко известна не только в России и странах СНГ, но и в дальнем зарубежье (она экспортируется в более, чем 30 стран мира). Это наш основной социальный заказчик. Большинство выпускников нашего училища (около 75%) трудоустраиваются на это предприятие.

С другой стороны, социальным заказчиком являются родители, которые заинтересованы в получении учащимися качественного профессионального образования и гарантированного трудоустройства.

Социальным заказчиком можно считать учреждения среднего и высшего профессионального образования. Ежегодно 17,3% выпускников нашего училища поступают в учреждения среднего и высшего профессионального образования, тем самым обеспечивая эти сферы образования в притоке молодежи с практической профессиональной базой и мотивацией к непрерывному образованию в избранном поле профессиональной деятельности.

Происходящие кардинальные изменения в социально-экономическом устройстве России затрагивают и наше учебное заведение, которое в изменяющихся условиях тоже вынуждено и должно изменяться, чтобы быть способным удовлетворять новым требованиям, которые к нему будут предъявлять социальные заказчики в ближайшей и отдаленной перспективе.

В этой статье более подробно я остановлюсь на анализе выполнения социального заказа предприятия.

На сегодняшний день качественная подготовка рабочих кадров — это государственная проблема. Средний возраст рабочих на предприятиях России 45—50 лет, что старше среднего. Одновременно демографическая ситуация в стране такова, что количество потенциальных работников ниже требуемого. Не случайно, современная кадровая политика

прогрессивных предприятий Вологодской области, таких, как ОАО «Северсталь», ОАО «ЧСПЗ» и др., направлена на привлечение молодых рабочих. Дефицит квалифицированных молодых кадров подвигает эти предприятия к более тесному сотрудничеству с учреждениями НПО. Ведется совместная работа по маркетингу персонала на предприятии.

У нас поддерживаются тесные связи с основным предприятием-заказчиком ОАО «ЧСПЗ». Ежегодно мы получаем данные по стратегическому и тактическому развитию предприятия в целом, и по кадровой политике в частности. Эти данные мы учитываем при планировании нового набора учащихся, при расстановке на рабочие места. Ежегодно, перед новым набором учащихся, училище заключает соглашение с предприятием-заказчиком о количестве принимаемых групп по видам профессий, при этом учитываются данные мониторинга трудоустройства и пожелания предприятия.

Рынок предъявляет высокие требования к продукции и ее конкурентоспособности, в связи с этим, предприятия нуждаются в высококвалифицированных рабочих, имеющих несколько смежных профессий.

Миссия ОАО «ЧСПЗ» — обеспечивать устойчивый рост стоимости компании и быть наилучшим партнером для клиентов за счет предоставления высочайшего уровня сервиса и создания крепкой высокопрофессиональной команды. Такая команда способна вывести компанию на лидирующие позиции на рынке метизов и самое главное — удержаться на них. В этой связи предприятие предъявляет повышенные требования к подготовке рабочих кадров, участвующих в выпуске продукции, увеличивается спрос на высококвалифицированного рабочего, имеющего несколько смежных профессий. Поэтому в училище возникла потребность в подготовке рабочих по профессиям широкого профиля. Например, по инициативе предприятия-заказчика, на основе принципа группировки, инженерно-педагогический коллектив создал новую интегрированную профессию «Оператор метизного производства», которая объединяет несколько специальностей по изготовлению метизов:

- волочильщик проволоки;
- машинист по навивке канатов;
- ткач металлических и синтетических сеток;
- автоматчик холодно-высадочных автоматов.

Таким образом, рабочие данной профессии при производственной необходимости могут перейти от одного вида деятельности к другому в соответствии с изменяющимися условиями производства. Одновременно профессиональная мобильность становится фактором социальной защиты в условиях безработицы, что соответствует и социальному заказу родителей.

