

Так что, Гуря, нам поспешить надо домой и правителю Баранову Александру Андреичу обо всем, что видели, сказать. И чем быстрее, тем лучше... Только пойдем вон тем проливом

меж островами, скрытно и быстро.

Сысой и Гурий спустились с камней в байдару, и Слободчиков взмахом руки дал команду кормщикам других байдар идти следом за ним.

«...ЖИВУ ПОД ТЕМ ЖЕ НЕБОМ»

(К.Н. Батюшков в произведениях А. Грязева)

В этом году известному вологодскому писателю Александру Алексеевичу Грязеву исполнилось семьдесят лет. Его детство и юность прошли на родине предков - в селе Борок Буйского района Костромской области. Мало кто знает, что фамилия Грязевы достаточно древняя и происходит не от грязи в обыденном понимании этого слова. В древности на Русском Севере слово «грязь» обозначало болотную железную руду, а люди, добывающие, обогащающие и переплавляющие ее в железо, назывались грязями, то есть современный синоним фамилии Грязев может звучать как Руднев, Железнов, Кузнецов или что-то в этом роде.

Село Борок находится в знаменитой местности, которая называлась когда-то так же, как и наша Устюжна, Железнопольской. «Мое родное село Борок, что стоит на берегу реки Тебзы, - пишет в зарисовке «Пусть живут» Александр Грязев, - в прежние времена называлось Борком Железным и когда-то славилось своими домницами и кузницами, где варили и ковали самодельное железо. Но давно нет ни домниц, ни кузниц. Исчезла с ними и часть названия села». Александр Алексеевич может долго и интересно рассказывать о своем родном селе, о Железоборовском мужском монастыре, основанном в 1390 году при сыне Дмитрия Донского Василии Дмитриевиче учеником преподобного Сергия Радонежского иноком Иаковом (монастырь знаменит тем, что в XVI веке в нем был пострижен в монахи будущий самозванец Гришка Отрепьев, в миру Юрий Богданович); о селе Домнино, родовой вотчине русских царей Романовых, что находится недалеко от Борка; об Иване Сусанине, служившем старостой в Домнине, и его подвиге; о художнике А.К. Саврасове и местах, где была написана им знаменитая картина «Грачи прилетели», и о многом-многом другом.



Неизвестный художник.
Портрет К.Н. БАТЮШКОВА. 1810-е годы.
Холст, масло

Немудрено, что, живя там, где повседневная встреча с русской историей неизбежна, не увлечься ею на всю жизнь нельзя. Тем более, великолепное ее преподавание в школе с детства пробудило в будущем писателе любовь к истории, гордость за Россию, за ее народ. В интервью газете «Континент» он говорит: «Я не люблю, когда кричат о любви к России и ко всему русскому. Во всяком крике есть что-то фальшивое. Россию надо просто любить. Как любят родную мать, но никогда не говорят громко об этом».

Вся сознательная жизнь Александра Алексеевича связана с Вологодчиной. После службы в воздушно-десантных войсках он работает на Череповецком металлургическом заводе. В 1972 году заканчивает Московский историко-архивный институт, который заложил в нем не только глубокие знания, но и основы нравственного понимания русской истории и значения исторической личности. «Без знания прошлого, - рассуждает писатель, - невозможно творить настоящее и думать о будущем, любить ту землю, на которой ты родился и живешь, где будут жить твои дети и внуки. История России - часть нашей духовной культуры, без которой немислима жизнь народа во все века». Глубокое знание русской истории дало будущему писателю поразительное чувство времени: «...время нам только кажется долгим. На самом деле оно удивительно сжато, если посмотреть на него с другой стороны. Если, к примеру, моего предка, которого тысячу лет назад крестили на Руси, считать первым, то по прямой линии от отца к сыну я буду всего лишь тридцать девятым, а мой сын - сороковым в этом ряду. Все мы, от того тысячелетнего предка до нас нынешних, могли бы уместиться в одной комнате».

