

«БУДИТЬ В ДЕТАХ ДОБРЫЕ ЧУВСТВА...»

(произведения П. В. Засодимского
на уроках литературы)

М. Е. Иванова (СОШ № 2 г. Череповца)

Павел Владимирович Засодимский – наш земляк, уроженец Великого Устюга, известный русский писатель-народник. За свою долгую жизнь ему пришлось немало скитаться по русским «градам и весям». Он был участником «хождения в народ», подолгу жил в Вологодской, Новгородской, Тамбовской губерниях. В своих многочисленных произведениях писатель всегда выступал защитником простых обездоленных людей, врагом насилия и произвола. П. В. Засодимский был близко знаком с такими деятелями русской литературы, как Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. М. Гаршин. Его произведения получили положительный отзыв Л. Н. Толстого.

К сожалению, в настоящее время произведения П. В. Засодимского печатаются редко и его творчество практически незнакомо широкому кругу читателей. Восполнить в какой-то мере этот пробел – задача предложенной системы уроков изучения творчества писателя-земляка на уроках литературы в 5–10 классах.

Жизнь и творчество П. В. Засодимского

(урок-викторина)

Цели урока:

- знакомить учащихся с жизнью и творчеством П. В. Засодимского;
- развивать умение учащихся работать с дополнительной литературой;
- расширять кругозор учащихся;
- прививать учащимся любовь к истории и литературе родного края.

Вопрос	Ответ
1	2
1. Назовите даты жизни П. В. Засодимского	1843–1912

1	2
2. В каком городе родился будущий писатель?	В Великом Устюге Вологодской губернии
3. Как образовалась фамилия «Засодимский»?	От названия реки Содимы, которая протекает недалеко от г. Кадникова («За Содимой»)
4. В каком возрасте П. В. Засодимский написал первое произведение и каким было его содержание?	В 9 лет. Повесть о сироте, умершем у входа в храм от голода и холода
5. Назовите псевдоним писателя	Вологдин
6. По совету какого известного писателя П. В. Засодимский взял этот литературный псевдоним, почему?	По совету М. Е. Салтыкова-Щедрина. Псевдоним подчеркивает связь с Вологодчиной
7. В каких учебных заведениях учился П. В. Засодимский?	В Вологодской гимназии, на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета
8. Какая повесть П. В. Засодимского легла в основу пьесы, премьеры которой состоялась в Вологодском театре 3 декабря 1891 года?	Повесть «Волчиха»
9. Как называлась драма по повести «Волчиха» и какова ее тема?	«Темные силы». О тяжелой жизни городской бедноты
10. С какого времени начинается исключительно литературная деятельность П. В. Засодимского?	С 1872 года
11. С какими журналами сотрудничал П. В. Засодимский?	«Дело», «Отечественные записки», «Слово», «Русское богатство», «Детское чтение»
12. Назовите первую повесть П. В. Засодимского, написанную в Вологде	«Грешница»

1	2
13. Редактором какого журнала был П. В. Засодимский?	«Слово»
14. Назовите лучший и наиболее популярный в свое время роман П. В. Засодимского, написанный в 1874 году	«Хроника села Смурина»
15. Назовите лучшие произведения П. В. Засодимского для детей	«Задумчивые рассказы», «Бывальщины и сказки», «Дедушкины рассказы и сказки», «Заговор сов», «Свет и тени»
16. Назовите имя любимого писателя П. В. Засодимского	А. С. Пушкин
17. Какой из рассказов П. В. Засодимского Л. Н. Толстой назвал «прекрасным»?	«Перед потухшим камельком»
18. Где похоронен П. В. Засодимский?	В Опеченском посаде (ныне Новгородская область)
19. Какова судьба библиотеки П. В. Засодимского?	По воле писателя библиотека (1500 книг) была передана в Великий Устюг
20. Как увековечена память писателя-земляка?	В одном из зданий Вологодского музея-заповедника (ул. Ленинградская, бывшая Санкт-Петербургская) открыта мемориальная комната, где писатель жил с апреля 1868 по октябрь 1869 года

Литературные сказки. П. В. Засодимский «Заговор сов»

(5 класс)

Цели урока:

- познакомить учащихся со сказкой П. В. Засодимского;
- проследить традиции народного творчества в авторской сказке;
- учить школьников умению выделять эпизоды, кратко пересказывать, составлять простой план и вопросы к сказке.

1. Слово учителя.

Работа в детской литературе была для П. В. Засодимского важнейшим делом жизни. Он был не только детским писателем, но и критиком и в какой-то мере теоретиком и историком детской литературы: ему принадлежат статьи «Значение фантастического элемента в детской литературе», «Очерк истории детской журналистики», «Столетие первого русского детского журнала», в которых писатель ставил актуальные для его времени вопросы детской литературы – о сказке, о фантастике, об идеалах детской литературы, о воспитательном направлении. П. В. Засодимский называл себя представителем гуманистического направления: «Я писал потому, что всегда был убежден... в том, что я по мере моих сил исполняю известную часть общей работы, забрасывая в душу читателя добрые чувства и мысли, любовь к ближнему, отвращение к злу, насилию и сострадание к несчастью...» (из предисловия к первому собранию сочинений П. В. Засодимского).

В своих произведениях писатель разоблачает мир наживы, эксплуатации. В святочной сказке «Разрыв-трава» угнетенные настойчиво ищут путь к счастливому будущему. Нищая братия собирает разрыв-траву, ждет и надеется, что с ее помощью достанет клад. Народник, идеалист, П. В. Засодимский мечтал о благословенном царстве. Оно наступит, если все люди откажутся от своего личного, эгоистического счастья. В сказке «Арфа звучала» мастер напутствует арфу: «Иди в мир. Я создал тебя на благо людям, на радость и утешение им. Пусть они, слушая тебя, делаются лучше, добрее, пусть становится светлее у них на душе. Послужи им, сделай их счастливее». Это лейтмотив всего творчества П. В. Засодимского. В сказке «Ринальдово счастье» бедный каменщик, чудесно получивший богатство, не добивается счастья, потому что хлеб, поданный им нищему, превращается в камень, одежда разлезается, вода высыхает. Ринальд отказывается от своего счастья: «Если я не могу быть счастлив один, – говорит он, – то уж пусть лучше я буду несчастлив вместе со всеми... Я буду в состоянии хоть чем-нибудь помочь другим, на душе будет легче, и, значит, я буду

ближе к счастью, чем здесь». Романтический образ человека, пожертвовавшего собой ради ближнего, – вот идеал писателя. Важность этого идеала он не раз подчеркивал в критических статьях. Романтическая струя в творчестве и создала П. В. Засодимскому славу как детскому писателю.

