

# ГЕРОЯ ПРОСТОЕ ЛИЦО

**В Вологде вышла новая книга о Великой Отечественной войне. Имя автора хорошо известно - журналист и историк Тамара Осиповна СПИВАК.**

Тема войны уже давно стала для нее делом жизни. Работы Тамары Осиповны не раз открывали нам малоизвестные страницы ратного подвига наших земляков. И потому неудивительно, что при виде книги «Крылатое мужество» у читателя-знатока волей-неволей возникает ожидание новых открытий, острых наблюдений и интересных размышлений.

И ожидание это не обманывает - найден новый взгляд на старую тему. Впервые в нашей исторической публицистике в центр внимания поставлены дела и судьбы вологжан, внесших большой вклад в развитие отечественной авиации в предвоенные и военные годы. Вклад этот был различным: от испытаний самолетов, когда летчики фактически становились соавторами новой техники, до уникальных примеров мужества и фронтовой верности, ставших эталоном для летчиков всех времен и народов.

Вообще же это было время, когда военные, политики и деловой мир стали по-новому осознавать роль, место и возможности авиации. О летчиках писали песни и ставили фильмы. Они становились кумирами поколения. Летное дело было тогда желанной и романтической мечтой для многих юношей. Туда действительно пошли личности яркие и одаренные. Именно такие люди и стали героями книги. К.А.Груздев, И.Ф.Беляев, И.А.Каберов, А.Ф.Клубов - эти и многие другие имена, понемногу ныне забываемые, вновь возвращаются. Возвращаются во всей красоте их характеров, устремлений и поступков...

Но впечатление от книги состоит не только в этом. В ней, как и в любом труде опытного автора, «вылежавшемся» и «выстраданном», есть немало того, что, как говорят, сказано между строк.

Приведем в качестве примера небольшое отступление автора от темы. Такое в книге встречается не так уж часто. Автор каждый раз извиняется за такие «вольности», но справедливости ради прямо скажем, что эти отступления берут, как говорится, за живое.

Вот одно из них:

«В массовом почитании своих Героев проявлялось здоровое чувство патриотизма, гордости за свою землю, возматившую их. Да простится мне этот нечаянный всплеск пафоса. Он - результат той горечи,

которая заполняет мою душу всякий раз, когда я думаю о том, как могло случиться, что многие из нас к концу века утратили это прекрасное, святое чувство, превращающее нас из просто homo sapiens в конкретных вологжан, псковичей, владимирцев или вятичей, а всех вместе - в великий народ России».

Слова эти по-особому отозвались в моем сердце. Я вспомнил свои прошлогодние впечатления от вступительных экзаменов по истории России, которые весь июль и август принимал в вузах Вологды. Подчеркну для ясности ситуации, что не участвовал во вступительных кампаниях лет 15-17, и вдруг ощутил, что в массовых исторических знаниях за эти годы произошли потрясающие изменения. Из исторической памяти молодежи буквально «вымыты» знания, составляющие сущность истории XX века. К великому сожалению, среди них и знания о Великой Отечественной войне. Наши выпускники (отметим - далеко не худшие, а решившие поступать в вузы) с трудом и упрощенно описывают великие сражения войны, почти не знают наших полководцев, не могут объяснить, в чем состоял подвиг ленинградских блокадников, затрудняются в рассказе о партизанском движении и вообще плохо понимают, какой ценой достигнута Победа.

Я увидел, что история войны в сознании молодых людей деперсонифицирована. В ней нет людей и героев. Вместо них в их памяти есть какая-то мертвая схема, а не живой подвиг тела и духа своих соотечественников.

В этом смысле книга делает незаменимое дело - она с большим знанием передает дух и жизненный строй тех, кто долго считал служение Отечеству. Хочется только верить, что она окажется в руках как можно большего количества молодых людей. Может быть, нашим библиотекам провести, как это когда-то бывало, читательские конференции, диспуты или какие-то иные формы популяризации книги?

Особенно это пожелание я отношу к нашим школьникам. Уверен, что эта книга должна быть в каждой школьной библиотечке области, в каждой!



