

Художественный памятник Вологодского края.

Очеркъ А. С. Пепенина.



КОМУ изъ насъ, русскихъ, не знакомъ, не дорогъ нашъ родной Рафаэль-самородокъ, Владиміръ Лукичъ Боровиковскій? Кому не приходилось почасту и подолгу стоять предъ картинами Боровиковскаго и любоваться его типичными и могучими произведеніями въ Казанскомъ соборѣ, галереѣ Академіи Художествъ или на родинѣ Боровиковскаго, въ Малороссіи?

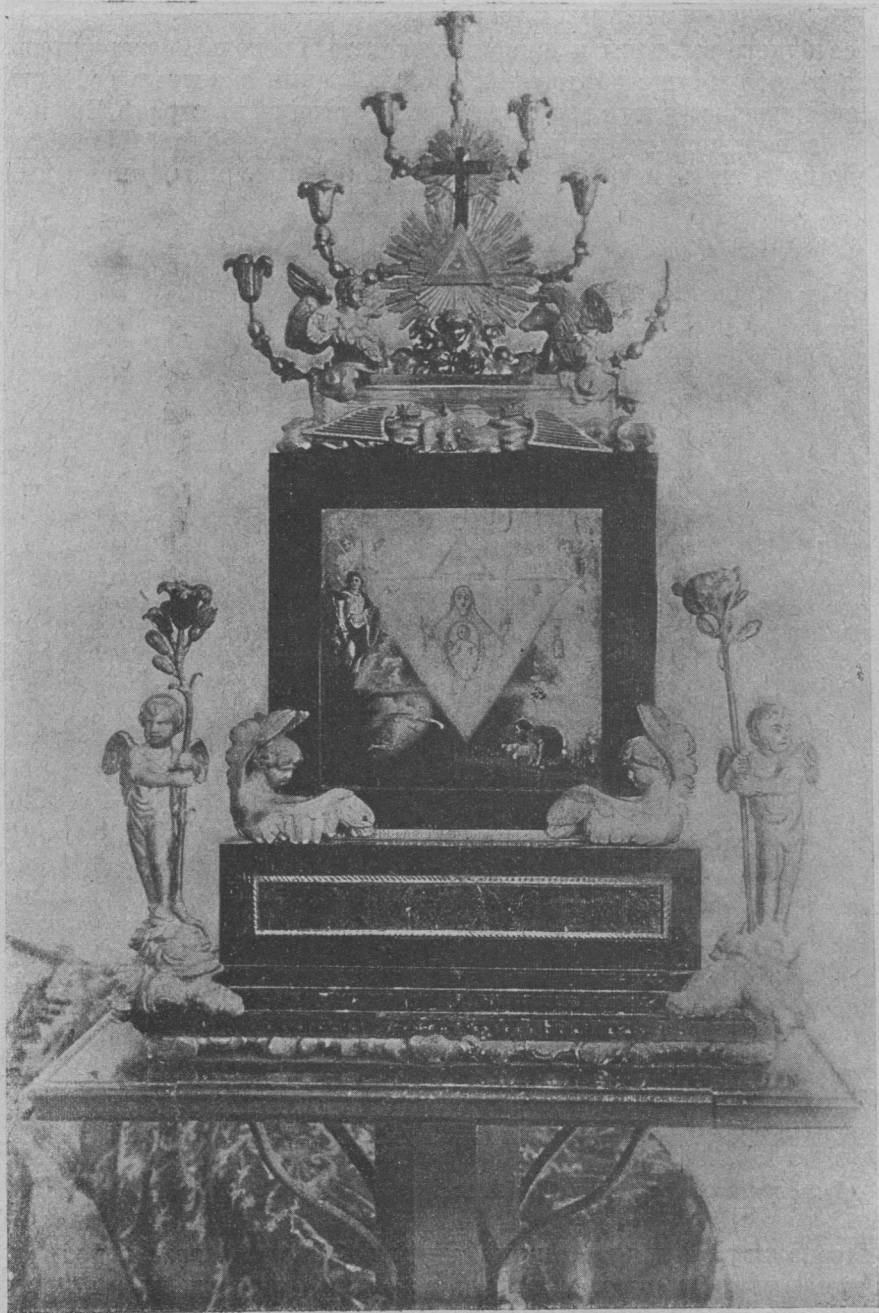
Время отъ времени въ разныхъ уголкахъ нашего обширнаго отечества находятся художественные перлы творчества Боровиковскаго—въ нашемъ Вологодскомъ краѣ приписываютъ кисти Боровиковскаго изображенія на изящномъ ковчегѣ, находящемся въ Семигородной Успенской пустыни, Кадниковскаго уѣзда.