С 1973 года писатель живет в Вологде. Он работает корреспондентом газет «Красный Север» и «Вологодский комсомолец», редактором газеты «Благовестник», научным сотрудником архива и музея-заповедника, заведующим бюро пропаганды художествен-

ной литературы, несколько раз избирается председателем правления Вологодской писательской организации Союза писателей России.

Литературным творчеством Александр Грязев начал заниматься с конца шестидесятых годов в Череповце. Как отмечала череповецкая газета «Коммунист», «в 1968 году рабочий ЧМЗ Александр Грязев был признан в «Коммунисте» лучшим репортером года. На страницах нашей газеты публиковались его рассказы и очерки». Это были первые рассказы: «Дамский мастер», «Грех игумена», «Встреча».

Середина шестидесятых - начало семидесятых годов прошлого века - время, когда вологодская литература начала бурно развиваться. Во весь голос зазвучали произведения Василия Белова, Николая Рубцова, Ольги Фокиной, Александра Романова, Виктора Астафьева, Виктора Коротаева, Ивана Полуянова и многих других.

В середине семидесятых годов вологодская литература обогатилась появлением нового для нее жанра - драматургии. Триумфальным шествием по сценам театров бывшего Советского Союза прошли пьесы Василия Белова «Над светлой водой» и «Черемуха» Виктора Астафьева.

В 1976 году на вологодской сцене состоялась премьера спектакля режиссера Л. Топчиева по пьесе А. Грязева «Всего два дня». В партийных кругах спектакль был принят неоднозначно, но был замечен театральной критикой, и начинающий драматург в 1977 году приглашается на учебу в Москву на Высшие театральные курсы по специальности «драматургия». Дипломной работой драматурга Грязева стала пьеса «Одиноким предоставляется общежитие», которая была поставлена в 1983 году в Череповецком народном театре Р. Смирновым.

С 1981 года у Александра Алексеевича Грязева вышло восемь книг: «Подобру да поздорову», «Чтобы свеча не угасла», «Отечески пенаты», «Грех игумена», «Русский Сокол», «Расскажи мне про Париж», «Откровения Дионисия», «Калифорнийская славянка», некото-

рые из которых неоднократно переиздавались. В альманахах, литературных журналах и литературных газетах опубликовано свыше пятидесяти повестей, рассказов и статей писателя. В 2005 году Институт российской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук выпустил библиографический словарь «Русская литература XX века», в котором наравне с выдающимися прозаиками, поэтами и драматургами России значится и имя нашего земляка - писателя Александра Грязева.

Впервые, как и многие из нас, Александр Грязев познакомился с творчеством Батюшкова в школе. Краткий курс школьной литературы не оставил в памяти писателя какого-либо серьезного увлечения его поэзией. Первое понимание значения творчества Батюшкова приходит к Александру Грязеву во время учебы в институте. Специфика будущей профессии историка-архивиста заставила писателя много времени проводить в музеях, архивах и библиотеках, изучая там исторические и краеведческие документы, разнообразную литературу по истории Череповца, Вологды и Вологодчины. Александр Алексеевич рассказывал мне, что очень давно в Череповецком краеведческом музее неожиданно для себя столкнулся с экспозицией, посвященной поэту К.Н. Батюшкову. Его удивило и поразило, что Константин Николаевич Батюшков - коренной вологжанин, что родился в Вологде, а детство провел в родовом имении отца Даниловском вблизи Устюжны, что лучшие свои произведения создал недалеко от Череповца, в имении сестер Хантонове.

Изучая жизнь и творчество Константина Николаевича Батюшкова, Александр Грязев с упоением читает стихи и прозу поэта, старается найти все, что о нем написано и писалось, связанные с его жизнью исторические документы и литературные материалы и мемуары. Писатель вспоми-

нает: «Я открыл для себя, что Батюшков был не только выдающимся поэтом, но и боевым офицером, что он прошел практически все наполеоновские войны. Я постоянно представлял его в различных жизненных ситуациях, оценивал те или иные его поступки. Меня поразило, что я хожу по той же земле, по которой ходил великий поэт, я живу под тем же небом, под которым он жил долгие годы. Я так увлекся Батюшковым, что мне захотелось написать об этом удивительном человеке».