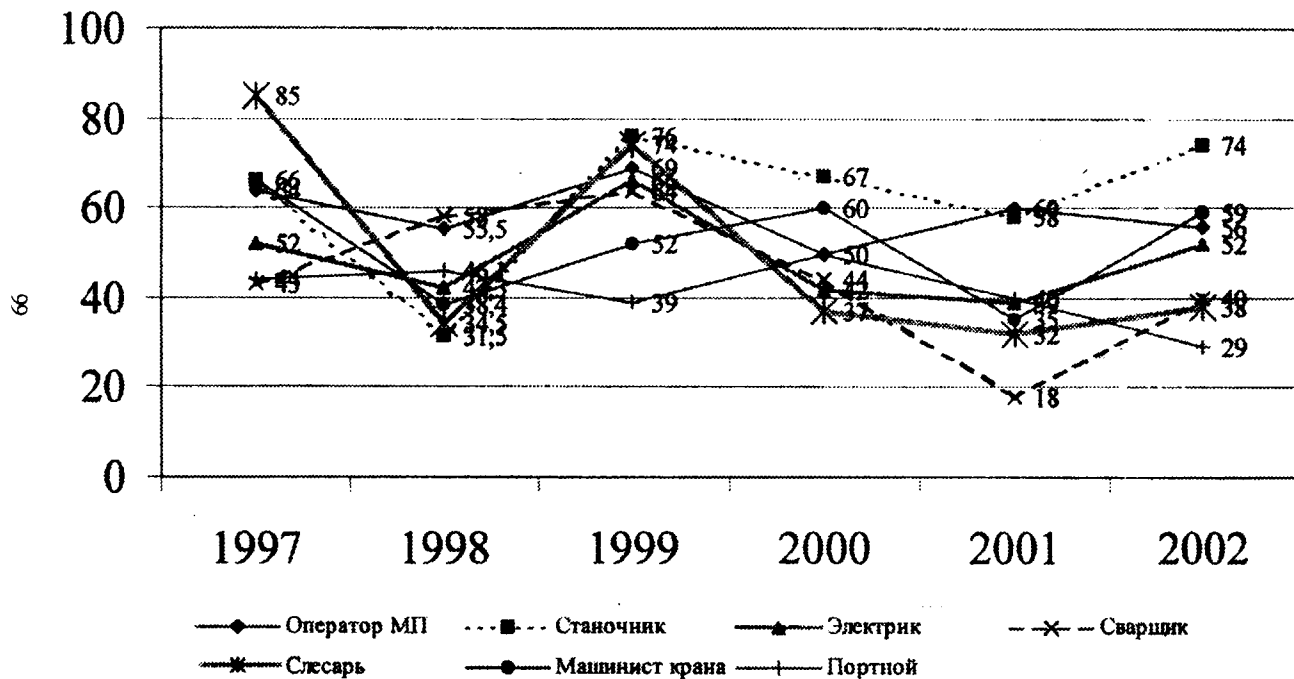
Косвенным показателем качества профподготовки наших учащихся является востребованность их на рынке труда. Поэтому в училище ведется планомерная работа по анализу трудоустройства выпускников. Подготовка к трудоустройству начинается на 2 курсе. Мастера производственного обучения, анализируя кадры всех цехов предприятия-заказчика, собирая данные о свободных рабочих местах, учитывая способности и желание учащегося, подбирают ему рабочее место с перспективой трудоустройства. В январе 3 года обучения заключается предварительное соглашение о трудоустройстве выпускников с предприятием, по которому работа продолжается вплоть до выпуска. В училище введена система путевок-направлений на предприятия-заказчики. Анализ трудоустройства ведется с 1 июля по 1 октября мастерами производственного обучения выпускных групп, психологом, проводится анкетирование выпускников училища, отработавших на производстве год и более. Длительная диагностика трудоустройства позволяет выявить тенденции, востребованность профессий на рынке труда, что помогает планировать новый набор учащихся.

На диаграмме показан процент трудоустройства выпускников училища по годам и профессиям.

