

● КАЛЕЙДОСКОП-72

ВПЕРВЫЕ —РЕВЮ

На вологодской сцене шли многие известные многоактные балеты. К примеру, в последние три года в Вологде были показаны «Доктор Айболит», «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность».

И вот новый спектакль народной студии балета при Дворце культуры железнодорожников. И новизна его еще не в том, что этот спектакль поставлен в стиле ревю. Называется он «Калейдоскоп-72». В нем — три отделения.

I. ДЕТИ — СКАЗКА



Около ста шестидесяти детей выходят в этом отделении на сцену. Особенно забавно смотреть на смешных и таких старательных дошколят.

Перед нами — мир сказки. Вот деревянно и ритмично выпрагивает Буратино (семилетний вологжанин Алеша Колобов), вот маршируют оловянные солдатики, вот танцуют забавные и веселые герои К. Чуковского...

Конечно, многим малышам настоящий тапец не под силу. Но умелые композиции и построения детей на сцене, яркость костюмов, непосредственность детской игры — все это составляет зрелищную картину первого отделения.

II. «ЗЕЛЕНЫЙ СТОЛ»



Краски резко сменились. На сцене какие-то фигуры в черном, полумрак; фигуры толпятся около зеленого стола, жестикулируют, суетятся. Это дипломаты, идет конференция. Возникает спор, он ожесточается. И вот выстрел... и на сцене уже появилась смерть. Есть что-то даже красивое, притягивающее и одновременно жуткое в ее блестящем, украшенном знаками Марса наряде, в ее гибких, уверенных движениях (ее танцует Галия Корчагинская)... Смерть вошла в мир.

От постановщика спектакля и из литературы можно узнать, что антивоенный балет «Зеленый стол» на музыку Роджерса, Харта и Дебюсси был создан немецким балетмейстером К. Иоосом в 1932 году, получил первую премию тогда на международном конкурсе в Париже и с тех пор шел во многих странах с большим успехом. Но в Советском Союзе балет пока еще не был поставлен. И вот впервые «Зеленый стол» показан у нас в Вологде... Антивоенная направленность балета, обличение реакции, страстный призыв к миру — все это делает «Зеленый стол» значительным и актуальным и ныне произведением.

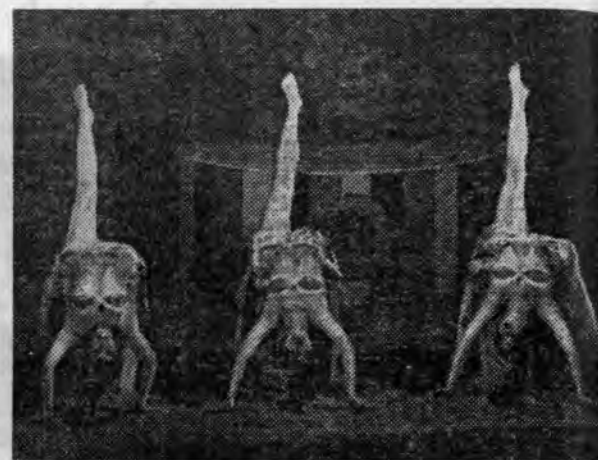
...Светла, нежна и гибка любовь девушки и юноши. Но смерть уже встала между ними. Смерть уже тянется своими цепкими пальцами к горлу юноши... Смерть царит над скорбными вдовами, она вырывает из рук матери ребенка. Так остановите же смерть! Остановите войну!

Сильное впечатление производит этот балет. Это — главная удача спектакля. «Зеленый стол» поставлен с большим профессиональным мастерством.

Из исполнителей следует прежде всего отметить обаятельную Раю Мельникову, одаренного, технического хорошо подготовленного Виктора Постникова, выразительную и в танце, и в игре Галию Корчагинскую.

Виктора Постникова мы хорошо знаем по прежним спектаклям. А вот Раю Мельникова в качестве солистки — это приятное открытие сегодняшнего сезона.

III. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ РЕВЮ



Звучит экзотическая, ритмичная мелодия — кубинский танец «Бабалю». Его вы видите на снимке сверху. Началось третье отделение спектакля. Напряженность, трагичность действия «Зеленого стола» сменилась броскими яркими номерами, где много света, красок, где — красивые девушки и красивые танцы. Один за другим проходят разнообразные номера, несущие смену настроений зрителю: русский танец, как-то в номере «Американская школа», огненные «Испанские миниатюры» и другие.

В этом отделении хочется особенно выделить Веру Качанову и Бориса Кашинцева, которые проявляют себя как способные солисты. Особенно заметен творческий рост Б. Кашинцева. Похвалы заслуживают также О. Исакович, В. Стрелова, О. Еропкина, М. Кишкина и другие студии. Ревю — все-таки для нас редкое зрелище, и его смотришь с интересом.

Взгляните на эти снимки, они в какой-то мере характеризуют все три отделения спектакля.

Создал «Калейдоскоп-72» балетмейстер М. А. Миксер. Дирижирует оркестром в нем М. Д. Цыпкус. Со вкусом, ярко оформил спектакль художник В. В. Нестеров. Превосходны костюмы в спектакле.

Заметны в «Калейдоскопе-72» и недочеты. Некоторые номера в первом и третьем отделении явно проходные, не высоки по своему уровню. В спектакле, по сравнению с другими постановками студии, мало классического балета.

Отдельные танцы в стиле ревю вряд ли свойственны и уместны для некоторых очень юных исполнительниц. Заметна нехватка исполнителей мужских ролей.

Но это не затмевает достоинства танцевального ревю, показанного нам. А «Зеленый стол», на мой взгляд, по своей постановке относится к числу лучших страниц вологодского балета с тех пор, как этот балет существует.

А. ВЛАДИМИРОВ.

Фото Б. Грабовского и Ю. Коновалова.