Это увлечение Батюшковым длится у Александра Грязева уже более тридцати лет. Первый рассказ о Батюшкове был опубликован в 1971 году, он называется «Встреча», так как рассказывает о неожиданной встрече на череповецком постоялом дворе двух боевых товарищей - офицера-дворянина Константина Батюшкова и ополченца-ратника крестьянина Степана Багрова. Через воспоминания Батюшкова читатель переносится с постоянного двора в предвоенный Петербург, потом под Лейпциг, где в сражении ратник Степан Багров спасает жизнь офицера Батюшкова, далее наши герои оказываются в поверженном Париже. Кончается рассказ беседой двух боевых товарищей, где Степан рассказывает поэту о трудностях крестьянской доли, о том, как крестьяне думали, что, вернувшись с войны, получают вольную, но вместо этого получили царский манифест, где значилось: «Крестьяне, верный наш народ, да получают мзду свою от Бога...».

Повествование наполнено острым социальным конфликтом, в каждом эпизоде перед героями ставятся вопросы нравственного и морального выбора, на которые они отвечают своими поступками. Несмотря на сословное различие, дворянин Батюшков и крестьянин Багров одинаково высоко ценят воинское братство и честь, честность и порядочность, долг и товарищество, им присущи лучшие черты русского характера: несгибаемое мужество, высочайшие патриотические чувства и моральные принципы.



*О.А. КИПРЕНСКИЙ. Портрет К.Н. БАТЮШКОВА.
Гравюра И. ЧЕШКОГО. Первая четверть XIX века*

Рассказ тогда еще молодого писателя Александра Грязева был доброжелательно встречен читателями, а литературный критик В.А. Оботуров отметил: «Характеры героев верно прочувствованы, выпуклы и ярки. Они раскрываются в слове и поступке мягко и неназойливо. За всем этим - отличное знание материала, источников. Факты истории осмыслены серьезно, художнически».

После переезда писателя в Вологду в 1973 году, зная его любовь к театру, режиссеры В.П. Баронов и Р.М. Смирнов, писатели В.И. Белов и В.П. Астафьев настойчиво советовали ему попробовать себя в драматургии. Валерий Баронов убедил писателя, что

из рассказа «Встреча» можно сделать хорошую пьесу. В 1975 году Александр Алексеевич заканчивает пьесу о Батюшкове «Отечески пенаты». Пьеса была написана, но, к сожалению, Валерий Баронов не довел дело до создания спектакля, а другие режиссеры вологодских театров до сих пор не прониклись этим материалом. По словам автора, пьеса несколько лет пролежала сначала в драмтеатре, а потом в ТЮЗе. Он говорил мне, что не уверен, что ее вообще кто-нибудь из театралов читал. Александр Алексеевич мечтает когда-нибудь увидеть свою пьесу на театральной сцене, пусть даже самодеятельной. Он и сейчас постоянно возвращается к работе над ней, уточняет сюжетные ходы и умонастроение героев, обостряет характеры персонажей, оттачивает язык действующих лиц.

Отчаявшись увидеть на сцене свою пьесу, Александр Грязев на ее основе в 1985 году создает повесть «Отечески пенаты», которая несколько раз переиздается и имеет большой читательский успех. Автор показыва-

ет нам Батюшкова в один из самых горьких и трудных периодов его жизни - в год тяжелых личных переживаний, когда на него одновременно свалились безденежье, неудавшаяся попытка женитьбы, полное расстройство дел в имении Хантоново, испортившиеся отношения с отцом. Повесть погружает читателя в отечественную историю начала XIX века с ее войнами и послевоенными проблемами, социальными и человеческими конфликтами. «Отечески пенаты» пронизаны патриотизмом и любовью к родине, а наш великий земляк предстает перед нами как человек высочайшей морали, как истинный патриот и гражданин. Как-то при обсуж-

дении произведения поэт Александр Романов заметил: «В судьбе поэта - всегда судьба его родины, в драме его жизни - людские скорби и потрясения, а в слове его, высоком, патристическом, - дух и мощь родного народа. Все это дорого нам, живущим в иное время, в иных условиях, потому что в личности и судьбе крупного таланта есть черты, которые составляют часть той отечественной истории, которая небезразлична нам, как и будущим поколениям».

