

ЭТО БУДЕТ современный балет

Балет в Вологде—эти слова вызывают невольное уважение вот уже 12 лет не только у вологжан, но и у зрителей других городов, где гастролировала наша народная студия балета.

Сейчас во Дворце культуры железнодорожников идет напряженная репетиционная работа. Готовится постановка балетного спектакля «Калейдоскоп-72». Спектакль будет состоять из трех частей и длиться около трех часов.

Звуки рояля не смолкают весь день до позднего вечера. Концертмейстер сменяет концертмейстера, их четверо—одному просто не справиться. Сменяются и исполнители. Но не сменяется лишь один человек—балетмейстер-постановщик Макс Миксер. Кажется, он не знает усталости. Несколько вопросов Максу Александровичу.

Какая главная задача стоит перед вами и исполнителями вашего «Калейдоскопа-72» и что в нем занимает центральное место?

Наша задача—воплотить антивоенную тему. И потому центральное место в спектакле займет одноактный балет «Зеленый стол», антивоенный по своему содержанию. Нужно учитывать, что это будет современный балет. Лексика движений в нем необычна и совсем не похожа на классический балет с его вековыми традициями.

В «Зеленом столе» все лаконично, коротко, без лишних жестов, без мимики и без громоздкого оформления. Тема балета чрезвычайно важна, и воплотить ее сложно.

Расскажите, пожалуйста, историю этого балета. В какой редакции увидит его наш зритель?

Балет «Зеленый стол» можно назвать манифестом против войны. Его создателем был немецкий балетмейстер Курт Йоос. Балет этот был впервые показан в 1932 году в Париже на международном конкурсе и получил первую премию. В гитлеровской Германии это произведение было запрещено. Курт Йоос объездил со своим балетом многие страны и континенты, пользуясь везде колоссальным успехом. С 1932 по 1971 год балет показывали более 3500 раз.

Конечно, за эти годы многое в мире изменилось. Господа из империалистического лагеря уже не могут ныне вершить судьбы мира. Им противостоят ныне миролюбивые государства, демократические миролюбивые силы. Вот почему наш зритель увидит новую редакцию этого балета на музыку Роджера Харта и Клода Дебюсси.

Я лично смотрел этот балет в 1934 году в Варшаве, будучи еще молодым студентом хореографического училища. Мои впечатления? Помню ли я? Ответ на все вопросы один—прекрасное, возвышенное, пережитое тобою, особенно в юности,—никогда не забыть! И мыслью осуществить его постановку я живу уже много-много лет. Буду искренне рад, если мне как постановщику удастся донести то, что в нем заложено, до зрителей сегодняшнего дня.

Что представляют собой еще две части «Калейдоскопа-72» и кому поручены в нем главные партии?

Первая часть целиком посвящена детям, а также их родителям, бабушкам и дедушкам. Она называется «Дети-сказка». В постановку калейдоскопически перед глазами зрителя продефилируют герои любимых сказок. В третьей части спектакля в форме танцевального реву зрителю будут показаны избранные страницы из репертуара народной студии балета. Здесь «Мартинки с выставки» Мусоргского, «Умиравший лебедь» Сен-Санса, испанские миниатюры.

Главные роли в этом сезоне я доверил совсем молодым, подающим надежды студиям и, конечно, ветеранам, которых зритель знает по их работам прошлых сезонов. Следует назвать нашу дебютантку Рамсу Мельникову, которая в свои шестнадцать лет очень артистична, хотя ей надо много еще заниматься танцевальной балетом. Назову Бориса Кашинцева, Вору Кашинову, Галину Корчагинскую, О. Исакович, В. Стрелову, О. Еропкину, А. Максимова, П. Заводчикову, Л. Шишкарёву, Н. Кишкина.

Дирижером спектакля будет М. Д. Цыпкус, художником—Г. И. Варзин. Подготовка спектакля сегодня на последнем этапе.

Интервью записал А. КАРАМЫШЕВ.



На снимке: в балетной студии идет репетиция.