

# «ГРЕХ ИГУМЕНА»

В ломаное наше время много пишется и говорится о необходимости глубокого изучения, а главное — осознания русской истории, очищения ее от субъективных, политизированных оценок. Подобные оценки, в частности в учебниках истории, наделали немало вреда, карикатурно исказив многие крупные исторические фигуры. Достаточно сказать об однобоком понимании таких личностей, как Николай I, Александр II, Столыпин, Соловьев, Бердяев, Вернадский и многие другие.

Особенно «не побезло» истории Руси допетровского времени. Что скрыть, редкий из нас, современных русских, не задумывался, скажет, например, кто княжил в Киевской Руси после Игоря? Молчала о русской истории и художественная литература, пока романы Дм. Балашова не разорвали перед нами темную завесу незнания.

Без прошлого нет будущего. Без осознания минувшего нет предвидения грядущего. Отрадно, что к историческому прошлому России поворачиваются сегодня лицом и вологодские литераторы. Среди авторов очерков, рассказов, повестей, рассказывающих об узловых моментах русской истории, можно назвать имена Сергея Багрова, Сергея Алексеева, Ивана Полянова, Роберта Балакшина и других.

В этом ряду особняком стоит имя Александра Грязева, чье творчество почти целиком посвящено русской истории. Сейчас на прилавках книжных магазинов появилась новая работа автора — сборник «Грех игумена» (Северо-Западное книжное издательство, 1990 г., 174 стр., ц. 60 коп.).

Исторические рассказы сборника размещены как бы в хронологической последовательности: от времени великого князя Московского Василия Темного до сравнительно недавнего прошлого, когда жил и творил наш земляк К. Н. Батюшков. Для рассказов Александра Грязева характерно не просто изложение исторических событий, а скорее исследование поведения людей в переломные для русского государства моменты. В ходе такого исследования ему и удастся высветить лучшие черты русского национально-го характера.

Казалось бы, зачем великому князю Василию («Грех игумена») ехать в немыслимую даль в Кирилло-Белозерский монастырь, если внутренне он уже решил идти походом на Москву против узурпатора княжеской власти Шемяки? Да, он когда-то дал клятву Шемяке не искать более престола московс-

кого, да ведь клятва та взята у него вынужденно. Но клятва есть клятва, и переступить через нее Василий не в силах. Освободить же от клятвы может только игумен Кирилловский Трифон.

Нелегкую задачу задал великий князь и самому игумену. Да, в его власти освободить от клятвы, но послужит ли этот поступок единению и усилению Руси? И только вавесив все отдаленные последствия столь важного шага, игумен «берет грех на душу», благословляя поход Василия Темного против Шемяки.

Высокими помыслами и чувствами пронизан рассказ «Русский Сокол». События рассказа разворачиваются во времена нашествия на Русь короля Речи Посполитой Стефана Батория. Уже пало немало городов, в том числе Полоцк. Не сдался пока один Сокол, но после жестокого штурма враги врываются и туда. До последнего заряда сражается на стенах крепости стрелец Иван Соколов. Уже тяжело раненного схватили его и поставили перед сотником Флейшером. Ему обещают жизнь всего лишь за малость: встать на колени и попросить о пощаде. А когда Иван гордо отверг это предложение, его обливают кипящей смолой и поджигают. И этот живой, но еще мыслящий и чувствующий факел, собрав последние силы, бросается на выкаченные к стене бочки с порохом...

Нравственная основа поступка, будь то кровавый и жестокий («Прекрасная Елена», «Ночь царя Ивана», «Страстной понедельник»), или благородный и милосердный («Грех игумена», «Русский Сокол») постоянно в центре внимания писателя. И этот, порой мучительный авторский поиск первоосновы и мотивов действий исторической личности вводит читателя в напряженный и драматический мир, помогает постигать историю своей страны не только умозрительно, но и эмоционально.

Особое место в сборнике занимает повесть «Отчески пенаты», посвященная жизни и творчеству К. Н. Батюшкова. Изучением судьбы поэта-земляка А. Грязев занимается уже многие годы, повесть стала зрелым плодом его исследовательских и художественных поисков.

По сравнению с предыдущими книгами автора сборник «Грех игумена» выгодно отличается композиционной продуманностью, хорошим знанием старого русского языка, сюжетной завершенностью большинства рассказов. Книга, несомненно, привлечет внимание всех, кто интересуется русской историей.

В. ЕЛЕСИН.