

# ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

На сцене — «Коппелия». Яркая, фантастическая балетная сказка на музыку Л. Делиба. А позади уже двадцать лет...

Поставлены балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик» Чайковского, «Вальпургиева ночь» Гуно, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Лауренсия» Крейна, «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Доктор Айболит» Морозова, «Золушка» Прокофьева, «Дон-Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина. Это целый классический репертуар.

Впервые в стране поставлен оригинальный антивоенный балет «Зеленый стол». Показаны дивертисменты на музыку Шопена, Штрауса, Россини, Сен-Санса, Листа, современных советских и зарубежных композиторов.

Но о каком театре идет речь? Кто из творческих коллективов имеет столь представительную афишу? Мы, вологжане, уже привычно говорим — речь идет о самодеятельности, о вологодском балете. О народной студии балета при Вологодском Дворце культуры железнодорожников.

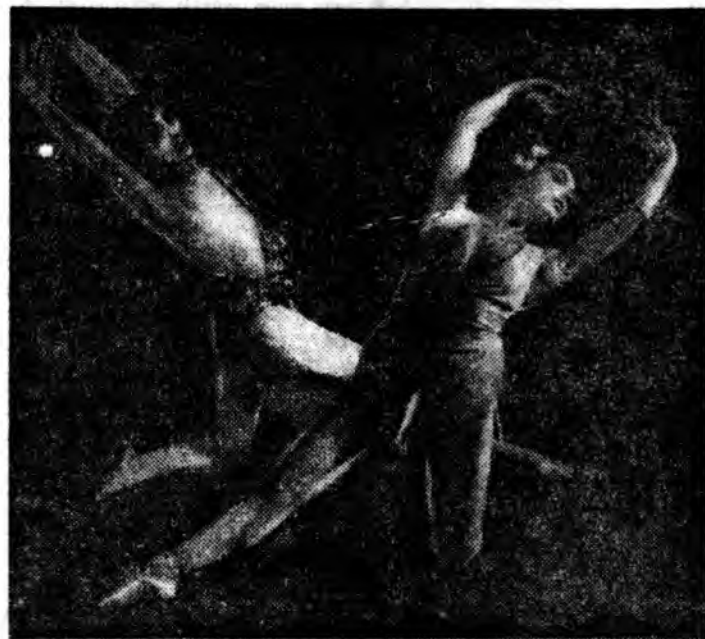
Но совместимы ли столь сложные балетные спектакли и самодеятельность? Не подделка ли это под искусство балета? Можно ли всерьез говорить о самодеятельном балете?

Оказывается, можно. Гастроли вологжан в Москве, Ленинграде, Ярославле были отмечены специалистами, заслужили похвалы со стороны балетмейстеров и театроведов.

И это действительно факт: Вологда, не имеющая музыкального театра, тем не менее имеет балет высокого художественного уровня. Об этом писали неоднократно столичные газеты и журналы. Одна из обширных рецензий в газете «Гудок» так и называлась «Есть в Вологде большой балет...»

Балетная студия Дворца культуры железнодорожников была создана в 1958 году, ныне ей исполняется двадцать лет. Сегодняшняя «Коппелия» — это не только юбилейный, но и в какой-то мере итоговый спектакль за двадцатилетие...

Каковы же итоги? В чем же причина успеха? Что поз-



воляет специалистам говорить о «большом балете»? Думается, есть три причины и три главных итога.

Первая отличительная черта спектаклей студии — высокая культура и профессионализм постановок. В каждом спектакле мы видим опыт и талант балетмейстера. Каждый раз — на протяжении многих лет — новое творческое решение. Иногда это постановка совершенно оригинальная, «своя». Иногда берется за образец какой-то из профессиональных балетов, но учитываются возможности и способности студийцев. Широко исполняются массовые сцены, в которых участвуют до двухсот человек, начиная с шестилетних малышей.

«М. Миксер — художник большого опыта и неуверенной фантазии», — писала газета «Советская культура». И это так. И закономерно, когда как бы из «ничего», обыкновенной самодеятельности, создается «нечто», возникает искусство, интересное даже для искушенных зрителей и специалистов. И вот сегодня «Коппелия», которая идет в Вологде, поставлена по образцу нового спектакля, разработанного для хореографического училища Большого театра. Разумеется, кое-что в ней облегчено, но в целом —

это хороший экзамен для наших студийцев.

Вторая отличительная черта вологодского балета. Перед нами — самодеятельность, но вот что очень характерно и важно — в этой самодеятельности всегда есть солисты очень высокого, нередко — профессионального уровня.

Приведу только один пример. «Коппелия» ставится в Вологде во второй раз. В свое время это был один из первых больших балетов на вологодской сцене. Тогда в нем танцевали О. Гетманова, С. Соколов, В. Ивойлова, Э. Григорьева, Т. Карпова, И. Сорокина, И. Подосепов. Большинство из перечисленных участников стало профессионалами. К примеру, балерина Т. Карпова является заслуженной артисткой РСФСР. Во многих профессиональных театрах выступали и выступают воспитанники нашей студии. И это свидетельствует о многом. Не ушли в профессиональное искусство инженер О. Гетманова, прекрасная танцовщица лирического плана, или врач С. Соколов, но балет им дал многое. И сегодня, спустя столько лет, С. Соколов участвует в спектакле, исполняя роль бургомистра. И сегодня, как прежде, мы видим на вологодской сцене способных солистов.

Это — Виктор Постников: танцовщик профессионального уровня, неизменный исполнитель главных ролей в вологодских балетных спектаклях; в «Коппелии» он не только танцует главную партию, но и является ассистентом балетмейстера. Это — опытная, остро характерная танцовщица Галина Корчажнская. И самое главное — появилась смена. Каждый спектакль приносит новые имена. Таким новым именем стала Ольга Сорокина, с успехом и впервые выступившая в роли солистки и исполнившая сложную партию Сваильды. Очень заметен рост ее подружки по студии Г. Бочкиной, М. Тедерсх и других. Драматически остро и ярко играет А. Журавский роль Коппелиуса.

Весь двадцатилетний опыт Вологодской студии балета показал: при целенаправленной и систематической работе среди самодеятельности даже в среде, где не было специального хореографического опыта, обнаруживаются и вырастают способные солисты.

Третья отличительная черта и причина успехов вологодской студии — это поддержка общественности. Правление Дворца культуры железнодорожников с первых шагов студии окружило ее вниманием и поддержкой. Около студии сложился свой актив и свой заинтересованный зритель. И в сегодняшнюю «Коппелию» вложен труд большого коллектива, следует отметить и игру оркестра под управлением заслуженного работника культуры РСФСР М. Д. Цыпкаса, и работу концертмейстеров, и оформление художника В. А. Чулкова, и многих других.

В качестве итога: «Коппелия» — это спектакль жизнепесенный, красочный и очень характерный для вологодского балета. С одной стороны — это самодеятельность. С другой стороны — в нем профессиональная работа постановщика, умелое использование способностей солистов, массовых сцен. И поэтому спектакль интересен как для детей, так и для взрослых, как для неискущенного зрителя, так и для зрителя, имеющего балетный опыт. Такова «Коппелия» в Вологде двадцать лет спустя...

В. АРИНИН.

НА СНИМКЕ: танцуют В. Постников и О. Сорокина.

Фото В. Ховалкина.