лиотеке области, в каждой! А для этого нужно, чтобы тиражи книг, как минимум, был в два раза больше. Не стоит ли подумать нашему департаменту образования об инициации второго издания, специального для школ и других образовательных учреждений.

Это очень важно еще и потому, что книга написана как бы от себя. Автор вместе с достоверными историческими документами и фактами передает и собственное восприятие войны, которую она встретила девятилетней девочкой. По сути дела такие книги - последние книги очевидцев войны. Это целое социокультурное явление, какой-то особый этап состояния нашего общественного сознания, значимость которого мы все должны понять и «не упустить момент».

Не могу не отметить еще одну сторону книги Тамары Осиповны. Но вначале вновь приведу слова автора: «Фронтовые реликвии, будь то солдатский медальон, письмо, снимок, сделанный за несколько минут до боя, или пожелтевшая газетная вырезка о боевом подвиге, - всегда вызывают у меня трепет, словно прикасаюсь я к чему-то святому». К таким святыням, конечно же, относятся и фронтовые письма, которых в книге много, и автор их охотно цитирует.

Письма с фронта... Письма на фронт... Эта тема не раз звучала в наших изданиях. Казалось бы, выявлены сотни таких писем. Но вот вновь и вновь они покидают семейные тайники и открывают нам внутренний мир человека, стоящего ежедневно перед лицом смерти. Это документы удивительной эмоциональной и духовной силы.

В связи с этим не могу не вспомнить несостоявшийся проект профессора Петра Андреевича Колесникова (1907-1995 гг.). Смысл его был в издании книги с письмами учас-

тников всех войн XX века, от русско-японской 1904-05 гг. до современных чеченских кампаний. Он полагал тогда, что это будет памятник человеческому духу, сохранявшему даже в самых жестоких обстоятельствах войны, то, что веками именуют «образом Божиим» в человеке - Веру, Надежду, Любовь.

Признаемся, положила руку на сердце, что фронтовики Великой Отечественной в массовой памяти ныне как бы вытесняются «новыми» фронтовиками, воевавшими в Афганистане и Чечне. Память о той Великой войне заслоняется картинами блокпостов, «душманов». «Зачисток». Но это, как говорится, иные образы и другой фронтовой менталитет (говоря это не в укор нашим ребятам, которые выполняли приказ и были верны присяге). Письма 1941-45 гг. с наибольшей силой и без ложного пафоса передают тот строй мыслей и чувств, которые рождались войной особой - войной ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. Книга Тамары Осиповны не только напоминает об этом несостоявшемся проекте П.А.Колесникова, но и делает его вновь актуальным как никогда.

Еще одна идея книги, которая, как мне думается, может быть весьма плодотворной. У нас, вологжан, имеется целая плеяда блестящих имен - А.Ф. Можайский, С.В.Ильюшин, А.Ф. Клубов, П.И.Беляев и других. Вклад вологжан в авиацию и космонавтику в самом деле общепризнан и неоспорим. Вот и задает Тамара Осиповна нам всем вопрос: а почему бы не стать Дому-музею А.Ф.Можайского, изобретателя самолета, музеем, посвященным вологжанам-авиаторам и космонавтам всех поколений? Давайте же обсудим и этот вопрос, например, на заседании совета по культуре при губернаторе Вологодской области.

В заключение скажу, что давно не читал такой книги о войне: интересной, взволнованной, достоверно-документальной и художественно-образной одновременно. Мы выросли на таких книгах - книгах и фильмах о войне. Я благодарен Тамаре Осиповне Спивак за ее труд, за волну благодарности к небесным ратникам Великой Отечественной, которую пережил при чтении книги.

Пусть же и среди поколения XXI века будет как можно больше тех, кто благодарно и искренне скажет о себе:

*Читая почтенные списки  
Любимых страной храбрых,  
Вглядеться мне хочется близко  
В героя простое лицо.*

**Александр КАМКИН,  
доктор исторических наук,  
профессор ВГПУ.**