Сказка «Заговор сов» вышла отдельным изданием в Вологде в 1961 году.

2. Работа с лексикой сказки.

Объяснение значений новых для учащихся слов: заговор, проповедник, оратор, шабаш.

3. Беседа по анализу сказки.

– Почему сказка называется «Заговор сов»?

– На сколько частей делится произведение?

– Составляем план сказки:

1. «Проповедник мрака».

2. Соблазнительный сон сов.

3. Заговор не удался.

– Где и когда происходит действие сказки? Обратите внимание на мотивы ночи и темноты.

– Что читатель узнает о Филине в I части? Что обещал Филин совам?

– Какими представлены в сказке совы? Как они ведут себя?

– Что снилось совам в ожидании заветного дня? Кратко перескажите сон. Какие средства выразительности использует автор? Какие чувства вы испытали при чтении эпизода сна? Почему?

– Сравните изображение сов во II и III частях сказки. Изменилось ли их поведение? Почему? Когда совы по-настоящему становятся страшными? Чего они больше всего боятся?

– Почему заговор сов не удался? Можно ли назвать финал сказки фантастическим? Почему? (Восход солнца совы не в силах запретить. День всегда будет сменять ночь. Финал звучит жизнеутверждающе.)

– Каковы жанровые особенности этой сказки?

– Чему учит сказка? (Не поддаваться влиянию «проповедников», иметь свое мнение, свои убеждения, верить, что свет всегда побеждает тьму.)

Автобиографическая проза. П. В. Засодимский
«Из далекого прошлого» (отрывок)

(6 класс)

Цели урока:

- познакомить учащихся с фрагментом из воспоминаний П. В. Засодимского о детстве;
- поразмышлять о счастье детства, о взаимоотношениях со взрослыми;
- учить школьников умению кратко пересказывать текст, видеть его художественные особенности.

Данный фрагмент представляет собой III главу из воспоминаний П. В. Засодимского «Из далекого прошлого», которые вошли в сборник «Из детских лет», изданный в Москве в 1903 году. Эпиграфом к рассказу «Из далекого прошлого» взяты слова Ч. Диккенса: «Дайте мне оглянуться на прошедшее; оно когда-то струилось рекой, а теперь от этой реки осталось только высохшее русло, да и то заросло травой. Дайте мне посмотреть: не найду ли я в этом русле давнишних следов...»

III глава посвящена воспоминаниям, связанным с поездкой в принадлежащую матери П. В. Засодимского усадьбу Миролюбово («в 400 верстах от Никольска»), куда она каждое лето уезжала присматривать за полевыми работами.

ХОД УРОКА

1. Чтение главы.

2. Работа с текстом.

– Перед нами – автобиографическое произведение. Что означает слово «автобиография»? С какими автобиографическими произведениями вы уже знакомы? В чем особенность автобиографического произведения? (Особая доверительность повествования, внимание к деталям, лиризм.)

– Каким запомнилось мальчику (П. В. Засодимскому в это время было 9 лет) лето в деревне? (Приволье, раздолье, блаженная жизнь, длинный ряд светлых и радостных безоблачных дней.)

– Расскажите о самых радостных эпизодах жизни в деревне. (Любил всматриваться в болотную жизнь, лежать в мягкой траве

и мечтать, купаться в пруду, есть ржаной хлеб с простоквашей, наблюдать за работой матери в поле.)

– Прочитайте описание болота. Как автору удалось передать разнообразие болотной жизни? (Однородные члены предложения, многоточия в конце предложений, яркие эпитеты, прилагательные со значением цвета, глаголы.)

– Каково отношение мальчика к окружающему его миру природы? Как передано оно в тексте? (Риторические восклицания, умение мальчика тонко чувствовать природу.)

– Перескажите эпизод «Купание в пруду». Какой предстает перед нами скотница Марина? Какие отношения с ней сложились у героя рассказа?

– Особое место в воспоминаниях занимает образ матери. Какой запомнилась она П. В. Засодимскому? Прочитайте по ролям эпизод «Вечерний разговор с матерью». Как в речи матери проявляются любовь, забота о сыне?

– Как герой относится к матери? Какие чувства вызывает у него общение с ней?

– Читаем эпизод «В поле». Что нового мы узнали о матери героя? Какие языковые средства помогают описать ее внешность? (Уменьшительно-ласкательные слова, эпитеты, сравнения.)

– Прочитайте предложение, в котором автор говорит о том чувстве, которое объединяет все летние впечатления? («Как я тогда был счастлив!»)

– С каким чувством автор заканчивает воспоминания о лете в Миролубово?

– Прочитайте эпиграф, объясните его связь с текстом рассказа.

– Что нового вы узнали о нашем земляке из его воспоминаний?

3. Домашнее задание: напишите сочинение об одном из ваших детских воспоминаний.

**Тема «маленького человека»
в рассказе П. В. Засодимского «На большой дороге»**

(материалы для учителя, 9 класс)

В 1884 году в журнале «Наблюдатель» впервые был опубликован рассказ «На большой дороге». П. В. Засодимский использует в нем воспоминания детства, запечатлевшиеся в его памяти

(Миролюбово – небольшая усадьба, принадлежавшая матери, – находилась на «большой дороге», в 400 верстах от Никольска).