Успенская Семигородная пустынь находится въ 70 верстахъ отъ г. Вологды къ сѣверу, въ 5 вер. отъ линіи московско-архангельской ж. д. и въ 20 вер. отъ уѣзднаго города Кадникова. Она уютно расположилась среди лѣса. Семь горъ съ селеніями на нихъ въ древнее время дали названіе волости «Семигородная», а по волости и обители. Въ Семигородной волости, какъ свидѣлствуютъ древніе документы, издавна была «на семи горахъ» Успенская церковь. Въ эпоху моровой язвы и литовскаго погрома, эта церковь была разорена и стояла «безъ цѣннѣя» по свидѣтельству писцовыхъ книгъ 1628—30 годовъ.

Возобновленіемъ Успенская церковь обязана старицѣ Московскаго Новодѣвичья монастыря Іуліаніи, пришедшей сюда по особому указанію свѣше, послѣ исцѣленія отъ тяжкаго недуга и основавшей здѣсь небольшую женскую обитель. Однако, новооснованная обитель скоро была епархіальнымъ начальствомъ преобразована въ мужскую и передана во владѣніе Діонисова—Глу-

ницкаго монастыря, а потомъ до половины XVIII в. была приписною къ Вологодскому кафедральному собору. Сдѣлавшись самостоятельной, пустынь стала обстраиваться каменными зданіями и нынѣ находится въ полномъ благоустройствѣ. Главную святыню и достопримѣчательность обители составляетъ чудотворная икона Успенія Божьей Матери, писанная прендобнымъ Діонисіемъ Глушицкимъ, угодникомъ Божьимъ и извѣстнымъ иконописцемъ. Икона всюду извѣстна подъ именемъ «Семигородной» и благоговѣнно чтится жителями Вологодскаго края. Желаящіе принимаютъ ее на домахъ, для чего издавна совершаются далекіе крестные ходы.