Образы поэта и его современников оживают у нас на глазах, мы сопереживаем им, они волнуют нас. Одни персонажи нам близки, и мы им сочувствуем, переживаем за их судьбу, радуемся и страдаем вместе с ними, а другие вызывают гнев и отвращение, но все они понятны, потому что понятны совершаемые ими хорошие или плохие поступки, а через отношение к этим поступкам раскрываются разнообразные грани их характеров.

Появление в повести персонажей помещика Платонова и Степана Багрова - его крепостного крестьянина до предела обостряет ситуацию, а конфликты принимают форму не только межсословного, но и сословного столкновения личностей. На примере Степана Багрова мы видим произвол помещика Платонова, видим, что за время, проведенное крестьянами на войне, большинство их хозяйств разорилось, без того тяжелая жизнь осложнилась непосильными оброчными долгами. «В.П. Астафьев, - вспоминает Александр Алексеевич, - прочитав «Отечески пенаты», сказал мне, что тема его очень взволновала и напомнила ему о его возвращении с войны. Ничего не изменилось в государстве российском: в 1814 году крестьяне вернулись в крепостное ярмо, а мы в 1945-м - в колхозное».

Кроме помещика Платонова, в повести появляется ряд новых персонажей: Никита Муравьев, Николай Гнедич, Анна Фурман, сестры Александра, Варвара и Елизавета, доктор-француз Матье и другие. Все они несут как индивидуальную, так и коллективную смысловую нагрузку, ак-

тивно участвуют в конфликтах, в той или иной мере подчеркивают, раскрывают и дополняют те или иные грани характера Батюшкова.

Необходимо отметить органичность структуры повести, пластичность переходов от эпизода к эпизоду, их взаимосвязь, а также естественную выразительность языка. Александр Алексеевич рассказывал мне, что во многих диалогах использовал слова, словосочетания, выражения и целые фразы из писем Батюшкова и ответов ему его адресатов. Речь каждого персонажа имеет индивидуальную особенность, звучит ярко, легко и понятно, потому что автор провел огромную работу по адаптации речевых характеристик героев к современному языку, стараясь исключить архаичные обороты.

В 1990 году Александр Грязев публикует рассказ «На пороге светлой залы», посвященный Батюшкову-юноше. Он пронизан восторженным ощущением окончившегося детства и предчувствием грядущей независимости. Сюжет рассказа прост, он состоит из двух частей - прогулки Батюшкова по городу и беседы с дядей Михаилом Никитичем Муравьевым о дальнейшей своей судьбе.

В первой части рассказа мы видим взволнованного юношу, стоящего на пороге «светлой залы», он опьянен ощущением свободы, делать можно все, что посчитаешь нужным, все пути-дороги открыты, только выбери свой путь, по которому будешь идти, и, конечно, на этом пути предстоят только встречи с прекрасным. Батюшков наполнен надеждой на счастливое будущее. Прогулка по петербургским улицам вызывает в нем яркие личные воспоминания и исторические ассоциации. Острота ощущений будущего поэта показана через восторженное восприятие им петербургских проспектов, мостов, улиц, домов, Невы. Создается впечатление, что вот-вот зазвучат еще не созданные, но уже родившиеся в душе поэта стихи.