Анализируя данные графика, можно сделать вывод, что востребованность выпускников по профессиям нашего училища циклична. В 2002 году наблюдается очередное повышение трудоустройства учащихся. Это связано со стабилизацией экономики в стране и повышением объемов производства в метизной отрасли промышленности России (в частности на ОАО «ЧСПЗ»).

Совместная работа по выполнению социального заказа предприятия привела к новой ступени развития отношений предприятия и училища, основанных на социальном партнерстве, цель которого, с одной стороны, повышение качества профподготовки учащихся, потенциальных работни-

Трудоустройство выпускников



ков завода. С другой стороны, закрепление позиций училища как основного поставщика рабочих кадров для метизной отрасли промышленности Череповца, что особенно актуально в условиях снижения количества выпускников 9-х классов и жесткой конкуренции среди училищ города. В рамках социального партнерства разработаны и внедряются:

- программа по развитию профессионального мастерства и технического творчества учащихся «Город мастеров»;

- программа по модернизации материально-технической базы профподготовки;

- программа повышения квалификации мастеров производственного обучения и преподавателей спецдисциплин на рабочих местах предприятия, знакомство с новыми технологиями;

- движение наставничества.

Находятся в стадии проектирования:

- адаптированная целевая программа «Одаренный учащийся»;

- целостная профессионально направленная система дополнительного и общего образования.

В заключении хочется сказать, что социальные заказчики объективно являются внешним аудитом образовательной деятельности учреждения. Систематизированный анализ выполнения социального заказа предприятия, родителей и т. д. дает достоверную информацию о качестве результата, субъектов, процесса и управления образовательным процессом учреждения, позволяет вести целенаправленную работу по прогнозированию деятельности училища, по выбору, корректировке и созданию новых профессиональных образовательных программ.



Учитель года

ЗАПИСКИ СТАРОГО ВОРЧУНА **Эссе «Моя педагогическая философия»**

ФЕДОРКОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Вологды,
учитель биологии с 1991 года 6–11 классов,
Лауреат конкурса «Учитель года — 2000» Вологодской области

2003 год. Вот и наступил XXI век, о котором столько говорили и мечтали, а заодно и новое тысячелетие, о котором почему-то вспомнили лишь в последний момент. И неважно, что начало этого века — не 2000 год, несущий на себе целое ожерелье многообещающих нулей, а 2001, пугающий незаконченностью числа. Самое главное — вот он, новый век, к нему уже можно прикоснуться и ощутить вкус сбывшейся мечты — горький вкус.

А помните вот это: «Какой будет школа в XXI веке?» Тема сочинений, КВН, конференций, монологов больших начальников (телевизионный экран, стол, черный костюм и очки) и начальников поменьше. И вот теперь долгожданная школа будущего — каждодневная реальность.

События последнего десятилетия в российском образовании больше всего напоминают весеннее половодье. Спокойная, прямая река советского урока, проводившегося по схеме: опрос – объяснение – закрепление, на всех тысячах квадратных километров дала вдруг немислимое количество рукавов, ручейков и заводей. Появились новые притоки, берущие свое начало, как правило, далеко-далеко за... и меняющиеся иногда до неузнаваемости.

Тут же сработало советско-педагогическое неприятие хаоса мыслей и идей. Срочно требуется название, и оно найдено – «педагогические технологии», искаженный перевод с английского educational technology, да простят нас практичные американцы за незначительную

языковую вольность. Кому название показалось слишком длинным, не извольте беспокоиться, имеется сокращенный вариант — педтехнологии (см. завуч, учком и т.п.). Проблема была решена. Толстые журналы не успевали печатать статьи, посвященные новым технологиям, и на этих же страницах умные дяди рассуждали о соотношении между педагогической технологией и методикой преподавания или, скажем, дидактикой.

