

ГРЯЗЕВ Александр Алексеевич [9.11.1937, ст. Лондоко Хабаровского края] — прозаик, драматург, публицист.

Мать — крестьянка, отец из семьи ушел. Воспитывался в семье деда в с. Борок Буйского р-на Костромской обл., откуда родом его родители и предки. В 1955 Г. окончил среднюю школу в г. Буй Костромской обл. В 1956 призван в ряды Советской Армии и первые полгода проходил службу, работая на уборке урожая на целинных землях Казахстана в Акмолинской области, за что был награжден значком ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель». Продолжил службу в воздушно-десантных войсках.

После армии в 1960 поехал в Череповец, где по 1973 работал оператором прокатного

стана на металлургическом заводе. Заочно окончил в 1972 Московский историко-архивный ин-т. Активно участвовал в танцевальной группе ансамбля песни и танца металлургов, с которым гастролировал в Москве и за границей.

Первый рассказ Г. **«Домский мастер»** («В кузнице») был опубликован в 1968 в районной газ. Начинающий автор увлекся исторической темой, написал цикл рассказов, которые представил в 1971 на областной семинар молодых вологодских писателей. Их одобрили и посоветовали ему заняться лит. творчеством серьезно. «Особенно перспективным мне кажется А. Грязев, — писал С. Шуртаков. — Он работает в историческом жанре, хорошо чувствует время и художественно зримо воссоздает его в своих рассказах» (Лит. газ. 1972. 12 янв.).

В 1973 молодой писатель переехал в Вологду и работал в газ. «Красный Север», «Вологодский комсомолец», в гос. архиве, краеведческом музее, заведовал бюро пропаганды худож. лит-ры. В дек. 1976 в Вологодском областном драматическом театре была поставлена его пьеса **«Всего два дня...»**. Работа Г. в театре получила положительные отклики В. И. Белова и др. известных вологодских писателей.

Драматической основой пьесы «Всего два дня...» стал конфликт между начальником цеха и старшим сварщиком. В основе его лежат не только производственные отношения (в цехе происходит авария, в ликвидации которой ярче проявляются характеры героев



А. А. Грязев

пьесы), но и нравственные коллизии, связанные с отношениями двух земляков, молодых односельчан, приехавшим работать на завод. По-разному они понимают такие понятия, как честность, порядочность, товарищество. Пьеса заканчивается поражением беспринципного начальника, но вопросы, как и почему так быстро укореняется зло в нашей жизни, у зрителей остаются.

В 1977 г. поступил учиться на Высшие театральные курсы при ГИТИСе в Москве по специальности «драматургия». В дек. 1982 в Народном театре череповецких металлургов была поставлена пьеса Г. **«Одиноким предоставляется общежитие»**. Вновь в центре ее конфликтная ситуация, связанная с рабочим коллективом, с буднями металлургов, приехавших из северных деревень и живущих в заводских общежитиях.

Молодой драматург продолжал писать и прозу. В 1981 вышла его первая книга **«Подобру да поздорову»**. Наряду с одноименной повестью книга включала в себя небольшие рассказы-зарисовки, жанр которых стал в последующие годы особенно привлекать Г. и вылился в большой цикл под общим названием **«Завязи»**. В свободной манере эссе прозаик высказывает самобытные наблюдения над современностью, описывает свою жизнь, делится впечатлениями от увиденного и прочитанного.

Тема прошлого родной земли все больше увлекает писателя. Во второй половине 1980-х г. выпустил две книги исторической прозы — **«Чтобы свеча не угасла»** (1985) и **«Отечески пенаты»** (1989). История Русского Севера хранит в себе немало ярких эпизодов, малоизвестных совр. читателю. В жанре рассказа и короткой повести писатель воссоздает картины прошлого, связанные с ключевыми моментами отечественной истории. Это рассказ **«Грех игумена»** о снятии игуменом Кирилло-Белозерского монастыря Трифоном с великого князя Василия Темного крестоцеловальной клятвы Дмитрию Шемяке в отречении от власти, повесть **«Русский Сокол»** о подвиге стрельца Ивана Соколова в годы нашествия на Русь польского короля Стефана Батория, повесть **«Отечески пенаты»** о жизни и творчестве Константина Батюшкова, уроженца Вологодской губ. и похороненного в местном Спасо-Прилуцком монастыре. От произведений драматургии в исторической прозе Г. унаследовал стремление к острой интриге и напряженному действию, связанному обычно с тем или иным эпизодом прошлого, который ставит вопрос нравственного и морального вы-

бора героев. Автор отдает предпочтение персонажам героического плана, ярко выраженной патристической направленности.

В 1990 в Вологде выходит новая книга исторических повествований Г. **«Грех игумена»**. В 1992 она с включением дополнительных рассказов переиздается в столичном изд-ве «Патриот». «Появление сборника исторической новеллистики „Грех игумена“, — писал критик В. Юдин, — неординарное явление в нашей прозе. Явственно ощутимо эпическое мышление автора, тяготеющего к широкомасштабным романным полотнам» (Красный Север. 1991. 23 апр.).

В 1991 г. принимают в СП России. В рекомендации В. Крупин писал: «Что своего привносит он в литературу? Подобно лучшим представителям современной русской прозы и драматургии, А. Грязев исследует непростые проблемы современности, ищет корни причин несостоявшихся человеческих жизней, исследует сложнейший вопрос оторванности людей от земли (пьеса „Одиноким предоставляется общежитие“). Историческое образование, занятия историей благотворно сказываются в творчестве А. Грязева. Знания эпохи, текстов летописей, были у него настолько обширны, что позволяют нам, читателям, не воображать эпоху, о которой пишет А. Грязев, а видеть, насколько правдиво и точно она описана».

В 1993 г. был избран ответственным секретарем Вологодской писательской организации. С перерывом на 4 года, когда организацию возглавлял Р. Балакшин, он является руководителем областной организации и по настоящее время. В эти годы он издает две книги исторических повестей и рассказов **«Русский Сокол»** (1999) и **«Расскажи мне про Париж»** (1999), печатает свои произведения в ж. «Наш современник», «Поле Куликово», «Дальний Восток», «Алтай», «Роман-ж. XXI в.». Тяготение к крупному эпическому жанру, у которого писали критики, выразилось в создании им киноповести **«Калифорнийская славянка»** (2000).

Соч.: Подобру да поздорову. Архангельск, 1981; Чтобы свеча не угасла. Архангельск, 1985; Отечески пенаты. М., 1989; Грех игумена. М., 1992; Расскажи мне про Париж. Вологда, 1999. Русский Сокол // Роман-ж. XXI век. 2000. № 3; Откровение Дионисия // Лит. Вологда: альм. Вып. 1. Вологда, 2001; Пора, Ваше величество! // Невский альм. 2003. № 4. ✓

Лит.: Оботуров В. Всего два дня // Красный Север. 1977. 6 янв.; Белков В. Достоинство // Вологодский комсомолец. 1981. 16 сент.; Елесин В. Грех игумена // Красный Север. 1990. 13 июля; Юдин В. Любовь к род-

ному пепелищу // Красный Север. 1991. 23 апр.; Белков В. Новая книга Александра Грязева // Лит. Россия. 1993. 5 нояб.; Смолин А. Люди Божьи // Автограф. 2001. № 12; Сазонов Г. Не надо кричать о любви к России // Континент. 2003. № 5. ✓

В. В. Дементьев