

# «ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ»

Народная студия балета при Дворце культуры железнодорожников показала свою новую работу—балет Гертеля и Доберваля «Тщетная предосторожность». Постановщик балета—руководитель студии М. А. Миксер не первый раз обращается к классике. В репертуаре вологодского балета «Щелкунчик», «Копеллия», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан». Но «Тщетная предосторожность»—спектакль особый. Его премьера состоялась во французском городе Бордо в 1789 году. Постановленный Добервалем, учеником и сподвижником знаменитого реформатора танца Новерра, при участии великолепной актрисы и танцовщицы Теодор, балет этот во многом отличался от обычных придворных спектаклей. Во-первых, своим искренним демократическим содержанием: героями его были не феи и принцессы, а простые крестьяне, во-вторых, органичным сплыванием пантомимы и танца. По сути дела «Тщетная предосторожность» была идеальным воплощением заветов Новерра в жанре лирической комедии. Все это и обеспечило балету долговечность. Вот уже почти 200 лет этот веселый, жизнерадостный спектакль идет на многих сценах мира.

Балетмейстер М. А. Миксер в своем прочтении спектакля во многом верил первой, добервалевской постановке. Его «говорящая» пластичная пантомима легко сочетается с незамысловатыми танцами крестьян и лирическими дуэтами Лизы и Колена. Все комические игровые сцены поставлены с большим мастерством и фантазией (финал первого акта, «борьба за зонтик» во втором акте). Та же щедрая творческая фантазия Миксера позволила ему ввести в спектакль самых маленьких студийцев.

Успеху спектакля у зрителей во многом способствовали исполнители главных ролей: Лизы—В. Лоханина и З. Репина, Колена—В. Постников, Марселины—Л. Шишкарева. Л. Шишкарева прекрасно сыграла мать Лизы. Ее удивительные естественность и непринужденность поведения на сцене заставляют забывать о молодости и неопытности артистки. Шишкарева играет очень

смело, «громко», в комедийно-гротесковом плане и в то же время создает образ жизненный, понятный. Очень выразительны ее мимика, жесты: вот она выговаривает Лизе, вот осторожно «приручает» строптивого Никеза и откровенно кокетничает с Мишо. Во всех сценах происходит полное перевоплощение в образ. Влюбой, самой затруднительной ситуации (а ей приходится нелегко с Лизой),—это деятельная, энергичная и, несмотря на планы выгодно выдать дочь замуж, все же добрая женщина. При всем своеобразии пластической характеристики Марселины Шишкарева проводит свою роль с каким-то изяществом, грацией. Уверенный стиль ее игры оставляет впечатление импровизации.

Обе исполнительницы роли Лизы (В. Лоханина и З. Репина) наделяют свою героиню веселым, добродушным характером, искренней любовью к Колену. У Лоханиной Лиза более кокетлива, жеманна, но такое решение

## ● НАШИ РЕЦЕНЗИИ

оправдано содержанием роли.

Говоря о В. Постникове, невольно отмечаешь, каких успехов добился он в классическом танце. Танцовщик прошел путь от маленького пастушка в «Щелкунчике» до Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» и Колена в «Тщетной предосторожности». В последнем балете В. Постников продемонстрировал почти профессиональный, уверенный танец и незаурядное актерское мастерство. Успех в балете неразрывно связан с двумя качествами—талантом и трудолюбием. М. А. Миксер называет В. Постникова одним из своих способнейших учеников, а трудолюбие молодого танцовщика многие могут позавидовать. Его преданность и верность искусству классического танца удивительны.

Во втором акте запоминается цыганский танец, темпераментно исполненный В. Стеновой, Г. Корчажиной и О. Исакович.

Народная студия балета создала новый интересный спектакль. Думается, что он будет пользоваться заслуженным успехом у зрителей, а для самих студийцев станет хорошей сценической школой.

**С. ЗАЙЦЕВА.**

На снимке: танцуют В. Лоханина и В. Постников.

Фото Ю. Хрусталева.

