
Критика и библиография

ЛЮДИ БОЖЬИ

Александр Грязев, очевидно, рисковал, собирая под одну обложку рассказы многих лет. Но книга его «Расскажи мне про Париж» (Вологда, 1999) видится достаточно цельной в своем замысле. Между тем, это, казалось бы, странно. Герои его рассказов живут в разных эпохах. И даже – странах. Но все они близки друг другу каким-то отчаянным желанием понять себя и этот мир, других людей. Они прекрасны тем, что нацелены на поступок, действие, движение. И лишены самобичевания, даже если что-то случается дурное, непутевое.

В книге – рассказы разного уровня. Одни – «Расскажи мне про Париж», «Инспектор Мегрин», «Грешен, батюшка» – отличает глубина воплощения замысла и исполнения. Другие (более ранние) дают лишь ситуацию, иногда – анекдот. Хороша повесть «В рай с пересадкой». Чем-то далеким (по-своему милым) повеяло от юмора и сюжета повести. Так теперь не пишут. Но А. Грязев, конечно, прав, включая ее в этот сборник прозы. Это не просто ностальгия по ушедшим временам. Это то стремление к идеалу, которое должно быть заложено в настоящем искусстве.

Есть какой-то секрет писателя в том, что его герои запоминаются легко, просто, как добрые, славные знакомые. (Это увидит каждый читатель, прочитав книгу.) Видимо, дело в том, что «типизация» персонажей идет не просто от наблюдений за жизнью, но имеет основной высшую сферу. У А. Грязева, так получается, что персонажи – люди божьи. По своим устремлениям, взглядам и пониманию действительности. Они – убедительны, просты, ненавязчивы. Их добро запоминается. Как запоминаются и они сами. Отличное достижение писателя.

А. Смолин