Где же глобальная идея, спросите вы? Она не заставила себя долго ждать. «В современном непрерывно изменяющемся мире каждому ребенку недостаточно приобретения знаний, умений и навыков, он должен стать личностью». Итак, даешь гуманизацию образования! Ура!

А когда теоретики педагогики остановились перевести дух и окинуть гордым взглядом творение рук своих, пыла несколько поубавилось. Что же получается? С одной стороны, провозглашаем развитие личности, с другой — проповедуем технологизацию обучения, в которой, как понятно, личности отводится незначительная роль одного из винтиков в сложнейшей машине процесса обучения. Вот уж действительно, благи-ми намерениями...

И еще одна неувязочка, господа теоретики. Кто же, по-вашему, должен эту личность развивать и совершенствовать, кто должен выявлять и оттачивать грани, неизвестные даже ей самой? Конечно, учитель. То есть мы принимаем априори, что любой педагог из села Артюшенко Темрюкского района Краснодарского края или, скажем, из школы № 7 города Томска является не только специалистом в своей области, но и прекрасным психологом, актером, организатором, человеком с огромным опытом и незаурядным интеллектом. Обратите внимание — это требования к простому смертному.

Итак, мы подошли к самому главному вопросу — что все-таки важнее: владение современными методами преподавания, либо ум и интуиция того, кого мы именуем Учителем? Учительский труд интересен тем, что знаком каждому, большинству — в положении лицом к доске и лишь немногим — с той точки в центре мирового пространства, которая — оптический фокус для глаз и мыслей. Именно педагог способен объединить в себе оба эти взгляда — извне и изнутри.

Что мы помним из своей школьной жизни за пеленой лет, мелькающих, словно секундная стрелка на циферблате? Сведения из каких-то областей? На уровне рассуждающего невежды. Друзей? Да. А еще — их, самых неординарных, самых непохожих, самых талантливых — тех, кто растил в нас личность, питая ее своей Личностью. И совершенно неважно, шел ли при этом на уроке «активный познавательный процесс»,

или все 45 минут мы просто слушали, впитывая голос, интонации, эмоции и только во вторую очередь — знания. Уходя с урока, они оставались с нами и в нас — на всю жизнь.

Предвижу возражения — изменилось время, изменились требования к образованию. Но достаточно ли изменились люди? Сможет ли каждый учитель, примерив на себя, как новое платье, очередную супертехнологию или дидактическую теорию, считать ее своей? Да и нужно ли это делать? В чужом обычно либо тесно, либо слишком просторно. Не логичнее ли идти от собственных мыслей, опыта и ошибок, избегая бесконечных деформаций в надежде «соответствовать»?

Вспомните, ведь был же на земле великий Учитель, никогда не задававшийся вопросом «как учить?», делавший это так же естественно, как жил и говорил, имевший всего двенадцать учеников, но выполнивший свое земное предназначение сполна.

ИСХОДИЩИК

УЧРЕДИТЕЛИ: Департамент образования
Вологодской области
Вологодский институт развития образования

НАШ АДРЕС: г. Вологда, ул. Козленская, 114, ВИРО

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: 72-30-12 и 75-25-31

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 609930 в Севергазбанке г. Вологды,
кор. счет 700161886, БИК 041909786.
Инд. номер 3525080788

Главный редактор **А.М. Попов**
Отв. секретарь **Н.Г. Варфоломеева**

*На первой странице обложки рисунок Плех Олеси
и Бородиной Виктории, учениц 10 кл. школы № 2 пос. Чагода.
Учитель истории Козлова Татьяна Николаевна.*

Корректоры **Т.А. Никанова, Т.А. Агапова**
Компьютерный набор **Л.Б. Разгуляевой**
Компьютерная верстка **Т.В. Румянцевой**

Изд. лицензия № 040953 от 18 марта 1999 г.

Подписано в печать 2003 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная.
Бумага газетная. Усл. печ. л. 6,05. Тираж 300 экз. Зак. 861.

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 114