Образ «большой дороги» играет в композиции рассказа важную роль. В первой главе дается описание Архангельского тракта. Оно проникнуто глубоким лиризмом. Автор показывает красоты Вологодской земли: «Когда яркая полоса на западе потухала, вместо нее над темным лесом еще долго мерцал нежный, розовый свет. Зубчатые вершины еловых лесов, подернутых синеватою тенью, резко обрисовывались на ясном небе. В вышине проступали звезды, тихо мерцавшие бледным, серебристым светом. От свесившихся надо мной зеленых ветвей веяло вечернею прохладой...»

Однако повествование окрашено в грустные тона. Писатель заставляет нас увидеть, как бредут, тащатся, плетутся по большому тракту богомольцы и странники, калеки и юродивые, цыгане и арестанты, новобранцы и нищие.

«И весь этот люд... странный и жалкий люд, едва прикрытый грязными, рванными лохмотьями, с босыми, до крови наколотыми ногами, – не однажды заставлял меня в детстве плакать». «Я люблю человека, – признавался П. В. Засодимский, – кто бы он ни был».

Писатель дополняет реалистическую картину большой дороги слуховыми образами. Читатель не только видит «много всякого народа», но и слышит жалобные крики калек, слезные причитания баб, провожающих мужей в солдаты, унылое позвякивание арестантских цепей, скрип телег, звон колокольчика на почтовой тройке.

В результате перед нами не просто дорога, а образ родины и как бы символ судьбы всего русского народа: «Дорога то идет прямо, как стрела, то сворачивает в сторону и вьется зигзагами, тянется по полям, по лугам, пролегает по лесным трущобам и болотинам, перебирается через горы, проходит по городам, по деревням и селам, мимо сельских церквей и низеньких старых часовен, мимо глухих починков и лесных одиноких истопок... Дорога скрывалась в золотисто-розовой дали... И мне невольно думалось, что там, куда она уходит, должно быть очень хорошо, светло и радостно».

«Большая дорога» – не просто фон, но место действия. Она проходит мимо села Васютино, где на почтовой станции служит

главный герой рассказа Иван Петрович Прокофьев. Так в ткань повествования вплетается тема «маленького человека». Первое, что поражает читателя, – бедность, убогость, царящие здесь: низенький дом станции очень неказист, буквы на вывеске над входом только угадываются, крыльцо осело и покосилось, ветхая крыша заросла зеленовато-желтым мохом. Но внутри – чистота и порядок: книги содержались в «величайшем» порядке, казенное имущество «лежало аккуратно разложенное по своим местам», пол «блестел и лоснился».

Обращая внимание на детали, автор готовит нас к пониманию характера станционного смотрителя. Мы предчувствуем встречу с человеком добросовестным, так как именно его стараниями поддерживается этот «величайший» порядок. Одной из деталей описания является старинная гравюра, изображавшая вид Кирилло-Белозерского монастыря. Так П. В. Засодимский еще раз подчеркивает место действия, а также безразличие героя к красоте.

Описанию внешности героя писатель уделяет большое внимание. Он отмечает, что у Ивана Петровича было «злополучное лицо»: тусклые, покрасневшие глаза; красно-сизый нос, напоминавший собой грушу; волосы какого-то неопределенного, желтовато-рыжего цвета; торчащие усы. Человек, незнакомый с ним, непременно принимал его за пьяницу и брезгливо отворачивался. Такая наружность делала Петровича всегда «без вины виноватым»: природа сыграла с ним злую шутку.

Иван Петрович Прокофьев прожил тяжелую, трудовую жизнь, «он был сын почтальона и сам начал свою карьеру почтальоном... В описываемую пору ему было около пятидесяти лет, и из них двадцать восемь он провел на службе. Уже пятнадцатый год он служил у нас смотрителем и три года тому назад получил первый чин – коллежского регистратора...»

Характер Петровича раскрывается прежде всего в его отношении к жене, больной «странным душевным недугом». Он страдал вместе с нею, не зная, как помочь и чем облегчить ее страдания. «Скрепя сердце» после двух лет маяты он отвез ее в больницу, оставшись с четырьмя малолетними детьми совсем один.

Петрович не только заботливый отец, но и очень честный человек. Он не мог кривить совестью и никогда не брал взяток.

Трудолюбивый, он в первую очередь заботился о станции («А сам-то уж как-нибудь...»): мыл полы в конторе, вытирал окна, сметал пыль, приводил в порядок станционные книги и лишь урывками стирал белье и сам обшивал ребят.

В четвертую главу рассказа введено авторское размышление о станционном смотрителе, очень похожее на то, которое мы находим в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Сравните: у А. С. Пушкина – «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином от побоев, и то не всегда...»; у П. В. Засодимского – «О смотрителях не говорят, не пишут... Это жалкие, заброшенные богом и людьми, забытые люди. Почтовый смотритель беднее, в сущности, всякого бедного мужика».

Говоря о бедности героя, автор для большей убедительности прибегает к цифрам (один из любимых приемов писателей-народников): «На двенадцать рублей приходилось жить с семьей – кормиться и одеваться... На один хлеб в месяц идет половина жалованья. На остальные деньги нужно купить какой-нибудь приварок... при этом нужно еще считать всякие непредвиденные расходы, как, например, вроде покупки лекарства и тому подобное...»

«Поистине трагическое», «ужасное» положение смотрителя Прокофьева сближает его с крестьянами. Писатель подчеркивает, что мужики любили его за простоту и уживчивость. Петрович писал им письма, читал газеты, толковал о деревенских делах и «с благоговением» принимал от них помощь – мерку ржи, десяток яиц или моток суровых ниток.

Но по-настоящему раскрывается характер Петровича наедине с природой. Здесь он «великий» человек с прекрасной душой. В лесу Петрович преображался: «Надо было видеть, с каким живительным наслаждением осматривался он по сторонам! Увидав, например, в траве красноватого боровика, он радостно подходил к нему, наклонялся и, налюбовавшись, осторожно брал его и опускал в корзину. Он на эту пору как бы обращался в ребенка и от полноты чувств принимался рассуждать вслух и разговаривать с грибами, как будто те могли понимать его...» Обычно немногословный, он даже начинал мурлыкать вполголоса старую песню про ямщика.

