

О ЛЮБВИ И БАЛЕТЕ

Все-таки это необычно, все-таки это интересно — увидеть старинный, по выражению критика Ю. Слонимского, «самый старый «полнометражный балет». И увидеть его в исполнении вологодских артистов.

На сцене — «Тщетная предосторожность». Впервые этот балет был поставлен в Лондоне в конце XVIII века и с тех пор стал классикой. Его ставили и ставят лучшие балетные труппы и у нас в стране, и за рубежом. В нем танцевали великие балерины — Павлова, Карсавина, Каралли, Гельцер и многие другие.

И вот «Тщетная предосторожность» поставлена на народной студии балета при Вологодском Дворце культуры железнодорожников. Это лишний раз свидетельствует о том, что на Вологодчине есть очень интересный творческий коллектив.

Балетная студия в Вологде создана в 1959 году. За это время студийцами поставлено более десятка больших балетных спектаклей, несколько концертных программ. Для них балет стал главным увлечением, стал любовью.

На вологодской сцене выросло немало талантливых солистов. Некоторым из них вологодская студия дала путевку на профессиональную сцену. Бывшие студийцы Г. Карпов, сестры Ивойловы стали солистами профессионального балета.

Вологжанам памяты выступления О. Гетмановой, сестер Григорьевых, Г. Комарова, Т. Гаринова и многих других.

В настоящее время в студии занимается более двухсот человек. Это — рабочие, служащие, учащиеся. Кроме того, в ней проходят обучение, постигают первые «азы» танца малыши-дошколята и ребята из младших классов.

Возглавляет студию балетмейстер М. Миксер, человек интересной творческой биографии. В конце сороковых — начале пятидесятых годов он был известен в балетных кругах, как один из интересных танцовщиков. Во время гастролей он объездил всю Европу, выступал с успехом в Париже, Вене, Лондоне, Будапеште, Праге. Со своей сольной программой на тему танцы народов мира гастролеровал в США, по Южной Америке, в Египте. В Канаде в монреальском театре «Радио-сити» он ставил балетные спектакли.

Творчество М. Миксера сложилось под благотворным влиянием русского классического балета. Когда с возрастом от участия в танцах ему пришлось отказаться, Миксер стал балетмейстером.

М. Миксер работал в театрах Москвы, Харькова, Новосибирска, Барнаула, но лучшие его работы — это те, которые он создал в Вологде, где живет уже несколько лет. На вологод-



ской сцене с 1959 по 1971 годы он поставил такие балетные спектакли, как «Вальпургиева ночь» Гуно, «Штраусмана» на музыку И. Штрауса, «Фантазия» на музыку Листа, «Коппелия» Делиба, «Щелкунчик» Чайковского, «Лауренсия» Крейна, «Доктор Айболит» Морозова, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Тщетная предосторожность» Гертеля. Солидный репертуар, который говорит сам за себя.

«Тщетная предосторожность» поставлена М. Миксером с большой фантазией и вкусом. Этот веселый комедийный спектакль рассказывает о том, как бывает тщетна предосторожность матери, пытающейся уберечь дочку от любви. И хотя действие происходит в далекие времена, но многое в нем близко и понятно нам. Да разве может когда-нибудь устареть хороший спектакль о любви?

Среди исполнителей балета следует особо выделить Виктора Постникова. В. Постников — способный солист, его танец близок по своему уровню к профессиональному.

Хорошо смотрятся массовые сцены. Ярким, огненным получился цыганский танец у В. Стреновой, О. Исакевич, Р. Корчагинской.

Обмен творческими визитами между Володой и Череповцом стал хорошей традицией. Но невольно возникает вопрос: если вологжане второй раз приезжают в Череповец с балетом, то Вологда череповецкого балета не видела. Разве в городе металлургов меньше возможностей?

В. АРИНИН.

На снимках: сцены из балета «Тщетная предосторожность»; (вверху — Колен — В. Постников, Лиза — В. Лоханина; внизу — Марселина — Л. Шишкарева, винодел Мишо — Д. Иванов).

Фото Ю. ХРУСТАЛЕВА.