
ЗАСОДИМСКИЙ Павел Владимирович



13 или 16.10.1843, Великий Устюг – 17.05.1912, с. Опеченский
посад Боровичского у. Новгородской губ.

Писатель, публицист, критик, журналист, близкий к народникам.

Мать писателя, Екатерина Павловна, принадлежала к старинному и богатому роду вологодских дворян Засецких, который вел свое начало от «мужа честна» Николая Засежки, выехавшего из Италии в 1389 г.

Отец писателя, Владимир Михайлович, был дворянином лишь во втором поколении. Фамилия «Засодимский» происходит от названия реки Содимы, притока Сухоны. На этой реке стоит город Кадников, в Кадниковском уезде существовал некогда Засодимский приход. Из тех мест в середине XVIII в. прибыл в Вологду дед писателя, Михаил Андреевич, сын бедного священнослужителя. Человек незаурядный, он не удовлетворился образованием, полученным в Вологодской семинарии, пешком отправился в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию, параллельно посещал лекции в недавно открывшемся университете, а вернувшись в Вологду, стал деятельным поборником просвещения, дослужился до чина надворного советника, получил право на потомственное дворянство, стал «именитым гражданином». Павел Владимирович считал, что склонность к писательскому труду унаследована им от деда по отцу, участника литературной жизни Вологды времен Екатерины II.

Детство П. В. Засодимского прошло в Никольске и его окрестностях. Здесь отец будущего писателя служил по ведомству министерства государственных имуществ. Благодаря усилиям матери и тетки, к восьми годам мальчик уже не только хорошо владел русской грамотой, но мог также читать по-французски и по-немецки. Чтение сделалось его

любимым занятием. А впечатления от прочитанного и наблюдения над окружающей жизнью побудили к сочинению повести о жизни ребенка-сироты.

После девятилетнего пребывания в Никольске отец оставил службу, и семья переехала жить в принадлежавшее матери имение Миролюбово (Токаренец) в 20 верстах от Вологды. Здесь тяга юного Засодимского к сочинительству получила дальнейшее развитие. Он написал пьесу, исполненную страстей и ужасов, и разыграл ее с деревенскими ребятами перед публикой. Под Вологодой, на лоне природы, в атмосфере усадебного быта прошли еще три с половиной года жизни будущего писателя. На склоне лет он признавался: «От детства у меня остались хорошие, от-
радные воспоминания, — и за то, что у меня есть такие воспоминания, я считаю себя счастливым человеком и жалею от всего сердца тех, у кого нет таких воспоминаний».



Детство закончилось в феврале 1856 г., когда мальчика определили своекоштным воспитанником в дворянский пансион при Вологодской гимназии. Это было закрытое заведение, предполагавшее полную изоляцию воспитанников от семей и суровый образ жизни, основанный на произволе сильного, на подавлении личности, на телесных наказаниях. Между тем Засодимский полагал, что пребывание в пансионе способствовало закалке человеческих характеров и готовило к встрече с реальной действительностью за стенами учебного заведения. Были в его жизни гимназического периода и светлые стороны. Он с благодарностью вспоминал таких учителей, как Н. Я. Соболев, Карл Макк, В. М. Пржебыльский, Н. П. Левицкий, В. Н. Елецкий. Здесь он получил отчетливые представления о настоящей дружбе, о духовной независимости, о нравственных идеалах. Здесь он много читал, пел «второго баса» в гимназическом хоре, работал над повестью о борцах против испанской инквизиции. Здесь он испытал радость приобщения к науке и в VI классе написал «довольно серьезное сочинение о том, как в народных песнях и былинах отразилась семейная, общественная и государственная жизнь наших предков».

Окончив в 1863 г. гимназию, Засодимский встал перед выбором: продолжить учение или идти на службу в канцелярию вологодского губернатора. Вопреки желанию отца, не имевшего средств для содержания сына-студента, недавний гимназист поступил вольнослушателем на юридический факультет Петербургского университета, но через полтора года вынужден был оставить учение. Нуждаясь в заработке, он стал домашним учителем в Пензенской губернии, странствовал по деревням Воронежской, Новгородской, Петербургской, Тамбовской, Тверской, Вологодской губерний, жил некоторое время в Москве, а в 1867 г. снова появился в Петербурге. Именно тогда на него нашла «смертная охота» писать, хотя занятия литературным трудом уже давно стали для него привычными. Первым выступлением Засодимского в печати было воззвание к русскому обществу в защиту болгар, угнетаемых турками (газета «Голос» от 20 июля 1867 г.). Несколько дней спустя в «Иллюстрированной газете» появились его стихи под псевдонимами «Горацио» и «Эпикуреец».



П. В. Засодимский.
Фотография из фондов ВГИАХМЗ



П. В. Засодимский.
Фотография из фондов ВГИАХМЗ

Но главной сферой писательской деятельности Засодимского стала не публицистика и не поэзия, а социально-бытовая проза с отчетливо выраженными пропагандистскими установками. В его произведениях изображается вторжение буржуазных отношений в жизнь патриархальной деревни, быт городских низов, драматические судьбы идеалистов-мечтателей, стремящихся принести пользу народу.