Важнейшая часть, кульминация рассказа – столкновение Ивана Петровича с губернатором. Эпизод встречи с губернатором, ревизирующим вверенный ему край, раскрывает произвол властей. Смотритель Прокофьев самым добросовестным образом готовился к приезду столь важного лица. Даже во сне он представлял их встречу: «И приснилось ему, что идет он из леса с грибами. Вдыхая с себя с наслаждением полную грудью теплый осенний воздух, пропитанный запахом увядающих цветов и трав. Вдруг, к неопisanному ужасу его и смущению, навстречу ему – губернатор в полной форме, в ленте, орденах и в каске с развевающимся султаном...

– Прокофьев! – звучным голосом говорит он. – Ты – хороший служака, ты исправно делаешь свое дело... Я знаю! Не стыдись же своей бедноты! Если ты находишь время ходить в лес за грибами, то это весьма похвально. Одобряю... Я сам люблю ходить за грибами. А за твою честность и неподкупность я тебя...»

Сон – излюбленный прием писателей-народников – выявляет контраст мечты и действительности. Реальность оказалась суровой и беспощадней мечты. Увидев «злополучную физиономию» Петровича, одетого второпях, губернатор, конечно же, подумал, что он пьян. «Во сне губернатор обласкал его, а наяву губернатор даже не “плюнул” в ответ на его любезное приглашение – пожаловать в комнаты». «Петрович искоса, со странной тревогой, поглядывал на губернатора и переживал мучительные, адские минуты!»

Сразу за кульминацией следует быстрая развязка. Росчерком пера губернатор решает судьбу героя – «...коллежский регистратор Иван Петрович Прокофьев переводился в почтальоны на один из самых захолустных трактов...»

Повествование возвращается к исходной точке. «С чего начал, на том, видно, и помереть», – с грустью говорит Петрович, отправляясь в путь по «большой дороге». В этот момент он как бы сливается со всем многострадальным русским народом.

Рассказ «На большой дороге» перекликается с повестью А. С. Пушкина «Станционный смотритель». И Самсон Вырин, и Иван Петрович – станционные смотрители; оба в чине коллежского регистратора; оба бедны и оба становятся жертвами несправедливости.

И А. С. Пушкин, и П. В. Засодимский выступают в защиту «маленького человека», и это не случайность. С детства П. В. Засодимский много читал. Он вспоминал: «...Пушкин сразу же меня очаровал и сделался моим любимцем... Я зачитывался “Капитанской дочкой” и “Повестями Белкина”».

Но в то же время П. В. Засодимский по-своему раскрывает тему «маленького человека». Его рассказу присуща автобиографичность изображения. Причем читатель не только верит в достоверность изображенных событий, но и сам как бы становится их участником, проникаясь к судьбе героя горячим сочувствием.

В отличие от повести А. С. Пушкина, конфликт в рассказе носит ярко выраженный социальный характер. Это конфликт между бедным чиновником и человеком, олицетворяющим власть, конфликт между «маленьким человеком» и государством, равнодушным к его судьбе. Раскрывая внутреннюю красоту духовного мира «маленького человека», писатель приводит читателя к мысли о необходимости изменения его жизни к лучшему.

Знакомясь с рассказом «На большой дороге», убеждаешься в правоте слов П. В. Засодимского: «Я родился на русской земле, жил и страдал с русским народом, с ним и останусь до конца».

Цели урока:

- познакомить учащихся с рассказом «На большой дороге», обеспечить в ходе урока закрепление основных понятий (тема, композиция, приемы создания художественного образа), продолжить формирование умений сопоставлять произведения, соотносить элементы сюжета с событиями рассказа;

- развивать навыки планирования ответа, сравнения, аргументации, развивать эмоции посредством создания ситуации сопереживания;

- воспитывать читательскую культуру, содействовать развитию нравственных качеств, уделив особое внимание гуманизму и активной жизненной позиции автора;

- показать своеобразие раскрытия темы «маленького человека» писателем.

Оборудование урока: тексты рассказа, диапозитив «И. Левитан. Владимирка», грамзаписи (Д. Локшин «Солнце красное закатилось» (гусли), песня «Вот мчится тройка удалая» в исполнении Л. Руслановой).

Оформление урока: стенд «П. В. Засодимский – наш земляк», стенд «Архитектура Русского Севера», переносная доска с основными литературоведческими терминами, необходимыми на уроке, элементы «театрального оформления» («окно деревенского дома», предметы быта крестьян XIX века из школьного музея), эпитафия: «Я родился на русской земле, жил и страдал с русским народом, с ним и останусь до конца». П. В. Засодимский.

Предварительное домашнее задание: соотнесите события рассказа с элементами сюжета, индивидуальные задания.

ХОД УРОКА

1. Чтение стихотворения П. В. Засодимского «Привет».

*Привет тебе, мой край родной.
Замученный, но горделивый –
С прекрасной светлой мечтой
Пришел к тебе сын терпеливый.*

*Больное сердце исцели,
Забей тревогу обновления.
И не заставь искать вдали,
В изгнании грустном ободренья.*

*Не для того моя мольба,
Чтобы застыть в оцепененье,
Меня зовет сама судьба
Пойти в последнее сражение.*

*Чтоб умереть иль победить,
Чтобы увидеть обновление,
Чтоб чашу горькую разбить
Всех мук твоих и слез терпенья.*

*Чтобы сказать тебе: «Я твой!
Возьми меня, мои мученья!»
Хочу я видеть над тобой
Зарю святого искупленья.*

2. Сообщение «П. В. Засодимский – наш земляк» (с использованием материалов стенда о писателе).

Павел Владимирович Засодимский (Вологдин) родился 13 ноября 1843 года в г. Великом Устюге Вологодской губернии. Фамилия «Засодимский» образовалась от названия речки Содимы, протекающей недалеко от г. Кадникова. Детство будущего писателя, родившегося в небогатой дворянской семье, прошло в Никольске в постоянном общении с деревенскими людьми. Родители старались развить в мальчике чувство уважения к простому народу, сострадание к его тяжелой доле.

