

# «И В ПАМЯТЬ ГОРЕСТНОЙ МАРИИ»

Идут репетиции. Изодня в день. Нередко они затягиваются до глубокой ночи. Вологодские зрители скоро увидят балет «Бахчисарайский фонтан»...

Если вам приходилось бывать в небольшом крымском городе Бахчисарае, солнечно, пыльно и зелено, если приходилось бродить по ханскому дворцу, видеть высокие стройные минареты мечетей и древние надгробия кладбища, то, несомненно, знакомые с детства образы вновь овладевали вами. А вот знаменитый «фонтан слез» — мраморный холодный камень, плачущий как будто человеческими слезами. Около него теперь любят фотографироваться туристы, и экскурсовод привычно объясняет им, что это замечательная скульптура, созданная в восемнадцатом веке Омером — живописцем, и вряд ли она имеет хоть отдаленное отношение к Марии Погоцкой...

И все же слова Пушкина кажутся такими достоверными: «И в память горестной Марии воздвигнул мраморный фонтан...».

А вот и могила Марии Погоцкой, прекрасной пленницы крымского хана. Она недалеко от дворца, и экскурсовод снова объясняет вам, что это мавзолей Диллары-Бикеч. В этом массивном восьмиграннике покоится прах любимой жены хана. Впрочем, ни о чем сказать нельзя уже с полной достоверностью, так много прошло времени, так много возникло легенд...

И тем не менее — так легко позерить и в Марию, и Гирея, и Зарему, и мысленно увидеть их. Такова сила искусства. Искусство временами сильнее реальности.

Ровно 150 лет назад сюда, в Бахчисарай, приехал молодой Пушкин и сначала здесь, в Бахчисарае, ему не понравилось и ничто не вызвало впечатлений, но впечатления пришли позднее и приобрели «прелесть необъяснимую». Поэт вспоминал средневековый дворец, развалины гарема, могилу неизвестной красавицы, и все это вылилось в прекрасную поэму.

«И по дворцу летучей  
Мелькала дева предо

мной...»

А более чем через столет советский композитор Б. Асафьев создал музыку на тему пушкинской поэмы, и «Бахчисарайский фонтан» получил свое новое художественное воплощение; в 1934 году в Ленинграде был впервые поставлен одноименный балет. Ныне «Бахчисарайский фонтан» — один из самых популярных спектаклей балетного репертуара. В нем танцевали такие «звезды» сцены, как Уланова, Лалаури, Плисецкая и многие другие.

Постановка «Бахчисарайского фонтана» — серьезный художественный экзамен для любого творческого коллектива.

Народная студия балета Дворца культуры железнодорожников переживает сейчас горячее время. Последние репетиции особенно напряжены, ведь до генеральной — уже рукой подать.

За десять лет своего существования балетная студия показала вологжанам несколько интересных спектаклей. Вологжане видели «Коппелию», «Щелкунчика», «Лауренсию», «Доктора Айболита» и другие балеты. Но сегодня перед студией особенно сложная

задача. Тем более, что не хватает исполнителей мужских ролей, на сцене нет уже таких отлично подготовленных солистов, как в прошлом (вспомним хотя бы сестер Ивойловых, Гетманову и других)...

Но энтузиазм и самоотверженность и балетмейстера М. А. Миксера, и студийцев создают спектакль. Огромный труд вкладывается в него...

Вот что говорит художественный руководитель студии, балетмейстер-постановщик М. А. Миксер:

«В моей работе над постановкой балета «Бахчисарайский фонтан» хочется утвердить новый для моих студийцев тип балетного спектакля, а именно хореографической пьесы, хочется двинуть вперед актерское искусство моих воспитанников. Конечно, мне приходится за это бороться, и результаты уже начинают сказываться. Это особенно относится к исполнителям центральных ролей — В. Постникову, В. Лоханиной, Г. Корчажниковой, З. Репиной, В. Стреновой, Д. Иванову и другим».

Да, даже по репетициям можно судить, что исполнительское мастерство многих студийцев заметно выросло. Систематические занятия принесли свои плоды. Некоторые из студийцев даже специально ездили в Москву и Ленинград, чтобы посмотреть там «Бахчисарайский фонтан»... Так сильно их увлечение балетом.

В спектакле будут заняты почти все студийцы взрослых классов. Пожелаем создателям вологодского «Бахчисарайского фонтана» сценического успеха.

В. АРИНИН.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент. В. Лоханина в роли Марии.

Фото М. МОЛЧАНОВА.