Вступив на литературный путь, Засодимский быстро вошел в круг писателей-народников. Народнический журнал «Дело», редактируемый Г. Е. Благовословным, опубликовал в начале 1868 г. его повесть «Грешница». Весной того же года писатель приехал в Вологду и познакомился с

Н. В. Шелгуновым, В. В. Берви-Флеровским, П. А. Лавровым, участниками освободительного движения, отбывавшими здесь ссылку. Жил он в доме на Ильинской улице (ныне переулок Засодимского), работал над повестями «Волчиха» и «Темные силы». В 1870 г., в Петербурге, Засодимский познакомился с земляками М. В. Купреяновым и Ф. Н. Лермонтовым, членами кружка «чайковцев», инициировавших «хождение в народ». Летом 1872 г. он по заданию журнала «Дело» изучал деятельность крестьянских артелей на территории Тверского края, а в октябре—декабре учительствовал в селе Большие Меглецы Новгородской губернии. Идейные расхождения привели к разрыву писателя с редакцией журнала «Дело», и следующее свое большое произведение, роман «Хроника села Смурина» (первоначальное название «Печать антихриста», 1874), он поместил уже в журнале «Отечественные записки», издававшемся Н. А. Некрасовым и М. Е. Салтыковым-Щедриним. Публикуя роман, писатель впервые воспользовался псевдонимом «Вологдин». Лето 1874 г. он провел в Ковырине, Семенкове и Фоминском — имениях Засецких под Вологодой.

В начале 1870-х гг. Засодимский приобрел известность и как детский писатель. Примечательно, что непосредственным поводом к созданию первого произведения подобного рода — сказки «Заговор сов» — послужили воспоминания об усадебной жизни близ Вологды. За первым опытом последовали другие, Засодимский стал сотрудником журналов «Детское чтение», «Семья и школа», «Родник», «Игрушечка», автором популярных сборников «Задушевные рассказы», «Бывальщины и сказки», «Свет и тени». Не ограничиваясь словом писателя, он много лет подряд устраивал в своей петербургской квартире рождественские елки с подарками и угощением для «подвальных детей», обитателей трущоб.

В 1880-х и начале 1890-х гг. писатель неоднократно бывал в имении Горка, принадлежавшем его тетке Е. П. Даниловой. Находилось оно в Кадниковском уезде, на реке Двинице. Спокойный усадебный быт, окружающая природа способствовали творчеству. Здесь создавались такие произведения Засодимского, как «Степные тайны», «По градам и весям», «Семейство Подошвиных», «Пропал человек», «Грех», «Из жизни лесной стороны», «Лесное царство». Здесь он работал над рассказами для детей и над воспоминаниями.

В 1891 г. Засодимский был выслан из Петербурга за речь на похоронах Н. В. Шелгунова, и жил в Вологде, в гостинице «Золотой якорь» под негласным надзором полиции. Несмотря на нездоровье, он организовал сбор средств для голодающих. А в начале декабря ему довелось присутствовать на премьере спектакля по собственной пьесе «Волчиха», поставленного гастролировавшей в городе труппой. В январе 1892 г. он смог возвратиться в Петербург, а в октябре побывал в Вологде проездом из Горки в последний раз.

Свой жизненный путь Засодимский завершил в Новгородской губернии, в тех местах, где он некогда учительствовал в сельской школе. Сначала писатель поселился в пустующей усадьбе Жадины близ уездного городка Боровичи, принадлежавшей московскому фабриканту Вострикову. Затем приобрел домик с мезонином на берегу р. Мсты в селе Опеченский посад. Там Засодимский скончался и был похоронен у стен Успенского храма. Современники вспоминали, что в его речи до глубокой старости сохранилось родное вологодское «оканье». Принадлежавшая ему библиотека была отправлена в г. Великий Устюг, но ее следы местным краоведам обнаружить не удалось.

Издания произведений: Засодимский П. (Вологдин). Собр. соч. — Т. 1 — 2. — СПб., 1895; Засодимский П. Из воспоминаний. — М., 1908; Грешница. Темные силы / Предисл. С. Розановой. — М., 1959; На большой дороге. Перед потухшим камельком / Предисл. В. Путинцева. — М., 1960; Засодимский П. В. Хроника села Смурина / Сост., вступ. ст. и примеч. О. В. Шеляпиной. — Архангельск; Вологда, 1986.

Литература о писателе: Якушин Н. И. По градам и весям: Очерки жизни и творчества П. В. Засодимского. — [Архангельск], 1965; Панов В. Родные места Засодимского // Вологодский комсомолец. — 1972. — 4 июня; Морозова Т. У Павла Владимировича Засодимского [Воспоминания] // Север. — 1973. — № 2; Малков В. Родные места Засодимского // Красный Север. — 1981. — 25 сентября; Гура В. В. Времен соединение. — Архангельск; Вологда, 1985. — С. 198—226; Шнаковская Е. А., Роголина Е. А. Засодимский // Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. — Т. 2. — М., 1992. — С. 327—330.

С. Ю. Баранов



Дом на углу улиц Ленинградской и Засодимского в Вологде, где находится музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству П. В. Засодимского