Другой достопримѣчательностью и гордостью обители является упомянутый нами очень изящной работы ковчегъ большихъ размѣровъ и оригинальный по своей формѣ. Онъ хранится тщательно въ ризницѣ монастыря на особомъ столикѣ. Ковчегъ имѣетъ два яруса. Нижній—плоскій, четвероугольный, съ выдвижнымъ ящикомъ для храненія Св. Даровъ—устроенъ на трехъ ступеняхъ, поддерживаемыхъ металлическимъ золоченымъ изображеніемъ облака; на сторонахъ его въ рамкахъ изображены какъ бы мозаикою: потопленіе фараона, насыщеніе евреевъ манною, напоеніе ихъ водою изъ скалы и исцѣленіе отъ ужаленія змѣями; по угламъ ковчега поставлены спереди на облакахъ два ангела съ лиліей и прозябшимъ жезломъ Аарона, позади—апостолы Петръ и Павелъ. Верхній ярусъ—второй—покоится на нижнемъ. Онъ имѣетъ видъ квадратнаго неглубокаго ящика и назначается для вкладыванія небольшого евангелія; внутренность ящика обита бархатомъ. На верхней части ящика помѣщается хрустальное изображеніе моря съ надписью на передней сторонѣ: «И слово плоть бысть и вселися въ ны», вокругъ моря на рѣзныхъ золоченыхъ облакахъ—гусли, царскіе вѣнцы, вѣтви финика и курящійся фиміамъ, упоминаемые въ Апокалипсисѣ; на углахъ четыре апокалипсическія животныя—левъ, тѣлецъ, орелъ и человѣкъ; выше—на книгѣ, запечатанной семью печатами и поддерживаемой херувимами, — хрустальное изображеніе Агнца въ томъ видѣ, въ какомъ взимается Онъ изъ просфоръ, осѣняемое Св. Духомъ, сходящимъ отъ Отца, изображеннаго въ сіяніи; наверху поставленъ въ рѣзномъ позолоченномъ сіяніи прозрачный изъ драгоцѣннаго камня Крестъ огненнаго цвѣта. (Надъ всѣмъ же ковчегомъ возвышаются золоченыя чашечки семисвѣчника). Съ моря до нижней ступени написано: «Вы бо есть церкви Бога жива, якоже рече Богъ: яко вселюся въ нихъ и нахожду, и буду имъ Богъ, и оніи будутъ ми людіе. Тѣмже изыдите отъ среды ихъ и отлучитесь, глаголено Господь, и не чистотѣ не прикасайся и Азъ приму вы; и буду вамъ въ Отце



Ковчегъ въ Семигородной пустыни съ живописью В. А. Боровиковскаго «Неопали-
мая купина». Съ фот. С. Непенина.

и се будете вы сыны и дщери, глаголетъ Господь Вседержитель, сипева убо имуше обѣтованія, о возлюбленіи, очистимъ себѣ отъ всякія скверны плоти и духа, творяше святымъ въ страстѣ Божій».

На передней сторонѣ на дверкѣ ковчега: видѣнная Моисеемъ Купина и надъ нею образъ Пресвятыя Богородицы, именуемый



«Архистратигъ Михаилъ», раб. В. Л. Боровиковскаго. Съ фотографіи С. Непенина.

«Неопалимая Купина», окруженный небесною славою; передъ образомъ лампады съ тремя подсвѣчниками, утвержденныя на нижнемъ облакѣ. Съ задней стороны на дверцахъ образъ Архистратига Михаила съ позлащеннымъ мечомъ и щитомъ. Изображенія «Неопалимая Купина» и «Архистратига Михаила» — кисти извѣст-

наго художника исторической, церковной и портретной живописи Владиміра Лукича Боровиковскаго (1758—1826). (В. Л. Боровиковскій—живописецъ, совѣтникъ Императорской Академіи Художествъ, родился въ Малороссіи; по предложенію Императрицы Екатерины, переѣхалъ изъ Миргорода въ Петроградъ (тогда СПБ.); здѣсь учился у Лампія; скончался 1826 г. Лучшія картины Боровиковскаго въ Петроградскомъ Казанскомъ соборѣ). Они, по выраженію С. П. Дягилева—редактора художественнаго журнала «Міръ Искусства» представляютъ несомнѣнный интересъ и крупную художественную цѣнность.

Смотришь на эти изображенія—нашего родного Рафаэля-самородка и не можешь налюбоваться. Два противоположныя чувства борются въ тебѣ: восхищеніе и печаль. Почему такія чудныя произведенія не находятся въ такомъ мѣстѣ, гдѣ они были бы доступны всеѣмъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, застрахованы отъ всякихъ случайностей! У насъ многіе даже и не слышали, что въ Семигородной пустыни хранится такая драгоценность.

Поэтому, идя навстрѣчу интересамъ нашихъ читателей, редакція «Исторической Лѣтописи» и помѣщаетъ здѣсь появляющіеся впервые въ нашей исторической журналистикѣ снимки нашего сотрудника съ картины Боровиковскаго—«Неопалимая Купина» и съ изображенія «Архистратигъ Михаилъ».