П. В. Засодимский считал, что литературные способности он унаследовал от деда по отцу Михаила Андреевича Засодимского, писателя и педагога, избранного «почетным гражданином Вологды». В имении деда Фоминском (ныне – поселок Молочное) он часто гостил. Образование П. В. Засодимский получил, учась сначала в Вологодской гимназии, где познакомился с произведениями Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, а потом в Петербургском университете, закончить который ему, к сожалению, не удалось.

Став профессиональным литератором, П. В. Засодимский сотрудничал в основном с демократической прессой – журналами «Дело», «Отечественные записки», «Слово» и др.

Разделяя теоретические взгляды народников, П. В. Засодимский был противником эксплуатации во всех ее видах; все его симпатии были на стороне трудолюбивого, одаренного русского народа.

Творчество П. В. Засодимского разнообразно: романы, повести, очерки, рассказы. Во многих своих произведениях он вспоминает родной Север. А псевдоним «Вологдин», взятый по совету М. Е. Салтыкова-Щедрина, подчеркивает связь писателя с родной Вологодчиной.

С детства П. В. Засодимский много читал. Он вспоминал: «...Пушкин сразу же меня очаровал и сделался моим любимцем... Я зачитывался “Капитанской дочкой” и “Повестями Белкина”».

3. Герои А. С. Пушкина и П. В. Засодимского – «маленькие люди».

Как вы понимаете это выражение? Подбираем синонимы: бедный, униженный, бесправный, обездоленный, угнетенный, беззащитный, одинокий, забытый, жалкий.

4. Сообщение «Черты сходства с повестью А. С. Пушкина “Станционный смотритель”».

5. Определение жанров «повесть», «рассказ».

Докажите, что произведение «На большой дороге» – рассказ.

6. Определение понятия «сюжет» и его элементов.

7. Соотнесение элементов сюжета с событиями рассказа.

Пролог – описание большой дороги, завязка – рассказ о жизни станционного смотрителя, кульминация – встреча с губернатором, развязка – отъезд героя, эпилог отсутствует.

8. Определение понятия «композиция».

9. Сообщение о сюжетной композиции рассказа, выяснение особенностей композиции.

Всего шесть глав: первая целиком посвящена описанию «большой дороги», пятая – кульминация, шестая – очень быстрая развязка, в четвертой есть вставной элемент – авторское рассуждение о судьбе смотрителя.

10. Сообщение о композиции образов.

Принцип постепенного сужения образов: «большая дорога» – д. Васютино – почтовая станция – смотритель – «большая дорога». Композиция кольцевая.

11. Работа над основными способами изображения.

1) Первая глава имеет большое значение (выразительное подготовленное чтение, грамзапись, диапозитив).

– Каковы функции пейзажа в рассказе? (Фон повествования, место действия как символ судьбы русского народа.)

– Как создается образ «большой дороги»?

а) Описание природы (эпитеты: даль золотисто-розовая, тени полупрозрачные, свет нежный, бледный, серебристый, вершины зубчатые).

б) Зрительные образы.

в) Слуховые образы.

г) И даже запахи пыли, дегтя.

д) Пространство: ощущение большого пространства достигается перечислением мест, через которые проходит дорога; четырехкратным повтором существительного «даль».

е) Символ – условный знак какого-либо понятия.

2) Главный герой – Иван Петрович Прокофьев.

– Сообщения:

а) Внешность И. П. Прокофьева.

б) Материальное положение. Какие предметы быта могли находиться в хозяйстве зрителя?

в) Отношение к службе. Детали описания станции.

г) Отношение к людям.

д) Наедине с природой. Собственно прямая речь.

– Что существенно важное выделяет в своем герое автор? (Душевная стойкость, мужество, тонкое чувство родной природы, близость к деревенскому люду, добросовестность, честность, светлый духовный мир.)

3) Кульминация – самый напряженный момент в развитии действия.

– Встреча с губернатором. Каким словом писатель называет это событие? (Беда.) Подберите синонимы. (Несчастье, горе, трагедия, кошмар.) Обратите внимание на употребление однокоренных слов и форм слова. (Бедняга, беду, беды.)

– Сообщение «Губернатор во сне и действительности». Сновидение – любимый прием писателей-народников. Его роль – показать контраст мечты и действительности.

– Как автор готовит к печальному финалу? Анализ лексики отрывка со слов «Августовская ночь была темна...» до слов «...казалось неприятным кошмаром...».

– Выразительное чтение кульминационного момента.

4) Конфликт.

– Дайте определение понятию «конфликт». (Столкновение, разногласие.)

– В рассказе конфликт носит социальный характер. Это конфликт между представителем власти и простым, «маленьким человеком». Какова авторская позиция в рассказе? (Горячее сочувствие судьбе «маленького человека», непримиримость с таким бедственным его положением, уверенность в необходимости изменений к лучшему, обличение социальной несправедливости. Такую позицию называют гуманистической – от слова «гуманизм». Гуманизм – человечность в отношении к людям, отзывчивость.)

– Подберите однокоренные слова, запишите их. (Гуманный, гуманист.)

12. Домашнее задание: письменно ответьте на вопрос «“Маленький человек” П. В. Засодимского – каков он?».

Развенчание обывателя в рассказе «Перед потухшим камельком»

(10 класс)

Цели урока:

- познакомить учащихся с рассказом «Перед потухшим камельком»;
- вспомнить особенности жанра рождественского, святочного рассказа;
- выяснить, насколько рассказ соответствует жанру;
- развивать навыки планирования ответа, сравнения, аргументации;
- содействовать развитию нравственных качеств обучающихся.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

В первых числах января 1891 года Лев Николаевич Толстой получил в Ясной Поляне рассказ, который так понравился ему, что он прочел его всей семье и даже хотел напечатать отдельным изданием. В письме к Л. Н. Толстому автор просил его высказать свое мнение и написать, может ли такое произведение «хоть сколько-нибудь отклонить человека от зла». В своем ответе Л. Н. Толстой горячо поддержал и замысел произведения, и его художественное воплощение. «Это то самое искусство, которое имеет право на существование, – писал он. – Рассказ прекрасный, и значение его не только ясно, но хватает за сердце... Рассказ очень, очень хороший и по форме и по содержанию, и очень благодарен вам за присылку его». Рассказ этот – «Перед потухшим камельком» – принадлежал известному писателю-народнику Павлу Владимировичу Засодимскому и был напечатан в 1891 году в январской книжке журнала «Северный вестник».

