

НАРОДНАЯ  
СТУДИЯ  
БАЛЕТА

1976

НОВЫЕ  
ЛИЦА

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

ЛИЦА

1976

ВОЛОГОДСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

НОВЫЕ 1976  
1976 МИЦА

БАЛЕТМЕИСТЕР-  
ПОСТАНОВЩИК

МАКС  
МИКСЕР

ХУДОЖНИК  
К. П. ПЛАТОНОВ

Концертмейстеры:  
Г. В. ШАЛАШОВА,  
Н. А. СОБОЛЕВА

Костюмы  
Т. Ф. ШЛЯХОВА

Свет  
Г. П. БЫКОВ

Реквизит  
С. И. ЛЕБЕДЕВА

Машинист сцены  
А. А. КУСТОВА

Ш. ГУНО

# Вальпургиева ночь

Хореографическая картина из оперы «Фауст»

Действующие лица  
и исполнители:

Вакханка	Светлана Шорохова
Вакх	Виктор Постников
Сатиры	Е. Наугольный, Н. Братков
Нимфы	Г. Корчагинская, Н. Соколова, Г. Кутанина
Дриады	учащиеся группы «А», экспериментальная и подго- товительная группы народной студии балета

М. РАВЕЛЬ

Болеро

БАЛЕТ

В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ,  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
И. О. ВАРЛАМОВА

Исполнители:

Донья Бланка, дама в белом	Галина Корчагинская
Дон Нуар, человек в черном	Виктор Постников
Дамы в белом	Н. Соколова, С. Шорохова
Кавалеры в черном	Е. Наугольный, Н. Братков
Балет в белом	эксперимен- тальная группа нар. студии балета
Балет в черном	студийцы группы «А»







## КЛАСС-КОНЦЕРТ

### КОМПОЗИТОРЫ

А. РУБИНШТЕЙН, П. ЧАЙКОВСКИЙ, И. ШТРАУС, Ф. ШОПЕН,  
Р. ГЛИЭР, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, С. РАХМАНИНОВ, Д. ГЕРШВИН

Классический танец

Характерный танец

Эстрадный танец

Бальный танец

Детский танец

Исторический танец

Исполняют учащиеся младших, средних и старших классов

### БОЛЕРО

Морис РАВЕЛЬ

Впервые балет «Болеро» был показан на сцене парижской «Опера-комик» в ноябре 1928 года. В главной роли выступила русская танцовщица Ида Рубинштейн. Декорации и костюмы создал русский художник Александр Бэнуга. Спектакль сразу имел у зрителя огромный успех.

Прошло с того времени почти полвека, а «Болеро» Равеля продолжает идти и по сей день на сценах всех стран и континентов с огромным успехом. Искренняя любовь композитора к испанской народной музыке помогла ему создать яркое произведение, полное динамики и красоты, доводя лейтмотив его в конце по накалу чувств и огненного темперамента до предельного CRESCENDO. Везде и всегда, где бы «Болеро» ни ставилось, хореографы и балетмейстеры решают его по-разному, своеобразно, «по-другому», но всех их волнует и захватывает блестящий музыкальный материал.

Тема борьбы добра со злом является отправной точкой вологодского варианта этого балета. «...свободный подход в расшифровке содержания балета «Болеро»,— сказал композитор Равель,— дает зрителю и слушателю свободу фантазии плюс его собственную точку зрения на созданную мной музыку...».

Шарль ГУНО

ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

По народному преданию есть где-то далеко спрятанное от человеческих глаз место, где происходят так называемые Вальпургиевы ночи, когда собираются на шабаш ведьмы и злые духи в виде вакханок, нимф и сатиров.

По либретто оперы Ш. Гуно Мефистофель приводит сюда Фауста, чтоб отвлечь его от мрачных мыслей о погубленной им Маргарите (опера «Фауст», акт 4-й, картина 1-я).

Художник В. Чулков.

Тир. 3000.

Цена 10 коп.

Заказ 424

Областная типография, г. Вологда, Челюскинцев, 3.