

**ПО УЛИЦЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ, ПРЯМО НАПРОТИВ ПАРКА, СРЕДИ ИЗЯЩНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ОСОБНЯЧКОВ ЕСТЬ ОДИН - ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ДОМ ЗАСОДИМСКОГО, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ВОЛОГОДСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ. ЗДЕСЬ НЫНЕШНЕЙ ВЕСНОЙ КАК-ТО ТИХО И НЕЗАМЕТНО, БЕЗ ВСЯКОЙ ПОМПЫ И ПЕРЕСТРИГАНИЯ ЛЕНТОЧЕК, - ОТКРЫЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ МУЗЕЙ ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ-НАРОДНИКА ПАВЛА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАСОДИМСКОГО.**

Впрочем, весь музей уместается в одном кабинете на первом этаже и так и называется - кабинет Засодимского. Устроителей можно было бы упрекнуть в исторической неточности - ведь писатель занимал когда-то помещение на третьем этаже этого дома - но тут уж нужно принять в расчет некоторые необходимые условия, связанные с музейным хозяйством.

Что же касается подлинных вещей, принадлежащих писателю и его семье, то их здесь совсем не много: альбом, визитная карточка жены писателя Александры Павловны, автограф Засодимского, которым тут очень дорожат; ряд фотографий на стене да разве что карандаши. Все же остальное, как выражаются музейщики - "типологический интерьер". По мнению хозяйки музея Татьяны Владимировны Касьяненко, здесь в обязательном порядке должен присутствовать еще один предмет - конторка, поскольку писатель любил работать не за письменным столом, а именно за ней, о чем свидетельствуют и дошедшие до нас фотографии.

Общественная деятельность и литературное творчество народников подверглись в наше время серьезной переоценке, хвалить их идеи теперь не принято, - и все же история есть история, и в этом плане самые, может быть, рассудительные и трезвые люди - как раз музейщики, которые находятся с этой историей в непосредственном контакте.

Биография П.В.Засодимского тесно связана с Вологодчиной. Хотя он, как герой его романа "По градам и весям", много путешествовал - бывал в разных уголках России - подолгу жил не только в Вологодской, но и в Пензенской, Тамбовской, Новгородской губерниях, в Башкирии, Крыму - все же родился он в Великом Устюге, первые десять лет его жизни прошли в Никольске, а годы учебы - в Вологодской

мужской гимназии, где и начался его творческий путь.

Да и сама фамилия писателя связана с географией Вологодчины. Дело в том, что прадед его был дьячком в церкви, что располагалась недалеко от Кадникова за речкой Содемой, т.е. в Засодеми. Отсюда потомки его стали именоваться Засодимскими.

Есть в Вологде и улица Засодимского, так что появление музейного уголка вполне обоснованно. Радует это

## Первый музей Засодимского

и потому, что труды писателя после революции почти не издавались (кроме "Хроники села Смурина", подготовленной к изданию вологодским писателем В.В.Гурой), а работ, посвященных его жизни и творчеству, совсем немного.

Именно такая загадочность и неисследованность часто и служат стимулом для литературоведов к тому, чтобы заняться темой. Так "познакомилась" с личностью и творчеством Павла Владимировича Засодимского кандидат филологических наук, автор диссертации и ряда работ по творчеству писателя Ольга Владимировна Шеляпина. Она специально приехала из Череповца в Вологду по поводу создания музея и как бы благословила его открытие. О начале своей работы над темой она вспоминала: "Я приехала в Ленинград, в публичную библиотеку, взяла справочники и там все, что можно, выписала. И убедилась, что в советское время о Засодимском ничего не написано, кроме маленькой главки в книжке Виктора Васильевича Гуры "Русские писатели Вологодской области". Я начала

## МУЗЕИ

работать, и в общей сложности работала над этой темой около десяти лет".

За эти упомянутые десять лет Ольга Владимировна пересмотрела множество архивных документов, объездила многие места, где жил писатель, разговаривала с людьми, знавшими его и его семью лично или по рассказам родственников; причем стимулом к таким путешествиям стали слова Д.С.Лихачева о том, что узнать писателя можно, только побывав в тех местах, где он жил.

Итогом всех этих поездок и разысканий стали, кроме диссертации, статьи в различных изданиях, интересные знакомства и - впечатления, впечатления... Они остаются в душе, как ниточка, связывающая настоящее с прошлым и делающая далекое и чужое близким и своим.

Я, к стыду своему, очень мало знающая о Павле Владимировиче Засодимском, все хотела попытаться, зачем этой обаятельной женщине нужно было класть столько сил для того, чтобы разузнать все возможные мелочи о человеке, который не был, по ее же признанию, крупным писателем, чье творчество повлияло бы на нее очень сильно, да и для современников книги его - скорее уже история... Но оказалось, что не все поддается простой логике, и случается, что дело не только и не столько в значимости общественной и литературной деятельности писателя, сколько в притягательности силе его личности. По признанию всех работавших над экспозицией, этот человек был удивительно красив и внешне - что видно по его фотографии, - и внутренне, о чем говорят его письма, факты его биографии. За всем этим встает личность, наделенная каким-то особым благородством, духовностью, честностью, бескомпромиссностью и при этом некоторой застенчивостью и очень большой добротой. Все это и хотели бы донести до посетителей музея его сотрудники, и, будем надеяться, такое желание исполнится.

**Катя РАШМАНОВА.**