2. Сообщение ученика «К истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и П. В. Засодимского.

б) Материальное положение. Какие предметы быта могли находиться в хозяйстве смотрящего?

в) Отношение к службе. Детали описания станции.

г) Отношение к людям.

д) Наедине с природой. Собственно прямая речь.

– Что существенно важное выделяет в своем герое автор? (Душевная стойкость, мужество, тонкое чувство родной природы, близость к деревенскому люду, добросовестность, честность, светлый духовный мир.)

3) Кульминация – самый напряженный момент в развитии действия.

– Встреча с губернатором. Каким словом писатель называет это событие? (Беда.) Подберите синонимы. (Несчастье, горе, трагедия, кошмар.) Обратите внимание на употребление однокоренных слов и форм слова. (Бедняга, беду, беды.)

– Сообщение «Губернатор во сне и действительности». Сновидение – любимый прием писателей-народников. Его роль – показать контраст мечты и действительности.

– Как автор готовит к печальному финалу? Анализ лексики отрывка со слов «Августовская ночь была темна...» до слов «...казалось неприятным кошмаром...».

– Выразительное чтение кульминационного момента.

4) Конфликт.

– Дайте определение понятию «конфликт». (Столкновение, разногласие.)

– В рассказе конфликт носит социальный характер. Это конфликт между представителем власти и простым, «маленьким человеком». Какова авторская позиция в рассказе? (Горячее сочувствие судьбе «маленького человека», непримиримость с таким бедственным его положением, уверенность в необходимости изменений к лучшему, обличение социальной несправедливости. Такую позицию называют гуманистической – от слова «гуманизм». Гуманизм – человечность в отношении к людям, отзывчивость.)

– Подберите однокоренные слова, запишите их. (Гуманный, гуманист.)

12. Домашнее задание: письменно ответьте на вопрос «“Маленький человек” П. В. Засодимского – каков он?».

Развенчание обывателя в рассказе

«Перед потухшим камельком»

(10 класс)

Цели урока:

- познакомить учащихся с рассказом «Перед потухшим камельком»;
- вспомнить особенности жанра рождественского, святочного рассказа;
- выяснить, насколько рассказ соответствует жанру;
- развивать навыки планирования ответа, сравнения, аргументации;
- содействовать развитию нравственных качеств обучающихся.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

В первых числах января 1891 года Лев Николаевич Толстой получил в Ясной Поляне рассказ, который так понравился ему, что он прочел его всей семье и даже хотел напечатать отдельным изданием. В письме к Л. Н. Толстому автор просил его высказать свое мнение и написать, может ли такое произведение «хоть сколько-нибудь отклонить человека от зла». В своем ответе Л. Н. Толстой горячо поддержал и замысел произведения, и его художественное воплощение. «Это то самое искусство, которое имеет право на существование, – писал он. – Рассказ прекрасный, и значение его не только ясно, но хватает за сердце... Рассказ очень, очень хороший и по форме и по содержанию, и очень благодарен вам за присылку его». Рассказ этот – «Перед потухшим камельком» – принадлежал известному писателю-народнику Павлу Владимировичу Засодимскому и был напечатан в 1891 году в январской книжке журнала «Северный вестник».

2. Сообщение ученика «К истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и П. В. Засодимского.

б) Материальное положение. Какие предметы быта могли находиться в хозяйстве зрителя?

в) Отношение к службе. Детали описания станции.

г) Отношение к людям.

д) Наедине с природой. Собственно прямая речь.

– Что существенно важное выделяет в своем герое автор? (Душевная стойкость, мужество, тонкое чувство родной природы, близость к деревенскому люду, добросовестность, честность, светлый духовный мир.)

3) Кульминация – самый напряженный момент в развитии действия.

– Встреча с губернатором. Каким словом писатель называет это событие? (Беда.) Подберите синонимы. (Несчастье, горе, трагедия, кошмар.) Обратите внимание на употребление однокоренных слов и форм слова. (Бедняга, беду, беды.)

– Сообщение «Губернатор во сне и действительности». Сновидение – любимый прием писателей-народников. Его роль – показать контраст мечты и действительности.

– Как автор готовит к печальному финалу? Анализ лексики отрывка со слов «Августовская ночь была темна...» до слов «...казалось неприятным кошмаром...».

– Выразительное чтение кульминационного момента.

4) Конфликт.

– Дайте определение понятию «конфликт». (Столкновение, разногласие.)

– В рассказе конфликт носит социальный характер. Это конфликт между представителем власти и простым, «маленьким человеком». Какова авторская позиция в рассказе? (Горячее сочувствие судьбе «маленького человека», непримиримость с таким бедственным его положением, уверенность в необходимости изменений к лучшему, обличение социальной несправедливости. Такую позицию называют гуманистической – от слова «гуманизм». Гуманизм – человечность в отношении к людям, отзывчивость.)

– Подберите однокоренные слова, запишите их. (Гуманный, гуманист.)

12. Домашнее задание: письменно ответьте на вопрос «“Маленький человек” П. В. Засодимского – каков он?».

**Развенчание обывателя в рассказе
«Перед потухшим камельком»**

(10 класс)

Цели урока:

- познакомить учащихся с рассказом «Перед потухшим камельком»;
- вспомнить особенности жанра рождественского, святочного рассказа;
- выяснить, насколько рассказ соответствует жанру;
- развивать навыки планирования ответа, сравнения, аргументации;
- содействовать развитию нравственных качеств обучающихся.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

В первых числах января 1891 года Лев Николаевич Толстой получил в Ясной Поляне рассказ, который так понравился ему, что он прочел его всей семье и даже хотел напечатать отдельным изданием. В письме к Л. Н. Толстому автор просил его высказать свое мнение и написать, может ли такое произведение «хоть сколько-нибудь отклонить человека от зла». В своем ответе Л. Н. Толстой горячо поддержал и замысел произведения, и его художественное воплощение. «Это то самое искусство, которое имеет право на существование, – писал он. – Рассказ прекрасный, и значение его не только ясно, но хватает за сердце... Рассказ очень, очень хороший и по форме и по содержанию, и очень благодарен вам за присылку его». Рассказ этот – «Перед потухшим камельком» – принадлежал известному писателю-народнику Павлу Владимировичу Засодимскому и был напечатан в 1891 году в январской книжке журнала «Северный вестник».

