

Евангеліе. Святыя слова успокоили скорбную мятущуюся душу и въ бреду Архипычъ все повторялъ: «Господи, иду къ Тебѣ. Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей». Другіе рассказы написаны на болѣе простыхъ темъ. «Въ кусочки»—рассказъ о старикѣ-дѣдушкѣ, котораго голодъ внучать послалъ собирать милостыню въ морозный зимній вечеръ. Дѣдушка чуть не замерзъ со внуками, но все-же кое-какъ добрался домой и принесъ ребятамъ хлѣба.

Рассказъ «Дикая дѣвочка» имѣетъ тотъ-же характеръ дѣйствительности, какъ и «Несчастныя», и рисуеъ симпатичный образъ умной, оригинальной, талантливой и сердечной дѣвочки-сибирячки, умершей отъ дифтерита. Она простудилась, ходя въ суровую зиму въ коротенькой старой шубкѣ, дрожа отъ холода въ сырой кофуркѣ, гдѣ жила ея обѣдѣвшая семья. Она могла жить покойно и роскошно у богатой тетки, но не хотѣла бросить своихъ. Есть и рассказы болѣе бодрячаго характера. Таковъ рассказъ «Ничего», герой котораго, десятилѣтній Борисъ, является помощникомъ матери. Это смѣлый, веселый, рѣзвый мальчикъ; онъ не унываетъ въ горѣ, не теряется въ опасности и при всякой бѣдѣ приговариваетъ: «ничего!».

Эта хорошо изданная книжка, конечно, съ удовольствіемъ прочтется дѣтьми лѣтъ 10—12 и должна вызвать въ нихъ сочувствіе къ страдающимъ и обдѣленнымъ, не производя при этомъ мрачнаго впечатлѣнія.

Засодимскій. Сара Гальборгъ. Повѣсть. 102 стр. Ц. 75 к.

Сара Гальборгъ, даровитая, чуткая сердцемъ дѣвочка, подростаетъ въ самой неприглядной удручающей обстановкѣ: въ грязной квартирѣ четвертаго этажа, среди всякой рухляди, принесенной въ закладъ бѣдняками. Отецъ ея, старый еврей, держитъ кассу ссудъ и живетъ одною мыслью—разбогатѣть во что-бы ни стало. Сара видитъ и слышитъ сцены горя и отчаянія, озлобленія несчастнаго люда, который зависитъ отъ отца ея; она знаетъ и понимаетъ причину общей къ нему ненависти и презрѣнія, болитъ душою за родного человѣка, который любитъ и бережетъ ее по своему.

Окончивъ образованіе въ гимназіи, наслушавшись среди молодежи горячихъ рѣчей въ защиту горькихъ, обездоленныхъ страдальцевъ, Сара полна самыхъ идеальныхъ порывовъ и стремленій; она рвется къ свѣту, къ честной трудовой жизни. Она рѣшается порвать съ своимъ прошлымъ, умоляетъ отца бросить кассу ссудъ, помочь ей устроить школу, работать. Но старикъ слишкомъ сжился съ своимъ ремесломъ, слишкомъ любитъ деньги, и Сара уходитъ отъ него. Старикъ, одинокій, убитый горемъ, не хочетъ говорить о дочери и слышать о ней. Но душевная тревога, угрызенія совѣсти, тоска о ней доводятъ Гальборга до отчаянія, и тогда онъ принимается разыскивать дочь и находить ее опасно больною. Дѣвушка умираетъ, успокоенная свиданіемъ съ отцомъ, обрадованная его обѣщаніемъ не жалѣть денегъ на

школы, на помощь бѣднымъ ради нея. «И для меня, и для другихъ не жалѣй, вспомни»... были послѣднiя слова любимой дочери.

И старикъ сдержалъ слово. Вспоминая дочь свою и ея душевныя муки, онъ просвѣтлялъ душою, покаялъ тщету и грѣхъ своей жизни. Всѣ свои деньги онъ сталъ раздавать на добрыя дѣла, и чѣмъ больше были его пожертвованiя, тѣмъ спокойнѣе и радостнѣе становилось у него на душѣ.

Отъ этого разсказа становится тепло и отрадно на душѣ. Не разберетъ, быть можетъ, юный читатель, что Сара слишкомъ идеализирована, что переломъ нравственный въ душѣ еврея мало правдоподобенъ; но онъ полюбитъ эту кроткую Сару и пойметъ, что и въ самой зачерствѣлой натурѣ можетъ разгорѣться искра Божiя, зажженная нѣжной рукой любящаго существа.