Во второй части рассказа мы видим, что выдающийся поэт, педагог,



*Неизвестный художник. Портрет К.Н. БАТЮШКОВА
с акварели портрета. Начало 1850-х годов. Холст, масло*

знаток русской словесности, древнегреческой, римской, европейской литературы и философии Михаил Никитич Муравьев чувствует в своем племяннике величайший поэтический дар, но в то же время озабочен его выбором. Замечательны его слова: «В нашей земле... стихотворство не есть обогащение и степень к честям. Поэтому трудно быть, а легче офицером... Кому из истинных стихотворцев была дана справедливость?!» Муравьев предлагает племяннику руководство его дальнейшим образованием, на что

тот с восторгом соглашается. За четыре года он превратил Батюшкова в высокообразованного человека, развил навыки литератора, привил ему великолепный поэтический вкус, воспитал из него пламенного патриота и гражданина.

Для того, чтобы понять причину трепетного отношения Александра Грязева к поэту, писателю и боевому офицеру Константину Батюшкову как выдающейся исторической личности, необходимо сказать о том, какое литературное кредо исповедует сам писатель. «Основным своим литературным делом считаю работу в историческом жанре», - пишет Александр Грязев в автобиографии. А библиографический словарь «Литература XX

века» в статье о нем добавляет: «Знания эпохи, текстов летописей, были у него настолько обширны, что позволяют нам, читателям, не воображать эпоху, о которой пишет А. Грязев, а видеть, настолько правдиво и точно она описана».

Свое отношение к истории России, к исторической личности и народу писатель раскрывает в сборнике коротких рассказов, зарисовок, мыслей «Завязи». Александр Алексеевич пишет: «Изучение истории наших предков и передача исторических знаний

другим людям - достойное дело всякого истинного сына Отечества». Поэтому не удивительно, что в основе подавляющего большинства его литературных произведений лежат подлинны исторические личности и факты, исследования многообразия русского характера. Писатель утверждает, что для рассказа или повести одного исторического факта недостаточно. В событиях как прошлого, так и настоящего принимают участие их современники, каждый со своим отношением к ним, каждый со своим характером и страстями, поэтому историческая литература, если она во главу угла ставит нравственные поступки героев, всегда современна: «Если человеческую жизнь сравнить с кольцом, то она - звено в бесконечной жизненной цепи. Вот об этом, о людях прошлого и их судьбах, а через них и о судьбе Отечества и пишутся исторические рассказы и повести, в основу которых всегда ставится нравственный поступок человека».

Писатель считает, что удивительные грани русского характера - «...неистребимая наивность, доверчивость, вера в то, что и все другие исповедуют те же добродетели» роднят нас с нашими предками. Он искренне восхищается русскими: «...еще более достойна восхищения и уважения русская нация за то, что, пройдя через страшные испытания, она не только выстояла, но сумела не ожесточиться и сохранить в себе мирное начало - основную черту русского характера».

Многовековая история России наполнена драмами и трагедиями, но

даже в этих условиях русский человек способен «...смеяться над самим собой при любых жизненных обстоятельствах и в любой темноте видеть свет впереди, как усталый путник в ночной тьме видит свет в окошке и идет на этот огонек». Писатель отмечает доброту, широту и открытость русской души, готовность русского человека не только для ближнего, но и для дальнего отдать последнюю рубашку: «...миролюбие, незлобие, идущие от православной нравственности, принимают некоторыми иными народами за слабость. Как они ошибаются!» И самая главная черта русского характера, которая всегда была загадкой, - это любовь и нежность к своей малой родине. Как бы трудно ни было в жизни, ты можешь быть принят своей родиной, и, если ты перед нею чист, тебе будет здесь всегда хорошо и спокойно. И ты всякий раз будешь благодарно говорить: спасибо тебе, родная земля. Не это ли чувство называл когда-то поэт памятью сердца?» - пишет Александр Алексеевич Грязев.

Как-то при встрече с Александром Алексеевичем я спросила, как пишется исторический рассказ или повесть. В ответ на это он достал толстенную папку и с улыбкой сказал: «В этой папке собрана только часть материала для рассказа о Батюшкове. Посмотри, почитай - и поймешь: чтобы написать маленький исторический рассказ, надо перелопатить с три короба книг и документов. Некоторые называют этот труд «сладкой каторгой».

Александра ШАШЕРИНА