2. Сообщение ученика «К истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и П. В. Засодимского.

Л. Н. Толстой лично знаком с П. В. Засодимским не был. Но он хорошо знал многие его произведения, переписывался с ним и считал его талантливым художником. В свою очередь П. В. Засодимский был горячим поклонником великого писателя, мнение которого было для него высшим авторитетом. Всю свою жизнь он мечтал встретиться с Л. Н. Толстым, поговорить с ним о многих волновавших его вопросах жизни и творчества. П. В. Засодимский много раз собирался приехать в Ясную Поляну. Но то обстоятельства складывались таким образом, что поездку приходилось откладывать, то какая-то боязнь удерживала его от встречи с великим писателем. В издательстве «Посредник», созданном по инициативе Л. Н. Толстого, вышли многие произведения П. В. Засодимского. В 1908 году, когда вся страна отмечала 80-летие со дня рождения Л. Н. Толстого, среди множества писем и адресов Л. Н. Толстому было и скромное послание Павла Владимировича, в котором, в частности, П. В. Засодимский писал: «Пройдут года, и Вы сделаетесь героем легенды, и потомство окружит Ваш дорогой для нас образ сияющим ореолом. А пока – живите дольше, Лев Николаевич, дольше и в добром здоровье на благо человечества, на радость нам». По совету Л. Н. Толстого Павел Владимирович внес небольшие изменения в рассказ.

3. Анализ рассказа.

Празднование Рождества Христова длится 12 дней. Эти дни называются Святыми, или Святками.

– Как вы думаете, о чем должен быть рассказ? (О радости, о веселом празднике, о чуде.)

– Почему вы так думаете? (Зимние праздники всегда связаны с ожиданием подарков. В Рождество исполняются желания. Мы надеемся на счастье и, поздравляя друг друга, говорим: «С Новым годом, с новым счастьем!»)

– Как вы считаете, когда бывает счастлив человек? (Когда у него есть здоровье. Хорошо человеку при материальном благополучии. Человек счастлив, когда жизнь его протекает спокойно.)

Физическое довольство, деньги, успех – то, что может не сохраниться. Страшно упустить счастье. Оно очень зыбко в этом мире. Хочется, чтобы счастье пришло в дом и не уходило, чтобы никто не мог его разрушить, отнять. Подлинное, прочное, неумирающее счастье – во встрече с истиной, любовью, бесконечно высоким и чистым чувством.

Перед нами святочный рассказ последней трети XIX века.

Вспоминаем, что мы знаем о жанре святочного рассказа:

1) Действие его приурочено к Святкам. Есть два аспекта приуроченности: внутренний – обусловлен структурой произведения (Святки – время протекания событий) и внешний (Святки – время функционирования: рассказывания, публикации, слушания, чтения святочного рассказа). Здесь важно отметить, что святочные рассказы нужны читателю не только по литературным причинам, но и по причинам внешнего, бытового и психологического характера: они напоминают о праздничном ритуале, создают праздничную атмосферу и поддерживают праздничное настроение.

2) Святочный рассказ создавался с установкой на истинность. Рассказчики либо повествовали о себе, либо ссылались на сведения, услышанные от своих родных и знакомых. Точнее – создавали иллюзию услышанного и пережитого автором.

3) Часто рассказы таинственны и фантастичны.

4) В святочных рассказах утверждается христианская добродетель. Истории явно или скрыто имеют мораль – нравственный урок, который получают герои, а вместе и читатель в результате пережитого в Святки события.

5) В святочных рассказах описываются чудеса (неожиданное разрешение трудной ситуации или нравственное перерождение).

Рассказ имеет два подзаголовка: во-первых, это святочный рассказ, во-вторых, писатель выбирает форму исповеди («Из воспоминаний одного моего знакомого»). В один из святочных вечеров герой, сидя у камина, вспоминает прошедшую жизнь: «Странно! Вокруг меня – целый мир, все человечество, а я между тем чувствую себя отрезанным от мира, совсем одиноким, словно живу на каком-нибудь необитаемом острове. Да! Именно так... Я живу на острове Личного Благополучия».

Камелек – очаг, символ домашнего уюта, семьи, тепла, света. Но камелек «потухший»: некому разжечь, поддерживать огонь. Потухший очаг становится символом холода, одиночества, может, даже безнадежности. Так ли это? Попробуем разобраться в замысле автора.

В этом произведении писатель обращается к теме развенчания преуспевающего человека с ограниченным кругозором, обывателя, вся жизнь которого – дорога к острову Личного Благополучия.

Герой рассказа, сидя «перед потухшим камельком», вспоминает свою жизнь. Страницу за страницей переворачивает он в книге своих воспоминаний и не видит в них ничего светлого, согревающего душу. Вся его жизнь – это жизнь мелкого, пошлого и пустого эгоиста, никогда и никого не любившего, кроме самого себя, никогда никому не сделавшего добра. Теперь он один.

Как же создавал герой свой остров Благополучия?

В словаре С. И. Ожегова слово «благополучие» трактуется как «спокойная, счастливая жизнь в довольстве, полная обеспеченность» (в детстве герой утратил чувство стыда: «Я боялся только физической боли, но розги как позор нимало меня не смущали...»; в гимназии дальновидно не тратил напрасно денег: «Теперь, могу сказать, я – человек обеспеченный»).

Герой гонит от себя воспоминания, старается думать «о деловых предметах», но невольно возвращается в тот давний (20 лет прошло) святочный вечер, когда впервые встретился с ней, с Леночкой, Еленой Александровной Неведовой.

