

МОСКВА, МАЙ, МИР БАЛЕТА

Ежегодные гастроли вологодского балета стали уже почти традицией. Обычно после Вологды смотрят наши очередные премьеры зрители других городов.

Но сейчас речь пойдет не об успехе «Калейдоскопа-72», ни о том, как радушно встречали нас и провожали в Ярославле или в Череповце. Мне хочется немного рассказать о других балетных спектаклях, виденных мною в Москве.

ВТОРАЯ и третья декады мая в этом году были особенно интересны для любителей балета. Это сезон и время отчетов хореографических училищ, студий, народных театров балета, фестиваль «Московские звезды», концерты зарубежных мастеров и премьеры, премьеры — только успевай смотреть, наслаждаться, учиться и следить за новым, интересным. Мне невольно хочется поделиться впечатлениями, так как довелось увидеть много интересного, необычного, а подчас и спорного...

Начну с коллектива, гастроль которого ожидалась в Вологде. Народный театр балета Дворца культуры «Серп и Молот» показал в мае премьеру балета М. Чулаки «Слуга двух господ» по мотивам одноименной пьесы Карло Гольдони. Постановщики балета — Наталья Рыженко и В. Самойлов-Голованов (оба из ГАБТА СССР). Мне лично было интересно посмотреть этот спектакль, так как главную роль танцевал в нем мой воспитанник из Вологды Александр Гребенюк. Вологжане, наверное, забыли его в спектаклях «Коппелия», «Щелкунчик». С тех пор прошло 10 лет, и он, конечно, вырос, многому научился в Москве и приобрел тот «лоск балетный», какой дает обычно хорошая школа. Но музыка М. Чулаки не «дансантичная», трудная, а это обычно прямой путь к неудаче. Чувствуется, что исполнителям скучно эту музыку танцевать. Обидно, когда пьеса лучше балетной версии этой очаровательной комедии. Исполнители танцуют чисто, академически точно, по-школьному, — но холодно, безразлично.

МНЕ не сосчитать, в который раз я смотрю и всегда, признаюсь, с большим удовольствием выступления ансамблей «Березка» и Игоря Моисеева.



«БЛАГОДАРИЮ ВАС».

Фотоэтиюд В. Блиоха.

(Огромным успехом пользуется «Умиравший лебедь» Сен-Санса в исполнении выдающейся балерины современности Майи Плисецкой. НА СНИМКЕ: момент выхода балерины к зрителям после исполнения этого номера).

Это мастера высокого класса в области сценического народного танца. Их концерты пользуются неизменным успехом.

В репертуаре Большого театра все те же знакомые постановки, осуществленные еще в 30—40 годы. Только исполнители новые. Это касается «Конька-Горбунка», «Вальпургиевой ночи», «Дон-Кихота» и «Бахчисарайского фонтана». Среди этих постановок, как сверкающий бриллиант, балет Арама Хачатуряна «Спартак» в постановке Юрия Григоровича.

Этим спектаклем начал свои выступления первый состав балета Большого театра, возвратившись с парижских гастролей.

В этот вечер совершенно случайно мне довелось сидеть и смотреть спектакль с композитором Арамом Ильичем Хачатуряном в одной ложе. С этим выдающимся человеком я познакомился еще в 1965 году в Харькове. Общение с ним обогащает и оставляет большое впечатление.

Что касается балета «Спартак», то, по моему мнению, именно этот спектакль — лучшее, что создано в балете за последние 25 лет. Вот уже пятый сезон этот балет идет с неизменным успехом и всегда волнует, трогает зрителей. В этот вечер очень ярко и сильно танцевали М. Лавровский (Спартак), М. Лиена (Красс), Н. Бессмертнова (Фригия) и С. Адырхаева (Эгина). После 2-го акта весь огромный, заполненный до отказа зал Большого театра поднялся со своих мест. И стоя устроил бурную овацию присутствующему Араму Хачатуряну.

НЕМНОГО хочется сказать о спектаклях музыкального театра имени Станиславского и Нежировича-Данченко. Балетная группа этого театра очень сильна, оперная слабее. Именно вокруг этого московского театра и его постановок, оперных и балет-

ных, в Москве беспрестанно спорят. Одни осуждают, другие хвалят.

Мне кажется, что за последние 10 лет в этом театре чувствовался некий застой. Сильнейшие его солисты переходили в труппу Большого театра. Многие балеты В. Бурмейстера не нравились и не удержались на афише. В 1970 году после шестилетнего отсутствия пришел обратно в театр В. Чичинадзе, и театр опять начал дышать чем-то свежим, новым.

В театре, кроме признанных мастеров, много молодых. В мае у них шли «Иоланта» Чайковского, балеты Минкуса «Балдерка», «Пахита» с хореографией Мариуса Петипа. Возобновленные Л. М. Лавровским и П. А. Гусевым эти старинные балеты преподнесены зрителям сегодняшнего дня в академически строгой и красивой манере. Мне особенно понравилась в «Пахите» Маргарита Дроздова. Она лауреат международного конкурса, в Париже ей присуждена премия имени Анны Павловой.

Но самая интересная удача этого театра — это балет С. С. Прокофьева «Золушка». Новая постановка балетмейстера В. Чичинадзе во многом отличается от варианта, какой идет в Большом театре. Здесь в точности повторяется то, что имело место со «Спартак» Григоровича. После новой версии этого балета невозможно смотреть старый вариант.

Новая постановка «Золушки» хороший урок всем постановщикам балетных спектаклей. Как важно идти в ногу со временем!

Я недаром заканчиваю обзор московских спектаклей «Золушкой». Этот балет будет поставлен в Вологде в 1973 году. Простой очень нелегкий, но интересная работа.

М. МИКСЕР.

Вологда—Москва.

За редактора В. АРИНИН.