С помощью выразительных деталей автор рисует портрет Леночки: молоденькая барышня лет семнадцати, высокая, стройная, с чудесными белокурыми волосами; щеки залиты румянцем юности и здоровья. Писатель привлекает внимание читателя к глазам героини: «хорошие, красивые глаза», «голубые детски-простодушные», «детски-невинные», «ясные и чистые», смотрит «прямо и доверчиво». Однако герой «почему-то никогда не мог открыто, пристально смотреть в эти глаза». Почему? («...мне... казалось, что они каким-то чудом могут увидеть все то, что скрывается на дне моей души...»)

Глядя на Леночку, Алексей Петрович (так зовут героя) оценивает ее простенькое серое платье, золотой крестик, единственное украшение («вероятно, купленное по случаю»), голубую ленту («копеек по тридцать за аршин, не дороже») и делает вывод: «В жены для меня эта красавица не годилась». Почему? («Елена Александровна была сирота, дочь какого-то несчастного сорока-рублевого чиновника, жила с матерью да с маленьким братом и давала уроки...»)

Сравним героев рассказа:

	Леночка	Алексей Петрович
1	2	3
Интересы	Читает «какого-нибудь Добролюбова», «носит-ся с Боклем или Льюисом»	Тяготится стремлением Леночки вести ученые споры, читает только «правленческие отчеты» да «Стрекозу», легковесный юмористический журнал с карикатурами. Другая литература для него – «скукотища дьявольская»
Отношение к Васе (брату Леночки)	Ласково гладит его по голове; для нее он робкий, рассеянный, застенчивый	Смотрит на Васю с яростью, называет его обжорливым сыном, дуботолком
Отношение к любви, браку	В силу благородной гордости и доверия Леночка о браке не говорила, все чувство подчинила любимому человеку	Постепенно страсть овладевает героем. Вряд ли можно назвать это чувство любовью («любил по-своему», «...хотелось обладать ею... ну, пожалуй, и душой, но лишь настолько, чтобы эта самая душа не препятствовала моему приятному времяпрепровождению»). Очень практичен («страсть стала вводить меня в совершенно ненужные траты»; во время беременности Леночки один раз пришлось разориться на рубль – купить апельсинов)
Отношение к ребенку	С любовью, восторгом, радостной, светлой улыбкой смотрела на него; возня с ребенком доставляла ей громадное наслаждение. В день расставания «несчетное	Беременность жены воспринимает как большое горе, о будущем ребенке думает с отвращением, досадует, ждет его рождения, как появления личного врага (нарушен покой). Назы-

1	2	3
	число раз целовала его в губы, в щеки, целовала ему глаза, волосенки, плакала так горько-горько и своими слезами закапала Саше все лицо»	вает ребенка «куском мяса», «чудовищем». Первое, что видит Алексей Петрович, наклонившись над своим родившимся ребенком, – «глазки – чистые, как ясное небо в майское утро». И под взглядом этих глаз, не выдавших никакой житейской мерзости, герою становится «жутко», а его поцелуй заставляет малыша в первый раз заплакать. Постоянно думает о том, как бы отделаться от ребенка

– Какова судьба Саши? (Алексей Петрович, обманув Леночку, увозит ребенка в воспитательный дом.)

Узнав об этом, Леночка сошла с ума. «Кто ж мог думать, что такая молоденькая женщина, сама еще почти ребенок, так сильно полюбит своего дитятю, до того привяжется к нему?..»

Саша умер в воспитательном доме, а Леночка – в лечебнице, где провела пять лет.

– Какие чувства вызвал финал рассказа? В святочном рассказе должно произойти чудо. Как вы думаете, произойдет ли оно с героем рассказа?

Герой хочет убедить себя, что жил всегда правильно. И если он и погубил любившую его Леночку, бросил на произвол судьбы своего сына, то ведь так поступают многие. Раскаивается ли Алексей Петрович? Кажется, нет, не раскаивается, он убежден в своей правоте. Однако в финале рассказа автор не случайно вновь вводит мотив смерти («Вокруг меня было тихо, как в могиле...», «Месяц, бледный, как мертвец, выглядывает из-за проносащихся по небу облаков»). Герой как бы доходит до какой-то последней черты, перешагнув которую, уже нельзя надеяться на нравственное возрождение. И все-таки в этот святочный вечер что-то над-

ломилось в нем: «В моих комнатах, обставленных довольно комфортабельно... мне вдруг показалось так же холодно и пустынно, как в том сосновом лесу, занесенном снегом... Мне захотелось к людям...»

4. Общие выводы.

С Рождеством это произведение связано в большей степени хронологически (действие происходит накануне праздника). Один из подзаголовков указывает на истинность происходящего. Однако в рассказе нет ничего таинственного и фантастического, как нет и чуда в привычном для нас понимании.

– О чем нам говорит время написания? (Эти годы явились кризисом жанра, поскольку появлялись жалобы на избитость сюжетов, пародии на святочные рассказы. Появились печальные сюжеты. Каждая разновидность мотива «рождественского чуда» породила свою противоположность: помощь не пришла, примирения не произошло, нравственное перерождение не совершилось, влюбленные не встретились и т. д.)

– Каковы нравственные уроки рассказа П. В. Засодимского? (Рассказ «Перед потухшим камельком» – это гневное осуждение себялюбия, эгоизма, страстный призыв посвятить свою жизнь большим общественным идеалам, ибо после жизни, прожитой «для себя», как в камельке, «остается только холодный пепел». Рассказ будил сознание читателей, утверждал идею общественного служения как высшего человеческого блага, а также вечные ценности: любовь, семью.)

ЛИТЕРАТУРА

Гура В. В. Из родников жизни: Литературно-критические очерки. – Архангельск, 1964.

Гура В. В. Русские писатели в Вологодской области. – Вологда, 1951. – С. 87–102.

Путинцев В. Писатель-демократ П. В. Засодимский // Засодимский П. В. На большой дороге. Перед потухшим камельком. – М., 1960. – С. 3–10.

Шеляпина О. В. Борец за народное счастье // Засодимский П. В. Хроника села Смурина. – Архангельск, 1989. – С. 5–20.

Якунин Н. По городам и весям: Очерк жизни и творчества П. В. Засодимского. – Архангельск, 1965.